



INSTITUTO de ENSEÑANZAS a DISTANCIA de ANDALUCÍA

2º de Bachillerato

## Fundamentos del Arte II

### Contenidos

#### El siglo XIX: El modernismo y el Arts & Crafts.

Art Nouveau, Sezession, Liberty, Modern Style, Modernismo... son diferentes designaciones empleadas en países dispares, para hacer alusión a un estilo artístico propio de finales del siglo XIX y principios del XX. Se trata de una etapa corta pero no por ello poco intensa. Para que puedas hacerte una idea aquí tienes una serie de imágenes con las que puedes ir configurando tu primera percepción.



### 1. Modernismo, una definición. Modelos

El Modernismo supone el primer escalón hacia la renovación artística, pues aunque tan sólo duró unos veinticinco años, podemos decir que es último estilo unitario desde el Barroco que aparece durante el cambio del siglo XIX al XX. Este interés por el cambio está marcado por su nomenclatura, pues en todos los países se enfatizaron para nombrarlo palabras como “nuevo” “joven” “moderno”, como podrás verlo más adelante cuando analicemos la arquitectura de cada territorio.

Conocido también como *Art Nouveau*, es un movimiento contradictorio, en el que el predominio de la curva es contestado por la linealidad. En general, y a pesar de las diferencias nacionales que pueden existir, podemos encontrar ciertos rasgos similares:

- Se produce la superación de los estilos históricos que habían predominado hasta el siglo XIX con la introducción de un nuevo concepto que incluye los avances científicos que se están produciendo en ese momento.
- La mirada se vuelve hacia la naturaleza, como corresponde a una sociedad cómplice del momento que está viviendo, especialmente los modelos orgánicos que esta ofrece como animales sin forma que se asemejan a vegetales y que se apartan de las líneas rectas y estables.
- La curva se convierte en la gran protagonista, asistiendo al triunfo del arabesco por todos los espacios.
- No es de extrañar por tanto, que la mujer sea un símbolo de la belleza: sus cuerpos, las melenas onduladas, etc.
- Se produce una unificación de diferentes percepciones al tratarse de arte total que invade todos los sentidos, una sinestesia muy propia del espíritu de fin de siglo.
- Los modelos arquitectónicos son heterogéneos, por un lado se reivindica una arquitectura basada en los avances del presente; por otro, no se renuncia al ornamento propio de los prototipos historicistas.
- El mundo oriental comienza a hacerse visible en los últimos años del siglo XIX, Japón se ha abierto al mundo occidental y este ha recogido sus influencias.
- Es quizá unas de las primeras veces que podemos adentrarnos en afirmar que el Modernismo no plantea un fin utilitario de las obras, por lo tanto, podemos hablar que valora el Arte por el Arte.
- Sin embargo, esta valoración, unido a la exclusividad de sus piezas convierte al *Art Nouveau* en el estilo de la burguesía debido a sus elevados precios, posicionándose por tanto al servicio del lujo y alejándose de las oportunidades y sensibilidades del proletariado.



Alfons Mucha (Paris 1900, musée du Petit Palais).

Imagen de Jean-Pierre Dalbéra en [Flickr](#) bajo licencia cc

## 1.1. El art nouveau

Las primeras muestras arquitectónicas que se denominarán *Art Nouveau* surgen en Bélgica, concretamente en **Bruselas**, de la mano de **Víctor Horta**. Si haces un repaso a las características del Modernismo seguro que eres capaz de hallarlas fácilmente en sus edificios: sus cubiertas y fachadas jugando con las ondas, el uso del hierro exponiendo su carácter expresivo, resaltando su esbeltez y sin necesidad de ocultar sus líneas, la decoración basada en la vegetación o el interés prestado tanto al continente como al contenido, creando piezas decorativas muy interesantes.

Representativa de estos ideales es la *Casa Solvay*, con una decoración interior muy exuberante llenas de vidrieras y papeles pintados.

Su gran obra de madurez es la *Casa Tassel*, en la que se reflejan ya todas los rasgos anteriormente expuestos.



*Casa Solvay.*

Imagen de [Yvesben](#) [Wikipedia Commons](#) bajo licencia GNU



*Casa Tassel.*

Imagen de [Karl Stasen](#) [Wikipedia Commons](#) bajo licencia GNU

En la *Casa del Pueblo* levanta un edificio de oficinas y salas de reuniones para el Partido Socialista de Bélgica. Aquí da un paso más allá hacia la modernidad, construyendo una fachada en hierro y cristal que por sí misma crea la ornamentación sin necesidad de añadiduras. Realmente puede ser considerado un precedente de la arquitectura moderna, concretamente del muro cortina.

## Curiosidad



*Casa del Pueblo.*

Imagen en [Wikimedia Commons](#) de dominio público

¿Sabías que la especulación inmobiliaria no es algo exclusivo de la actualidad? Ya desde los años 60 ha sido una constante de la sociedad occidental, llegando a salpicar a obras de primera fila como fue la Casa del Pueblo en Bruselas construida por Víctor Horta. Así en 1965, pese a la negativa de muchos grupos defensores del patrimonio, fue derribada y en su lugar fue levantado un edificio de 26 pisos de altura.

Pese a la demolición, las partes metálicas del edificio fueron conservadas con idea de volver a reconstruir el edificio, pero nunca fue así, y las piezas se fueron deteriorando y desapareciendo.

Finalmente, los que se preservaron se encuentran unos en Ameres, en el "Arte Nouveau Room" del Grand Café; y otros como decoración de la estación de metro "Horta"

## Para saber más

La casa del arquitecto Víctor Horta nos muestra toda esencia de la arquitectura Modernista. Hoy día se ha convertido en un museo. Si te apetece ir hasta Bruselas para visitarla es una buenísima opción, pero si prefieres puedes hacerlo desde casa a través de su página que te dejamos aquí: <http://www.hortamuseum.be/>



A finales del siglo XIX se sucedieron por toda Europa el fenómeno de las Exposiciones Universales. Estas evidenciaron el descubrimiento de realidades singulares e insólitas y un canon artístico progresista basado en el atractivo de las máquinas.

En **París** se presenta una nueva ciudad con las reformas urbanísticas que se llevan a cabo, se levantan grandes edificios en acero como símbolo de modernidad como es el caso de la Torre Eiffel, incluso se vuelve la vista atrás con un suntuoso neobarroco.

Desde que el metro se inauguró en 1900 se fue convirtiendo en el medio de transporte preferido debido a su comodidad y optimización del tiempo. Será el presidente de la Asociación del Metro de París quien realice el encargo a **Hector Guimard** para la realización de las estaciones. Para ello creó las *estructuras de las bocas de metro de París*, unos arcos realizados en hierro que revelaron una manera original del uso de las formas, en la que entrelaza y anuda entre sí, creando un diseño desbordante en el que arquitectura y naturalezas se transfiguran. Para potenciar este efecto incluye unas lámparas de inspiración vegetal y pinta todo en verde, como tallos. Este esquema fabuloso no fue compartido por la opinión pública del momento.



*Metro de París.*

Imagen de [Erwan leGall](#) en [Wikimedia Commons](#) bajo licencia cc

## Importante

Los dos focos principales del **Art Nouveau** son:

- **Bruselas**, en donde encontramos la obra de **Víctor Horta**, como por ejemplo la casa Solvay, la Casa Tassel o la Casa del Pueblo.
- **París**, destacando a **Héctor Guimard** con sus entradas del metro de la capital francesa

## Comprueba lo aprendido

¿Cuáles de estas características corresponden al Art Nouveau?

- ☐ Se inspira en los modelos medievales
- ☐ Las ondas se convierten en protagonistas de los edificios
- ☐ Uso del hierro exponiendo su carácter expresivo, resaltando su esbeltez y sin necesidad de ocultar sus líneas
- ☐ Es una arquitectura adintelada
- ☐ La decoración se basa en la vegetación
- ☐ Interés prestado tanto al continente como al contenido, creando piezas decorativas muy interesantes.

