

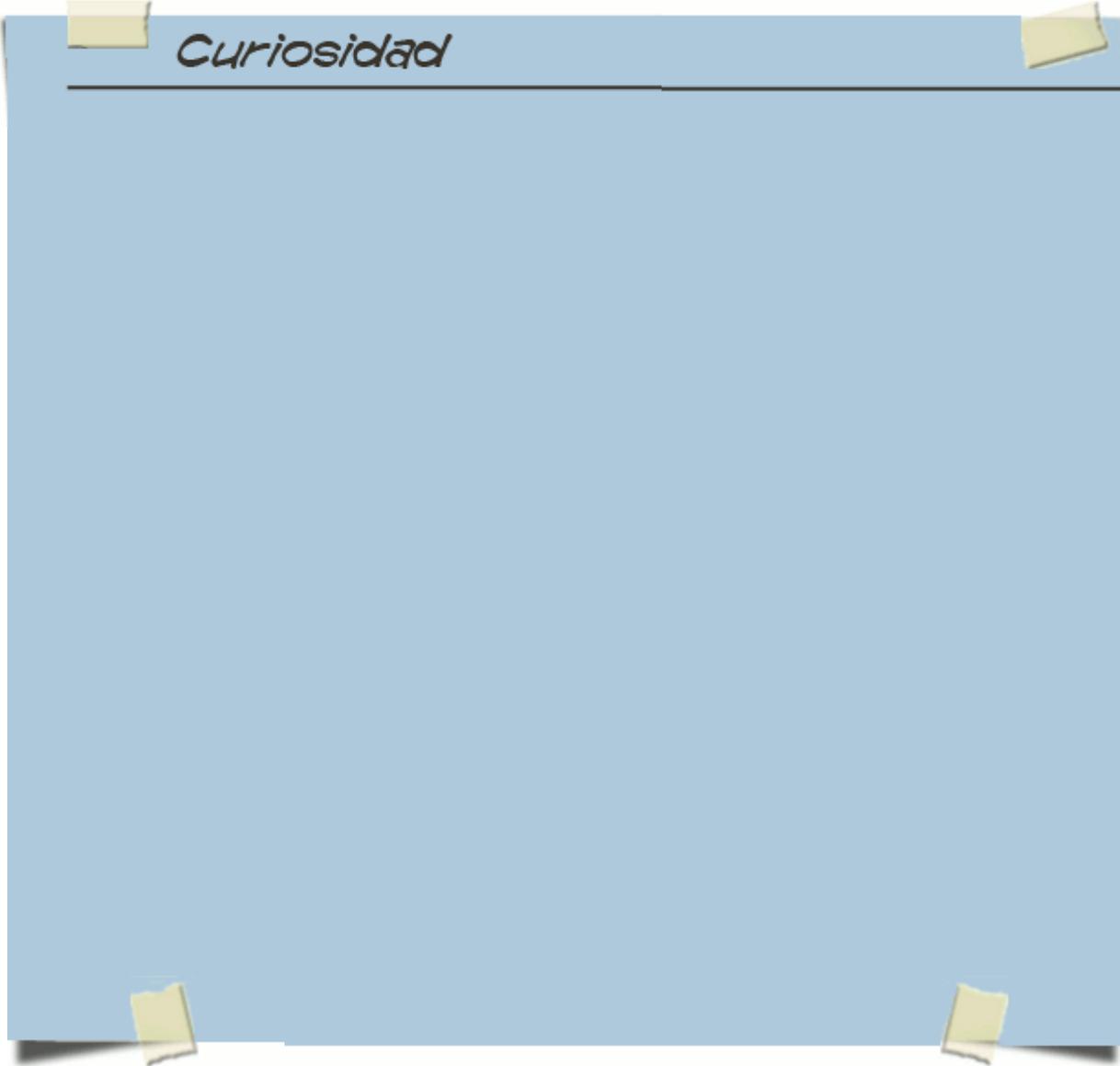
## Nuevos horizontes: la literatura de nuestro tiempo. El teatro posterior a la II Guerra Mundial



A medida que se extendían las salas de cine, algunas voces agoreras pronosticaron la muerte del teatro. No solo no sucedió eso, sino que el teatro goza de una vitalidad constantemente renovada por nuevas generaciones de autores, actores, directores y, por supuesto, espectadores.

Sin embargo, el teatro no tiene tan amplia difusión como la novela, ya que las representaciones llegan necesariamente a un público más restringido y los lectores no suelen adquirir obras de teatro contemporáneas. Por eso, María desconoce las tendencias actuales de este género, aunque haya acudido a alguna representación teatral en su ciudad y, de vez en cuando, aproveche los viajes a Madrid o a Barcelona para acudir a espectáculos que no llegan a otras provincias.

En este tema intentaremos dar una idea sintética sobre las principales corrientes de la escena en la época posterior a la II Guerra Mundial, y también sobre los autores más importantes, entre los que figuran varios premios Nobel y algunos intelectuales cuya obra es clave para entender nuestra época.



*Curiosidad*

mas alla de la escena tradicional.

