



INSTITUTO de ENSEÑANZAS a DISTANCIA de ANDALUCÍA

ESPAD Nivel II

## Ámbito de Comunicación Lengua Contenidos

**La comunicación mediante el diálogo.  
¡Silencio! ¡Se rueda!**

¿Te gusta el cine? ¿Qué tipo de películas son tus preferidas? No sé si te has parado a pensar que el cine es algo parecido a las narraciones que nos contaban nuestros padres o nuestros abuelos, solo que en nuestros tiempos, los avances tecnológicos nos permiten usar la imagen en movimiento. Así podemos ver que, muchas veces, aquella novela que tanto nos gustó, se ha llevado al cine. En este tema vamos a aprender algo más del séptimo arte.

## Director de Cine



# 1. Predicado nominal y predicado verbal



Imagen en Flickr de JuanSe bajo CC

Todos los predicados dicen algo del sujeto, pero la forma de expresarlo puede ser distinta. En la oración **Juan es muy trabajador**, el predicado nos informa de cómo es Juan; pero si decimos **Juan trabaja mucho**, estamos expresando qué hace Juan. Por eso se distinguen, en principio, dos tipos: el **predicado nominal** y el **verbal**. Observa las siguientes oraciones:

a) Juan era repartidor de pizzas.

b) Juan trabajaba de repartidor de pizzas.

La primera posee el **predicado nominal**, que tiene las siguientes características:

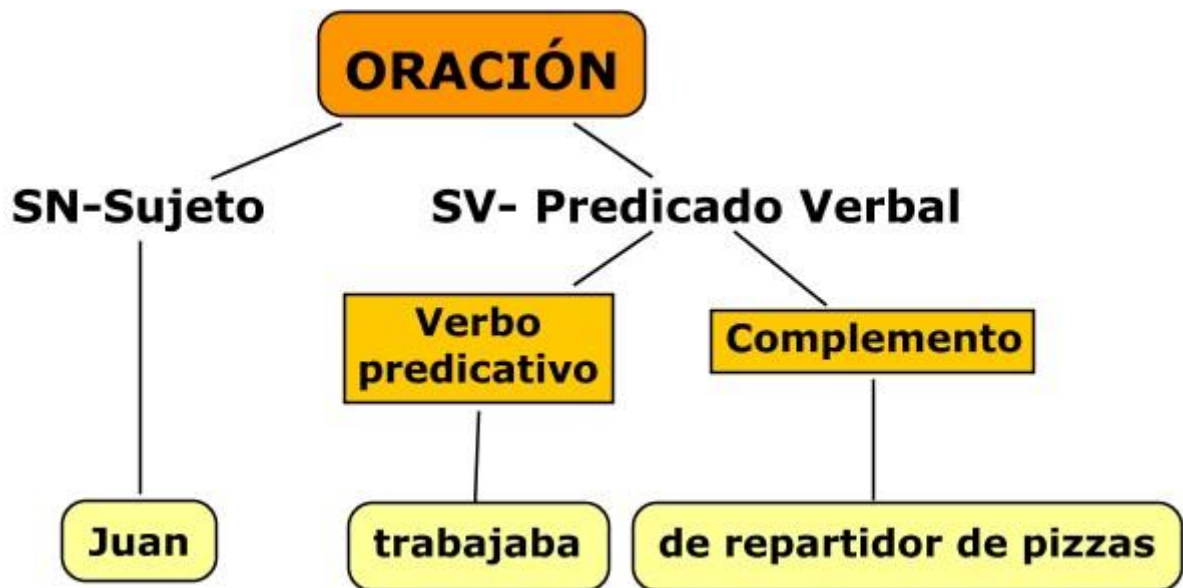
- Un **verbo copulativo (era)**. Los verbos copulativos son **SER**, **ESTAR** y **PARECER**. Funcionan como un punto de unión entre el sujeto y el resto del predicado. Es algo así como el signo = en matemáticas:

**Mi primo es arquitecto / Mi primo = arquitecto.**

- Un **atributo (repartidor de pizzas)**, cuyo núcleo concuerda con el sujeto en género y número. El atributo suele indicar una cualidad o estado del sujeto, y se une a él a través del verbo copulativo.



