

Concreción curricular: Análisis Musical I (1º Bach.)

Bloque 1: Elementos y estructura musical

Situación de aprendizaje 1 “La música se mueve”			
Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
1. Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	CCL2; CC1; CCEC2	CPSAA5; CCEC1;	1.1. Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición a través de la escucha activa y con apoyo de la partitura.
			AMUS.1.A.1. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. Ritmo: percepción de pulso y acento. Imitación y/o improvisación de patrones rítmicos. Discriminación auditiva de compases. Melodía: identificación auditiva de motivo, semifrase y frase. Reconocimiento auditivo de fraseo, clímax, comienzos (técnico-anacrúsico) y finales. Identificación en partitura del ámbito y estructura interválica. El registro. Armonía: discriminación auditiva de consonancia y disonancia, de acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: identificación auditiva y/o en partitura de monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: identificación auditiva de los distintos instrumentos de las familias orquestales y de las principales agrupaciones. Identificación auditiva de los distintos tipos de voces humanas y de las principales agrupaciones vocales. Dinámica, agógica y carácter: reconocimiento en partitura de los principales signos o términos relacionados con el tempo, la dinámica o el carácter. Conocimiento de su significado y percepción aproximada de audición. AMUS.1.A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica.





Situación de aprendizaje 1
“La música se mueve”

Competencias Específicas	Descriptores	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
4. Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.	CCL1; STEM1; CD3: CPSAA3.1; CPSAA3.2; CE3; CCEC3.1; CCEC3.2	4.1. Reproducir patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de obras analizadas, aplicando estrategias de memorización y utilizando la interpretación vocal, corporal o instrumental en proyectos musicales grupales.	AMUS.1.B.1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. AMUS.1.B. 2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales. AMUS.1.B. 3. Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y desarrollo.
		4.2. Generar nuevas ideas musicales, combinando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados.	AMUS.1.A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodia, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica. AMUS.1.B.1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. AMUS.1.B. 2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales. AMUS.1.B. 3. Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y desarrollo.
		4.3. Utilizar, de forma guiada, diferentes herramientas tecnológicas en la creación de proyectos musicales diversos.	AMUS.1.A. 6. Procedimientos para la elaboración de reseñas musicales. AMUS.1.A. 7. Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. El registro musical como base de la audición: evolución de la grabación sonora desde sus orígenes hasta nuestros días con la era digital.



Situación de aprendizaje 2
“Los pilares de la música”

Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
1. Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	CCL2; CPSAA5; CC1; CCEC1; CCEC2	1.1. Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición a través de la escucha activa y con apoyo de la partitura.	AMUS.1.A.1. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. Ritmo: percepción de pulso y acento. Imitación y/o improvisación de patrones rítmicos. Discriminación auditiva de compases. Melodía: identificación auditiva de motivo, semifrase y frase. Reconocimiento auditivo de fraseo, clímax, comienzos (técnico-anacrúsico) y finales. Identificación en partitura del ámbito y estructura interválica. El registro. Armonía: discriminación auditiva de consonancia y disonancia, de acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: identificación auditiva y/o en partitura de monodia, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: identificación auditiva de los distintos instrumentos de las familias orquestales y de las principales agrupaciones. Identificación auditiva de los distintos tipos de voces humanas y de las principales agrupaciones vocales. Dinámica, agógica y carácter: reconocimiento en partitura de los principales signos o términos relacionados con el tempo, la dinámica o el carácter. Conocimiento de su significado y percepción aproximada de audición. AMUS.1.A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodia, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica. principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica.
		1.2. Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos.	AMUS.1.A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodia, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica. AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco.



Situación de aprendizaje 2
“Los pilares de la música”

Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
			AMUS.1.B.1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. AMUS.1.B.2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales.
2. Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de los mismos, de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.	CCL2; CD1; CPSAA4; CC1; CCEC1; CCEC2	2.1. Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando estructuras formales simples y los procedimientos compositivos utilizados.	AMUS.1.A.4. Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la audición. AMUS.1.B.1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. AMUS.1.B.2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales. AMUS.1.B.3. Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y desarrollo.
3. Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles, priorizando producciones del repertorio andaluz.	CCL1; CD3; CPSAA4; CC1; CE3; CCEC3.1	3.1. Expresar una opinión propia, informada y fundamentada, sobre las obras analizadas, utilizando un vocabulario musical adecuado.	AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.A.6. Procedimientos para la elaboración de reseñas musicales.
5. Investigar sobre los usos de la música y su combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones.	CCL3; STEM4; CD1; CD3; CPSAA4; CCEC2	5.1. Identificar las funciones que cumple la música cuando se asocia con otras formas de expresión, por ejemplo: cine, teatro y danza, analizando sus características y el efecto que genera en el espectador.	AMUS.1.A.8. Respeto de los derechos de autor y de la propiedad intelectual. AMUS.1.B. 5. Función de la música en combinación con otras manifestaciones artísticas.



Situación de aprendizaje 3
“Pintemos sonidos”

Competencias Específicas	Descriptores	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
1. Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	CCL2; CPSAA5; CC1; CCEC1; CCEC2	1.1. Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición a través de la escucha activa y con apoyo de la partitura.	AMUS.1.A.1. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. Ritmo: percepción de pulso y acento. Imitación y/o improvisación de patrones rítmicos. Discriminación auditiva de compases. Melodía: identificación auditiva de motivo, semifrase y frase. Reconocimiento auditivo de fraseo, clímax, comienzos (técnico-anacrúsico) y finales. Identificación en partitura del ámbito y estructura interválica. El registro. Armonía: discriminación auditiva de consonancia y disonancia, de acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: identificación auditiva y/o en partitura de monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: identificación auditiva de los distintos instrumentos de las familias orquestales y de las principales agrupaciones. Identificación auditiva de los distintos tipos de voces humanas y de las principales agrupaciones vocales. Dinámica, agógica y carácter: reconocimiento en partitura de los principales signos o términos relacionados con el tempo, la dinámica o el carácter. Conocimiento de su significado y percepción aproximada de audición. AMUS.1.A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica.
		1.2. Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos.	AMUS.1.A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica. AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros,