El propio autor explica así la génesis de la obra:

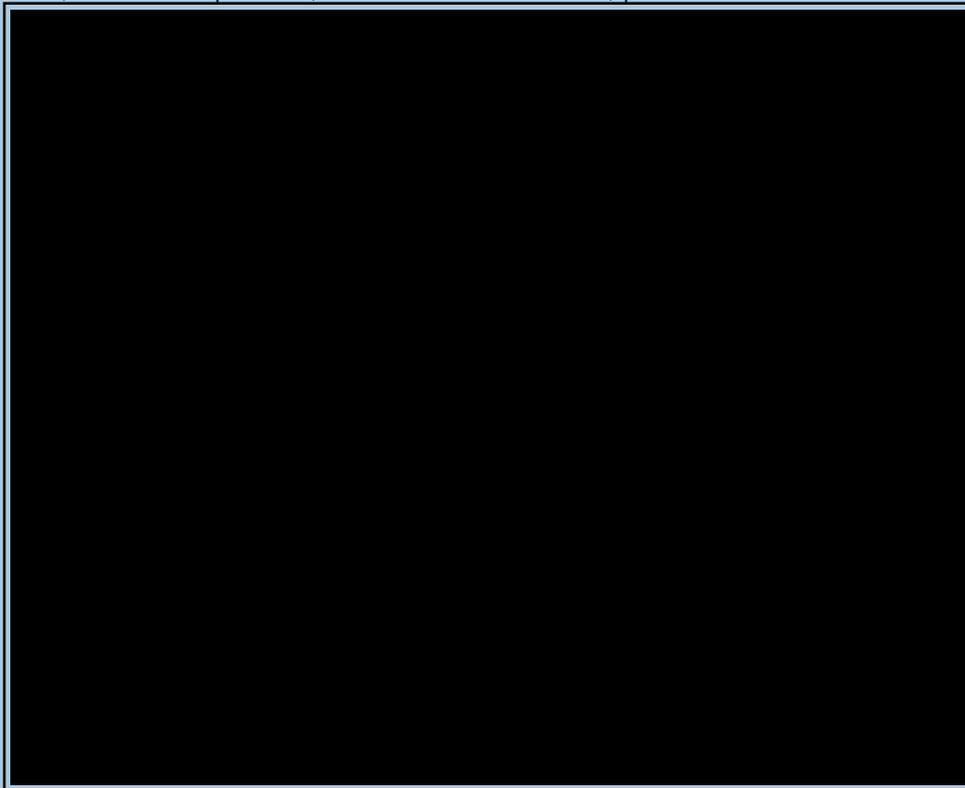
"La inspiración para el título de esta obra surgió cuando, mientras esperaba en un cruce, vi a un grupo de muchachas que esperaban en una parada de autobús. Llevaban mochilas llenas e iban maquilladas. Cada una de ellas esperaba su propio autobús. Todo aquel espacio alrededor de ellas. No hablaban unas con otras. No se miraban.

Mientras esperaba a que el semáforo se pusiera en verde, en aquel instante me vino el título de esta obra. Desde aquel momento no he hecho otra cosa que perseguir esas dos palabras. Esperé. Y esperé algo más. No sé qué sucedió después de aquello; pero creo que tiene que ver con el retrato de un corazón humano.

Se despiertan, se levantan y se preparan para salir. Salen. Fin de la historia.

Podría durar un día, o todo un año, como un calendario".

Esperamos que este vídeo te pueda servir de iniciación a un tema en el que vamos a ver distintas tendencias, unas más rupturistas, otras más conservadoras, pero todas ellas interesantes:



*Importante*

En el teatro posterior a la Segunda Guerra Mundial distinguiremos las siguientes tendencias:

- El **existencialismo**, que dio lugar a una importante producción teatral. Jean-Paul Sartre, Albert Camus y Jean Genet fueron algunos de los autores más representativos.
- El **teatro del absurdo**, en que se suprime la lógica en las acciones y los diálogos para representar únicamente la incoherencia y la irracionalidad de la vida humana. Los autores más relevantes de esta tendencia son Samuel Beckett y Eugène Ionesco.
- El **teatro experimental**, que nace a partir de los nuevos caminos abiertos por el teatro del absurdo. A partir de los años sesenta cobraron cada vez más importancia elementos como la escenografía, la incorporación de medios audiovisuales o la interacción con el público. Algunos géneros propios del teatro experimental son el *happening*, improvisación realizada en un lugar público, en la que se busca la participación de los espectadores, y la *performance*, que es una representación en la que se intenta romper las fronteras entre distintas artes: pintura, escultura, vídeo, teatro... Entre los autores del teatro experimental, cabe destacar los nombres de Fernando Arrabal, Peter Weiss y Peter Handke, además de grupos de teatro independiente que crean y montan sus propias obras.
- El **teatro poético y simbolista**, que continúa la tendencia iniciada a principios de siglo con autores como Jean Cocteau y Jean Anouilh.
- El **teatro realista**, que se presenta con enfoques diversos en Europa y en Estados Unidos, como se podrá comprobar al conocer las obras dramáticas del italiano Dario Fo, del británico John Osborne o de los estadounidenses Tennessee Williams y Arthur Miller.



# 1. El existencialismo



Como ya sabes, el existencialismo es la filosofía de moda en Europa después de la II Guerra Mundial. Los escritores existencialistas encuentran en la escena dramática un medio apropiado para representar el conflicto de sus personajes, que intentan darle sentido a una vida condenada de antemano al absurdo.



Sartre y Beauvoir con el Che Guevara en Cuba. Imagen en Wikimedia Commons de [Alberto Korda](#) bajo [dominio público](#)

- **Jean-Paul Sartre** (1905-1980) actualiza los mitos griegos en *Las moscas*, haciendo de Electra un personaje que simboliza la resistencia contra el nazismo. En *A puerta cerrada* escenifica la difícil convivencia entre los seres humanos, que ilustra con una famosa frase de la obra: "El infierno son los otros".
- **Albert Camus** (1913-1960) elabora en *Calígula* una reflexión sobre la locura como verdadera lucidez, que revela el absurdo y la falta de sentido de la vida, y en *Los justos* aborda el tema de la relación entre el fin y los medios. La actitud moral de Camus le llevaría a una famosa polémica con Sartre sobre los campos de concentración soviéticos, que Sartre evitaba criticar.
- Dentro del teatro existencialista podemos situar también a **Jean Genet** (1910-1986), que criticó las instituciones sociales con un estilo agrio y provocador, en obras como *El balcón*, y analizó crudamente las relaciones de poder en *Las criadas*, basada en un hecho real.