En **Juan trabajaba de repartidor de pizzas**, el **predicado** es **verbal**. El verbo **trabajaba** no es copulativo, por tanto no hay atributo. A los verbos no copulativos se les conoce con el nombre de **verbos predicativos**.



### *Comprueba lo aprendido*

Escribe en los huecos "nominal" o "verbal" según sea el predicado.

- La secretaria se encuentra enferma.
- La directora está en una reunión.
- Esta empresa es una multinacional.
- La oferta parece interesante.
- No tengo estudios universitarios.
- La impresora está estropeada.

### *Para saber más*

En el [enlace siguiente](#) podrás ampliar conocimientos sobre los tipos de predicado, lo cual te servirá también para aclarar muchas dudas:

## 2. Los registros lingüísticos



Imagen de [CEJISS](#) en Wikimedia de dominio público

Observa estas expresiones. ¿Cuál resultaría inadecuada en una entrevista de trabajo?

- Me gusta llevar todo por delante en el curro
- Me gusta ser ordenado en mi trabajo

No hay duda de que nos referimos a la primera de ellas.

Ya hemos comentado la importancia de saber usar **un registro adecuado en función de las circunstancias** en que nos encontremos. Conozcamos ahora un poco más sobre las variedades del lenguaje y los registros lingüísticos.

### *Importante*

Se llama **registro** al nivel de lengua que se adopta en función del interlocutor y según las circunstancias del emisor y del receptor. Según esto, existe el registro coloquial, el científico, el literario, el familiar, el culto, etc.

Existen, a su vez, los niveles de lengua, aquellos que por cultura posee una persona. Observa el cuadro siguiente:

Niveles ↓	Medio social	Características	Lengua
<b>Medio / Coloquial</b>	Familia / amigos	Sencillez, importancia de la situación; gestos.	Común

<b>Vulgar</b>	Ambientes poco instruidos	Vocabulario pobre, descuidos de pronunciación, muletillas, vulgarismos.	Popular
<b>Superior</b>	Ambientes instruidos	Reflexiva, pronunciación clara, construcción correcta, riqueza de vocabulario.	Culta
<b>Jerga</b>	Medios profesionales	Uso de tecnicismos, recurrencias al latín o al griego.	Culta
<b>Argot</b>	Grupos cerrados o marginales	Palabras y expresiones con sentido oculto para los no iniciados.	Marginal

Lo verás más claro en los ejemplos siguientes:

**Nivel medio:** *La película estuvo tela tela de bien.*

**Nivel vulgar:** *Me se ha olvidao de hacer la cocletas.*

**Nivel superior:** *Con el Lazarillo de Tormes se da inicio a una fecunda saga de novelas que irán vertebrando el subgénero de la picaresca.*

**Jerga médica:** *Todos los componentes histológicos del miocardio se afectan cuando se desarrolla la cardiopatía hipertensiva siendo la hipertrofia miocitaria, la fibrosis intersticial y la hipertrofia de la pared de las arterias intramiocárdicas las tres lesiones principales.*

**Argot de los delincuentes:** *Acababa el yonki de levantarle el peluco y un sello colorao a un pureta y estaba a punto de hacerle el puente a un buga para salir najando, cuando le colocó la madera de marrón.* (El drogadicto acababa de robarle el reloj y un anillo rojo a un anciano, y estaba a punto de hacerle un puente a un automóvil para salir huyendo, cuando lo sorprendió la policía).

Como sabemos, toda comunicación se produce dentro de una situación, de la que forman parte el hablante, el oyente y las circunstancias en que se habla.

La diversidad de situaciones posibles obliga al hablante a adaptarse a ellas; si no lo hace extrañará a los oyentes. Cada modalidad expresiva adaptada a una situación es un **registro**. Una persona instruida cambia de registro con facilidad. En cambio, una persona poco instruida es incapaz de cambiar de registro: sólo utiliza el **código restringido** propio de la lengua vulgar. Multitud de situaciones requieren un registro propio, y ello ocurre tanto en la **lengua oral** como en la **escrita**.

