



2º de Bachillerato Fundamentos del Arte II

Contenidos

Los años 50, un mundo diferente: Arquitectura y diseño, la revolución racionalista

Tras el final de la II Guerra Mundial el mundo entró en una nueva hora, pues muchas cosas habían cambiado desde los años treinta. Hiroshima y Nagasaki supusieron una verdadera *ruptura*: la era atómica se había iniciado. Dos grandes superpotencias emergieron de la guerra—EEUU y la URSS—mientras que la ya *vieja Europa* se replegaba: en pocos años desaparecerían los imperios coloniales (Reino Unido, Francia), caería el Telón de Acero sobre Centroeuropa y la polarización afectaría a todas las áreas—desde la economía al arte. El Tercer Mundo, un nombre hoy en desuso, empezaba a levantarse y numerosos países conocerían un desarrollo sin precedentes. Por otra parte, el capitalismo cambiaría su rostro y comenzaría su carrera por transformar las sociedades industriales en sociedades de consumo.

Sin embargo, la historia no se crea de la nada y todo lo que se construyó a partir de 1950 hunde sus raíces en el tiempo de entreguerras (si es que, finalmente, no hubo una guerra en dos etapas). El arte no es ajeno a todos estos procesos y en la arquitectura lo podemos ver bien reflejado: sin los cambios económicos y sociales no podría entenderse, por ejemplo, ni el urbanismo ni la arquitectura de Brasilia; pero sin la permanencia de las aportaciones de la década de los treinta sería impensable comprender a Le Corbusier o a la van der Rohe. Dicho con otras palabras: la arquitectura y el diseño, como la sociedad, sufrieron grandes cambios e hicieron frente a tensiones nuevas y diferentes. Sin duda, los artistas buscaron soluciones nuevas, pero provenían de una tradición que no podían ignorar. Se trata, por decirlo así, de un proceso dialéctico entre la fidelidad a la tradición y la necesidad de la innovación (piénsese, por ejemplo, en lo que debió suponer la producción estandarizada no sólo de objetos muebles, sino también de edificios). En esa tensión crecen las obras de las que vamos a hablar en este capítulo.



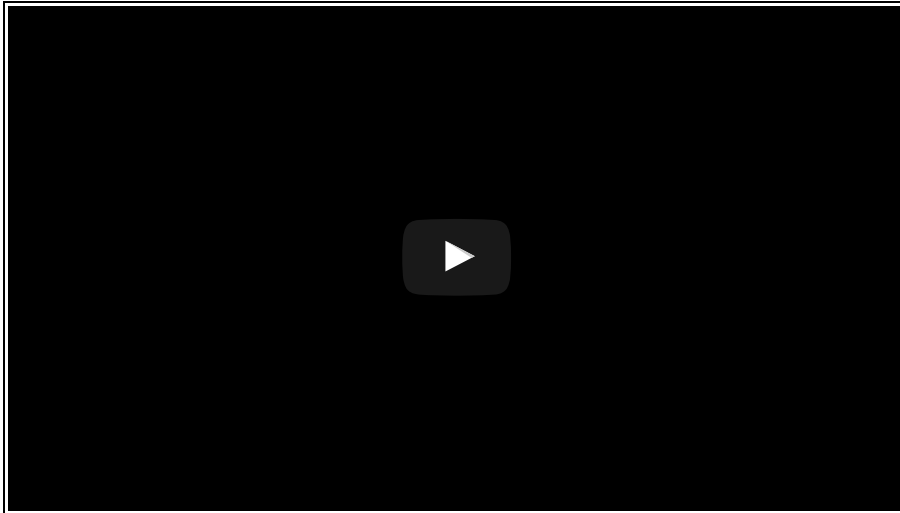
Silla Barcelona de Mies Van der Rohe.
Imagen de Vicens en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)

1. El funcionalismo



Durante el siglo XX se van a producir una serie de **cambios en la arquitectura**, pero sin que pueda encontrarse un rumbo fijo; tenemos una multiplicidad de estilos que a veces tienen características comunes, pero en ocasiones son muy dispares. El **funcionalismo** es una corriente, pero que no aparece unificada, sino que se ramifica. Podríamos decir que el lema de la nueva arquitectura es **la forma sigue a la función**; por eso puede decirse que el principio unificador es la función, es decir, las obras deben estar al servicio de aquello que constituye su finalidad; la belleza estará entonces en la forma que se corresponda con la función. Sin duda, el **racionalismo está en la base de este modo de entender la arquitectura**.

Sin duda, las condiciones económico-sociales de principios del siglo XX contribuyen a explicar el auge del funcionalismo, pues se produce un cruce entre los intereses de los arquitectos (ingenieros, artistas) y el de los industriales. Se dejan atrás los principios del *art-nouveau* para **centrarse en la función**, porque se entiende que la comodidad (habitabilidad, bienestar) es la verdadera fuente de la belleza. Aquí los ornamentos sobran, salvo que contribuyan a la función, aunque Adolf Loos rechazaría incluso esto, porque la **simplicidad debe ser una máxima irrenunciable**. La **Deutscher Werkbund** (una asociación de arquitectos, artistas e industriales) es sin duda un antecedente de la Bauhaus (Walter Gropius, urbanista y arquitecto alemán) y anticipó en buena medida los principios que nosotros encontramos en el funcionalismo.



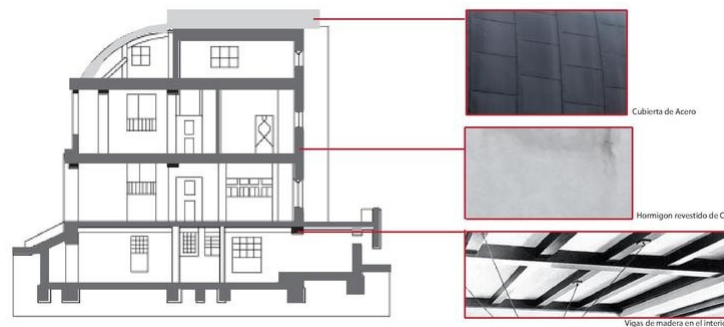
Deutsche Werkbund.

Vídeo de [historiadedis](#) alojado en [Youtube](#).

1.1. Las características



Lógicamente, la época y sus innovaciones nos ayuda a comprender en buena medida el funcionalismo, pues sin los **nuevos materiales**, que irrumpieron en la arquitectura del siglo XIX (**metal**, **crystal** y, además en el siglo XX, el **hormigón armado**) no podrían haberse llevado a la práctica las ideas de los arquitectos que agrupamos en el nombre de «funcionalistas». De hecho, las cubiertas—ahora más ligeras y con apoyos cada vez menores—no serían pensables sin estos nuevos materiales, como tampoco el ascenso vertical (rascacielos) podría ser llevado a término sin ellos.



Materiales de una vivienda.

Imagen de [Marcelahernandezmoreira](#) en Wikipedia. Licencia, [Creative Commons](#)

Las ideas que convenimos en llamar *funcionalismo* tienden a la **simplicidad de las formas**, porque parecen adaptarse mejor a la función. Así, las líneas rectas, los ángulos que formen éstas y las superficies simples (lisas) adquirirán protagonismo. Con el tiempo, cuando las nuevas mediaciones técnicas invadan el trabajo arquitectónico, algunos arquitectos se darán cuenta de que estas ideas son cartesianas: *ideas claras y distintas*, que se expresan mediante el lenguaje matemático y binario (ordenadores).