## Actividad de lectura

"Calígula, hasta entonces un emperador relativamente aceptable, advierte a partir de la muerte de Drusila, su hermana y su mujer, que el mundo no es satisfactorio. Desde entonces, obsesionado con lo imposible y envenenado por el desprecio y el horror, trata, a través del asesinato y la perversión sistemática de todos los valores, de ejercer la libertad."

**Reproducimos aquí la primera escena de la obra. Léela con atención:**

*Grupo de Patricios, entre ellos uno muy viejo, en una sala del palacio; dan muestras de nerviosismo.*

PRIMER PATRICIO. Como siempre, nada.

EL VIEJO PATRICIO. Nada a la mañana, nada a la noche.

SEGUNDO PATRICIO. Nada desde hace tres días.

EL VIEJO PATRICIO. Los correos parten, los correos vuelven. Menean la cabeza y dicen: "Nada".

SEGUNDO PATRICIO. Se ha recorrido toda la campiña; no hay nada que hacer.

PRIMER PATRICIO. ¿Por qué inquietarse por anticipado? Esperemos. Quizá vuelva como se fue.

EL VIEJO PATRICIO. Yo lo vi salir del palacio. Tenía una mirada extraña.

PRIMER PATRICIO. Yo también estaba y le pregunté qué le ocurría.

SEGUNDO PATRICIO. ¿Respondió?

PRIMER PATRICIO. Una sola palabra: "Nada".

*Pausa. Entra Helicón comiendo cebollas.*

SEGUNDO PATRICIO *(siempre nervioso)*. Es inquietante.

PRIMER PATRICIO. Vamos, todos los jóvenes son así.

EL VIEJO PATRICIO. Por supuesto, la edad barre con todo.

SEGUNDO PATRICIO. ¿Os parece?

PRIMER PATRICIO. Esperemos que olvide.

EL VIEJO PATRICIO. ¡Claro! Por una que se pierde, se encuentran diez.

HELICÓN. ¿De dónde sacáis que se trata de amor?

PRIMER PATRICIO. ¿Y qué otra cosa puede ser? De todos modos, afortunadamente, las penas no son eternas. ¿Sois capaz de sufrir más de un año?

SEGUNDO PATRICIO. Yo no.

PRIMER PATRICIO. Nadie tiene ese poder.

EL VIEJO PATRICIO. La vida sería imposible.

PRIMER PATRICIO. Ya lo veis. Mirad, perdí a mi mujer el año pasado. Lloré mucho y después olvidé. De vez en cuando siento pena, pero en suma, no es nada.

EL VIEJO PATRICIO. La naturaleza hace bien las cosas.



Albert Camus. Imagen en Wikimedia Commons de [Petr Vorel](#). Uso autorizado

ALBERT CAMUS. *Calígula*

## Comprueba lo aprendido

---

Jean-Paul Sartre actualizó los mitos griegos en...

- Calígula.*
- Las moscas.*
- Las criadas.*

Albert Camus abordó el tema de la relación entre el fin y los medios en...

- Los justos.*
- A puerta cerrada.*
- El balcón.*

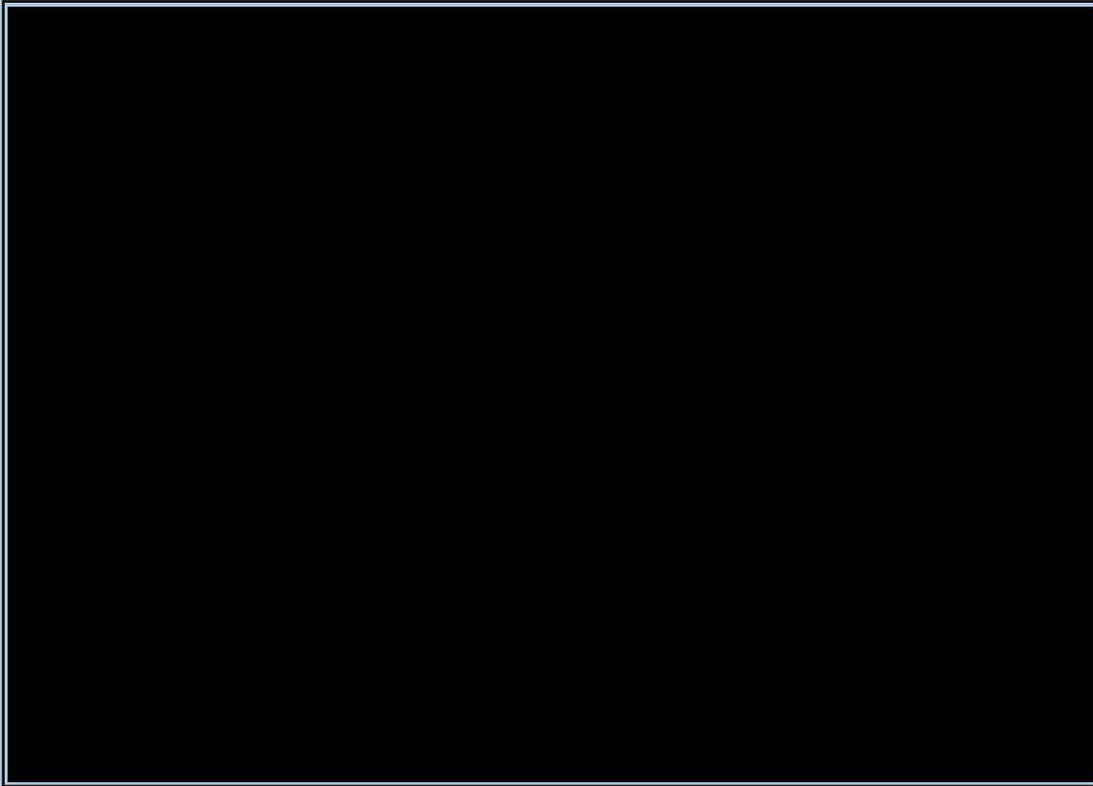
Jean Genet analizó las relaciones de poder en ....