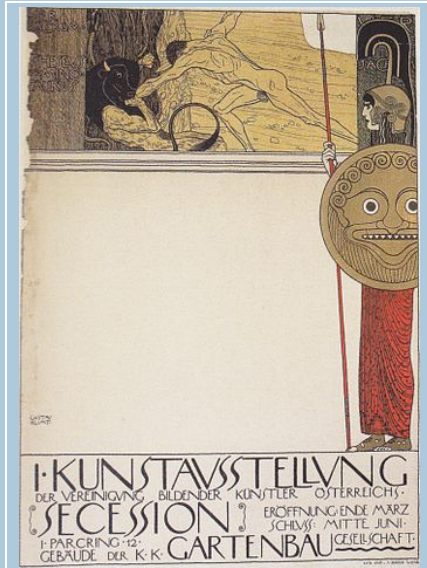
**Mostrar retroalimentación**

## 1.2. La Sezession vienesa

**Viena**, la ciudad del vals y del psicoanálisis de Freud, era al final del siglo XIX la capital de un gran Imperio austrohúngaro, un gran estado multicultural. Será entonces cuando en 1897 se produzca la constitución de la Sezession vienesa en torno al **Café Griensteidl**, un movimiento artístico que supone el alejamiento con las imposiciones académicas para comenzar la modernidad, siendo reconocido este grupo de artistas tras la visita del emperador Francisco José I a su primera exposición.

La arquitectura de la Sezession vienesa está determinada por la pureza decorativa, constituyendo una etapa entendida como protorracionalista.

### Curiosidad



Cartel primera exposición.

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

Fue también otro artista austriaco, Gustav Klimt, quien realizó el cartel para la primera exposición de la Sezession vienesa, ya que era también el portavoz de dicho movimiento. La idea que quisieron representar y con la que se sentían identificados era el triunfo del arte de la actualidad frente al antiguo, por eso decidieron ilustrar el mito de Teseo y el minotauro, en donde el joven ateniense refleja ese espíritu de la modernidad que ellos están comprometidos.

El padre de la arquitectura de la Viena moderna es **Otto Wagner**, quien tras sus primeras obras aún con reminiscencia historicista pasará a planificar el ferrocarril de la ciudad, llegando a crear un nuevo lenguaje arquitectónico. A pesar de su compromiso con la modernidad, sus edificios no abandonan la tradición aunque desde una perspectiva nueva. Son características sus fachadas opulentas que tanto gustaron, y es que estuvo implicado en la búsqueda de soluciones habitacionales para la cada vez mayor burguesía de la ciudad.

Ya sabes que Wagner tuvo relación con el ferrocarril, pero ahora diseñará la *estación de Karlsplatz*. Para ello idea una estructura de hierro a la que coloca placas de escayola en el interior y de mármol en su exterior decorado con flores, formando un semicírculo.

Otro edificio interesante es la *Caja Postal de Ahorro de Austria*, un edificio con un marcado carácter funcional y en el que aplica para su techo de vidrio curvado el fundamento técnico de los puentes colgantes.



*Estación Karlsplatz.*

Imagen de [Thomas Wolfen](#) en [Wikipedia](#) bajo licencia [CC BY-SA 3.0](#)



*Caja Postal de Ahorros de Austria.*

Imagen de [Andrew Nashen](#) en [Flickr](#) bajo licencia [cc](#)

Como gran maestro, Wagner tendrá sus discípulos que también se convertirán en enormes arquitectos. Es el caso de **Josef María Olbrich** a quien confiarán la construcción de la *Casa de la Sezession* en Viena. En este caso se opta por volúmenes cúbicos rematados por una esfera y en cuya fachada aparece inscrito el gran lema del movimiento artístico: "A la época su arte; al arte la libertad" ¿Compartes esta afirmación o piensas que es arte y la libertad no tienen porqué estar relacionados?

Otro de los adeptos de Wagner es el **Joseff Hoffmann**, para quien el diseño del edificio es lo verdaderamente importante para definir la técnica constructiva. Hoffmann se decanta por formas que nos traen a la memoria el mundo clásico, limpiándolo de cualquier eco historicista y en donde se impone la volumetría sin renunciar a la tradición. Esto es visible en su *Palacio Stoclet*. Con estas características no es de extrañar que se convirtiera en un referente para Le Corbusier, el gran arquitecto racionalista del siglo XX.

Hacia ese movimiento moderno funcionalista de la arquitectura avanza el siguiente de los arquitectos que te vamos a presentar, **Adolf Loos**, al que podemos considerar como un precursor. Su arquitectura es pura, sin ornamentos, en la que los volúmenes se disponen de manera libre. Así podemos verlo en algunas de sus casas unifamiliares. En ocasiones, introduce elementos con resonancia clasicista, es el caso del edificio que planteó para el *Chicago Tribune* en 1922, ¿a qué te recuerda?



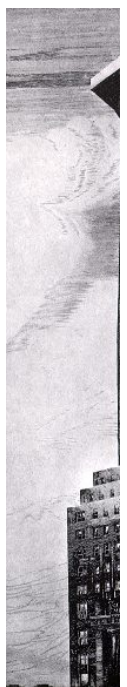
*Edificio de la Sezession.*

Imagen de [Welleschiken](#) en [Wikimedia Commons](#) bajo licencia [GNU](#)



*Palacio Stoclet.*

Imagen de [Busonien](#) en [Wikimedia Commons](#) bajo licencia [cc](#)



*Proyecto pa*

Imagen de

*Comprueba lo aprendido*



¿Cuál de estos arquitectos no pertenece a la Sezession vienesa?

- ☐ Otto Wagner
- ☐ Adolf Loos
- ☐ Victor Horta
- ☐ Joseff Hoffmann
- ☐ Josemaría Olbrich

## Importante

La arquitectura de la **Sezession** vienesa está inspirada por líneas más rectas, depurándola de ornamentos. Sus principales arquitectos son:

- Otto Wagner
- Jose Maria Olbrich
- Josehp Hoffmann
- Adolf Loos

## 1.3. Liberty



En **Italia** el Modernismo no alcanzó el ímpetu renovador como en otros países, pasando a ser un acontecimiento propio de la época centrado más en la cuestión estética. Su nombre proviene de la empresa inglesa dedicada a las artes decorativas Liberty, aunque también se conoce con la denominación de Floreale.

El estilo italiano se concentró en la abundancia de la decoración floral, que poco a poco fue derivando en el estilo edulcorado propio de la arquitectura de los totalitarismos.

Igual que ocurrió en otras ciudades europeas, las Exposiciones Universales fueron una muestra del auge económico del momento, y en este sentido no era de extrañar que en Turín, una de las capitales industriales del norte de Italia acogiera la Exposición Universal de 1902, y que estuvo muy centrada en las artes decorativas. Con este motivo, la ciudad fue rediseñada por **Pietro Fenoglio**, quien proyectará la vía Francia. Sus edificios están enmarcados por líneas que se conjugan con las ondas refinadas ornamentales, introduciendo el hierro o nuevas técnicas industriales como el hormigón traslúcido. Los colores protagonistas son los que habían triunfado en las colecciones de Liberty. Quizá entiendas esto mejor viendo una de sus construcciones, el *edificio LaFleur*.



*Edificio LaFleur.*

Imagen de Enrico Cabianca en [Wikimedia Commons](#) de dominio público

Otros arquitectos importantes del estilo serán **Giuseppe Sommaruga** y **Ernesto Basile**.

## Para saber más

Antonio Sant' Elia fue uno de los arquitectos modernistas de mayor trascendencia en Italia. Sus casas en terraza y con torres significaron unos nuevos criterios constructivos más funcionales propios de los decenios posteriores. Sus conocidas como "ciudades máquinas" implantaron el concepto del **movimiento Futurista**, en este caso en la arquitectura.

Si te interesa este grupo de artista italianos puedes leer en este enlace el [manifiesto sobre la arquitectura futurista](#) que escribió Sant' Elia.

## Importante

El estilo **Liberty** italiano estuvo caracterizado por la abundancia de la decoración floral, por ello fue denominado también como **Floreale**

## Reflexiona

¿Cuál era la característica principal del estilo Liberty?

[Mostrar retroalimentación](#)

## 1.4. Modern Style



Desde la perspectiva del **Reino Unido**, el Art Nouveau era considerado como un estilo muy abigarrado e incluso poco refinado. Por esa razón apuestan por una arquitectura más austera, simplificada de cualquier ornamento y basada en la geometría. Así es como nace la **Escuela de Glasgow**, cuyo mejor representante es **Charles Rennie Mackintosh**, arquitecto y diseñador escocés que proyectará tanto edificios, como muebles o artes utilitarias. Sus planteamientos destacan por la composición armónica de rectas y suaves curvas que provocan una sensación de articulación entre espacios abiertos y huecos.

Será importante la labor de los gobiernos de esta época para el fomento de la industria, a través del diseño y la creatividad artística, nacerá así la *Glasgow School of Art* edificado por Mackintosh.