Como corolario de esta apuesta por la simplicidad tenemos una **vuelta a las formas elementales de la geometría: cubo, esfera...**, que se combinan en virtud de la función que se pretenda en las edificaciones. Evidentemente, la eliminación de todo lo que sea ornamento se deduce de las dos características anteriores de manera que **menos es más**. Esto hará que el edificio «se invierta»: el núcleo central—lo que se puede llamar *estructura*—será cada vez más importantes y los demás elementos (desde las paredes hasta los ascensores) quedarán de alguna manera colgados de esa estructura; de este modo, podría decirse que ahora se empieza la casa por el tejado.

Sin embargo, el funcionalismo es algo más, pues no sería pensable sin tener en cuenta no sólo la creciente industrialización de las sociedades occidentales, sino también el **protagonismo que fue adquiriendo la clase obrera**: debían hacerse edificios pensando *primero* en las necesidades de quienes los debían habitar. Esto llevó, al menos parcialmente, a abaratar los costes de la construcción (fabricación en serie; por ejemplo, de las paredes y ventanas) y a la **supresión de los elementos decorativos**, propios de un arte «burgués» (el modernismo, el *art decó*). Esto se expresa adecuadamente en la muy citada frase de Le Corbusier: «*La casa es una máquina de habitar*» haciendo referencia al principio del abaratamiento de la construcción y a su producción industrial.

Importante

- El funcionalismo aparece gracias a la utilización de los **nuevos materiales: metal, cristal, hormigón...**
- Se caracteriza por una **simplicidad de las formas** e ideas claras y distintas.
- Se vuelve a las **formas elementales: cubo, esfera, línea recta...**
- Es importante también la **aparición de la clase obrera**, se hacen edificios pensando en esta.

Comprueba lo aprendido

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

El funcionalismo es algo más, pues no sería pensable sin tener en cuenta no sólo la creciente de las sociedades occidentales, sino también el protagonismo que fue adquiriendo la clase : debían hacerse edificios pensando *primero* en las necesidades de quienes los debían habitar. Esto llevó, al menos parcialmente, a abaratar los costes de la construcción (fabricación en serie; por ejemplo, de las paredes y ventanas) y a la supresión de los elementos , propios de un arte «burgués» (el modernismo, el *art decó*). Esto se expresa adecuadamente en la muy citada frase de : «*La casa es una máquina de habitar*» haciendo referencia al principio del abaratamiento de la construcción y a su producción industrial.

Enviar

El funcionalismo es algo más, pues no sería pensable sin tener en cuenta no sólo la creciente industrialización de las sociedades occidentales, sino también el protagonismo que fue adquiriendo la clase obrera: debían hacerse edificios

pensando *primero* en las necesidades de quienes los debían habitar. Esto llevó, al menos parcialmente, a abaratar los costes de la construcción (fabricación en serie; por ejemplo, de las paredes y ventanas) y a la supresión de los elementos decorativos, propios de un arte «burgués» (el modernismo, el *art déco*). Esto se expresa adecuadamente en la muy citada frase de Le Corbusier: «*La casa es una máquina de habitar*» haciendo referencia al principio del abaratamiento de la construcción y a su producción industrial.

1.2. Mies Van der Rohe y Le Corbusier



La **Bauhaus**, en Alemania, supuso una revolución, pues fue quizás el primer movimiento que **intentó unificar el arte con la técnica**; es decir, se busca la belleza *también* en la producción industrial. Walter Gropius hizo del lema **la forma sigue a la función**—que quizás se debe al arquitecto estadounidense Louis Sullivan—el principio básico de la Bauhaus. Ya hemos dicho, que tiene su antecedente en la *Deutscher Werkbund*.

Gropius, quizás preocupado por el ascenso nazi, dejó la Bauhaus, que desde 1930 hasta el año de su clausura en 1933 **fue dirigida por Mies van der Rohe**, que para esa época ya era un arquitecto reconocido (había colaborado con la Werkbund y hecho, entre otras obras, el Pabellón de Alemania en la Exposición de Barcelona de 1929—pabellón para el que diseñó su reconocido sillón—o la famosa Villa Tugendhat, en la República Checa). Había **conocido a Mondrian** hacia 1922 (el pintor desempeñaría un papel cuanto menos curioso en la transformación que experimentó la Bauhaus) y también **puede apreciarse la influencia de este artista en la forma que van der Rohe tuvo de entender el espacio y la arquitectura**. En 1937 **decidió dejar Alemania**, debido a las presiones nazis, y se **trasladó a Estados Unidos** (donde fundará el Instituto de Tecnología—experiencia que duró casi veinte años, desde 1939 a 1956—, en el que asume los principios básicos y prolonga en cierta medida la Bauhaus), país en el que residió el resto de su existencia. Así, pues, los principios que encontramos en Adolf Loos, Walter Gropius, Mondrian y la Bauhaus ejercen una influencia decisiva en la obra de van der Rohe, que es considerado uno de los representantes más destacados del funcionalismo.



Farnsworth House. Mies van der Rohe.

Imagen de [Jack Boucher](#) en Wikipedia. Licencia, [Public Domain](#)

Sin duda, **los materiales** fueron uno de los intereses centrales en la arquitectura de Mies van der Rohe fueron los materiales: **acero, vidrio, ladrillo, pero también la piedra y el mármol** contribuirán a que los edificios de este arquitecto sean tan personales como identificables. Los **muros cortina** (de vidrio) serán característicos de sus grandes edificios, rascacielos; pero también son características las formas—**cubos, rectángulos**—y la **apertura al espacio**; podría decirse que las obras arquitectónicas de van der Rohe esculpen el espacio que las rodea, lo hacen visible. Esto puede apreciarse, por ejemplo, en una de sus obras más reconocidas, el **edificio Seagram**, en Nueva York, cuya forma cúbica nos recuerda a un monolito que señala un espacio diferente; sin duda, como el edificio para **IBM de Chicago**, es también un *símbolo del poder* de las grandes corporaciones y su diseño responde a la evolución que el capitalismo sufrió a partir del final de la Segunda Guerra Mundial.

Otro de los nombres más ligados al funcionalismo es el del arquitecto suizo-francés **Le Corbusier** (1887-1965). Su influencia, o quizás sería mejor decir su *impacto*, en el mundo de la arquitectura contemporánea ha sido inmenso y, en buena medida, la mayor parte de los movimientos arquitectónicos posteriores son en alguna medida pro-lecorbusieranos o anti-lecorbusieranos; es decir, este arquitecto—como la Bauhaus—**marca una línea divisoria en la historia de la arquitectura**. Sin duda, el nombre del **movimiento racionalista** (que a veces no se distingue, como ya advertimos, del funcionalista) está indisolublemente unido al nombre de Le Corbusier. El manifiesto programático del nuevo movimiento urbanístico será la **Carta de Atenas (1933)**, pero antes el arquitecto suizo había dejado claros los principios de la *nueva arquitectura* (que recogía el así llamado *nuevo espíritu*). Se fundamentaba, especialmente, en el **uso del hormigón** (nuevo material), que permitía liberar el espacio y modelarlo. Los principios son los siguientes:

- El uso de **pilares de hormigón armado (pilotes)** que serán la sustentación del edificio; esta tipo de sustentación permite que la planta baja sea aprovechable como terreno de paseo tanto para las personas como para los vehículos.
- La **terraza jardín**, que debe usar cubiertas planas para aprovechar la terraza como zona de esparcimiento y jardín.
- La **planta libre**, pues el hormigón permite distribuir el espacio interior de las plantas como se desee, ya que no hay muros de carga.
- Puesto que no hay muros de carga (el muro es *sólo* cerramiento), pueden aparecer las **ventanas longitudinales**.
- Todo lo anterior se expresa en la **fachada libre**, porque la fachada no ejerce ya una función estructural y puede disponerse de ella libremente.