- A puerta cerrada.*
- Calígula.*
- Las criadas.*

## Curiosidad

---

es una condena que debemos cumplir. En este video puedes contemplar una version de la obra realizada por el grupo Pantheo Teatro:



### *Para saber más*

---

En esta página hallarás una sintética descripción del [existencialismo](#), movimiento filosófico que dio lugar a importantes creaciones literarias.

Y en estas direcciones puedes saber más sobre [Jean-Paul Sartre](#), [Albert Camus](#) y [Jean Genet](#).

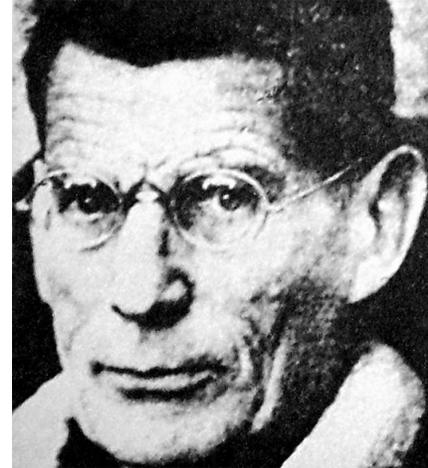
## 2. El teatro del absurdo



María está perdida con las adivinanzas sobre autores dramáticos. La primera que ha de resolver dice así: "**Dramaturgo francés de origen rumano que hace de un texto burlesco, un juego dramático; y de un texto dramático, un juego burlesco**". Si tú también quieres saber la solución, lee la siguiente información sobre el "teatro del absurdo".

Desde el existencialismo se produce una evolución hacia el llamado "teatro del absurdo". Los autores de esta tendencia dramática suprimen la lógica en las acciones y los diálogos, para representar únicamente la incoherencia y la irracionalidad de la vida humana.

- **Samuel Beckett** (1906-1989) es el autor de la que tal vez sea la obra más representativa del teatro del absurdo: *Esperando a Godot*. Dos personajes mantienen un diálogo sin sentido mientras esperan la llegada, que nunca se produce, de un tal Godot. El sentido de esta obra ha sido interpretado de distintas maneras: una crítica de la mentalidad burguesa, de la falta de valores de la sociedad occidental, de la ausencia de Dios... Pero el propio Beckett negó cualquier interpretación. Beckett fue autor también de otras obras de teatro, como *Final de partida*, en la que los personajes aparecen metidos en cubos de basura, y de narraciones, en un estilo cada vez más depurado y **minimalista**.



Samuel Beckett. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

- La otra gran figura del teatro del absurdo es **Eugène Ionesco** (1912-1994), autor francés de origen rumano que combina un humor disparatado y cruel con situaciones de la vida cotidiana. De él se ha dicho que hace "*de un texto burlesco, un juego dramático; y de un texto dramático un juego burlesco*". En *La cantante calva* dos matrimonios hablan y hablan sin dejar de decir incoherencias, y en *El rinoceronte* los habitantes de un pueblecito francés se convierten en rinocerontes. En estas obras y otras similares Ionesco lleva a escena la soledad del ser humano y su radical incomunicación.

### Actividad de lectura

anteriores aparecen el cruel Pozzo y su criado Lucky, al que lleva atado con una correa, y al final de cada acto un chico que les hace llegar a los dos vagabundos el mensaje de que Godot no vendrá hoy pero mañana sí.

**Te invitamos a que leas este fragmento de manera reflexiva:**

*(Cada uno coge una punta de la cuerda y tiran. La cuerda se rompe. Están a punto de caer.)*

VLADIMIR: No sirve para nada.

*(Silencio.)*

ESTRAGON: ¿Dices que mañana hay que volver?

VLADIMIR: Sí.

ESTRAGON: Pues nos traeremos una buena cuerda.

VLADIMIR: Eso es.

*(Silencio.)*

ESTRAGON: Didi.

VLADIMIR: Sí.

ESTRAGON: No puedo seguir así.

VLADIMIR: Eso es un decir.

ESTRAGON: ¿Y si nos separásemos? Quizá sería lo mejor.

VLADIMIR: Nos ahorcaremos mañana. *(Pausa)* A menos que venga Godot.

ESTRAGON: ¿Y si viene?

VLADIMIR: Nos habremos salvado.

*(Vladimir se quita el sombrero -el de Lucky-, mira el interior, pasa la mano por dentro, se lo sacude, se lo cala.)*

ESTRAGON: ¿Qué? ¿No vamos?

VLADIMIR: Súbete los pantalones.

ESTRAGON: ¿Cómo?

VLADIMIR: Súbete los pantalones.