*Escuela de Arte de Glasgow.*

Imagen de [John a](#) en [Wikimedia Commons](#) bajo licencia GNU

## Para saber más



Hacia 1897 el arquitecto Charles Rennie Mackintosh forma junto con su colega Herbert McNair y las diseñadoras graficas y decoradoras de interiores Frances y Margaret McDonald un grupo artístico conocido





Escuela de Glasgow.  
Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

como **Los Cuatro**. Esta asociación estuvo dedicada a la creación de mobiliario, ilustraciones de libros, grabados, trabajos en vidrio y metal entre otros que difundieron el estilo propio de la Escuela de Arte de Glasgow

## Actividad de lectura

En 1897 Mackintosh consigue el proyecto de [la Glasgow School of Art](#). Junto al carácter cerrado de una construcción formada por planos que encajan rotundamente unos en los otros, se desarrolla un juego espacial en torno a las aberturas y entrantes. Juego que continúa con la utilización de rejillas de barrotes rectos y verticales que impiden el acceso directo de la visión, que choca contra estas mamparas abstractas antes de enfrentarse con la espacialidad volumétrica. Como en [Voysey](#), desaparecen las molduras. De manera que lo lleno, lo macizo y lo hueco se interpretan. La robustez del cuerpo central se vivifica por las delgadas estructuras de metal. La simetría general se ve interrumpida de pronto por juegos de asimetría que configuran por entero partes autónomas en las que la fantasía se asentará tanto en las formas espaciales como en las decorativas. Su estilo se enuncia en esta ausencia de preocupación consciente de no resolver las tensiones. Tiene un especial cuidado en que lo excéntrico no signifique desequilibrio sino que forme parte de un calculado juego de simetrías y proporciones. Se trataba de articular mediante la cadencia, fino equilibrio entre lo igual y lo desigual.

Fuente: [Artehistoria](#)

Señala cuatro características del edificio que traduzcan el estilo de la Mackintosh y la la escuela de Glasgow

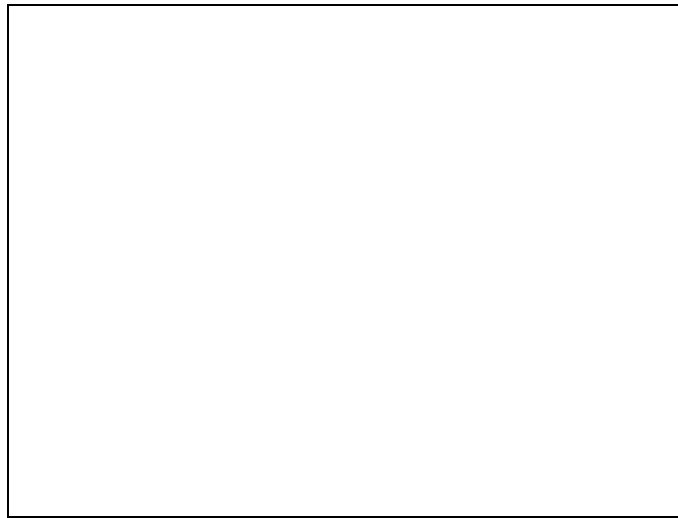
**Mostrar retroalimentación**

## Importante

La escuela de Glasgow se caracteriza por:

- austeridad y simplificación, desapareciendo la decoración
- la composición armónica de rectas y suaves curva
- la articulación entre espacios abiertos y huecos

El principal arquitecto de esta escuela será Charles Rennie **Mackintosh**



En este vídeo introductorio seguro que has visto y escuchado muchas cosas que ya sabes, así has podido repasar lo que llevamos. Pero también nos ha revelado nuevas particularidades del Modernismo en España. Vamos a ver esto poco a poco en los siguientes apartados ¿Preparado?

## 2.1. Antoni Guadí



**Antoni Gaudí i Cornet** nació en Reus a mediados del siglo XIX. Estudió arquitectura en Barcelona, aunque no obtuvo excelentes resultados académicos poco a poco se fue revelando como un gran constructor, debido a su enorme perspicacia e imaginación. En sus diseños hizo perceptible los cimientos que marcaron su vida: la **arquitectura**, la **naturaleza**, la **religiosidad** y su acentuado **catalanismo**. Además, estaban pensados desde una perspectiva global, desde el punto de vista arquitectónico tanto estructural como utilitario sin olvidar el ornamental. Para ello, se basa en una arquitectura geométrica natural de la curva, empleando la parábola, la hipérbola y las volutas para arcos y cubiertas y soportes inclinados. Para sus proyectos Gaudí se reveló como un artesano más que un moderno arquitecto que dirige desde su estudio, no utilizaba planos sino que convertía sus ideas en maquetas, y a través del ensayo y error iba realizando los cambios sobre la marcha. Como hombre de taller cercano al maestro medieval utilizó la piedra y el ladrillo alejándose del uso del hierro y el acero tal y como hacían otros colegas por considerarlos materiales mecánicos. Las obras anteriores a 1900 todavía rezuman un carácter ecléctico, con **influjos orientales y medievales**, siguiendo los postulados del arquitecto francés Viollet-le-Duc. Es el caso de *El Capricho en Comillas*, *El Palacio Episcopal de Astorga* o *la Casa Botines en León*. La inspiración historicista, concretamente en el gótico, supone la identificación de la burguesía catalana con sus orígenes culturales tal y como perseguía la Renaixença, movimiento catalán de la segunda mitad del siglo XIX que quiere poner de relieve la cultura catalana frente a la castellana, muy relacionado con los nacionalismos europeos coetáneos.



*El Capricho.*

Imagen de [Anulen](#) en [Wikimedia Commons](#) bajo licencia GNU



*Palacio Episcopal de Astorga.*

Imagen de [Rubén Ojeda](#) en [Wikimedia Commons](#) bajo licencia CC BY-SA 4.0

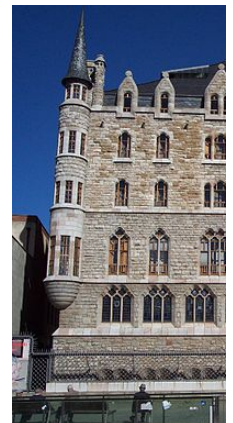
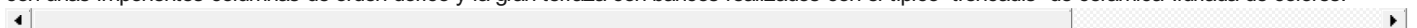


Imagen de [Rubén Ojeda](#) en [Wikimedia Commons](#) bajo licencia CC BY-SA 4.0

Pero será a partir de **principios de siglo** cuando realice los **proyectos más representativos**. Sus diseños modernistas, pragmáticos a la par que estéticos, habían conseguido atraer a parte de la población acomodada catalana, como en el caso de Eusebi Güell. Este industrial barcelonés había estado en contacto con la obra de William Morris en sus viajes a Inglaterra, por lo que encargó a Gaudí varios proyectos, entre ellos el *Parque Güell*. Este estaba concebido como una pequeña ciudad jardín en el barrio de Gracia, planteado como una obra de arte total a la manera Modernista. Para Gaudí entrañaba la novedad de la reestructuración del paisaje recreándose en la naturaleza. Finalmente no llegó a ser lo que estaba proyectado, convirtiéndose en los años veinte en un parque público. Destacan dentro de él los pabellones de la portería, la escalera del lagarto, la sala hipóstila con unas imponentes columnas de orden dórico y la gran terraza con bancos realizados con el típico "trencadís" de cerámica vidriada de colores.



## Para saber más

La técnica del **trencadís** era propia de los arquitectos modernistas catalanes. Para su realización fragmentaban en múltiples trozos azulejos cerámicos vidriados y los unían con un mortero formando dibujos aleatorios llenos de colorido.

Como arquitecto ya de renombre otros empresarios catalanes solicitaron sus servicios. Este fue el caso de Josep Batlló, quien compró un edificio en el Paseo de Gracia y encargó a Gaudí la reforma. La *casa Batlló* destaca por las características siluetas de piedra, como si de huesos se tratara, en un virtuosismo de simple y audaz inventiva. Los balcones están rematados por antifaces de hierro y el remate superior de formas casi de animal se asemeja a las escamas de un reptil. En el interior, todo está pensado para adecuar en perfecta comunión la carpintería, cerrajería, vidrieras, cerámica, etc.

También Pedro Milá Camps encargó su nuevo edificio a Gaudí tras derribar un chalet existente en el paseo de Gracia, justo donde conflúan los municipios de Barcelona y Gracia. La *Casa Milá*, tras diferentes vicisitudes con el Ayuntamiento de la ciudad y con el arquitecto y el promotor, se convirtió en un bloque de pisos, en donde el propietario se quedaba la planta noble para alquilar las demás. Con fachada a dos calles haciendo chaflán en la esquina, tal y como Ildefonso Cerdá había proyectado el Ensanche para esta zona de la ciudad. No obstante, sus dimensiones fueron de mayores que el resto, diferenciándose también en los entrantes y salientes que forman la fachada de piedra a través del juego de las ondulaciones. Su austeridad en los colores junto a su aspecto exterior de vanos que no guardan la perpendicularidad confiere al inmueble un carácter plástico que lo convierte en una escultura monumental. Esta personalidad se acentúa con las formas ensoñadoras y fantásticas de las chimeneas y salidas de la chimenea en la azotea.