De cualquier lengua puede hacerse también un **uso formal** o un **uso informal**. El primer caso requiere unas determinadas formas de cortesía o de tratamiento (no tutear, por ejemplo) y de dirigirnos a nuestro interlocutor. El informal se identifica con el registro familiar o coloquial. En el cuadro siguiente encontrarás algunas características de ambos registros:

Registro formal	Registro informal

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Discurso con poca presencia de vacilaciones</li> <li>● Exposición de ideas estructurada y clara</li> <li>● Sintaxis compleja</li> <li>● Riqueza y variedad léxica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Discurso con mayor presencia de vacilaciones.</li> <li>● Exposición de ideas menos estructurada.</li> <li>● Sintaxis más simple.</li> <li>● Léxico poco variado.</li> </ul>
---	--

En la siguientes autoevaluaciones podrás aclarar los conceptos y encontrarás una serie de ejemplos prácticos:

## Comprueba lo aprendido

Escribe en los espacios en blanco qué definición corresponde a cada modalidad lingüística:

- a) Lenguaje especial de un grupo profesional determinado.
- b) Lenguaje usado por los hablantes en sus relaciones cotidianas.
- c) Modalidad caracterizada por una correcta construcción sintáctica y la riqueza de vocabulario.
- d) Lengua característica de los grupos marginales.
- e) Nivel caracterizado por un vocabulario pobre, incorrecciones, muletillas...

**Enviar**

## Comprueba lo aprendido

Relaciona las frases o expresiones con sus correspondientes niveles o registros:

1. Me se han olvidao las estijeras.
2. Este traje está bien para la entrevista.
3. Las isoformas del complejo enzimatico citocromo participan en el metabolismo de los diferentes inhibidores de la bomba de protones.
4. Le trincaron una pipa y un bardeo, con la que hubiera mojado al tarra si no se le hubiera achantado.
5. Cerraba sus confines una mansión añosa e imponente, donde un extraño relieve, protegido en una hornacina, hablaba de hombres y tiempos remotos; hombres y tiempos

protegido en una normacina, hablaba de nombres y tiempos remotos; nombres y tiempos  
idos, pero cuya historia perduraba amarrada a aquellas piedras milenarias.

**Enviar**

## *Para saber más*

---

- En [este sitio](#) encontrarás ejercicios prácticos para conocer mejor las variedades de la lengua. Te aconsejamos que realices el mayor número de actividades posibles:
- Más sobre los [registros lingüísticos](#), muy útil si quieres aclarar conceptos.



### 3. El cine



Imagen en Flickr de [Mike Licht](#)

bajo CC.

Quizá a lo largo de este bloque se te haya ocurrido que podrías ser un gran escritor o escritora; que te gustaría dedicarte al mundo del teatro montando tu propia compañía; que quizá podrías dedicarte al mundo de la comunicación y crear tu propia revista literaria virtual, ¿no? ¿Y al cine? ¿Te imaginas que Pedro Almodóvar necesitara personal para trabajar en alguna película futura? Todo es posible.

Además de leer libros, también se pueden "leer" las **películas**, es decir, que también se pueden leer las imágenes. Un texto está formado por enunciados, y estos por palabras. Una película está formada por secuencias (cuya acción tiene lugar en un mismo escenario y carece de sentido completo), y cada secuencia por **planos** (fragmento que se filma sin interrupción). Como ves la literatura y el cine se relacionan perfectamente.

#### Importante

La literatura y el cine, aunque son dos medios de comunicación distintos, se relacionan: a las palabras y a las frases y oraciones les corresponden los planos y las secuencias.

El cine es también un **acto de comunicación**. El **emisor** es el director de la película. A sus órdenes trabajan todos los actores, técnicos y equipos de rodaje. El **receptor** es el espectador.

El escritor utilizaba recursos literarios para embellecer su obra. En el cine ocurre lo mismo. Vamos a comprobar esto que decimos. En las primeras escenas de una película de Charles Chaplin, **Tiempos modernos**, rodada en el año 1936, un grupo de trabajadores que se dirige al trabajo; en el plano siguiente el director nos muestra un rebaño de ovejas. Su significado está muy claro: los trabajadores **son** ovejas. ¿Recuerdas el recurso de la metáfora?