Situación de aprendizaje 3
“Pintemos sonidos”

Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
			incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.B.1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. AMUS.1.B.2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales.
2. Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de los mismos, de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.	CCL2; CD1; CPSAA4; CC1; CCEC1; CCEC2	2.2. Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su compositor o compositora y su época.	AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.A.5. El género musical. Criterios de clasificación. Identificación de sus tipos. Diferencias con el estilo. AMUS.1.B.5. Función de la música en combinación con otras manifestaciones artísticas.
3. Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles, priorizando producciones del repertorio andaluz.	CCL1; CD3; CPSAA4; CC1; CE3; CCEC3.1	3.1. Expresar una opinión propia, informada y fundamentada, sobre las obras analizadas, utilizando un vocabulario musical adecuado.	AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.A.6. Procedimientos para la elaboración de reseñas musicales.
5. Investigar sobre los usos de la música y su combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones.	CCL3; STEM4; CD1; CD3; CPSAA4; CCEC2	5.1. Identificar las funciones que cumple la música cuando se asocia con otras formas de expresión, por ejemplo: cine, teatro y danza, analizando sus características y el efecto que genera en el espectador.	AMUS.1.A.8. Respeto de los derechos de autor y de la propiedad intelectual. AMUS.1.B.5. Función de la música en combinación con otras manifestaciones artísticas.



Situación de aprendizaje 4
“Insuflando vida a la Música”

Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
1. Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	CCL2; CPSAA5; CC1; CCEC1; CCEC2	1.1. Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición a través de la escucha activa y con apoyo de la partitura.	AMUS.1.A.1. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. Ritmo: percepción de pulso y acento. Imitación y/o improvisación de patrones rítmicos. Discriminación auditiva de compases. Melodía: identificación auditiva de motivo, semifrase y frase. Reconocimiento auditivo de fraseo, clímax, comienzos (técnico-anacrúsico) y finales. Identificación en partitura del ámbito y estructura interválica. El registro. Armonía: discriminación auditiva de consonancia y disonancia, de acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: identificación auditiva y/o en partitura de monodia, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: identificación auditiva de los distintos instrumentos de las familias orquestales y de las principales agrupaciones. Identificación auditiva de los distintos tipos de voces humanas y de las principales agrupaciones vocales. Dinámica, agógica y carácter: reconocimiento en partitura de los principales signos o términos relacionados con el tempo, la dinámica o el carácter. Conocimiento de su significado y percepción aproximada de audición. AMUS.1.A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodia, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica.
		1.2. Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos.	A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodia, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica. AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma



Situación de aprendizaje 4
“Insuflando vida a la Música”

Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
			relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.B.1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. AMUS.1.B.2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales.
2. Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de los mismos, de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.	CCL2; CD1; CPSAA4; CC1; CCEC1; CCEC2	2.2. Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su compositor o compositora y su época.	AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.A.5. El género musical. Criterios de clasificación. Identificación de sus tipos. Diferencias con el estilo. AMUS.1.B.5. Función de la música en combinación con otras manifestaciones artísticas.
3. Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles, priorizando producciones del repertorio andaluz.	CCL1; CD3; CPSAA4; CC1; CE3; CCEC3.1	3.1. Expresar una opinión propia, informada y fundamentada, sobre las obras analizadas, utilizando un vocabulario musical adecuado.	AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.A.6. Procedimientos para la elaboración de reseñas musicales.
4. Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.	CCL1; STEM1; CD3: CPSAA3.1; CPSAA3.2; CE3; CCEC3.1; CCEC3.2	4.3. Utilizar, de forma guiada, diferentes herramientas tecnológicas en la creación de proyectos musicales diversos.	AMUS.1.A.6. Procedimientos para la elaboración de reseñas musicales. AMUS.1.A.7. Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. El registro musical como base de la audición: evolución de la grabación sonora desde sus orígenes hasta nuestros días con la era digital



Situación de aprendizaje 5
"Toma que toma"

Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
1. Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	CCL2; CPSAA5; CC1; CCEC1; CCEC2	1.1. Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición a través de la escucha activa y con apoyo de la partitura.	AMUS.1.A.1. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. Ritmo: percepción de pulso y acento. Imitación y/o improvisación de patrones rítmicos. Discriminación auditiva de compases. Melodía: identificación auditiva de motivo, semifrase y frase. Reconocimiento auditivo de fraseo, clímax, comienzos (técnico-anacrúsico) y finales. Identificación en partitura del ámbito y estructura intervállica. El registro. Armonía: discriminación auditiva de consonancia y disonancia, de acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: identificación auditiva y/o en partitura de monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: identificación auditiva de los distintos instrumentos de las familias orquestales y de las principales agrupaciones. Identificación auditiva de los distintos tipos de voces humanas y de las principales agrupaciones vocales. Dinámica, agógica y carácter: reconocimiento en partitura de los principales signos o términos relacionados con el tempo, la dinámica o el carácter. Conocimiento de su significado y percepción aproximada de audición. AMUS.1.A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica.
		1.2. Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos.	AMUS.1.A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica. AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.B.1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. AMUS.1.B.2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales.
		1.3. Establecer comparaciones entre diferentes composiciones musicales pertenecientes a diferentes contextos, géneros y estilos, incluyendo el patrimonio	AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.A.4. Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la audición. AMUS.1.A.5. El género musical. Criterios de clasificación. Identificación de sus tipos. Diferencias con el estilo.