*Casa Batlló.*

Imagen de [Amadalvarez](#) en [Wikipedia](#) bajo  
licencia [CC BY-SA 3.0](#)



*Casa Milá.*

Imagen de [Rob Shenk](#) en [Flickr](#) bajo licencia cc





*La Sagrada Família.*

Imagen de Wjh31 en Wikipedia bajo licencia CC BY 3.0

Pero sin duda, la obra a la que consagró su vida fue el templo expiatorio inacabado de *la Sagrada Família*. En este, plantea en un principio la concepción neogótica de sus comienzos, sin embargo, introduce posteriormente un replanteamiento. La planta es tradicional de cruz latina con girola con absidiolos, no obstante, introduce los arcos parabólicos y las bóvedas hiperboloideas que confieren al templo un aspecto diferente, junto a las portadas decoradas con esculturas de una profusa inventiva, envuelven al edificio con un fondo en clave.

## Curiosidad

Fue una mañana del 7 de junio de 1926 cuando Antoni Gaudí se dirigía hacia la Iglesia de San Felipe Neri cuando al cruzar la calle vio como un tranvía venía hacia él, y al retroceder el que venía en el sentido contrario lo atropelló. El arquitecto siempre vestía sencillo, con barba, un tanto desaliñado, eso hizo que cuando el conductor del tranvía se bajó pensara que era un vagabundo y tan solo lo apartó de las vías para poder continuar con su camino. Fue un guardia quien intentó socorrerlo, pero con grandes dificultades porque tampoco ningún taxista quería llevarlo al hospital por su supuesta condición de indigente. A los tres días de estar hospitalizado falleció, aunque ya para entonces había sido reconocido y por ello fue enterrado y la cripta de la Sagrada Família con todos los honores.



*Visita del Nuncio Ragonese a la Sagrada Família.  
1915*

Imagen en Wikipedia de dominio público

## Importante

**Antoni Gaudí i Cornet** se inspira para sus obras en grandes pilares que estarán presentes en sus edificios: la naturaleza, la religión, el amor por Cataluña

Las **obras anteriores a 1900** todavía tienen un carácter ecléctico, con influjos orientales y medievales. Es el caso de *El Capricho en Comillas*, *El Palacio Episcopal de Astorga* o *la Casa Botines en León*.

Pero será a partir de **principios de siglo** cuando realice los proyectos más representativos dentro de los diseños modernistas. Es el caso del *Parque Güell*, *la Casa Batlló*, *la Casa Milá* y *la Sagrada Família*.

## Ejercicio resuelto



*Casa Calvet, Barcelona.*

Imagen de [Canaanen](#) en [Wikimedia Commons](#) bajo licencia [CC BY-SA 4.0](#)



*Las Teresianas, Barcelona.*

Imagen de [Jordiferrer](#) en [Wikipedia](#) bajo licencia [cc](#)

Las fotos que te mostramos corresponden a dos periodos distintos de la obra de Gaudí. Observa bien los edificios y aplicando las características que hemos descrito ¿sabrías decir a qué etapa corresponde cada uno de ellos?

[Mostrar retroalimentación](#)

## 2.2. El modernismo más allá de Gaudí



Quizá es Antoni Gaudí el arquitecto que más te suena, pero sin duda, hubo otros coetáneos. Es el caso de **Lluís Domenech i Montaner**, nacido en Barcelona en 1846 fue aprendiendo en el taller de imprenta de su padre, algo que le influiría en la concepción de su arquitectura. Aunque empezó ingeniería se trasladó a Madrid para realizar sus estudios de arquitectura. Además del diseño de las edificaciones mostró gran interés por las lenguas, sabiendo hablar varios idiomas y especial predilección por la Historia. Viajó por Europa para empaparse de los nuevos procedimientos y materiales que se estaban empleando en la renovación que a finales del siglo XIX estaba sufriendo la arquitectura. Su concepción vanguardista le llevó a crear una nueva asignatura para la Escuela de Arquitectura referente a la introducción en los diseños de la calefacción, ventilación, acústica, refrigeración, iluminación, etc. La llamó Aplicación de las Ciencias Físicas a la Arquitectura, conocimientos imprescindibles de un arquitecto de hoy en día.

Esta renovación es posible verla en sus edificios en los que decide por revelar materiales que antes no estaban al descubierto. Sus construcciones compaginan un toque de racionalismo con una decoración que sigue el mundo medieval y las características ondulaciones del modernismo, siendo más tradicionales los exteriores y dejando las características modernistas para los interiores en mayor medida, ¿no te parece un poco contradictorio ese sentido autóctono y la inclusión de la modernidad? Quizá eso es una de las singularidades de este gran arquitecto. A esto añadía su gran preocupación por la luz natural en los edificios, a los que dotaba de gran volumetría.

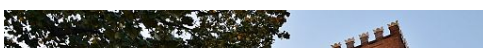
### *Para saber más*

Domenech i Montaner tuvo un papel esencial en el modernismo catalán, como miembro de la Renaixença publicó en la revista artículos en los que definía el estilo más moderno sin dejar atrás corrientes que ensalzaban el carácter nacional catalán. De gran interés es por ejemplo su ensayo titulado **"En busca de una arquitectura nacional"**. Aquí puedes leerlo, a ver qué te parece.

La Exposición Universal de Barcelona de 1888 supuso para los arquitectos catalanes un gran impulso, este también fue el caso para Domenech y Montaner. Con este objetivo realizó varios edificios como el Café Restaurante, el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Barcelona o el Gran Hotel Internacional.

El *Café Restaurante* parece un castillo, y es lógico, pues son los estilos medievalistas los que el movimiento catalanista de la Renaixença reivindicaba. Pero además le añade nuevos materiales como el hierro, por lo que está aunando la arquitectura nacional y la vanguardia del momento.

El *Gran Hotel Internacional* comparte características propias de la tipología de edificios de las exposiciones universales al construirse con materiales en serie, ya te puedes imaginar que eso podía causar un aspecto algo reiterativo. Lo más curioso es el tiempo récord en el que se levantó, aunque estuviera pensado como algo efímero.







*Museo de Zoología de Barcelona, antiguo Café Restaurante.*

Imagen de [Selbymay](#) en [Wikipedia](#) bajo licencia [CC BY-SA 3.0](#)



*Gran Hotel Internacional.*

Imagen de [Cropbot](#) en [Wikimedia Commons](#) de dominio público

En sus casas para particulares desarrollará la integración de las artes aplicadas y la arquitectura, como podemos observar en la *Casa Navas* y la *Casa Lleó Morera*. Esta idea está en estrecha relación con la revalorización de los oficios tradicionales.



*Casa Lleó Morera.*

Imagen de [Kwong Yee Cheng](#) en [Wikipedia](#) bajo licencia [CC BY-SA 2.0](#)



*Casa Navas.*

Imagen en [Wikipedia](#) bajo licencia [Public Domain](#)



*Palau de la Música.*

Imagen de [jordi domènech](#) en [Wikipedia](#) bajo licencia [cc](#)

Pero quizá sea el *Palau de la Música* su edificio más conocido, logrando un gran sincretismo, en donde el interior parece evocar a la naturaleza del entorno mientras en el exterior se enmaraña con esculturas que personalizan el mundo de la música.



¿Sabes que Domenech i Montaner fue quien realizó la primera fotografía del Pantocrátor de San Clemente de Tahull? El arquitecto encontró en el Románico un auténtico estilo nacional de Cataluña, por lo fue haciendo acopio de fotografías de este estilo con la intención de hacer una historia sobre la historia del románico en Cataluña

## Importante

**Luis Domenech i Montaner** es un arquitecto modernista que destacó por aunar la vanguardia arquitectónica del momento, fundamentalmente en cuanto a los materiales y las decoraciones, pero la mezcló con estilos medievales que introducían un sentido autóctono al edificio.

El *Palau de la Música* es uno de sus obras que reflejan esta concepción.

## Comprueba lo aprendido

¿Cuál de estas obras no es de Luis Domenech y Montaner?