El cine es un **arte**, el arte de representar la realidad por medio de imágenes en movimiento. Como el resto de manifestaciones artísticas, este medio utiliza su propio lenguaje. Uno de los recursos de que dispone el director para embellecer la imagen es la **posición de la cámara**:

- **PANORÁMICA**: movimiento -de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba- que se obtiene al hacer girar la cámara situada encima de un trípode.
- **TRAVELLING**: movimiento que permite acercarse o alejarse de la escena o bien seguir a un personaje que se desplaza de un lugar a otro.
- **PICADO** o **CONTRAPICADO**: según la posición de la cámara, si está más arriba de lo que se filma, "mirará" hacia abajo (**picado**); si está por debajo, "mirará" hacia arriba (**contrapicado**). Cenital sería totalmente desde arriba, y nadir desde abajo.

También es importantísimo el **tipo de plano** que usa el director en cada momento. Desde un **primerísimo primer plano** (solo los ojos de la persona, por ejemplo) hasta un **plano general** (un gran paisaje).



Foto de [Pilar Acero López](#) en ITE  
con Licencia Creative Commons

En el siguiente vídeo se explica con detalle cuáles son los **tipos de plano** según el encuadre y con qué finalidad se utiliza cada uno de ellos:





Imagen de [Fancypants09](#) en wikimedia  
con Licencia Creative Commons

## Curiosidad

*El fenómeno cinematográfico nació un sábado 28 de diciembre de 1895, en el Salón Indien, subsuelo del Gran Café, propiedad de un italiano llamado Volpini. El programa, que se pasaba cada media hora, despertó en las sesiones matinales el interés de muy pocos curiosos. Solo fueron treinta y tres personas, que contemplaron la penosa recaudación de 33 francos. El público pasó ante el cartel anunciador del Cinematógrafo Lumière sin prestarle la menor importancia, antes bien, considerándolo como la promoción de uno de tantos inventos propios de la época. Semejante desinterés duró poco. Por la tarde del mismo día se había formado una larga cola... Dos semanas después, los Lumière ingresaban 2.500 francos por día.*

Terenci Moix, *La gran historia del cine.*

## Curiosidad

### Revistas literarias de ayer y de hoy presentan:

La Gaceta Literaria se publicó en Madrid 1927-1932. Su impulsor y director fue Ernesto Giménez Caballero con el que colaboró Guillermo de Torre. Salía a la calle quincenalmente y su precio era de 30 céntimos (de las antiguas pesetas). A partir del nº 24 se confió la página de cine al director Luis Buñuel.

Hoy son muchas y muy variadas las revistas especializadas en el séptimo arte. Puedes visitar una de las más conocidas en el siguiente enlace.



Imagen de [Fancypants09](#) en wikimedia  
con Licencia Creative Commons

## 3.1. Nuestro videoclub

El género sirve para etiquetar los contenidos de una película. Se trata de categorías temáticas, establecidas a lo largo de los años e inteligibles por parte de los espectadores. El cine norteamericano estableció a principios del siglo pasado los principales subgéneros cinematográficos:



Imagen en Flickr de [marthax](#) bajo CC

● **WESTERN.** Al principio eran conocidas como de cowboys o vaqueros. Relata historias relacionadas con la conquista y colonización de los territorios occidentales de Estados Unidos. El protagonista suele ser el vaquero: héroe valiente, solitario y libre. Junto a él, el sheriff, el forajido, el indio... *La diligencia* de John Ford es una de las mejores.

● **COMEDIA.** Sustituyó al primer cine cómico. Se basa en el humor, el enredo y la risa. El único objetivo de este género era sacar las carcajadas del espectador.

● **CINE DE AVENTURAS.** Narra las peripecias de uno o de varios héroes. Una de las características de este tipo de cine es que sus personajes abarcan todas las épocas históricas.

● **MUSICAL.** Se incluyen todas aquellas producciones cinematográficas que incluyen canciones o temas bailables en una parte fundamental de su desarrollo dramático. sus raíces están en el teatro.

● **DOCUMENTAL.** Intenta reflejar situaciones reales. Sus pioneros fueron los hermanos Lumière, los mismos que inventaron el cinematógrafo, y los noticieros **hermanos Pathé**, que fueron los primeros en filmar noticias y hechos de la vida real.

● **CINE DE TERROR.** Engloba a todas aquellas producciones cinematográficas cuya finalidad es formular dramas efectistas, truculentos o misteriosos, capaces de provocar sensaciones de inquietud, temor y sobresalto en el espectador.