Situación de aprendizaje 5
"Toma que toma"

Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
		musical de Andalucía, con actitud de respeto respecto a los condicionantes sociales, históricos y culturales, reconociendo la diversidad cultural como elemento enriquecedor de la sociedad.	
2. Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de los mismos, de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.	CCL2; CD1; CPSAA4; CC1; CCEC1; CCEC2	2.3. Identificar los principales elementos del Flamenco como forma de expresión artística, valorando su aportación al patrimonio cultural inmaterial.	AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.B.4. Iniciación al análisis del Flamenco: principales disciplinas, estructuras, armonías y compás.
3. Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles, priorizando producciones del repertorio andaluz.	CCL1; CD3; CPSAA4; CC1; CE3; CCEC3.1	3.1. Expresar una opinión propia, informada y fundamentada, sobre las obras analizadas, utilizando un vocabulario musical adecuado.	AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.A.6. Procedimientos para la elaboración de reseñas musicales.
4. Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.	CCL1; STEM1; CD3; CPSAA3.1; CPSAA3.2; CE3; CCEC3.1; CCEC3.2	4.1. Reproducir patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de obras analizadas, aplicando estrategias de memorización y utilizando la interpretación vocal, corporal o instrumental en proyectos musicales grupales.	B. 1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. B. 2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales. B. 3. Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y desarrollo.



Bloque 2: Estructura, formas y géneros musicales

Situación de aprendizaje 6 “Disecionando la música”			
Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
1. Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	CCL2; CPSAA5; CC1; CCEC1; CCEC2	1.1. Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición a través de la escucha activa y con apoyo de la partitura.	AMUS.1.A.1. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. Ritmo: percepción de pulso y acento. Imitación y/o improvisación de patrones rítmicos. Discriminación auditiva de compases. Melodía: identificación auditiva de motivo, semifrase y frase. Reconocimiento auditivo de fraseo, clímax, comienzos (técnico-anacrúsico) y finales. Identificación en partitura del ámbito y estructura interválica. El registro. Armonía: discriminación auditiva de consonancia y disonancia, de acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: identificación auditiva y/o en partitura de monodia, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: identificación auditiva de los distintos instrumentos de las familias orquestales y de las principales agrupaciones. Identificación auditiva de los distintos tipos de voces humanas y de las principales agrupaciones vocales. Dinámica, agógica y carácter: reconocimiento en partitura de los principales signos o términos relacionados con el tempo, la dinámica o el carácter. Conocimiento de su significado y percepción aproximada de audición. AMUS.1.A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodia, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica.
		1.2. Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos.	A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodia, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica. A. 3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. B. 1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. B. 2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales.
2. Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de	CCL2; CD1; CPSAA4; CC1; CCEC1; CCEC2	2.1. Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando estructuras formales simples y los	AMUS.1.A.4. Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la audición. AMUS.1.B.1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias.



Situación de aprendizaje 6 “Disecionando la música”			
Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
los mismos, de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.		procedimientos compositivos utilizados.	AMUS.1.B.2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales. AMUS.1.B.3. Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y desarrollo.
		2.2. Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su compositor o compositora y su época.	AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.A.5. El género musical. Criterios de clasificación. Identificación de sus tipos. Diferencias con el estilo. AMUS.1.B.5. Función de la música en combinación con otras manifestaciones artísticas.
3. Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles, priorizando producciones del repertorio andaluz.	CCL1; CD3; CPSAA4; CC1; CE3; CCEC3.1	3.1. Expresar una opinión propia, informada y fundamentada, sobre las obras analizadas, utilizando un vocabulario musical adecuado.	AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.A.6. Procedimientos para la elaboración de reseñas musicales.
4. Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.	CCL1; STEM1; CD3: CPSAA3.1; CPSAA3.2; CE3; CCEC3.1; CCEC3.2	4.1. Reproducir patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de obras analizadas, aplicando estrategias de memorización y utilizando la interpretación vocal, corporal o instrumental en proyectos musicales grupales.	AMUS.1.B.1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. AMUS.1.B.2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales. AMUS.1.B.3. Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y desarrollo.



Situación de aprendizaje 7 “Procedemos a crear”			
Competencias Específicas	Descriptores	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
1. Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	CCL2; CPSAA5; CC1; CCEC1; CCEC2	1.1. Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición a través de la escucha activa y con apoyo de la partitura.	AMUS.1.A.1. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. Ritmo: percepción de pulso y acento. Imitación y/o improvisación de patrones rítmicos. Discriminación auditiva de compases. Melodía: identificación auditiva de motivo, semifrase y frase. Reconocimiento auditivo de fraseo, clímax, comienzos (técnico-anacrúsico) y finales. Identificación en partitura del ámbito y estructura interválica. El registro. Armonía: discriminación auditiva de consonancia y disonancia, de acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: identificación auditiva y/o en partitura de monodia, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: identificación auditiva de los distintos instrumentos de las familias orquestales y de las principales agrupaciones. Identificación auditiva de los distintos tipos de voces humanas y de las principales agrupaciones vocales. Dinámica, agógica y carácter: reconocimiento en partitura de los principales signos o términos relacionados con el tempo, la dinámica o el carácter. Conocimiento de su significado y percepción aproximada de audición. AMUS.1.A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodia, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica.
2. Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de los mismos, de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.	CCL2; CD1; CPSAA4; CC1; CCEC1; CCEC2	2.1. Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando estructuras formales simples y los procedimientos compositivos utilizados.	AMUS.1.A.4. Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la audición. AMUS.1.B.1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. AMUS.1.B.2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales. AMUS.1.B.3. Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y desarrollo.
4. Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los	CCL1; STEM1; CD3: CPSAA3.1; CPSAA3.2; CE3;	4.1. Reproducir patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de obras analizadas, aplicando estrategias de memorización y	AMUS.1.B.1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias.