- ☐ Casa Batlló
- ☐ Casa Lleó Morera
- ☐ Palau de la Música

**Mostrar retroalimentación**

## 2.3. ¿Hay un modernismo fuera de Cataluña?



En el resto de España el Modernismo está también presente aunque no con la misma intensidad que en Cataluña. En realidad muchas de las ciudades tuvieron algún arquitecto que diseñó algún edificio modernista, aunque normalmente debatiéndose entre el eclecticismo imperante del siglo XIX y un supuesto modernismo lleno de artificio en ocasiones. Es por ello, que más bien el modernismo se entendió como un apresuramiento en la recta final del eclecticismo con el propósito de hacerlo más tentador. Los edificios se traducen por tanto en una armazón al que se le adosa la ornamentación de forma sugerente para revelar extravagancia y conexión con la vanguardia arquitectónica europea, aunque realmente el conjunto quedara vertebrado. A pesar de todo, la experiencia modernista fue breve pero intensa y así lo quisieron poner de manifiesto, tanto los propios arquitectos del momento, que quisieron acercarse al estilo bien al principio o final de carrera o bien como indagación. No obstante, tampoco fue un estilo que despertara grandes simpatizantes, pues desde pronto surgió rechazo hacia el estilo.



Casa Pérez Villamil, Eduardo Reynals.  
Imagen de [Barcexen](#) [Wikimedia Commons](#) bajo licencia cc

Además del foco catalán, podemos localizar algunos puntos secundarios en Madrid, en el norte, levante, sur y archipiélagos.

La presencia del Modernismo en **Madrid** es lógica por ser la capital del país. Allí encontramos edificios como el *Palacio Longoria*, quizás el más popular, aunque de planta tradicional añade una profusa decoración resplandeciente. En la misma línea se construyó el Casino de Madrid. Sin embargo, de propuesta totalmente diferente es la *Casa Pérez Villamil* construida por **Eduardo Reynals** para este ingeniero. Si observar la fotografía de su fachada quizás te evoque a alguna que ya has estudiado, y es que está diseñada bajo el enfoque belga de Horta, especialmente de la Casa Solvay.

## Curiosidad

¿Sabes que el ingeniero Enrique Pérez Villamil era el nieto del pintor del Romanticismo? Si es que de casta le viene al galgo el gusto por el arte...

En el norte peninsular podemos encontrar ejemplos interesantes en ciudades como **La Coruña**, **Ferrol** o **Vigo** que fomentaron un estilo bastante sugerente debido a la industrialización de esta zona, así como por la moda de los baños en sus playas levantando balnearios de corte modernista como por ejemplo el *Gran Hotel del Balneario de Solares* en **Santander**.

El País Vasco, por su brío económico, es un lugar idóneo para el florecimiento del Modernismo, sin embargo, aunque contamos con ejemplos no hay tantos como supondríamos pues sus capitales cuentan además con grandes ensanches ideales para la construcción de nuevos edificios. En **Bilbao** destacan casas como la *Casa de la Alameda de Recalde*. La condición de ciudad de veraneo que tuvo **San Sebastián** durante esta época hizo que acogiera en mayor grado el nuevo estilo, así lo observamos en casas del ensanche de la ciudad, incluso los detalles de la *barandilla de la Playa de la Concha*.



*Gran Hotel Balneario de Solares, Santander.*  
Imagen de [Zarateman](#) en [Wikimedia Commons](#) bajo licencia cc



*Detalle de casa en la Alameda Recalde, Bilbao.*  
Imagen de [Javierme](#) en [Wikimedia Commons](#) bajo licencia cc

En el sur, el Modernismo no alcanza las cotas de estilos anteriores en los que Andalucía parece que sufre una debilitación tras el Barroco. Un breve resurgimiento viene de la mano de la planificación para la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, que comenzó en 1911. Se pone entonces un especial interés por la recuperación de las técnicas y materiales tradicionales, algo que ya había ocurrido años antes en el resto de Europa. Sin embargo, en **Sevilla** produjo una Escuela sevillana de corte regionalista, aunque fueron los creadores de este movimiento los primeros en construir bajo la corriente Modernista. Así lo hará **Aníbal González** con obras como el *Café Paris* o la *Casa de Montoto*; o **José Espiau y Muñoz**. El Modernismo hispalense se limita a las concavidades, cerrajerías y terminaciones de los edificios, siendo de estilo más puro los diseños de carteles publicitarios, escaparates, como el de la *Confitería La Campana*, o rotulaciones de edificios, como el de la *Casa Singer*. La existencia de dinero inglés en **Jerez** o **Riotinto** provocará que el Modernismo encuentre en estas zonas una clientela adecuada para la construcción de estos edificios. En **Cádiz**, aunque está desaparecido el edificio del *Balneario de la reina Victoria*, fue probablemente una gran muestra del estilo. Pero es quizá **Málaga**, con el arquitecto **Fernando Guerrero Strachan**, otro de los puntos de interés de Andalucía con edificios relevantes como el *Ayuntamiento de Málaga*, en donde deberíamos diferenciar sus magníficos laterales más que su fachada que nada de Modernista tiene o los *Almacenes Sáez*.



*Ayuntamiento de Málaga, Guerrero Strachan.*  
Imagen de [Olaf Tauschen](#) en [Wikimedia Commons](#) bajo licencia GNU



*Café paris, Anibal González.*  
Imagen en [Wikimedia Commons](#) de dominio público

Esta esquina ya no es hoy lo que era. Si paseas por el centro de Sevilla este área fue demolida en parte para agrandar sus calles y levantar edificios modernos de dudoso gusto. De hecho, donde estuvo el Café París hoy en día se ubica una famosa cadena de comida rápida. No olvides echar una ojeada a este cruce de calles si vas por la zona de La Campana en el centro de Sevilla.



*Estación del Norte, Demetrio Ribes.*  
Imagen de [Diego Delso](#) en [Wikimedia Commons](#) bajo licencia [CC-BY-SA 3.0](#)

**Valencia** también se dejará seducir por el Modernismo ya que muchos de sus arquitectos estudiaron en Barcelona. Es **Manuel Peris Ferrando** quien con sus casas de fachadas ondulantes donde la curva se convierte en la protagonista uno de los mejores representantes del estilo. En otra vertiente menos parisina e inspirada en la Sezession encontramos a **Vicente Ferrer** quien se construiría su propia casa familiar, la *Casa Ferrer* y **Demetrio Ribes**, con una obra de gran calado como la *Estación del Norte*. En ambas se observa el gusto por la eliminación de la decoración y su interés por los volúmenes arquitectónicos que se acercan más al racionalismo y el empleo de la cerámica vidriada.

Fuera de la Península es destacable la ciudad de **Melilla**, con la labor del arquitecto de origen catalán **Enrique Nieto**.

## *Para saber más*

Si todavía te has quedado con más ganas de saber sobre el Modernismo o incluso te apetece visitar ciudades en la que se construyeron edificios de este estilo, te recomendamos que visites la página de la [Ruta Europea del Modernismo](#) en donde puedes encontrar mucha información, mapas, etc.

## *Importante*

Además del foco catalán, podemos localizar algunos puntos secundarios:



- **Madrid**, encontramos el *Palacio Longoria*, el *Casino de Madrid* o la *Casa Pérez Villaamil* construida por **Eduardo Reynals**.
- En el norte hay ejemplos interesantes en ciudades como **La Coruña**, **Ferrol** o **Vigo**. También el *Gran Hotel del Balneario de Solares* en **Santander**. En **Bilbao** destacan casas como la *Casa de la Alameda de Recalde*. **San Sebastián** acogió en mayor grado el nuevo estilo, así lo observamos en casas del ensanche de la ciudad o en la *barandilla de la Playa de la Concha*.
- En el sur, el Modernismo no alcanza las cotas de estilos anteriores.
  - En **Sevilla**, los creadores del estilo sevillano regionalista fueron los primeros Modernistas: **Anibal González** con obras como el *Café París* o la *Casa de Montoto*; o **José Espiau y Muñoz**.
  - En **Cádiz**, aunque desaparecido, el *Balneario de la reina Victoria*
  - **Málaga**, con el arquitecto **Fernando Guerrero Strachan**, con edificios relevantes como el *Ayuntamiento de Málaga* o los *Almacenes Sáez*.
- En **Valencia** destaca **Manuel Peris Ferrando** con sus casas de fachadas ondulantes. En otra vertiente inspirada en la Sezession encontramos a **Vicente Ferrer** con la *Casa Ferrer* y **Demetrio Ribes**, con la *Estación del Norte*.
- Fuera de la Península es destacable la ciudad de **Melilla**, con la labor del arquitecto de origen catalán **Enrique Nieto**.