● **CIENCIA FICCIÓN.** Propone una versión fantástica de la realidad, relacionada con todas las probables o desorbitadas derivaciones de la ciencia.

● **HISTÓRICO.** Se trata de películas ambientadas en épocas históricas concretas. Los tres momentos históricos que han inspirado más películas han sido: la antigüedad greco-romana, la Edad Media y la Segunda Guerra Mundial.

¿Quieres conseguir un óscar como Penélope Cruz? Intenta resolver la actividad sobre los géneros cinematográficos que encontrarás al final de la página enlazada en esta imagen:



Imagen de [Fancypants09](#) en wikimedia  
con Licencia Creative Commons

### Comprueba lo aprendido

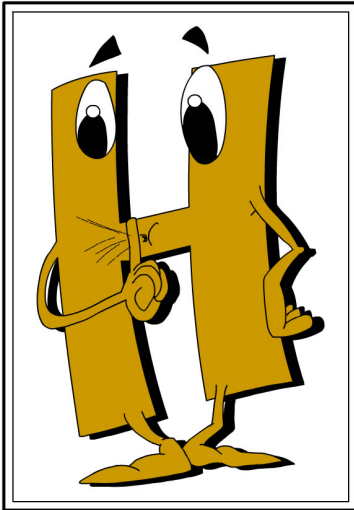
Completa los huecos que faltan en las siguientes afirmaciones. Algunas respuestas las encontrarás en las actividades:

1. El cine es también un acto de comunicación. El  es el director de la película. A sus órdenes trabajan todos los actores,  y equipos de rodaje. El  es el .
2.  : movimiento que permite acercarse o alejarse de la escena o bien seguir a un personaje que se desplaza de un lugar a otro.
3.    . Narra las  de uno o de varios héroes. Una de las características de este tipo de cine es que sus personajes abarcan todas las  .
4.   . Propone una versión  de la realidad, relacionada con todas las probables o desorbitadas derivaciones de la .
5.      es una gran película de  de Steven Spielberg.

6. El  es el conjunto de decorados donde se filma la película, que puede ser en  o al  .
7. El    es quien se encarga de los exteriores y de la composición visual.
8. Para poder elaborar un   son necesarios en primer lugar: una idea, una Sinopsis y un Guión literario.
9. En el rodaje de una película o cortometraje hay que repartir las , ensayar con los actores y  .
10. La primera película de la historia del cine se proyectó el sábado  de diciembre de . Su título fue  .

**Enviar**

[-----]



Se escriben con **h**:

- Todas las formas de los verbos **haber, hacer, hallar, hablar, habitar** y sus derivados.
- Las palabras que contengan **ue** tras vocal: **cacahuete**
- Las interjecciones **hala, hurra, hola, eh, ah, oh, bah**
- Las palabras que empiezan por **hia-, hie, hue-, hui-** y por los prefijos **hepta-, hecto-, hipo-, hemi-, hidro- hemo-**

Imagen de Ángel Ortiz en [Banco de Recursos INTEF](#) con licencia CC

En [ESTE](#) enlace tienes muchos ejercicios para practicar.

### *Ejercicio resuelto*

Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras:

- hormiga
- hipertensión
- alcahuete
- eh
- huida
- hipotermia

#### **Mostrar retroalimentación**

Respuesta libre

Escribe la familia léxica de hacer y hablar:

#### **Mostrar retroalimentación**

Respuesta libre

Una posible respuesta:

hablar: hablador, habladuría, hablante, etc

Hacer: hecho, hechura, hacedor, hacendoso, etc

## Planos y Movimientos de Cámara I



Además de un arte, el cine es también una **técnica** (se sirve de complicados medios mecánicos) y una **industria** que necesita grandes sumas de dinero para producir las películas. Hasta que se distribuye en los cines y nosotros vamos a verla se ha seguido un largo proceso que comienza con una **idea**. Una película es una **obra colectiva** en la que participan, bajo supervisión del director, numerosas personas: productores, guionistas, actores, técnicos de montaje y de laboratorio, etc. ¿Te animas?



Imagen de [Tornasol Films SA](#) en ITE  
con Licencia Creative Commons

La película la rodamos en un **plató**, que incluye todos los decorados interiores o al aire libre.