Situación de aprendizaje 7 “Procedemos a crear”			
Competencias Específicas	Descriptores	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.	CCEC3.1; CCEC3.2	utilizando la interpretación vocal, corporal o instrumental en proyectos musicales grupales.	AMUS.1.B.2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales. AMUS.1.B.3. Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y desarrollo.
		4.2. Generar nuevas ideas musicales, combinando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados.	AMUS.1.A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodia, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica. AMUS.1.B.1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. AMUS.1.B.2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales. AMUS.1.B.3. Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y desarrollo.
		4.3. Utilizar, de forma guiada, diferentes herramientas tecnológicas en la creación de proyectos musicales diversos.	AMUS.1.A.6. Procedimientos para la elaboración de reseñas musicales. AMUS.1.A.7. Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. El registro musical como base de la audición: evolución de la grabación sonora desde sus orígenes hasta nuestros días con la era digital.
5. Investigar sobre los usos de la música y su combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones.	CCL3; STEM4: CD1; CD3; CPSAA4; CCEC2	5.1. Identificar las funciones que cumple la música cuando se asocia con otras formas de expresión, por ejemplo: cine, teatro y danza, analizando sus características y el efecto que genera en el espectador.	AMUS.1.A.8. Respeto de los derechos de autor y de la propiedad intelectual. AMUS.1.B.5. Función de la música en combinación con otras manifestaciones artísticas



Situación de aprendizaje 8 “Vamos a formarnos”			
Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
1. Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	CCL2; CPSAA5; CC1; CCEC1; CCEC2	1.1. Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición a través de la escucha activa y con apoyo de la partitura.	AMUS.1.A.1. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. Ritmo: percepción de pulso y acento. Imitación y/o improvisación de patrones rítmicos. Discriminación auditiva de compases. Melodía: identificación auditiva de motivo, semifrase y frase. Reconocimiento auditivo de fraseo, clímax, comienzos (técnico-anacrúsico) y finales. Identificación en partitura del ámbito y estructura interválica. El registro. Armonía: discriminación auditiva de consonancia y disonancia, de acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: identificación auditiva y/o en partitura de monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: identificación auditiva de los distintos instrumentos de las familias orquestales y de las principales agrupaciones. Identificación auditiva de los distintos tipos de voces humanas y de las principales agrupaciones vocales. Dinámica, agógica y carácter: reconocimiento en partitura de los principales signos o términos relacionados con el tempo, la dinámica o el carácter. Conocimiento de su significado y percepción aproximada de audición.
		1.2. Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos.	AMUS.1.A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica.



Situación de aprendizaje 8
“Vamos a formarnos”

Competencias Específicas	Descriptores	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
			agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica. AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.B.1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. AMUS.1.B.2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales.
2. Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de los mismos, de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.	CCL2; CD1; CPSAA4; CC1; CCEC1; CCEC2	2.1. Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando estructuras formales simples y los procedimientos compositivos utilizados.	AMUS.1.A.4. Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la audición. AMUS.1.B.1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. AMUS.1.B.2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales. AMUS.1.B.3. Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y desarrollo.
3. Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles, priorizando producciones del repertorio andaluz.	CCL1; CD3; CPSAA4; CC1; CE3; CCEC3.1	3.1. Expresar una opinión propia, informada y fundamentada, sobre las obras analizadas, utilizando un vocabulario musical adecuado.	AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.A.6. Procedimientos para la elaboración de reseñas musicales.
4. Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las	CCL1; STEM1; CD3; CPSAA3.1;	4.3. Utilizar, de forma guiada, diferentes herramientas tecnológicas en la creación de	AMUS.1.A.6. Procedimientos para la elaboración de reseñas musicales. AMUS.1.A.7. Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical.



Situación de aprendizaje 8 “Vamos a formarnos”			
Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.	CPSAA3.2; CE3; CCEC3.1; CCEC3.2	proyectos musicales diversos.	El registro musical como base de la audición: evolución de la grabación sonora desde sus orígenes hasta nuestros días con la era digital.
5. Investigar sobre los usos de la música y su combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones.	CCL3; STEM4: CD1; CD3; CPSAA4; CCEC2	5.1. Identificar las funciones que cumple la música cuando se asocia con otras formas de expresión, por ejemplo: cine, teatro y danza, analizando sus características y el efecto que genera en el espectador.	AMUS.1.A.8. Respeto de los derechos de autor y de la propiedad intelectual. AMUS.1.B.5. Función de la música en combinación con otras manifestaciones artísticas.

Situación de aprendizaje 9 “Generando arte”			
Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
1. Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	CCL2; CPSAA5; CC1; CCEC1; CCEC2	1.1. Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición a través de la escucha activa y con apoyo de la partitura.	AMUS.1.A.1. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. Ritmo: percepción de pulso y acento. Imitación y/o improvisación de patrones rítmicos. Discriminación auditiva de compases. Melodía: identificación auditiva de motivo, semifrase y frase. Reconocimiento auditivo de fraseo, clímax, comienzos (técnico-anacrúsico) y finales. Identificación en partitura del ámbito y estructura interválica. El registro. Armonía: discriminación auditiva de consonancia y disonancia, de acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: identificación auditiva y/o en partitura de monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: identificación auditiva de los distintos instrumentos de las familias orquestales y de las principales agrupaciones. Identificación auditiva de los distintos tipos de voces humanas y de las principales agrupaciones vocales. Dinámica, agógica y carácter:



Situación de aprendizaje 9 “Generando arte”			
Competencias Específicas	Descriptores	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
			reconocimiento en partitura de los principales signos o términos relacionados con el tempo, la dinámica o el carácter. Conocimiento de su significado y percepción aproximada de audición. AMUS.1.A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica.
		1.2. Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos.	AMUS.1.A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica. AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.B.1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. AMUS.1.B.2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales.
		1.3. Establecer comparaciones entre diferentes composiciones musicales pertenecientes a diferentes contextos, géneros y estilos, incluyendo el patrimonio musical de Andalucía, con actitud de respeto respecto a los condicionantes sociales, históricos y culturales, reconociendo la diversidad	AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.A.4. Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la audición. AMUS.1.A.5. El género musical. Criterios de clasificación. Identificación de sus tipos. Diferencias con el estilo