Estos principios pueden observarse aplicados—al menos parcialmente—en la contribución que Le Corbusier hizo a la Weissenhofsiedlung hacia 1929 o también en el Palacio de las Naciones de Ginebra, aunque el edificio clásico que recoge los principios es sin duda la **Villa Saboya** (puede verse también la villa La Roche como un ejemplo de estos principios).



Haus Citrohan, Le Corbusier.

Imagen de Andreas Praefcke en Wikipedia. Licencia, [CC BY 3.0](#)

De todos modos es la referida *Carta de Atenas* el manifiesto por excelencia del urbanismo del siglo XX, que pone de manifiesto los que debían ser los principios de la ciudad del futuro. En un resumen podría decirse que la propuesta se basa en cuatro necesidades: **habitabilidad, ocio, comunicación y trabajo**. La ciudad debe ser *habitable*, es decir, debe cuidarse no solo la zona en la que se levantan las viviendas (insolación, aire, etc., es decir, razones higiénicas), sino que deben contar con espacios verdes y estar alejadas de las zonas con circulación densa. Esto implica también condiciones sobre la densidad de población, pues una densidad alta convierte a la ciudad en inhabitable. Sin embargo, la ciudad es también *lugar de trabajo y ocio*. Por último, la ciudad es también un lugar de *comunicación*. Por eso, la planificación urbanística debe tener en cuenta estas cuatro necesidades (habitabilidad, ocio, trabajo y circulación).

En conexión con estas ideas podemos acercarnos a una de las aportaciones más discutidas de Le Corbusier: **la vivienda como máquina para habitar**. Simplemente el nombre nos pone sobre aviso del contexto, pues las máquinas (y Le Corbusier parecía sentir fascinación por ellas, por su *eficacia*) invaden la vida contemporánea, y no sólo en el ámbito económico; además, parece evidente que con ese nombre el acento se ha puesto en la *función* de la vivienda. Parece lógico pensar que no se tienen en mente las viviendas burguesas (como Villa Saboya), sino que más bien se está pensando en las grandes concentraciones de trabajadores de las ciudades (unidades de producción y consumo). Las viviendas deben ser dignas y funcionales, prácticas y *funcionar* como espacios en los que los individuos puedan vivir cómodamente. La belleza es aquí, sencillamente, el juego que el arquitecto ha de establecer entre la luz y el volumen. Construidas en serie, las viviendas serán colectivas: **unidades de habitación**, que deben contar con todos los servicios necesarios. Predominarán las líneas rectas... y así se deberían proyectar los barrios. Por lo tanto, aquí la arquitectura es a la vez urbanismo. Las *casas Citrohan* responden a estos principios, que Le Corbusier llevará a la práctica en numerosas ocasiones. El modelo característico es la **Unidad de Habitación en Marsella**. Esta manera de construir puede verse incluso en el *Convento de Santa María de La Tourette*.

Sin embargo, no es posible reducir a Le Corbusier a unas ideas, pues sus edificios son verdaderas obras de arte, que a veces nos impactan por la belleza nueva que anuncia. Quizás el ejemplo más claro sea la **Capilla Notre Dame du Haut** en el que el juego entre luz, volúmenes y formas se expresa en un lenguaje arquitectónico nuevo acorde con la sensibilidad espiritual de los hombres del siglo XX.

Importante

- Mies van der Rohe dirigió la Bauhaus, que intentó unificar el arte con la técnica, desde 1933.
- El arquitecto colaboró con la **Deutscher Werkbund** e hizo **Pabellón de Alemania en la Exposición de Barcelona** de 1929 y la **Villa Tugendhat**.
- Conoció a Mondrian, quien le influyó mucho en su forma de entender el espacio.
- Dejó Alemania en 1937 por las presiones nazis y se **trasladó a Estados Unidos**.
- Allí se acerca a su interés por los materiales: **acero, vidrio, ladrillo, piedra y mármol** y forma sus rasgos fundamentales: **cubos, rectángulos, muros cortina, apertura del espacio...**
- Dos de sus edificios más conocidos son el **edificio Seagram** y el **IBM de Chicago**.

Curiosidad

Aquí tenéis un comentario de uno de los edificios más conocidos de Le Corbusier, Notre Dame du Haut.



Notre Dame du Haut.

Vídeo de [Ernestina González Causse](#) alojado en Youtube.

Comprueba lo aprendido

Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)

El primer intento de unificar el arte con la técnica fue la Deustcher Wekbund.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

El primer intento de unificar el arte con la técnica fue la Bauahus.

Mies van der Rohe está muy influido por Mondrian.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Mies van der Rohe está muy influido por Mondrian.

El movimiento racionalista está unido a van der Rohe.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

El movimiento racionalista está unido a Le Corbusier.

La vivienda como máquina para habitar es una de las aportaciones más controvertidas de Le Corbusier.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

La vivienda como máquina para habitar es una de las aportaciones más controvertidas de Le Corbusier.

1.3. Escandinavia. Saarinen y Jacobsen



Eero Saarinen (1910-1961) fue tanto un arquitecto (que durante bastante tiempo permaneció bajo la sombra de Eliel Saarinen, su padre) como diseñador. Los padres de Eero Saarinen se trasladaron a EEUU cuando él tenía apenas trece años y, aunque hablemos de *arquitectura nórdica*, Eero Saarinen **es un arquitecto estadounidense**. De hecho, estudió en la prestigiosa Universidad de Yale y muy pronto colaboró con el **estudio de su padre**, cuando apenas contaba veintiséis años. Saarinen, como veremos, supo manejar muy bien sus conexiones empresariales y con los medios de comunicación de masas; por esta razón recibió numerosos encargados—desde sedes de grandes empresas a iglesias. Sin embargo, esto no debe entenderse como una crítica, sino como la flexibilidad de un quehacer arquitectónico que, usando el espacio como lenguaje, **sabe insertarse en su época sin renunciar a su identidad**. Esto se aprecia claramente en la capilla que Saarinen diseñó para el MIT cuyo exterior *extrañamente clausurado* es capaz, sin embargo, abrirse a una experiencia de luz enormemente bella en su interior en la que el espacio queda transformado precisamente por el peculiar uso de la luz, que realmente crea el espacio.

Los trabajos de Eero Saarinen pueden catalogarse **en ocasiones de funcionalistas** (así, por ejemplo, el *Milwaukee County War Memorial*, cuyo diseño muestra una clara preferencia por las líneas rectas y los volúmenes cúbicos) **como organicista** (por ejemplo, el *TWA Flight Center*, de 1962, cuya sinuosidad y líneas curvas lo alejan de los modelos funcionalistas). Sin duda, hubo una evolución en el lenguaje arquitectónico de Saarinen que si bien al principio aparece asociado a la tradición europea de las primeras décadas del siglo XX, cambia posteriormente y se acerca a los modelos organicistas. En los comienzos el uso de los materiales revela su *conexión nórdica*, por llamarla así, pero después de la guerra fue capaz de usar los nuevos materiales adecuados a las nuevas necesidades (como se expresa en su *casa desplegable*). Quizás podamos hablar de **eclecticismo** refiriéndonos a su arquitectura o tal vez de la búsqueda, siempre inacabada, de responder a las necesidades de habitabilidad de manera humana (algo que lo haría engrosar las filas de los organicistas).