ESTRAGON: ¿Que me quite los pantalones?

VLADIMIR: Súbete los pantalones.

ESTRAGON: Ah, sí, es cierto.

*(Se sube los pantalones. Silencio.)*

VLADIMIR: ¿Qué? ¿Nos vamos?

ESTRAGON: Vamos.

*(No se mueven.)*

SAMUEL BECKETT. *Esperando a Godot*

**Responde:**

- ¿Qué **impresión** te ha producido este fragmento?
- ¿Qué **ambiente** crees que refleja?

## Comprueba lo aprendido



Escena de *La cantante calva*. Imagen en Wikimedia Commons de [Serge Lachinov](#) bajo dominio público

En *La cantante calva* dos matrimonios mantienen una conversación incoherente.

Verdadero  Falso

En *Esperando a Godot* los habitantes de un pueblecito francés se convierten en rinocerontes.

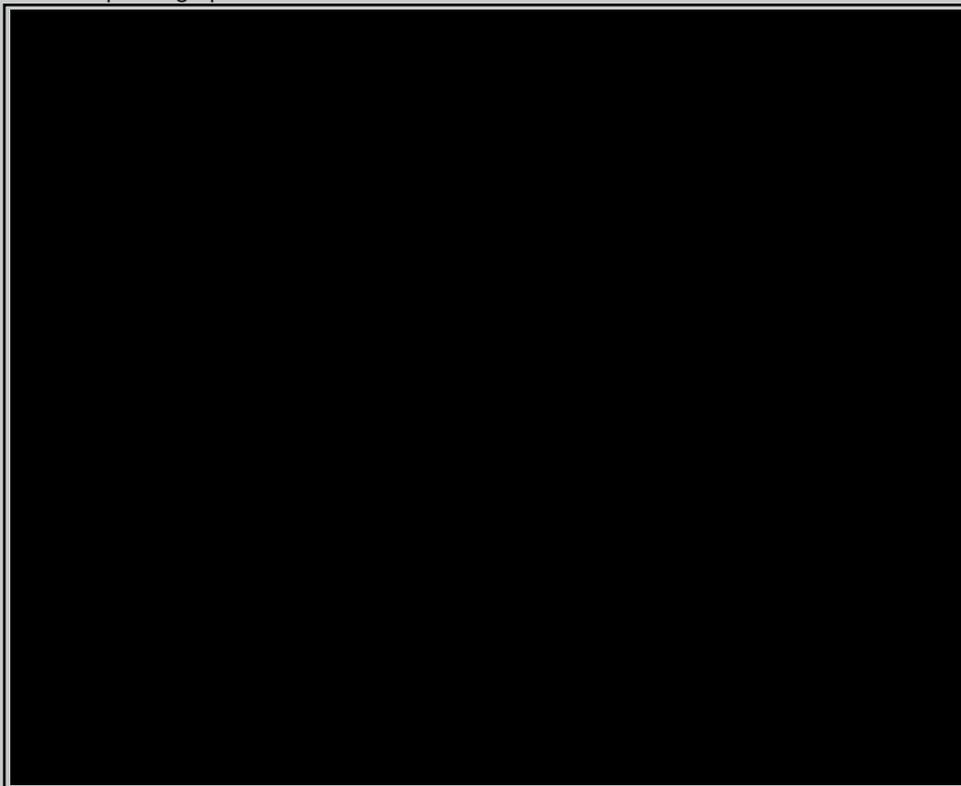
Verdadero  Falso

En *El rinoceronte* dos personajes esperan a un tercero que nunca llega.

Verdadero  Falso

*Para saber más*

La obra pertenece a una de las obras más representadas de Ionesco, y una de las más ilustrativas de la corriente de teatro del absurdo. En esta página de la [Kalipedia](#) puedes encontrar una selección de fragmentos de la obra. Y en este vídeo puedes ver varias escenas, representadas por el grupo Teatro Estudio de San Sebastián:



### 3. El experimentalismo



La ruptura de la estructura dramática tradicional, la falta de lógica en el discurso de los personajes y la carencia de una ideología explícita en el discurso del autor llevaron a una revisión radical de los modos tradicionales de entender la representación dramática. A partir de los años sesenta cobraron cada vez más importancia elementos como la escenografía, la incorporación de medios audiovisuales o la interacción con el público. En ese contexto hay que entender el surgimiento de un **teatro experimental** que se propone renovar la escena tradicional. Aparece así el llamado **teatro independiente**, formado por grupos que actúan al margen de los circuitos tradicionales, y nuevas formas de actuación, como el *happening* y la *performance*.

- El **happening** ("suceso, evento" en inglés) es una improvisación realizada en un lugar público, en la que se busca la participación de los espectadores.
- La **performance** ("actuación") es una representación en la que se intenta romper las fronteras entre distintas artes: pintura, escultura, vídeo, teatro...

Dentro del teatro experimental cabe destacar algunos nombres:

- **Fernando Arrabal** (1932) es uno de los creadores del "teatro pánico", que parte de las concepciones de Artaud sobre la crueldad y lo irracional llevados a escena.
- **Peter Weiss** (1916-1982) hace teatro dentro del teatro en *Marat/Sade*: los locos de un manicomio representan una obra sobre dos personajes históricos de la época de la Revolución Francesa.
- **Peter Handke** (1942) se propone realizar "antiteatro" en *Insultos al público*, obra en la que los actores discuten con los espectadores.



Peter Weiss. Imagen en Wikimedia Commons de [Dietbert Keßler](#) bajo [dominio público](#)

*Comprueba lo aprendido*

● El  ("suceso, evento" en inglés) es una improvisación realizada en un lugar público, en la que se busca la participación de los espectadores.