## Comprueba lo aprendido

El Modernismo es un estilo que no se encuentra en ninguna ciudad fuera de Cataluña

☐ Verdadero ☐ Falso

El Ayuntamiento de Málaga es de estilo Modernista

☐ Verdadero ☐ Falso

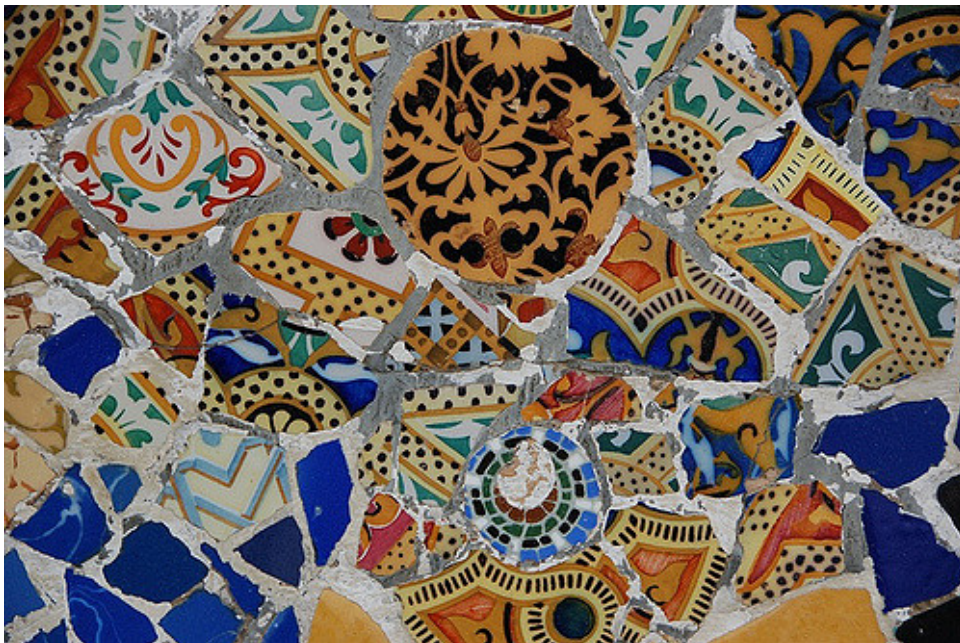
Algunos de los edificios modernistas andaluces han desaparecido hoy en día

☐ Verdadero ☐ Falso

## 3. La decoración modernista



Las artes decorativas consiguieron al término del siglo XIX y a partir del movimiento Arts and Crafts una trascendencia que hasta entonces no había encontrado, convirtiéndose en un nuevo fenómeno. Bajo las mismas características se diseñaron muebles, joyas, utensilios de cocina, jarrones, etc. Todo ello desde una perspectiva artística pero también práctica.



Mosaico, Gaudí

Imagen de [John Mason](#) en [Flickr](#) bajo licencia cc

### 3.1. El mobiliario



La composición de los muebles está ligada estrechamente con los fundamentos de la arquitectura, así como un edificio se apoya sobre sus pilares el mobiliario lo hará sobre sus patas. Las particularidades de cada uno están adaptadas al edificio para el que fue diseñado, integrándose en la totalidad del conjunto. Tal es su síntesis que a veces confundimos qué se proyectó primero, a ti qué te parece ¿piensas que el arquitecto elegía el mobiliario para el espacio? ¿O por el contrario diseñaba el sitio para los enseres? Lo que sí está claro es que los muebles, más allá de su cometido, dentro del ambiente están concebidos como tallas autónomas.

El mobiliario Modernista rescata en parte un gusto Neo rococó exquisito y voluptuoso que proviene de la decoración Luis XV. Los diseños son distintos, normalmente, inspirados en la naturaleza y están realizados con materiales del mejor género, maderas nobles y textiles decorados siguiendo el estilo floral propio del estilo.

Podemos afirmar que la mayoría de los arquitectos que hemos estudiado diseñaron también los interiores de sus edificios, por eso es frecuente la autoría del mobiliario sea suya. Es el caso de **Horta, Gaudí o Mackintosh**, cada uno con sus singularidades.



*Casa Milà, Gaudí.*

Imagen de [JEAN ROBERT THIBAUT](#) de [Flickr](#) bajo licencia cc



*The Willow Tearooms, Mackintosh y McDonalds.*

Imagen de [Dave Souza](#) en Wikipedia bajo licencia

[CC BY-SA 2.5](#)



*Silla Thonet.*

Imagen de [Holger Elgaard](#) en [Wikipedia](#) bajo licencia [CC BY-SA 3.0](#)

Destacan también en el diseño de muebles la **Escuela De Nancy** y otros diseñadores como por ejemplo **Michael Thonet**, quien planteará una silla realmente innovadora al utilizar madera curvada. La *silla Thonet*, como así se llamó, es una silla para cafés que aún en nuestros días sigue de rabiosa actualidad debido a su función técnica, social, así como por su buena calidad de producción que consiguió buenos costes.

## Curiosidad

No creas que este mobiliario está desfasado ni nada por el estilo, hoy en día en la decoración de interiores está en alza la mezcla de piezas contemporáneas con otras antiguas que llegan a convertirse en verdaderas obras de arte. Como ejemplo te dejamos este reportaje de una revista de decoración actual en la que nos muestran un [piso actual en Barcelona con muebles modernistas](#).

## Importante

El mueble modernista está adaptado al edificio para el que fue diseñado, integrándose en la totalidad del conjunto. Los diseños están inspirados en la naturaleza y están realizados con materiales del mejor género, maderas nobles y textiles decorados siguiendo el estilo floral propio del estilo.

La mayoría de los arquitectos que hemos estudiado diseñaron también los interiores de sus edificios, destacamos a **Horta, Gaudí o Mackintosh**, cada uno con sus singularidades. Destacan también en el diseño de muebles la **Escuela De Nancy** y otros diseñadores como por ejemplo **Michael Thonet**, creador de la *silla Thonet*.

## Reflexiona

Observa bien la fotografía, ten en cuenta las características de los autores que hemos estudiado y busca información en Internet si la necesitas para averiguar a quién pertenece este mobiliario.



Imagen de [vincent desjardins](#) en [Flickr](#) bajo licencia cc

**Mostrar retroalimentación**

## 3.2. La decoración en vidrio



El trabajo en vidrio fue de gran importancia en la época, tanto para enseres domésticos y decorativos como para los ventanales, pues se comienzan a realizar vidrieras historiadas y con colores en lugares más allá de las iglesias y grandes catedrales, formando parte de los edificios públicos y las nuevas casas de la burguesía.

Fue usual el empleo del vidrio con apariencia opaca y semitranslúcidas, fabricando admirables piezas en vidrio tallado y templado. Además, se recobraron técnicas ya utilizadas como el **cloisonné**.

## Para saber más

La **técnica del Cloisonné** consiste en crear objetos llenos de equilibrio y tonalidades a partir de polvo de vidrio triturado que se dispone en los cordones que crean el dibujo. Pero para que esto lo veas más claro puedes ver este vídeo en el que se crea una pequeña pieza según este procedimiento.



Esmalte al fuego - técnica Cloisonné from Bottega Scuola Di Arti Orafe on Vimeo.

Destacados artesanos del vidrio fueron **Émile Gallé**, quien también trabajó otras artes decorativas y **Louis Comfort Tiffany**, que diseñó piezas de un cristal lechoso y con reflejos irisados de gran personalidad y que constituyeron su sello personal para vidrieras o sus famosas lámparas, de las hoy en día aún podemos encontrar.



Vaso grabado, Émile Gallé.

Imagen de en [Wikipedia](#) bajo licencia CC BY-SA 2.0 fr



Lámpara Tiffany.

Imagen de [salikoen Wikimedia Commons](#) bajo licencia cc

## Importante

El vidrio se utilizó para enseres domésticos y decorativos y para los ventanales.

Se recobraron técnicas ya utilizadas como el **cloisonné**.

Destacados artesanos del vidrio fueron **Émile Gallé** y **Louis Comfort Tiffany**

## Comprueba lo aprendido

¿A qué artista del vidrio pertenece las vidrieras de esta imagen?

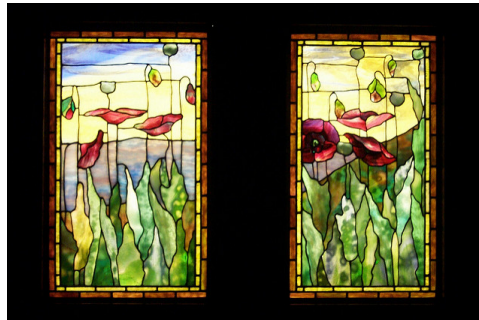


Imagen de [Mercedea](#)  
en [Flickr](#) bajo licencia cc

- ☐ Émile Gallé
- ☐ Louis Comfort Tiffany

### 3.3. La joyería modernista

La joyería había sido hasta entonces un arte propio de la alta sociedad aristocrática, pero el nuevo auge de la burguesía supuso una revitalización en época modernista, dotando a las joyas una vertiente de diseño artístico que iba más allá de la cantidad de piedras preciosas que pudiera llevar la pieza, donde lo importante era creatividad.