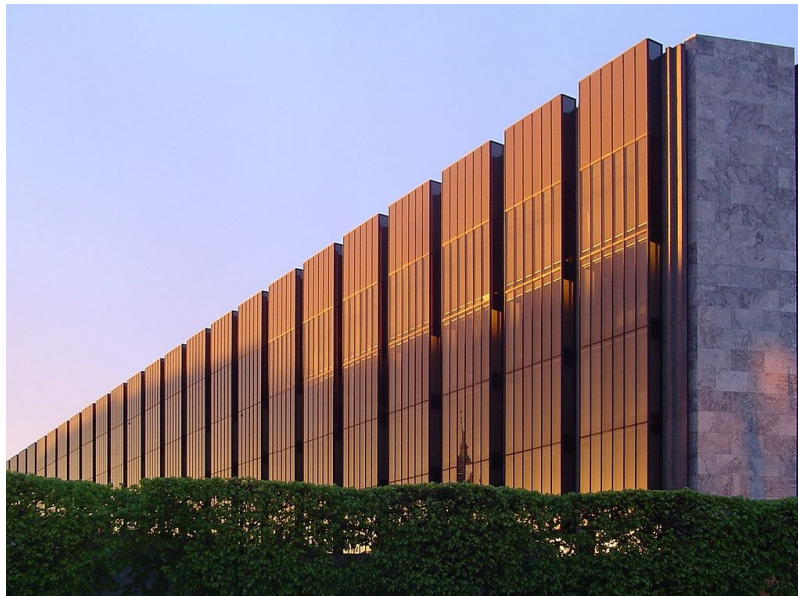
TWA, Eero Saarinen.

Imagen de [pheezy](#) - Flickr en Wikipedia. Licencia, [CC BY 2.0](#)

Cabe citar por último—y también por ser mundialmente conocido—el **Arco Gateway**, en San Luis (Misuri), que ha sido calificado en ocasiones como una obra del *expresionismo estructural*: los materiales son modernos (hormigón, acero), pero la forma es claramente organicista, aunque su desmesura (no sólo por su tamaño, sino también por el uso de acero) lo aleje de la escala humana. Al fin y al cabo, el *Arco* es un monumento a la política expansiva (imperialista) de los Estados Unidos.

Arne Jacobsen (1902-1971) fue un arquitecto danés que estuvo **influenciado por Mies van der Rohe y Le Corbusier**. También fue—como buena parte de los arquitectos que adscribimos al racionalismo y al funcionalismo—diseñador (fue famosa su *silla hormiga*). Sin embargo, en sus comienzos como arquitecto insistía en la propia tradición danesa de la que, creía, debía beber su arquitectura; de ahí **el peso que le dio a la naturaleza** y la regional propiamente danés. Quizás *la casa del futuro* responda a esa primera etapa de Jacobsen, aunque en ella podemos apreciar elementos propios de su evolución posterior.

Sin embargo, bajo la influencia de Le Corbusier, van de Rohe y de algunos arquitectos del *estilo internacional* (fundamentalmente norteamericanos) su estilo arquitectónico **adoptó las características del funcionalismo**. Dio mucha **importancia al concepto de espacio sin límites** (o *infinito*, que parece haber tomado del arquitecto sueco E. G. Asplund y no directamente de Le Corbusier). Parece que la realidad del espacio ha sido decisiva en la arquitectura del siglo XX y Jacobsen tendió a hacer casi **intercambiables los espacios interiores y exteriores**; así sus edificios pueden caracterizarse—además del predominio de la función y la sencillez compositiva—por aparecer como una yuxtaposición de volúmenes, como puede verse, por ejemplo, en el **Royal Hotel de Copenhague** (edificio SAS y Royal Hotel) donde los volúmenes no sólo aparecen superpuestos, sino girados adoptando el lenguaje propio del funcionalismo. En el **St. Catherine College de Oxford**, en el **Banco Nacional de Dinamarca** o en las **Oficinas Hew** se pueden ver asimismo esas características que dan a las obras de Jacobsen un *sabor* internacional propio de funcionalismo a la vez que las hacen fácilmente identificables.



Banco Nacional de Dinamarca, Jacobsen.

Imagen de [Thue](#) en Wikipedia. Licencia, [Dominio público](#)

Importante

- **Eero Saarinen** es considerado un arquitecto estadounidense.
- Comenzó en el estudio de su padre, pero muy pronto **se interesó en su época**.
- Es considerado **funcionalista, también organicista y, al final de su carrera, ecléctico**.
- Algunas de sus obras son: **Milwaukee County War Memorial y Arco Getaway**.
- **Arne Jacobsen** estuvo influenciado por Mies van der Rohe y Le Corbusier.
- Le dio un gran peso a **la naturaleza en su arquitectura**.
- Comenzó a adoptar algunas **características del funcionalismo** y le da importancia al espacio sin límites.
- Destacan edificios como: **Royal Hotel de Copenhague, St. Catherine College de Oxford y el Banco Nacional de Dinamarca**.

Comprueba lo aprendido

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

Los trabajos de Eero Saarinen pueden catalogarse en ocasiones de (así, por ejemplo, el Milwaukee County War Memorial, cuyo diseño muestra una clara preferencia por las líneas rectas y los volúmenes cúbicos) como (por ejemplo, el TWA Flight Center, de 1962, cuya sinuosidad y líneas curvas lo alejan de los modelos funcionalistas). Sin duda, hubo una evolución en el lenguaje arquitectónico de Saarinen que si bien al principio aparece asociado a la de las primeras décadas del siglo XX, cambia posteriormente y se acerca a los modelos organicistas. En los comienzos el uso de los materiales revela su *conexión nórdica*, por llamarla así, pero después de la guerra fue capaz de usar los nuevos materiales adecuados a las nuevas necesidades (como se expresa en su *casa desplegable*). Quizás podamos hablar de refiriéndonos a su arquitectura o tal vez de la búsqueda, siempre inacabada, de responder a las necesidades de habitabilidad de manera humana (algo que lo haría engrosar las filas de los organicistas).

Enviar

Los trabajos de Eero Saarinen pueden catalogarse en ocasiones de funcionalistas (así, por ejemplo, el Milwaukee County War Memorial, cuyo diseño muestra una clara preferencia por las líneas rectas y los volúmenes cúbicos) como organicista (por ejemplo, el TWA Flight Center, de 1962, cuya sinuosidad y líneas curvas lo alejan de los modelos funcionalistas). Sin duda, hubo una evolución en el lenguaje arquitectónico de Saarinen que si bien al principio aparece asociado a la tradición europea de las primeras décadas del siglo XX, cambia posteriormente y se acerca a los modelos organicistas. En los comienzos el uso de los materiales revela su *conexión nórdica*, por llamarla así, pero después de la guerra fue capaz de usar los nuevos materiales adecuados a las nuevas necesidades (como se expresa en su *casa desplegable*). Quizás podamos hablar de ecléctico refiriéndonos a su arquitectura o tal vez de la búsqueda, siempre inacabada, de responder a las necesidades de habitabilidad de manera humana (algo que lo haría engrosar las filas de los organicistas).