● La  ("actuación") es una representación en la que se intenta romper las fronteras entre distintas artes.

● **Fernando Arrabal** (1932) es uno de los creadores del teatro .

● **Peter Weiss** (1916-1982) hace teatro dentro del  en *Marat/Sade*.

● **Peter Handke** (1942) se propone realizar  en *Insultos al público*.

**Enviar**

## *Actividad de lectura*

---

SR. TEPÁN. -Qué, hijo mío, ¿has matado mucho?

ZAPO. -¿Cuándo?

SR. TEPÁN. -Pues estos días.

ZAPO. -¿Dónde?

SR. TEPÁN. -Pues en esto de la guerra.

ZAPO. -No mucho. He matado poco. Casi nada.

SR. TEPÁN. -¿Qué es lo que has matado más, caballos enemigos o soldados?

ZAPO. -No, caballos no. No hay caballos.

SR. TEPÁN. -¿Y soldados?

ZAPO. -A lo mejor.

SR. TEPÁN. -¿A lo mejor? ¿Es que no estás seguro?

ZAPO. -Sí, es que disparo sin mirar. *(Pausa.)* De todas formas, disparo muy poco. Y cada vez que disparo, rezo un *Padrenuestro* por el tío que he matado.

SR. TEPÁN. -Tienes que tener más valor. Como tu padre.

SRA. TEPÁN. -Voy a poner un disco en el gramófono.

FERNANDO ARRABAL. *Pic-nic*

### Reflexiona y responde:

- ¿Con qué **tendencia dramática** de las que has visto anteriormente relacionarías esta obra?
- El autor utiliza el humor para expresar su visión de la guerra. ¿**Tiene ese humor un sentido crítico**?
- ¿Te recuerda este texto, precisamente, a algún **famoso humorista**?

*Para saber más*

Marcelo Tufo, de Peter Weiss es una obra exigente y compleja en la que se analizan las relaciones entre la revolución y la locura. Aquí puedes ver algunas escenas de una representación que tuvo lugar en el teatro San Martín de Buenos Aires:



## 4. El teatro poético

No todo es experimentalismo en la escena europea posterior a las vanguardias. Se sigue escribiendo y representando un teatro comercial que a menudo llena las salas, y al mismo tiempo continúa vivo el legado del gran **teatro poético y simbolista** de principios de siglo.

Dos autores fundamentales destacan en esta tendencia:

- **Jean Cocteau** (1889-1963) fue autor teatral, poeta, pintor y cineasta. Fundió el teatro poético y el espíritu de las vanguardias en dramas de gran intensidad y simbolismo, como el monólogo *La voz humana*, en el que una mujer conversa por teléfono con su amante, que va a abandonarla, y *El águila de dos cabezas*, inspirada en la historia de la emperatriz Elisabeth (la famosa Sissi) de Austria.
- **Jean Anouilh** (1910-1987) recuperó en *Antígona* una obra clásica para actualizarla, situando la historia de la joven que opone su conciencia a las leyes vigentes en el contexto de la resistencia contra el nazismo. También recreó la historia de Romeo y Julieta en *Romeo y Jeannette*.



Retrato de Jean Cocteau, por Federico de Madrazo. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

*Comprueba lo aprendido*

*El águila de dos cabezas.*

*Romeo y Jeannette.*

### Mostrar retroalimentación

Jean Anouilh actualizó la historia de la joven que se opone a las leyes por motivos de conciencia en la obra titulada...

*Antígona.*

*Romeo y Jeannette.*

*La voz humana.*

### Mostrar retroalimentación

El mismo autor recuperó una obra de Shakespeare para escribir...

*El testamento de Orfeo.*

*Romeo y Jeannette.*

*Antígona.*

### Mostrar retroalimentación

*Curiosidad*

despedida en la que el artista reúne a sus amigos, los temas de su larga obra, sus obsesiones...

Más que cualquier información teórica que te podamos dar, lo mejor para adentrarte en el universo peculiar de Cocteau será que veas un fragmento del *Testamento de Orfeo*. Observarás, por cierto, la importancia que la cultura española tuvo para el artista. Y seguramente reconocerás a varios personajes, entre ellos a un famoso pintor español...



*Para saber más*

---

**Anouilh** escribió esta canción, *Los caminos del amor*, para una de sus obras de teatro. La música es del compositor Francis Poulenc, y aquí está interpretada por la soprano Angela Gheorghiu:



## 5. El realismo crítico



La herencia de Bertolt Brecht también se hace notar en la escena de posguerra. La grave situación social de amplias capas de la población es un motivo para que continúe la existencia de un teatro comprometido, y por otra parte el realismo produce aún frutos notables, tanto en Europa como en Estados Unidos.

En **Europa**:

- **Darío Fo** (1926) se sirve de la tradición juglaresca para cultivar un teatro en el que la denuncia social adquiere un aire **bufonesco**, de farsa, como en *Misterio bufo*, *Muerte accidental de un anarquista* o *San Francisco, juglar de Dios*.

- En Gran Bretaña el movimiento de los "jóvenes airados" critica la sociedad inglesa de post-guerra. **John Osborne** (1929-1994) fue el fundador de este grupo, con su obra *Mirando hacia atrás con ira*, una crónica de un triángulo amoroso en la que ataca con estilo realista y un lenguaje agresivo las convenciones sociales.

- En los **Estados Unidos**, el realismo crítico y la experimentación teatral se unieron en varios autores que profundizaron en el camino abierto por Eugene O'Neill.