Al igual que otras disciplinas artísticas, la naturaleza será una de las principales fuentes de inventiva, sus plantas y flores, así como animales.

Se incorporan nuevas gemas brillantes como ópalos o el ámbar, no obstante de cualquier material que no era precioso se obtiene una joya debido a la gran habilidad de su combinación con vidrio, hierro o los esmaltes que adquiere grandes cotas de virtuosismo.

Bruselas y París fueron los centros primordiales de la joyería. En la capital francesa encontramos a **René Lalique**, quien convirtió la naturaleza en joyas. Agregando influencias japonesas, creó piezas particulares como las libélulas.

En España, concretamente en el foco catalán, destacamos la labor de **Luis Masriera**, quien creará piezas de joyería siguiendo la línea de Lalique.



*Libélula, Lalique.*

Imagen desprklgen [Wikimedia Commons](#) bajo licencia cc



*Collar, Luis Masriera.*

Imagen de Balcl's en [Wikipedia](#) bajo licenciaCC BY 3.0

## Importante

La joyería sufrió una revitalización debido al auge de la burguesía. Se tiene en cuenta más el diseño artístico y la creatividad que las piedras preciosas que pudiera llevar la pieza, donde lo importante era creatividad.

Al igual que otras disciplinas artísticas, la naturaleza será una de las principales fuentes de inventiva, sus plantas y flores, así como animales.

Diseñadores destacados fueron **René Lalique** y en Cataluña **Luis Masriera**.

## Comprueba lo aprendido

¿Quién fue el diseñador de joyas más importante de París?

- ☐ René Lalique



☐ Luis Masrera

¿Qué era más importante en la joyería modernista: el diseño o la cantidad de piedras preciosas que llevara?

☐ Las gemas

☐ Lo importante era la creatividad

¿En qué estaban inspirados sus diseños?

☐ Como en las demás disciplinas en la naturaleza: vegetación, flores y animales

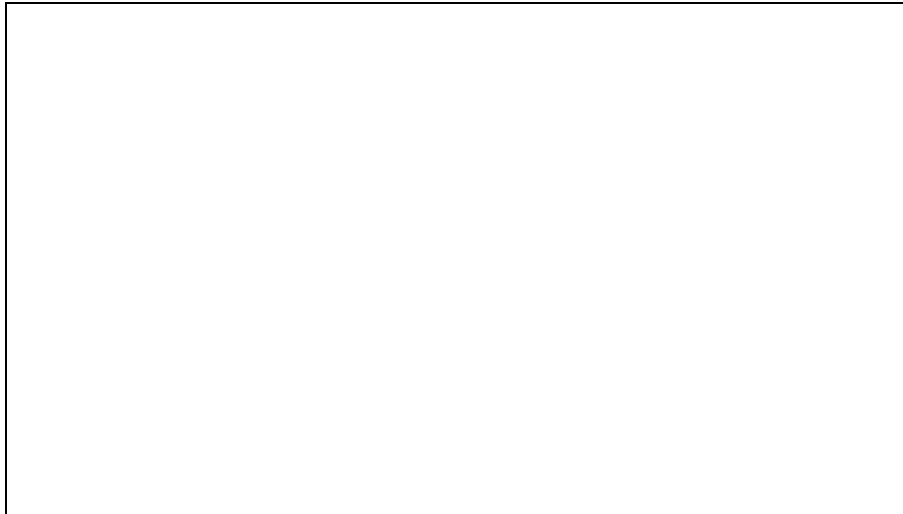
☐ En estilos históricos

**ENVIAR RESPUESTAS**

## 4. El arts & crafts



Tómate unos cinco minutos para ver este vídeo, después seguro que ya sabrás muchas de las cosas de las que te vamos a contar a continuación.



### 4.1. Un nuevo concepto de diseño



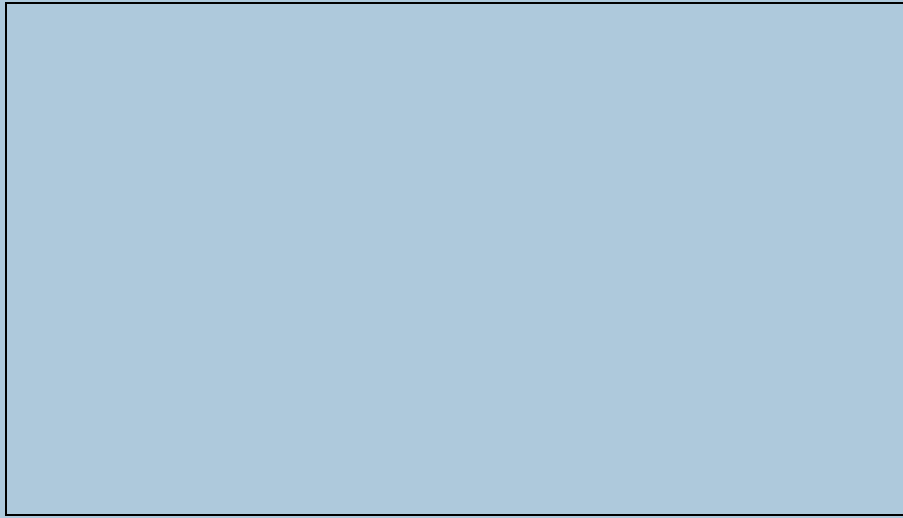
John Ruskin por J. Everett Millais.  
Imagen en Wikipedia de dominio público

Inglaterra fue la cuna de la revolución industrial. Este fenómeno supuso la estandarización y la producción en masa de las artes decorativas, lo que se entendió para algunas personas como un proceso productivo algo lamentable, pues se despojaba a todos estos objetos de su valor singular al sufrir la aplicación de las técnicas productivas de la industria. Ante esta situación surgió lo que se conoció con la denominación de *Aesthetic discontent*, es decir, el malestar estético.

Frente a esta situación surgió de la mano de **John Ruskin** una respuesta, iniciando el *aesthetic movement*, una tendencia que pone de relieve el valor creativo del trabajo artesanal. Esta corriente que se conoció con el nombre **Arts and Crafts** culpaba a la división del trabajo de las fábricas como responsables de la degradación del trabajo del artista, por ello perseguían a través de esta escuela, ratificar un lugar a los artesanos y artistas en la fabricación en masa, sin perder de referencia el pasado, en especial la Edad Media y la posición otorgada a este oficio en el trabajo gremial.

### Curiosidad

Si tienes interés por la vida de este profesor, una persona extraña, aislada y un gran misántropo te recomendamos que veas la película **Effie Gray**, en la que podemos acercarnos a una etapa de su biografía. Te dejamos el tráiler para que puedas hacerte una idea.



### *Importante*

**John Ruskin** inició la corriente denominada **Arts and Crafts**, que pone de relieve el valor creativo del trabajo artesanal ante la estandarización de la producción en serie de las fábricas.

### *Reflexiona*

¿Por qué John Ruskin rechazó la producción industrial de las artes decorativas?

[Mostrar retroalimentación](#)

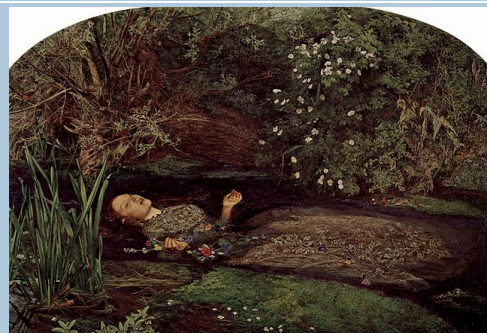
## 4.2. William Morris

**William Morris** estudió arquitectura y Artes y pronto sintió la animadversión hacia la manera de producir del mundo capitalista en el que vio inmerso, por ello sintió la necesidad de escaparse de las imposiciones de la industria, no sin mirar hacia el futuro, orientado por su profundo amor al Arte. Fue discípulo de John Ruskin y, alentado por los textos de este, fue fundador del movimiento **Arts and Crafts**. Esta tendencia no pretendía desacreditar a la máquina, ellos entendían que la producción industrial era algo coetáneo pero que en este proceso era indispensable el papel del artista en la elaboración de modelos y en la selección de los materiales, encomendando al artista un nuevo cometido. Su estilo es predominantemente decorativo, realizando un mobiliario sencillo manufacturado, lo que elevó el coste de estos productos. Durante la segunda mitad del siglo XIX se establecieron colectivos con estos fines, desarrollando creaciones decorativas de diversa naturaleza. El modo de trabajo estaba inspirado en los gremios, por ese motivo, no era frecuente conocer la autoría del artículo ya que estaban trabajados de forma cooperativa en los talleres. Además de productos artísticos ya frecuentes como muebles, textiles, azulejos, vidrios, aparecen ahora otros de interés como por ejemplo los papeles pintados para la decoración de las paredes o la impresión de libros, que por primera vez se considera como arte.