2. El organicismo

Como reacción al funcionalismo, el valor expresivo de los materiales y las formas comenzaron a acentuarse, algo a lo que contribuyeron no sólo algunos arquitectos como Frank Lloyd Wright, sino también la aparición de algunos materiales como el hormigón, que supusieron una auténtica revolución. Podríamos decir que se expresa a este material mediante las formas parabólicas y las llamadas bóvedas-membranas, de forma que se pretende que la obra se inspire en la naturaleza orgánica, pues esta es la que aporta soluciones más humanas a las estructuras arquitectónicas.



Park Hill house, F. Lloyd Wright.
Imagen de IvoShandor en [Wikipedia](#). Lic. [CC](#)

2.1. Características

Quizás el rasgo más característico del organicismo es que en **cada país adopta soluciones diferentes**, es buscar la **armonía entre la arquitectura y el entorno natural** proyectando construcciones no invasivas respetuosas del medio, la planta libre y, claro, el **rechazo de lo puramente ornamental**—como en su predecesor, el *racionalismo arquitectónico*.

En palabras del propio Frank Lloyd Wright en 1939:

"Y aquí estoy ante ustedes predicando la arquitectura orgánica, declarando que la arquitectura orgánica es el ideal moderno y la enseñanza tan necesaria si queremos ver el conjunto de la vida, y servir ahora al conjunto de la vida, sin anteponer ninguna "tradición" a la gran TRADICIÓN. No exaltando ninguna forma fija sobre nosotros, sea pasada, presente o futura, sino exaltando las sencillas leyes del sentido común —o del super-sentido, si ustedes lo prefieren— que determina la forma por medio de la naturaleza de los materiales, de la naturaleza del propósito... ¿La forma sigue a la función? Sí, pero lo que importa más ahora es que la forma y la función son una."



Museo Guggenheim de Nueva York, Wright.

Imagen de [Jean-Christophe BENOIST](#) en Wikipedia. Licencia, [CC BY 3.0](#)

Como ya hemos visto la arquitectura orgánica deriva del funcionalismo o racionalismo, es decir, aparece como una **reacción al movimiento anterior**. Los principales encargados de promover este estilo fueron algunos arquitectos escandinavos como **Alvar Aalto, Saarinen** y el americano **Fran Lloyd Wright**.

Las características principales del organicismo son:

- tienen **relación con el hombre y la naturaleza**; pues la arquitectura debe estar a disposición del hombre y de los ambientes.
- las obras intentan estar **inspiradas en la naturaleza**, en función de las necesidades humanas
- deben ser **sostenibles** y tener una relación con el entorno que la rodea.
- una arquitectura **adaptable, muy flexible**
- hecha con **materiales que permitan la flexibilidad, como el hormigón**.
- satisfacer al ser humano y responder a las **necesidades sociales y físicas** del mismo.
- se le da bastante importancia a los **espacios interiores**

Importante

- La arquitectura organicista surge como **reacción al funcionalismo**.
- Propugna una **armonía entre la arquitectura y el entorno natural**.
- Deben ser **edificios sostenibles y flexibles**.
- Por eso utilizan materiales como el **hormigón**.
- Sus arquitectos claves son **Wright, y Alvar Aalto**.

Comprueba lo aprendido

Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)

El organicismo surge como reacción a las vanguardias.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

El organicismo surge como reacción al funcionalismo.

La arquitectura y el entorno natural son partes independientes.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

La arquitectura y el entorno natural deben crear una armonía.

El hormigón fue un material desechado en el organicismo.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

El hormigón fue el material por excelencia.

El mayor representante del organicismo es Frank Lloyd Wright.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

El mayor representante del organicismo es Frank Lloyd Wright.

2.2. Frank Lloyd Wright. Aalto



Frank Lloyd Wright nació en Richland Center (Wisconsin, norte de Estados Unidos) en 1867 y murió en 1959 (Phoenix). Tuvo, por tanto, una larga vida en la que asistió al **ascenso imparable de su país** al rango de primera potencia mundial después de las dos guerras mundiales que asolaron el siglo XX. Fue una de las figuras más importantes de la arquitectura entorno a los años 50 y **sus obras son claros ejemplos de la integración de la arquitectura en la naturaleza**. Una de las demostraciones culminantes es la **Casa de la Cascada o Residencia Kauffman**.

Esta obra se proyectó en 1935 a petición del dueño de unos grandes almacenes en Pittsburgh (Pensilvania). Fue diseñada como **casa de campo**, es decir, como lugar de esparcimiento fuera de la ciudad. Wright se había hecho famoso en su país, Estados Unidos, por diseñar lo que nosotros llamaríamos *segundas residencias* en un movimiento—del que fue partícipe e impulsor nuestro arquitecto—conocido como *Escuela (o Estilo) de la Pradera (Prairie School o Prairie Style* en inglés) que defendía una arquitectura autónoma en los Estados Unidos más enraizada en el propio paisaje y que rompiera, por tanto, con la tradición arquitectónica importada de Europa. De hecho, a finales del siglo XIX los EE.UU. no tenían un estilo arquitectónico propio (como se puede apreciar en la exposición de Chicago de 1893). La principal aportación de Wright a este estilo fue conseguir que **las estancias interiores estuviesen abiertas unas a otras superando así el concepto anterior de estancias interiores como habitáculos cerrados**. La idea de Wright da **mucha amplitud y luminosidad al interior de las viviendas**. El Estilo de la Pradera se caracteriza, además, por el predominio de las líneas horizontales, que recuerdan a los espacios abiertos del Medio Oeste de Estados Unidos, los tejados a cuatro aguas y grandes aleros que sobresalen de la construcción. La *Casa de la Cascada*, como podemos ver, mantiene el criterio de **horizontalidad**, aunque con alguna ruptura brusca, síntoma de la evolución personal del arquitecto, prescinde de los techos a dos o cuatro aguas y cambia los aleros por terrazas que sobresalen del edificio sin envolverlo asemejándose más bien a voladizos.



Casa de la Cascada, Frank Lloyd Wright.

Imagen de [Sxenko](#) en Wikipedia.Licencia, [CC BY 3.0](#)

Vista desde fuera, como el propio Wright deseaba, la obra mantiene una gran **armonía con el entorno e inspira serenidad**. El arquitecto quería que el sonido de la cascada *estuviese siempre presente*, pero que la cada *no prestase atención a ningún ruido: se oye la cascada igual que se oye la quietud del paisaje*. La integración en el entorno es magnífica y se han tomado los elementos del entorno para conseguir esta integración: las rocas se aprovecharon para llevar a cabo una sólida cimentación; los elementos que dan verticalidad a la casa están contruidos con piedra nativa, con pequeños saledizos dando el aspecto de paredes con bajorrelieves. Los elementos horizontales, en cambio, ofrecen un fuerte contraste: se hicieron en hormigón colado *in situ* (un hormigón que se deposita y permite que endurezca en el sitio donde permanecerá en la estructura terminada). Los suelos y las paredes se recubrieron de piedra mientras que para los trabajos en madera, que tienen una gran importancia en la casa, se usó nogal.