Situación de aprendizaje 9 “Generando arte”			
Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
		cultural como elemento enriquecedor de la sociedad.	
2. Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de los mismos, de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.	CCL2; CD1; CPSAA4; CC1; CCEC1; CCEC2	2.2. Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su compositor o compositora y su época.	AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.A.5. El género musical. Criterios de clasificación. Identificación de sus tipos. Diferencias con el estilo. AMUS.1.B.5. Función de la música en combinación con otras manifestaciones artísticas.
3. Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles, priorizando producciones del repertorio andaluz.	CCL1; CD3; CPSAA4; CC1; CE3; CCEC3.1	3.2. Elaborar reseñas musicales para su difusión en medios analógicos y digitales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.	AMUS.1.A.6. Procedimientos para la elaboración de reseñas musicales. AMUS.1.A.7. Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. El registro musical como base de la audición: evolución de la grabación sonora desde sus orígenes hasta nuestros días con la era digital. AMUS.1.A.8. Respeto de los derechos de autor y de la propiedad intelectual.
4. Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.	CCL1; STEM1; CD3; CPSAA3.1; CPSAA3.2; CE3; CCEC3.1; CCEC3.2	4.3. Utilizar, de forma guiada, diferentes herramientas tecnológicas en la creación de proyectos musicales diversos.	AMUS.1.A.6. Procedimientos para la elaboración de reseñas musicales. AMUS.1.A.7. Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. El registro musical como base de la audición: evolución de la grabación sonora desde sus orígenes hasta nuestros días con la era digital.



Situación de aprendizaje 10 “De tal palo, tal Paco de Lucía”			
Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
1. Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	CCL2; CPSAA5; CC1; CCEC1; CCEC2	1.1. Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición a través de la escucha activa y con apoyo de la partitura.	AMUS.1.A.1. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. Ritmo: percepción de pulso y acento. Imitación y/o improvisación de patrones rítmicos. Discriminación auditiva de compases. Melodía: identificación auditiva de motivo, semifrase y frase. Reconocimiento auditivo de fraseo, clímax, comienzos (técnico-anacrúsico) y finales. Identificación en partitura del ámbito y estructura interválica. El registro. Armonía: discriminación auditiva de consonancia y disonancia, de acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: identificación auditiva y/o en partitura de monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: identificación auditiva de los distintos instrumentos de las familias orquestales y de las principales agrupaciones. Identificación auditiva de los distintos tipos de voces humanas y de las principales agrupaciones vocales. Dinámica, agógica y carácter: reconocimiento en partitura de los principales signos o términos relacionados con el tempo, la dinámica o el carácter. Conocimiento de su significado y percepción aproximada de audición. AMUS.1.A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica.
		1.2. Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos.	AMUS.1.A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica.



Situación de aprendizaje 10 “De tal palo, tal Paco de Lucía”			
Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
			AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.B.1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. AMUS.1.B.2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales.
		1.3. Establecer comparaciones entre diferentes composiciones musicales pertenecientes a diferentes contextos, géneros y estilos, incluyendo el patrimonio musical de Andalucía, con actitud de respeto respecto a los condicionantes sociales, históricos y culturales, reconociendo la diversidad cultural como elemento enriquecedor de la sociedad.	AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.A.4. Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la audición. AMUS.1.A.5. El género musical. Criterios de clasificación. Identificación de sus tipos. Diferencias con el estilo.
2. Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de los mismos, de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.	CCL2; CD1; CPSAA4; CC1; CCEC1; CCEC2	2.3. Identificar los principales elementos del Flamenco como forma de expresión artística, valorando su aportación al patrimonio cultural inmaterial.	AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.B.4. Iniciación al análisis del Flamenco: principales disciplinas, estructuras, armonías y compás.
3. Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a	CCL1; CD3; CPSAA4; CC1; CE3; CCEC3.1	3.1. Expresar una opinión propia, informada y fundamentada, sobre las obras analizadas, utilizando un vocabulario musical adecuado.	AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.A.6. Procedimientos para la elaboración de reseñas musicales.



Situación de aprendizaje 10 “De tal palo, tal Paco de Lucía”			
Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
través de los medios disponibles, priorizando producciones del repertorio andaluz.			

Bloque 3: Técnicas y recursos para el análisis

Situación de aprendizaje 11 “Revolución musical”			
Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
1. Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	CCL2; CPSAA5; CC1; CCEC1; CCEC2	1.1. Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición a través de la escucha activa y con apoyo de la partitura.	AMUS.1.A.1. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. Ritmo: percepción de pulso y acento. Imitación y/o improvisación de patrones rítmicos. Discriminación auditiva de compases. Melodía: identificación auditiva de motivo, semifrase y frase. Reconocimiento auditivo de fraseo, clímax, comienzos (técnico-anacrúsico) y finales. Identificación en partitura del ámbito y estructura interválica. El registro. Armonía: discriminación auditiva de consonancia y disonancia, de acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: identificación auditiva y/o en partitura de monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: identificación auditiva de los distintos instrumentos de las familias orquestales y de las principales agrupaciones. Identificación auditiva de los distintos tipos de voces humanas y de las principales agrupaciones vocales. Dinámica, agógica y carácter: reconocimiento en partitura de los principales signos o términos relacionados con el tempo, la dinámica o el carácter. Conocimiento de su significado y percepción aproximada de audición. AMUS.1.A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones.



Situación de aprendizaje 11 “Revolución musical”			
Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
			Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica.
		1.2. Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos.	A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodia, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica. AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.B.1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. AMUS.1.B.2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales.
2. Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de los mismos, de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.	CCL2; CD1; CPSAA4; CC1; CCEC1; CCEC2	2.1. Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando estructuras formales simples y los procedimientos compositivos utilizados.	A. 4. Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la audición. B. 1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. B. 2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales. B. 3. Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y desarrollo.
		2.2. Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su compositor o compositora y su época.	A. 3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. A.5. El género musical. Criterios de clasificación. Identificación de sus tipos. Diferencias con el estilo. B.5. Función de la música en combinación con otras manifestaciones artísticas.
4. Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.	CCL1; STEM1; CD3; CPSAA3.1; CPSAA3.2; CE3; CCEC3.1; CCEC3.2	4.2. Generar nuevas ideas musicales, combinando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados.	A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodia, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica. B. 1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula,



Situación de aprendizaje 11 “Revolución musical”			
Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
			motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. B. 2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales. B. 3. Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y desarrollo.
		4.3. Utilizar, de forma guiada, diferentes herramientas tecnológicas en la creación de proyectos musicales diversos	A. 6. Procedimientos para la elaboración de reseñas musicales. A. 7. Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. El registro musical como base de la audición: evolución de la grabación sonora desde sus orígenes hasta nuestros días con la era digital.