*Papel pintado. William Morris.*  
Imagen de [David Hawgood](#) en [geograph](#) bajo licencia cc

## Curiosidad



Ofelia. John Everett millais  
Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

Será Williams Morris, junto con Edward C. Burnes, la conexión entre el Modernismo y los **Prerrafaelitas**. Tanto Morris como Burnes habían investigado unidos las teorías de Ruskin, máximo defensor de la estética que se pronunció con pasión a favor de la Hermandad Prerrafaelita.

Los Prerrafaelitas propugnaban un modelo pictórico anterior a la figura del artista del Cinquecento Rafael, volviendo a la simplicidad anterior y mostrando su adversidad ante los cánones académicos, así como a la degradada sociedad industrial llena de apariencias y convencionalismos. Ellos promueven una pintura inspirada en la naturaleza y envuelta en un mundo de ensoñación, en donde el mito de lo femenino aparece como una constante con una sutil pincelada de nostalgia.

## Importante

**William Morris** fue fundador del movimiento **Arts and Crafts**. Realizó mobiliario y otros artículos de decoración manufacturados, bajo un estilo predominantemente decorativo y sencillo.

## Ejercicio resuelto



Después de ver el vídeo contesta a las preguntas que se formulan:

1. ¿Cómo se conoce a la casa que diseñó para vivir él con su familia tras su boda?
2. ¿Cuál fue el motivo por el que William Morris comenzó a diseñar sus propios muebles?
3. ¿Por qué creó una empresa tipográfica?

**Mostrar retroalimentación**

## Resumen



El **Modernismo** supone la superación de los estilos históricos y la introducción de un nuevo concepto que incluye los avances científicos que se están produciendo en ese momento. Entre sus **características** más destacadas:

- Inspiración en la naturaleza
- La curva se convierte en la gran protagonista
- La mujer como símbolo de la belleza
- Arte total que invade todos los sentidos
- Los modelos arquitectónicos son heterogéneos, por un lado se reivindica una arquitectura basada en los avances del presente; por otro, no se renuncia al ornamento propio de los prototipos historicistas.
- El mundo oriental es también una influencia
- No plantea un fin utilitario de las obras
- la exclusividad de sus piezas convierte al *Art Nouveau* en el estilo de la burguesía



Casa Tassel.

Imagen de [Karl Stasen](#) [Wikipedia Commons](#) bajo licencia GNU

Podemos diferenciar varias corrientes dentro del Modernismo, según los países en dónde se desarrolló:

Los dos focos principales del **Art Nouveau** son:

- **Bruselas**, en donde encontramos la obra de **Víctor Horta**, como por ejemplo la casa Solvay, la Casa Tassel o la Casa del Pueblo.
- **París**, destacando a **Héctor Guimard** con sus *entradas del metro* de la capital francesa

En **Viena**, la arquitectura de la **Sezession** está inspirada por líneas más rectas, depurándola de ornamentos. Sus principales arquitectos son:

- **Otto Wagner**
- **Jose María Olbrich**
- **Josehp Hoffmann**
- **Adolf Loos**

**Italia** desarrolló el estilo **Liberty**, caracterizado por la abundancia de la decoración floral, por ello fue denominado también como Floreale

La **escuela de Glasgow** se caracteriza por:

- austeridad y simplificación, desapareciendo la decoración
- la composición armónica de rectas y suaves curva
- la articulación entre espacios abiertos y huecos

El principal arquitecto de esta escuela será Charles Rennie **Mackintosh**

En España, el principal foco es Cataluña con **Antoni Gaudí i Cornet**, quien se inspira para sus obras en grandes pilares que estarán presentes en sus edificios: la naturaleza, la religión, el amor por Cataluña

Las **obras anteriores a 1900** todavía tienen un carácter ecléctico, con influjos orientales y medievales. Es el caso de *El Capricho en Comillas*, *El Palacio Episcopal de Astorga* o *la Casa Botines en León*.

Pero será a partir de **principios de siglo** cuando realice los proyectos más representativos dentro de los diseños modernistas. Es el caso del *Parque Güell*, *la Casa Batlló*, *la Casa Milá* y *la Sagrada Familia*.

Otro de los grandes arquitectos catalanes es Luis **Domenech i Montaner**, un arquitecto modernista que destacó por aunar la vanguardia arquitectónica del momento, fundamentalmente en cuanto a los materiales y las decoración, pero la mezcló con estilos medievales que introducían un sentido autóctono al edificio.

El *Palau de la Música* es uno de sus obras que reflejan esta concepción.



*La Sagrada Familia.*  
Imagen de [Wjh31](#) en [Wikipedia](#) bajo licencia [CC BY 3.0](#)

**Las artes decorativas** consiguieron al término del siglo XIX y a partir del movimiento Arts and Crafts una trascendencia que hasta entonces no había encontrado. Bajo las mismas características se diseñaron muebles, joyas, utensilios de cocina, jarrones, etc.

El **mueble** modernista está adaptado al edificio para el que fue diseñado, integrándose en la totalidad del conjunto. Los diseños están inspirados en la naturaleza y están realizados con materiales del mejor género, maderas nobles y textiles decorados siguiendo el estilo floral propio del estilo.

La mayoría de los arquitectos que hemos estudiado diseñaron también los interiores de sus edificios, destacamos a **Horta, Gaudí o Mackintosh**, cada uno con sus singularidades. Destacan también en el diseño de muebles la **Escuela De Nancy** y otros diseñadores como por ejemplo **Michael Thonet**, creador de la *silla Thonet*.

El **vidrio** se utilizó para enseres domésticos y decorativos y para los ventanales. Se recobraron técnicas ya utilizadas como el **cloisonné**. Destacados artesanos del vidrio fueron **Émile Gallé** y **Louis Comfort Tiffany**

La **joyería** sufrió una revitalización debido al auge de la burguesía. Se tiene en cuenta más el diseño artístico y la creatividad que las piedras preciosas que pudiera llevar la pieza, donde lo importante era creatividad. Al igual que otras disciplinas artísticas, la naturaleza será una de las principales fuentes de inventiva, sus plantas y flores, así como animales. Diseñadores destacados fueron **René Lalique** y en Cataluña **Luis Masriera**.



*Libélula, Lalique.*  
Imagen desprklgen [Wikimedia Commons](#) bajo licencia cc



*Papel pintado. William Morris.*  
Imagen de [David Hawgooden](#) [geograph](#) bajo licencia cc

**John Ruskin** inició la corriente denominada **Arts and Crafts**, que pone de relieve el valor creativo del trabajo artesanal ante la estandarización de la producción en serie de las fábricas.

**William Morris** fue fundador del movimiento **Arts and Crafts**. Realizó mobiliario y otros artículos de decoración manufacturados, bajo un estilo predominantemente decorativo y sencillo.

## Aviso legal

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación, Cultura y Deporte (en adelante Consejería de Educación, Cultura y Deporte Andaluza )**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte Andaluza se reservan el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación al usuario, a modificar, ampliar o suspender temporalmente la presentación, configuración, especificaciones técnicas y servicios del sitio web que da soporte a los contenidos educativos objeto del presente Aviso Legal. En consecuencia, se recomienda al Usuario que lea atentamente el presente Aviso Legal en el momento que acceda al referido sitio web, ya que dicho Aviso puede ser modificado en cualquier momento, de conformidad con lo expuesto anteriormente.

### 1. Régimen de Propiedad Intelectual e Industrial sobre los contenidos del sitio web

#### 1.1. Imagen corporativa

Todas las marcas, logotipos o signos distintivos de cualquier clase, relacionados con la imagen corporativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte Andaluza que ofrece el contenido, son propiedad de la misma y se distribuyen de forma particular según las especificaciones propias establecidas por la normativa existente al efecto.

#### 1.2. Contenidos de producción propia

En esta obra colectiva (adecuada a lo establecido en el artículo 8 de la Ley de Propiedad Intelectual) los contenidos, tanto textuales como multimedia, la estructura y diseño de los mismos son de autoría propia de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte Andaluza que promueve la producción de los mismos.