Para rodar la **película** actúan muchas personas:

- **Electricista:** encargado de todos los aparatos eléctricos
- **Técnicos de sonido:** encargados del sonido y los efectos sonoros
- **Técnicos de iluminación:** preparan la luz de cada escena
- **Maquillaje y vestuario:** se encargan de caracterizar a los personajes
- **Director de fotografía:** encargado de los exteriores y la composición
- **Director:** coordina el trabajo en la grabación de la película
- **Productor:** pone el dinero y nombra al director
- **Director artístico:** se encarga del diseño y ambientación de la escenografía
- **Actuación:** son los actores y actrices
- **Doble:** sustituyen a los actores en las escenas peligrosas

### *Para saber más*

En el siguiente enlace encontrarás todo lo que quieras saber sobre el lenguaje cinematográfico.



En este tema has aprendido que:

- Los verbos copulativos son SER, ESTAR y PARECER. Funcionan como un punto de unión entre el sujeto y el resto del predicado. El atributo, que concuerda con el sujeto en género y número, suele indicar una cualidad o estado del sujeto, y se une a él a través del verbo copulativo.
- Se llama registro al nivel de lengua que se adopta en función del interlocutor y según las circunstancias del emisor y del receptor. Según esto, existe el registro coloquial, el científico, el literario, el familiar, el culto, etc.
- La literatura y el cine, aunque son dos medios de comunicación distintos, se relacionan: a las palabras y a las frases y oraciones les corresponden los planos y las secuencias.
- Existen una reglas básicas para el uso de h:
  - Todas la formas de los verbos **haber, hacer, hallar, hablar, habitar** y sus derivados.
  - Las palabras que contengan **ue** tras vocal: **cacahuete**
  - Las interjecciones **hala, hurra, hola, eh, ah, oh, bah**
  - Las palabras que empiezan por **hía-, hie, hue-, hui-** y por los prefijos **hepta-, hecto-, hipo-, hemi-, hidro- hemo-**



Decide si las siguientes oraciones tienen predicado nominal o verbal. Ten cuidado, a veces los verbos SER y ESTAR pueden ser NO copulativos, cuando van acompañados de un complemento circunstancial:  
Ejemplos: "El concierto será en el auditorio" , "Mi abuelo está en su habitación"

## Comprueba lo aprendido

Escribe en los huecos "nominal" o "verbal" según corresponda

1. Esa nube parece un elefante.  
- Predicado
2. Los glóbulos rojos están en la sangre.  
- Predicado
3. Mis amigos de anoche eran de Alicante.  
- Predicado
4. El conocido compositor se encuentra en estado grave.  
- Predicado
5. Yo no me parezco nada a mis hermanos.  
- Predicado
6. Esa chaqueta está pasada de moda.  
- Predicado
7. ¿Quién habrá sido el del petardo?  
- Predicado
8. Las gafas han aparecido encima del revistero.  
- Predicado
9. No somos nada.  
- Predicado
10. ¿Quién está en el dormitorio?  
- Predicado
11. En esta casa hay un problema.  
- Predicado
12. Esta fabada está "de muerte".  
- Predicado

**Enviar**

## Comprueba lo aprendido

Escribe en los huecos el atributo de cada oración:

- Mi móvil está ahora sin saldo -
- Estos muebles parecen de juguete -
- En el instituto los ordenadores son un poco problemáticos -
- La función será un éxito -
- Mi primo es sólo un modesto empleado -
- No estés intranquilo por ese motivo -
- La gente estuvo desorientada durante un buen rato -

**Enviar**



none

## Aviso Legal

---

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación y Deporte (en adelante Consejería de Educación y Deporte)**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación y Deporte se reserva el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación al usuario, a modificar, ampliar o suspender temporalmente la presentación, configuración, especificaciones técnicas y servicios del sitio web que da soporte a los contenidos educativos objeto del presente Aviso Legal. En consecuencia, se recomienda al Usuario que lea atentamente el presente Aviso Legal en el momento que acceda al referido sitio web, ya que dicho Aviso puede ser modificado en cualquier momento, de conformidad con lo expuesto anteriormente.

**Régimen de Propiedad Intelectual e Industrial sobre los contenidos del sitio**

---