La planta principal, la más baja, ofrece una vista en tres direcciones, respetando el principio de planta abierta del que hemos hablado anteriormente. Dos terrazas, de marcada horizontalidad, se abren al curso del río, una, mientras que la segunda nos permite acceder a la visión de las rocas y la cascada. En la misma planta una espléndida galería nos hace acceder al bosque. La segunda planta, donde se encuentran los dormitorios y un estudio, tiene una terraza por cada espacio y, por fin, la tercera planta, tiene una galería dormitorio desde la que se puede acceder a una terraza.

Aunque a lo largo de su trayectoria realizó muchas más casas, como la *Casa Charles Ennis* o *Alice Millard*, otra de sus obras más populares es el **Museo Guggenheim de Nueva York**. Aquí Wright pensó en las largas galerías de exposición que los visitantes debían atravesar dos veces, por eso, diseñó una espiral ascendente a la que se subía en ascensor, para bajar contemplando las obras poco a poco. Incluso inclinó suavemente las paredes del museo pues pensaba que podían verse con una perspectiva mejor y una iluminación adecuada. La construcción sufrió numerosos retrasos pero en 1959, cuando Wright murió, la construcción estaba prácticamente terminada.

Alvar Aalto, como Wright, fue un maestro en al utilización de los materiales: **acero, cristal, hormigón...** Aalto fue autor de una obra ingente, no sólo edificios, sino también diseño, interiorismo, joyas; de hecho, en el comienzo de su carrera fundó Artek, una empresa especializada en el diseño y el interiorismo.

Aalto nació en Finlandia en 1898 y pasó su infancia rodeado de bosques. Muy rápidamente obtuvo el título de arquitecto y se dedicó a viajar por diferentes lugares. Se **instaló en Finlandia** y, después de fundar su estudio, realizó el **edificio Paimio** en el que se manifiesta como seguidor de los **principios funcionalistas**. En pocos años, y después de realizar numerosos encargos, se instaló en Helsinki: su reputación se acrecienta y le encargaron el **Pabellón de Finlandia** para la Exposición Internacional de París en 1937. En la década de los 30 realizó otros trabajos como la **Villa Mareaia**, pero con el estallido de la II Guerra Mundial su carrera sufrió un parón.

Viajó a Estados Unidos, país que lo dejó impactado y donde proyectó la **Baker House**, una residencia de estudiantes. Ya en Finlandia se dedica a **dirigir la Oficina de Reconstrucción** de su país después de la guerra. En estos años destaca por su impresionante ejecución la **Casa de la Cultura**.

En la década de los cincuenta realiza en París la **Maison Carré** de una gran distinción artística y unas vistas impresionantes. Realizó un viaje a

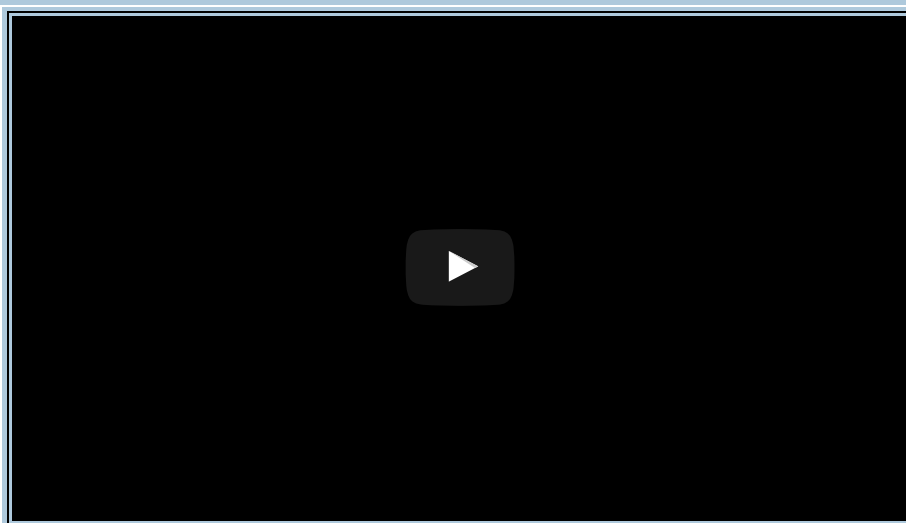
España en el que sus acompañantes lo llevaron expresamente a ver El Escorial, pues pensaban que el edificio tenía suficiente interés arquitectónico. Alvar Aalto, instalado en una café con sus acompañantes, dio todo el tiempo la espalda a El Escorial, negándose a mirarlo, precisamente porque la construcción escorialense tenía demasiado interés arquitectónico. Continuó trabajando en otros proyectos internacionales y murió en 1976.



Biblioteca de Vipuri, Alvar Aalto.

Imagen de [Ghirlandajo](#) (talk | contribs) en Wikipedia.Licencia, [public domain](#)

Curiosidad



Casa de la Cascada.

Vídeo de [Ernestina González Causse](#) alojado en Youtube.

Importante

- Las obras de **Frank Lloyd Wright** son claros ejemplos de la **integración de la arquitectura en la naturaleza**.
- Su obra más conocida es la **Casa de la Cascada**.
- Aunque a lo largo de su trayectoria realizó muchas más casas, como la *Casa Charles Ennis* o *Alice Millard*, otra de sus obras **más populares es el Museo Guggenheim de Nueva York**.
- **Alvar Aalto**, como Wright, fue un maestro en la utilización de los materiales: **acero, cristal, hormigón**.

- Realizó el **edificio Paimio** que se manifiesta como seguidor de los principios funcionalistas.
- **Viajó a Estados Unidos**, país que lo dejó impactado y donde proyectó la *Baker House*.
- En la década de los cincuenta realiza en París la **Maison Carré** de una gran distinción artística y unas vistas impresionantes.

Comprueba lo aprendido

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

Alvar Aalto, como Wright, fue un maestro en la utilización de los materiales: , cristal, hormigón... Aalto fue autor de una obra ingente, no sólo edificios, sino también diseño, , joyas; de hecho, en el comienzo de su carrera fundó Artek, una empresa especializada en el diseño y el interiorismo.

Aalto nació en en 1898 y pasó su infancia rodeado de bosques. Muy rápidamente obtuvo el título de arquitecto y se dedicó a viajar por diferentes lugares. Se instaló en Finlandia y, después de fundar su estudio, realizó el en el que se manifiesta como seguidor de los principios funcionalistas. En pocos años, y después de realizar numerosos encargos, se instaló en Helsinki: su reputación se acrecienta y le encargaron el *Pabellón de Finlandia* para la Exposición Internacional de París en 1937. En la década de los 30 realizó otros trabajos como la *Villa Mairea*, pero con el estallido de la su carrera sufrió un parón.

Enviar

Alvar Aalto, como Wright, fue un maestro en la utilización de los materiales: acero, cristal, hormigón... Aalto fue autor de una obra ingente, no sólo edificios, sino también diseño, interiorismo, joyas; de hecho, en el comienzo de su carrera fundó Artek, una empresa especializada en el diseño y el interiorismo.

Aalto nació en Finlandia en 1898 y pasó su infancia rodeado de bosques. Muy rápidamente obtuvo el título de arquitecto y se dedicó a viajar por diferentes lugares. Se instaló en Finlandia y, después de fundar su estudio, realizó el *edificio Paimio* en el que se manifiesta como seguidor de los principios funcionalistas. En pocos años, y después de realizar numerosos encargos, se instaló en Helsinki: su reputación se acrecienta y le encargaron el *Pabellón de Finlandia* para la Exposición Internacional de París en 1937. En la década de los 30 realizó otros trabajos como la *Villa Mairea*, pero con el estallido de la II Guerra Mundial su carrera sufrió un parón.