Situación de aprendizaje 12 “Analistas de la música”			
Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
1. Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	CCL2; CPSAA5; CC1; CCEC1; CCEC2	1.1. Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición a través de la escucha activa y con apoyo de la partitura.	AMUS.1.A.1. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. Ritmo: percepción de pulso y acento. Imitación y/o improvisación de patrones rítmicos. Discriminación auditiva de compases. Melodía: identificación auditiva de motivo, semifrase y frase. Reconocimiento auditivo de fraseo, clímax, comienzos (técnico-anacrúsico) y finales. Identificación en partitura del ámbito y estructura interválica. El registro. Armonía: discriminación auditiva de consonancia y disonancia, de acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: identificación auditiva y/o en partitura de monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: identificación auditiva de los distintos instrumentos de las familias orquestales y de las principales agrupaciones. Identificación auditiva de los distintos tipos de voces humanas y de las principales agrupaciones vocales. Dinámica, agógica y carácter: reconocimiento en partitura de los principales signos o términos relacionados con el tempo, la dinámica o el carácter. Conocimiento de su significado y percepción aproximada de audición. AMUS.1.A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica.



Situación de aprendizaje 12 “Analistas de la música”			
Competencias Específicas	Descriptores	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
		1.2. Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos.	A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodia, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica. A. 3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. B. 1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. B. 2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales.
		1.3. Establecer comparaciones entre diferentes composiciones musicales pertenecientes a diferentes contextos, géneros y estilos, incluyendo el patrimonio musical de Andalucía, con actitud de respeto respecto a los condicionantes sociales, históricos y culturales, reconociendo la diversidad cultural como elemento enriquecedor de la sociedad.	AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.A.4. Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la audición. AMUS.1.A.5. El género musical. Criterios de clasificación. Identificación de sus tipos. Diferencias con el estilo.
2. Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de los mismos, de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.	CCL2; CD1; CPSAA4; CC1; CCEC1; CCEC2	2.1. Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando estructuras formales simples y los procedimientos compositivos utilizados.	AMUS.1.A.4. Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la audición. AMUS.1.B.1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. AMUS.1.B.2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales. AMUS.1.B.3. Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y desarrollo.
		2.2. Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su	AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio



Situación de aprendizaje 12 “Analistas de la música”			
Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
		compositor o compositora y su época.	flamenco. AMUS.1.A.5. El género musical. Criterios de clasificación. Identificación de sus tipos. Diferencias con el estilo. AMUS.1.B.5. Función de la música en combinación con otras manifestaciones artísticas.
3. Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles, priorizando producciones del repertorio andaluz.	CCL1; CD3; CPSAA4; CC1; CE3; CCEC3.1	3.2. Elaborar reseñas musicales para su difusión en medios analógicos y digitales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.	AMUS.1.A.6. Procedimientos para la elaboración de reseñas musicales. AMUS.1.A.7. Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. El registro musical como base de la audición: evolución de la grabación sonora desde sus orígenes hasta nuestros días con la era digital. AMUS.1.A.8. Respeto de los derechos de autor y de la propiedad intelectual.
4. Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones	CCL1; STEM1; CD3; CPSAA3.1; CPSAA3.2; CE3; CCEC3.1; CCEC3.2	4.3. Utilizar, de forma guiada, diferentes herramientas tecnológicas en la creación de proyectos musicales diversos.	AMUS.1.A.6. Procedimientos para la elaboración de reseñas musicales. AMUS.1.A.7. Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. El registro musical como base de la audición: evolución de la grabación sonora desde sus orígenes hasta nuestros días con la era digital.

Situación de aprendizaje 13 “Luces, telón... ¡Música!”			
Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
1. Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	CCL2; CPSAA5; CC1; CCEC1; CCEC2	1.1. Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición a través de la escucha activa y con apoyo de la partitura.	AMUS.1.A.1. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. Ritmo: percepción de pulso y acento. Imitación y/o improvisación de patrones rítmicos. Discriminación auditiva de compases. Melodía: identificación auditiva de motivo, semifrase y frase. Reconocimiento auditivo de fraseo, clímax, comienzos (técnico-anacrúsico) y finales. Identificación en partitura del ámbito y estructura interválica. El registro. Armonía: discriminación auditiva de



Situación de aprendizaje 13 “Luces, telón... ¡Música!”			
Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
			consonancia y disonancia, de acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: identificación auditiva y/o en partitura de monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: identificación auditiva de los distintos instrumentos de las familias orquestales y de las principales agrupaciones. Identificación auditiva de los distintos tipos de voces humanas y de las principales agrupaciones vocales. Dinámica, agógica y carácter: reconocimiento en partitura de los principales signos o términos relacionados con el tempo, la dinámica o el carácter. Conocimiento de su significado y percepción aproximada de audición. AMUS.1.A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica.
		1.2. Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos.	AMUS.1.A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica. AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.B.1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. AMUS.1.B.2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales.
2. Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de los mismos, de su estructura y de los procedimientos compositivos	CCL2; CD1; CPSAA4; CC1; CCEC1; CCEC2	2.1. Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando estructuras formales simples y los procedimientos compositivos utilizados.	AMUS.1.A.4. Estrategias de análisis de los elementos musicales de la partitura con apoyo de la audición. AMUS.1.B.1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias.