- **Tennessee Williams** (1911-1983) ambientó en el "profundo Sur" tragedias protagonizadas por personajes frágiles, expuestos a la marginación social y martirizados por sus deseos reprimidos. Varias de sus obras dieron lugar a éxitos cinematográficos, como *Un tranvía llamado Deseo* y *La gata sobre el tejado de zinc caliente*.

- **Arthur Miller** (1915-2005) se inspiró en la clase media para dramatizar las tensiones a las que la sociedad moderna somete al individuo. En *La muerte de un viajante* expuso la otra cara del "sueño americano", la del fracaso y la soledad; y en *Las brujas de Salem* se basó en un hecho histórico para denunciar el ambiente de represión creado por el Comité de Actividades Antiamericanas, del que el propio Miller fue víctima. También escribió guiones para el cine, entre ellos el de la película *Vidas rebeldes*, protagonizada por la que entonces era su esposa, Marilyn Monroe.



Huelga ferroviaria en Argentina. Fotografía publicada en "El obrero ferroviario", 1961. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

¡Por fin María ha resuelto un acertijo que la tenía un tanto asombrada! Juan se refería a *La muerte de un viajante*, escrita por Arthur Miller, cuando le propuso esta enrevesada adivinanza: "**Célebre obra dramática que fue escrita por uno de los maridos que tuvo Marilyn Monroe (!) y está protagonizada por el viajante Willy Loman.**"

*Actividad de lectura*

En *Misterio bufo*, **Dario Fo** recrea en varias obras cortas el ambiente de la farsa medieval. **Lee este fragmento** en el que unos timadores engañan a un jugador en una taberna:

LOCO: Tú lo has dicho, tienes razón: gano esta partida y con el dinero que me pagaréis me voy a la sala a bebérmelo todo con ellos... y vosotros no venís, no podéis estar con los locos porque sois hijos de puta y de ladrones.

*(Le cambian las cartas.)*

TERCER JUGADOR: Juega, juega que quiero disfrutar con tu desquite.

LOCO: A propósito de ladrones: ¿dónde ha ido a parar el loco que tenía entre las cartas?

SEGUNDO JUGADOR: Dale en seguida un espejo para que se mire: encontrarás la cara de tu loco...

PRIMER JUGADOR: Juega y no pierdas tiempo... *(juega)* caballero con espadón.

SEGUNDO JUGADOR: Reina con bastón.

LOCO: Bruja con cabrón.

TERCER JUGADOR: El niño inocente.

PRIMER JUGADOR: Dios omnipotente.

LOCO: La justicia y la razón.

SEGUNDO JUGADOR: El listo y el abogado.

TERCER JUGADOR: El verdugo y el ahorcado.

LOCO: El papa y la papisa.

PRIMER JUGADOR: El cura que dice misa.

SEGUNDO JUGADOR: La vida es bella y alegre.

TERCER JUGADOR: La muerte blanca y negra.

SEGUNDO JUGADOR: Cartas ya no tienes: loco de mis amores, has perdido.

LOCO: ¿Es posible? ¿Cómo he podido perder?

PRIMER JUGADOR: ¿Que cómo has podido? No sabes jugar, querido Matazone de mis cojones. Ahora paga, ¡saca el dinero!

LOCO: Me habéis desplumado, por mis muertos... Y eso que si lo pienso me parece que tenía la carta de la muerte, me acuerdo de que la tenía aquí en el medio.

DARÍO FO. *Misterio bufo*

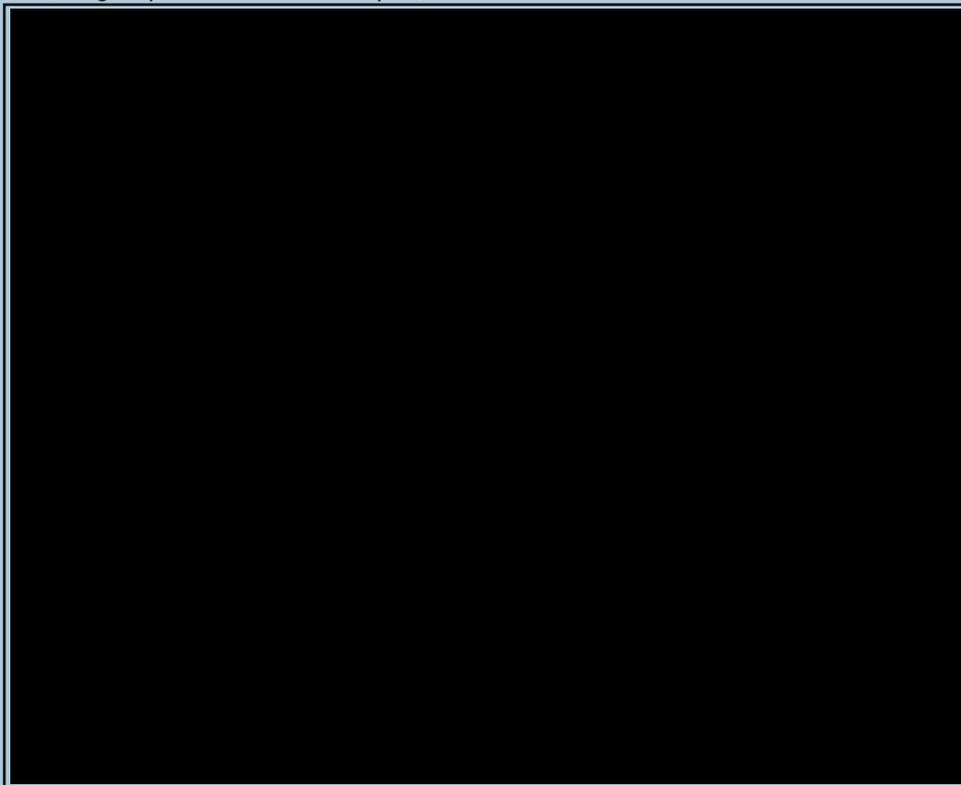
**Responde:**

- ¿**Qué recursos** utiliza el autor para dar **ritmo y rapidez** a la escena?
- ¿Y de qué **recursos** se sirve para recrear un **ambiente populachero y juerguista**?