3.3. Utzon, Niemeyer



Jorn Utzon fue un arquitecto danés muy **interesado por el organicismo** y por el trabajo de Wright. De hecho, viajó a Estados Unidos para contemplar la obra del arquitecto americano en persona. Utzon desde muy temprano manifestó su interés por el movimiento organicista, algo que se manifiesta en las **casas Kingo y Kredensborg**, ambas en forma de L y legibles como una versión moderna de algunas construcciones de la Antigüedad. Podemos decir que estas viviendas fueron el modelo del organicismo de Utzon.

Sin duda, la **Ópera de Sidney** es su trabajo más conocido, aunque fue una obra controvertida pues despierta tanto una admiración exacerbada como el desprecio más extremo y le ocasionó bastantes quebraderos de cabeza. Su estilo aparece aquí de forma diferente si bien continuaba bajo la estela de Wright y Saarinen, había ciertas reminiscencias tanto góticas como expresionistas. Al principio, se entendió como una gran obra de la arquitectura moderna por su atractiva planta, pero poco a poco la construcción se hizo más complicada, y, finalmente, Utzon abandonó el proyecto debido a cambios políticos. El trabajo de Utzon parece tomar en esta obra un camino neoexpresionista. El arquitecto danés **vuelve a su país y retoma algunos proyectos** que realizó con la ayuda de sus hijos.



Ópera de Sidney, Utzon. Imagen de Roybb95-commonswiki en Wikipedia. Licencia, CC BY-SA 3.0

Utzon se retiró a Mallorca aunque llegó a aceptar otros encargos, como el **Parlamento de Kuwait** en 1985 que fue destruido por la Primera Guerra del Golfo pocos años después.

Recibió el **Premio Pritzker en 2003** y murió en 2008 de un infarto con 90 años de edad.

Oscar Niemeyer (1902-2012) ha sido uno de los arquitectos **más famosos del siglo XX** e incluso algunos especialistas hacen de él el paradigma de arquitecto moderno; puede que no sea una exageración. Hay un dato que suele olvidarse cuando hablamos de Niemeyer y es que, a diferencia de los colegas de su misma edad, él **provenía de un país claramente subdesarrollado** (Tercer Mundo), aunque la evolución política de Brasil llevó a la nación a ser un *país en vías de desarrollo* y, ya hoy, una de las economías emergentes (aunque en crisis). Este carácter *tercermundista* se manifiesta en la obra de Niemeyer; pero también se manifiesta el entorno natural del que provenía: no del frío norte (Aalto, por ejemplo) ni la enclaustrada Suiza (Le Corbusier), tampoco de una nación capaz de saquear no sólo su propia naturaleza, sino la del mundo (Wright)... No, Oscar Niemeyer nació en un **país tropical, de clima siempre cálido, poco cuadrículado**, si se me permite hablar así. Quizás de ahí **su amor por las curvas y las formas suaves junto a su rechazo de las líneas rectas y de los ángulos de noventa grados**: «No es la línea recta la que me atrae, dura, inflexible, creada por el hombre. Lo que me atrae es la línea libre y sensual. La curva que encuentro en las montañas de mi país en la sinuosidad de sus ríos, en las nubes del cielo y en las olas del mar. De curvas está hecho el universo, el universo curvo de Einstein».

Sin embargo, en una vida tan larga y tan fecunda no todas las obras van a estar marcadas por los mismos principios, porque **la arquitectura de Niemeyer—y en esto es fiel a los principios organicistas—es una arquitectura viva y, por lo tanto, cambiante**. Si observamos sus primeras obras, apreciamos la influencia directa de Le Corbusier, de quien sin duda es heredero. De hecho, Niemeyer colaboró, aunque en segundo plano, en la proyección de la Sede de las Naciones Unidas en Nueva York. El edificio, basta un vistazo para darse cuenta, cumple los principios racionalistas, a los que Niemeyer no fue inmune (véase el edificio del *Congreso Nacional* brasileño, en Brasilia); pero no se quedó ahí, pues un material—el cemento—acabará cautivándolo por sus propiedades plásticas. Poco a poco irá surgiendo su amor por la curva (lo que aleja a su arquitectura de la estandarización: *no puede ser producida en serie*) a la vez que buscará la fusión con la naturaleza (en un sentido casi cósmico: la Catedral de Brasilia recogiendo la energía telúrica y abriéndose majestuosamente hacia el cielo, unas manos abriéndose en oración). Para ello, la *libertad de planta* será un elemento determinante.

Además, sus edificios vendrán caracterizados por **una simetría no estática, sino que se busca el movimiento** (fundamentalmente ascendente) para lo cual el ornamento resulta un estorbo: las líneas deben ser simples y claras. Estos principios pueden leerse en la mayor parte de sus obras, aunque con diversa intensidad. Claro que las obras de Brasilia fueron decisivas en totalidad, para su evolución: no sólo la **Catedral**, también el Complejo Cultural de la República: **Museo Nacional Honestino Guimarães**. Marcaron un hito tanto en lo arquitectónico como en lo urbanístico. Encontramos obras inspiradas en la naturaleza: puede analizarse con provecho esa flor, una verdadera *provocación*, que es el Museo de Arte de Niterói.



Museo de Arte Contemporáneo de Niterói.

Imagen de [Phx de](#). Licencia, [BY-SA 2.5](#)

En definitiva, puede decirse que Oscar Niemeyer es uno de los arquitectos más influyentes del siglo XX y que pertenece a lo que damos en llamar *movimiento organicista*; pero en arte las etiquetas sólo tienen una utilidad relativa: ¿no es el *racionalista* Le Corbusier el autor de la maravillosa Capilla de Notre-Dame du Haut con sus líneas curvas? ¿Y no es autor Niemeyer de Biblioteca Nacional Leonel de Moura Brizola?

Importante

- **Jorn Utzon** fue un arquitecto danés muy **interesado por el organicismo**.
- La **Ópera de Sídney** es su trabajo más conocido.
- Acepta otros encargos como el **Parlamento de Kuwait** en 1985 que fue destruido por la Primera Guerra del Golfo.
- **Oscar Niemeyer** (1902-2012) ha sido uno de los arquitectos **más famosos del siglo XX**.
- Vemos amor por **las curvas y las formas suaves** junto a su rechazo de las líneas rectas y de los ángulos de noventa grados.
- Destacan entre sus obras **Catedraly** el Complejo Cultural de la República: **Museo Nacional Honestino Guimarães**.