Situación de aprendizaje 13 “Luces, telón... ¡Música!”			
Competencias Específicas	Descriptores	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.			AMUS.1.B.2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales. AMUS.1.B.3. Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y desarrollo.
		2.2. Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su compositor o compositora y su época	AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.A.5. El género musical. Criterios de clasificación. Identificación de sus tipos. Diferencias con el estilo. AMUS.1.B.5. Función de la música en combinación con otras manifestaciones artísticas.
3. Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles, priorizando producciones del repertorio andaluz.	CCL1; CD3; CPSAA4; CC1; CE3; CCEC3.1	3.1. Expresar una opinión propia, informada y fundamentada, sobre las obras analizadas, utilizando un vocabulario musical adecuado.	AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.A.6. Procedimientos para la elaboración de reseñas musicales.
		3.2. Elaborar reseñas musicales para su difusión en medios analógicos y digitales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.	AMUS.1.A.6. Procedimientos para la elaboración de reseñas musicales. AMUS.1.A.7. Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. El registro musical como base de la audición: evolución de la grabación sonora desde sus orígenes hasta nuestros días con la era digital. AMUS.1.A.8. Respeto de los derechos de autor y de la propiedad intelectual.
4. Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.	CCL1; STEM1; CD3; CPSAA3.1; CPSAA3.2; CE3; CCEC3.1; CCEC3.2	4.3. Utilizar, de forma guiada, diferentes herramientas tecnológicas en la creación de proyectos musicales diversos.	AMUS.1.A.6. Procedimientos para la elaboración de reseñas musicales. AMUS.1.A.7. Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. El registro musical como base de la audición: evolución de la grabación sonora desde sus orígenes hasta nuestros días con la era digital.
5. Investigar sobre los usos de la música y su combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las	CCL3; STEM4; CD1; CD3; CPSAA4; CCEC2	5.1. Identificar las funciones que cumple la música cuando se asocia con otras formas de expresión, por ejemplo: cine, teatro y danza, analizando sus características y el efecto que genera en el espectador.	AMUS.1.A.8. Respeto de los derechos de autor y de la propiedad intelectual. AMUS.1.B.5. Función de la música en combinación con otras manifestaciones artísticas.



Situación de aprendizaje 13 “Luces, telón... ¡Música!”			
Competencias Específicas	Descriptores	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
emociones.			

Situación de aprendizaje 14 “De Edison a Bad Bunny”			
Competencias Específicas	Descriptores	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
1. Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	CCL2; CPSAA5; CC1; CCEC1; CCEC2	1.1. Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición a través de la escucha activa y con apoyo de la partitura.	AMUS.1.A.1. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. Ritmo: percepción de pulso y acento. Imitación y/o improvisación de patrones rítmicos. Discriminación auditiva de compases. Melodía: identificación auditiva de motivo, semifrase y frase. Reconocimiento auditivo de fraseo, clímax, comienzos (técnico-anacrúsico) y finales. Identificación en partitura del ámbito y estructura interválica. El registro. Armonía: discriminación auditiva de consonancia y disonancia, de acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: identificación auditiva y/o en partitura de monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: identificación auditiva de los distintos instrumentos de las familias orquestales y de las principales agrupaciones. Identificación auditiva de los distintos tipos de voces humanas y de las principales agrupaciones vocales. Dinámica, agógica y carácter: reconocimiento en partitura de los principales signos o términos relacionados con el tempo, la dinámica o el carácter. Conocimiento de su significado y percepción aproximada de audición. AMUS.1.A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica.
		1.2. Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos.	A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica.



Situación de aprendizaje 14 “De Edison a Bad Bunny”			
Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
			A. 3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. B. 1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. B. 2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales.
3. Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles, priorizando producciones del repertorio andaluz.	CCL1; CD3; CPSAA4; CC1; CE3; CCEC3.1	3.1. Expresar una opinión propia, informada y fundamentada, sobre las obras analizadas, utilizando un vocabulario musical adecuado.	AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.A.6. Procedimientos para la elaboración de reseñas musicales.
4. Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.	CCL1; STEM1; CD3; CPSAA3.1; CPSAA3.2; CE3; CCEC3.1; CCEC3.2	4.2. Generar nuevas ideas musicales, combinando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados.	AMUS.1.A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodia, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica. AMUS.1.B.1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. AMUS.1.B.2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales. AMUS.1.B.3. Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y desarrollo.
		4.3. Utilizar, de forma guiada, diferentes herramientas tecnológicas en la creación de proyectos musicales diversos.	AMUS.1.A.6. Procedimientos para la elaboración de reseñas musicales. AMUS.1.A.7. Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. El registro musical como base de la audición: evolución de la grabación sonora desde sus orígenes hasta nuestros días con la era digital.



Situación de aprendizaje 14 “De Edison a Bad Bunny”			
Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
5. Investigar sobre los usos de la música y su combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones.	CCL3; STEM4: CD1; CD3; CPSAA4; CCEC2	5.2. Desarrollar propuestas creativas que combinen la música, especialmente la de la comunidad autónoma andaluza, con inclusión del flamenco, con otras formas de expresión artística.	AMUS.1.B.3. Procedimientos compositivos fundamentales: repetición, variación, contraste y desarrollo. AMUS.1.B.4. Iniciación al análisis del Flamenco: principales disciplinas, estructuras, armonías y compás.

Situación de aprendizaje 15 “Soy crítico musical”			
Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
1. Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	CCL2; CPSAA5; CC1; CCEC1; CCEC2	1.1. Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición a través de la escucha activa y con apoyo de la partitura.	AMUS.1.A.1. La escucha activa y el estudio de partituras como soportes para el análisis. Ritmo: percepción de pulso y acento. Imitación y/o improvisación de patrones rítmicos. Discriminación auditiva de compases. Melodía: identificación auditiva de motivo, semifrase y frase. Reconocimiento auditivo de fraseo, clímax, comienzos (técnico-anacrúsico) y finales. Identificación en partitura del ámbito y estructura interválica. El registro. Armonía: discriminación auditiva de consonancia y disonancia, de acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: identificación auditiva y/o en partitura de monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: identificación auditiva de los distintos instrumentos de las familias orquestales y de las principales agrupaciones. Identificación auditiva de los distintos tipos de voces humanas y de las principales agrupaciones vocales. Dinámica, agógica y carácter: reconocimiento en partitura de los principales signos o términos relacionados con el tempo, la dinámica o el carácter. Conocimiento de su significado y percepción aproximada de audición. AMUS.1.A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodía, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones.