## Curiosidad

En 1692 se desencadenó en el pueblo de Salem, en las colonias inglesas de Norteamérica, una verdadera epidemia de brujería que acabó en la celebración de varios juicios en los que se ahorcó a diecinueve personas. **Arthur Miller** aprovechó aquellos sucesos para escribir una obra de teatro, ***Las brujas de Salem***, en la que aludía a la situación política de su época, marcada por la obsesión anticomunista y la famosa "lista negra" de supuestos colaboradores del comunismo (fenómeno conocido como *la caza de brujas*).

Este fragmento pertenece al programa Estudio 1, de Televisión española, que ofreció *Las brujas de Salem*, dirigida por Pedro Amalio López, en 1965.



*Comprueba lo aprendido*

- Dario Fo
- Tennessee Williams

¿Cuál de las siguientes obras escribió John Osborne?

- La gata sobre el tejado de zinc caliente*
- La muerte de un viajante*
- Mirando hacia atrás con ira*

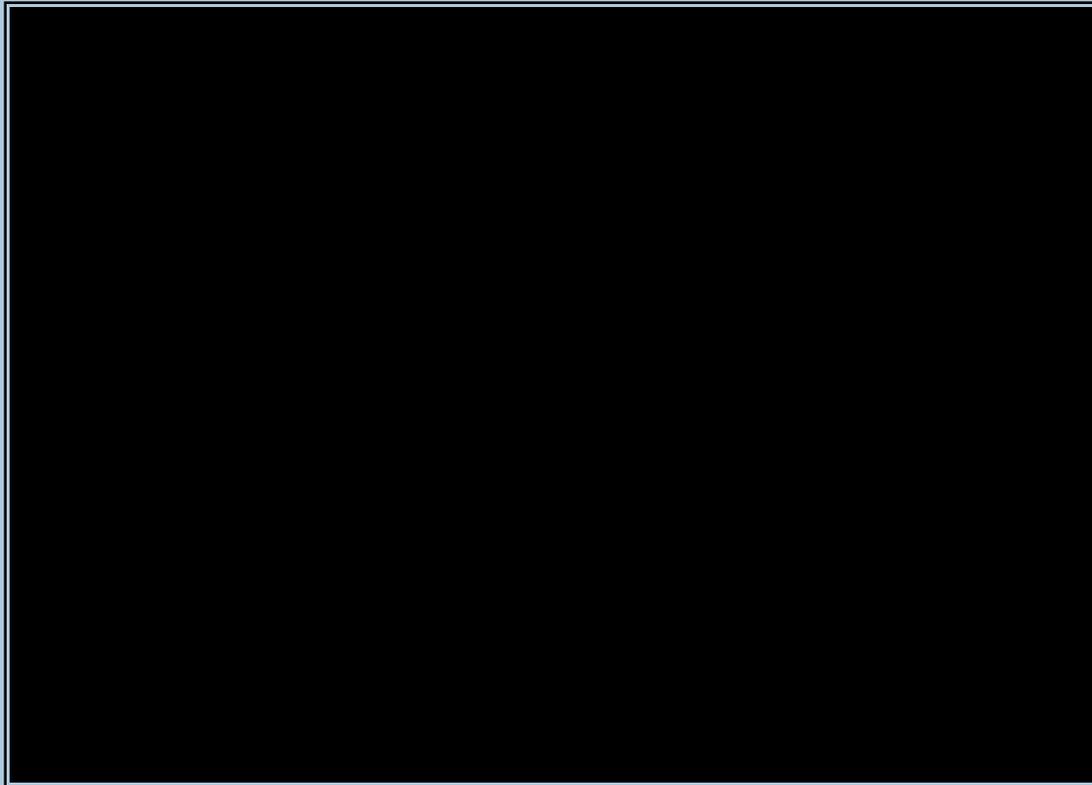
El famoso éxito cinematográfico *Un tranvía llamado Deseo* está basado en una obra de...

- Tennessee Williams
- Dario Fo
- John Osborne

*Curiosidad*

original de Tennessee Williams, no cabe duda de que es una gran adaptación, en la que se refleja la tensión entre los tres personajes principales: Blanche Dubois, su hermana Stella y el marido de esta, interpretado por Marlon Brando. Puedes ver un ejemplo en esta escena.

¡Ah! Y si algún día viajas a Nueva Orleans puedes participar en el concurso que se organiza allí todos los años. Se trata de imitar a Stanley Kowalski (Marlon Brando) y a Stella en la parte final de la escena, desde que Stanley llama a gritos a Stella con la camiseta hecha jirones. Ánimo.



### *Para saber más*

Puedes saber más sobre los autores estudiados en este apartado en los enlaces siguientes: [Dario Fo](#), [John Osborne](#), [Tennessee Williams](#) y [Arthur Miller](#).

En la Kalipedia encontrarás un resumen y una selección de textos de una de las principales obras de Arthur Miller: [La muerte de un viajante](#).