Situación de aprendizaje 15 “Soy crítico musical”			
Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
			paciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica. AMUS.1.1.A.2. Elementos básicos de la música y la relación entre ellos. Ritmo: pulso y acento. Tempo: principales compases. Melodía: motivo, frase y semifrase; la melodía vocal. Armonía: consonancia y disonancia; acordes compactados, arpegiados y bajo Alberti. Textura: monodia, homofonía, melodía acompañada y contrapunto. Timbre: distintos instrumentos de las familias orquestales, así como de las principales agrupaciones; distintos tipos de voces humanas y sus principales agrupaciones. Dinámica y agógica: principales signos o términos relacionados con el tempo y la dinámica. AMUS.1.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. B.1. Sintaxis musical e interrelación con la morfología de los diferentes elementos musicales: célula, motivo, frase y semifrase, período, sección y movimiento. Ritmo melódico y armónico. Cadencias. AMUS.1.B.2. Formas simples. Formas-tipo. Representación de esquemas formales.
2. Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de los mismos, de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.	CCL2; CD1; CPSAA4; CC1; CCEC1; CCEC2	2.2. Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su compositor o compositora y su época.	AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.A.5. El género musical. Criterios de clasificación. Identificación de sus tipos. Diferencias con el estilo. AMUS.1.B.5. Función de la música en combinación con otras manifestaciones artísticas.
3. Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles, priorizando producciones del repertorio andaluz.	CCL1; CD3; CPSAA4; CC1; CE3; CCEC3.1	3.1. Expresar una opinión propia, informada y fundamentada, sobre las obras analizadas, utilizando un vocabulario musical adecuado.	AMUS.1.A.3. Técnicas de análisis auditivo de obras de diferentes estilos y géneros, incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz e incidiendo de forma relevante en el repertorio flamenco. AMUS.1.A.6. Procedimientos para la elaboración de reseñas musicales.
		3.2. Elaborar reseñas musicales para su difusión en medios analógicos y digitales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.	AMUS.1.A.6. Procedimientos para la elaboración de reseñas musicales. AMUS.1.A.7. Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. El registro musical como base de la audición: evolución de la grabación sonora desde sus orígenes hasta nuestros días con la era digital. AMUS.1.A.8. Respeto de los derechos de autor y de la propiedad intelectual.
4. Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las	CCL1; STEM1; CD3; CPSAA3.1;	4.3. Utilizar, de forma guiada, diferentes herramientas tecnológicas en la creación de proyectos	AMUS.1.A.6. Procedimientos para la elaboración de reseñas musicales. AMUS.1.A.7. Recursos digitales para la investigación, la composición y la difusión musical. El registro musical como base de la audición: evolución de la grabación sonora desde sus orígenes hasta nuestros días



Situación de aprendizaje 15 “Soy crítico musical”			
Competencias Específicas	Descriptor	Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.	CPSAA3.2; CE3; CCEC3.1; CCEC3.2	musicales diversos.	con la era digital

Planificación curricular: Análisis musical I (1º Bach.)

Competencias específicas		Criterios de evaluación	SA 1	SA 2	SA 3	SA 4	SA 5	SA 6	SA 7	SA 8	SA 9	SA 10	SA 11	SA 12	SA 13	SA 14	SA 15
1	AMUS.1.1. Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	1.1. Identificar los elementos que constituyen una obra musical y su función dentro de la composición a través de la escucha activa y con apoyo de la partitura.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		1.2. Describir las características musicales básicas de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos.		X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
		1.3. Establecer comparaciones entre diferentes composiciones musicales pertenecientes a diferentes contextos, géneros y estilos, incluyendo el patrimonio musical de Andalucía, con actitud de respeto respecto a los condicionantes sociales, históricos y culturales, reconociendo la diversidad cultural como elemento enriquecedor de la sociedad.				X				X				X			
2	AMUS.1.2. Verificar la validez de las posibles soluciones de un problema empleando el razonamiento y la argumentación para contrastar su idoneidad.	2.1. Analizar, de forma guiada, obras musicales, identificando estructuras formales simples y los procedimientos compositivos utilizados.		X				X	X	X			X	X	X		
		2.2. Asociar las obras analizadas con su contexto de creación, investigando sobre su compositor o compositora y su época.			X	X		X			X		X	X	X		X
		2.3. Identificar los principales elementos del Flamenco como forma de expresión artística, valorando su aportación al patrimonio cultural inmaterial.					X					X					
3	AMUS.1.3. Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando un vocabulario musical	3.1. Expresar una opinión propia, informada y fundamentada, sobre las obras analizadas, utilizando un vocabulario musical		X	X	X	X	X		X		X			X	X	X



Competencias específicas		Criterios de evaluación	SA 1	SA 2	SA 3	SA 4	SA 5	SA 6	SA 7	SA 8	SA 9	SA 10	SA 11	SA 12	SA 13	SA 14	SA 15
	zando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles, priorizando producciones del repertorio andaluz.		adecuado.														
		3.2	AMUS.1.3.2. Elaborar reseñas musicales para su difusión en medios analógicos y digitales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual														
4	AMUS.1.4. Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.	4.1	AMUS.1.4.1. Reproducir patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales de obras analizadas, aplicando estrategias de memorización y utilizando la interpretación vocal, corporal o instrumental en proyectos musicales grupales.														
		4.2	AMUS.1.4.2. Generar nuevas ideas musicales, combinando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados.														
		4.3	AMUS.1.4.3. Utilizar, de forma guiada, diferentes herramientas tecnológicas en la creación de proyectos musicales diversos.														
5	AMUS.1.5. Investigar sobre los usos de la música y su combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones.	5.1	AMUS.1.5.1. Identificar las funciones que cumple la música cuando se asocia con otras formas de expresión, por ejemplo: cine, teatro y danza, analizando sus características y el efecto que genera en el espectador.														
		5.2	AMUS.1.5.2. Desarrollar propuestas creativas que combinen la música, especialmente la de la comunidad autónoma andaluza, con inclusión del flamenco, con otras formas de expresión artística.														