Comprueba lo aprendido

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

Oscar Niemeyer (1902-2012) ha sido uno de los arquitectos más famosos del siglo e incluso algunos especialistas hacen de él el paradigma de arquitecto moderno; puede que no sea una exageración. Hay un dato que suele olvidarse cuando hablamos de Niemeyer y es que, a diferencia de los colegas de su misma edad, él provenía de un país claramente , aunque la evolución política de Brasil llevó a la nación a ser un *país en vías de desarrollo* y, ya hoy, una de las economías emergentes (aunque en crisis). Este carácter *tercermundista* se manifiesta en la obra de Niemeyer; pero también se manifiesta el entorno natural del que provenía: no del frío norte (Aalto, por ejemplo) ni la enclaustrada Suiza (Le Corbusier), tampoco de una nación capaz de saquear no sólo su propia naturaleza, sino la del mundo (Wright)... No, Oscar Niemeyer nació en un país tropical, de clima siempre cálido. Quizás de ahí su amor por las y las formas junto a su rechazo de las y de los ángulos de noventa grados: «No es la línea recta la que me atrae, dura, inflexible, creada por el hombre. Lo que me atrae es la línea libre y sensual. La curva que encuentro en las montañas de mi país en la sinuosidad de sus ríos, en las nubes del cielo y en las olas del mar. De curvas está hecho el universo, el universo curvo de Einstein».

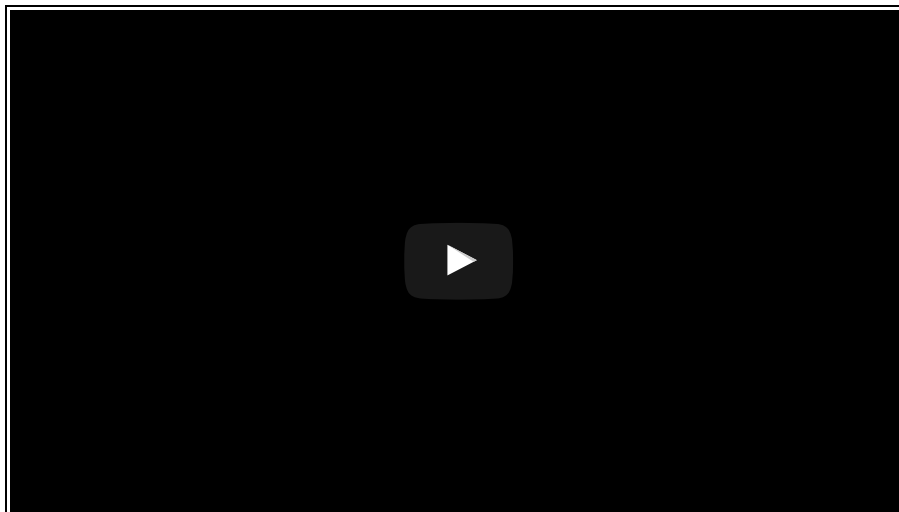
Enviar

Oscar Niemeyer (1902-2012) ha sido uno de los arquitectos más famosos del siglo XX e incluso algunos especialistas hacen de él el paradigma de arquitecto moderno; puede que no sea una exageración. Hay un dato que suele olvidarse cuando hablamos de Niemeyer y es que, a diferencia de los colegas de su misma edad, él provenía de un país claramente *subdesarrollado* , aunque la evolución política de Brasil llevó a la nación a ser un *país en vías de desarrollo* y, ya hoy, una de las economías emergentes (aunque en crisis). Este carácter *tercermundista* se manifiesta en la obra de Niemeyer; pero también se manifiesta el entorno natural del que provenía: no del frío norte (Aalto, por ejemplo) ni la enclaustrada Suiza (Le Corbusier), tampoco de una nación capaz de saquear no sólo su propia naturaleza, sino la del mundo (Wright)... No, Oscar Niemeyer nació en un país tropical, de clima siempre cálido. Quizás de ahí su amor por las curvas y las formas suaves junto a su rechazo de las líneas rectas y de los ángulos de noventa grados: «No es la línea recta la que me atrae, dura, inflexible, creada por el hombre. Lo que me atrae es la línea libre y sensual. La curva que encuentro en las montañas de mi país en la sinuosidad de sus ríos, en las nubes del cielo y en las olas del mar. De curvas está hecho el universo, el universo curvo de Einstein».



El diseño industrial comenzó, si se ha de fijar una época, en el **siglo XIX** cuando el capitalismo inició la producción a gran escala (piénsese, por ejemplo, en las sillas Thonet, producidas con criterios ahorro de espacio—modulación—y a gran escala). **Peter Berhens** fue, quizás, el primer *diseñador industrial* reconocido como tal y ejerció gran influencia en Walter Gropius, van der Rohe y en Le Corbusier, que trabajaron durante algún tiempo en su estudio.

Debemos recordar en las tres primeras décadas del siglo XX que estamos en los inicios de una época que se caracteriza por la **producción en masa de bienes** (tanto en las sociedades capitalistas—el fordismo—como en las comunistas) y que una de las intenciones de los diseñadores era hacer **los objetos no sólo bellos, sino fundamentalmente útiles**. No es el que las condiciones socioeconómicas lo expliquen todo, pero sí es cierto que sin ellas se nos hará difícil entender la historia del diseño en el siglo XX.



Introducción al diseño industrial.

Vídeo [SomosDI](#) alojado en Youtube.

3.1. La Bauhaus

La **Escuela de la Bauhaus** tenía como objetivo directo hacer que sus estudiantes se introdujesen en los principios del diseño industrial. No cabe duda que fue la Bauhaus la que creó de la forma que hoy la conocemos las **ideas de diseño industrial y de diseño gráfico** (piénsese, por ejemplo, en las aportaciones de Paul Klee). La Escuela tuvo talleres de prácticamente todo lo relacionado con el diseño: tejidos, metales, escultura, vidrio, impresión... Ya en el Manifiesto de la Bauhaus de 1919 quedaban claros sus principios, que quizás pueden definirse acertadamente como **antiacadémicos** (de hecho, Gropius se inspira en las corrientes vanguardistas: expresionismo, dadaísmo, futurismo). El principio—trabajo conjunto de artistas y artesanos—se puso de manifiesto en su gran innovación, el *curso preliminar* (una formación básica, obligatoria y común) sólo después del cual los alumnos era admitidos en los diversos talleres. En su evolución la Escuela adoptaría una teoría tripartita: **formación en dibujo, artesanal y científico-técnica** (Schreyer, Klee y Kandinsky impartirían cursos en estas tres áreas).

Sería demasiado largo explicar aquí la evolución de la Bauhaus (acorde al espíritu de sus sucesivos directores), pero debe quedar claro que no fue ajena a los movimientos artísticos de su tiempo ni se encerró en sí misma. De Gropius a van der Rohe, pasando por Hannes Meyer, la **Bauhaus evolucionó, pero manteniendo sus principios**, entre los que cabe destacar que **el diseño no está en función de las minorías selectas**, sino en que debe ponerse en función de las necesidades populares; por eso la estandarización de los productos fue una de las metas de la Bauhaus. El diseño se pensaba en función de los trabajadores y, aunque en ocasiones las discusiones estéticas estuvieron prohibidas (por así decir), los resultados fueron obras capaces de incorporar belleza a la vida de los individuos.



Cartel de la Bauhaus, Schmidt (1923)

Imagen de www.catalogodedisenio.com

La Bauhaus puede subsumirse en aquellos modelos de diseño caracterizados por su **racionalismo y funcionalismo**; incluso podemos decir que es la que los funda. Por eso, los principios del funcionalismo (y del racionalismo) se encuentran plenamente reflejados en las propuestas de la Bauhaus, aunque con los matices que hemos ido señalado: la prioridad la tiene la función, de manera que ésta decide sobre la forma.

Importante

- La **Escuela de la Bauhaus** creó las ideas de diseño industrial y gráfico.
- Sus principios pueden llamarse **antiacadémicos** como declaran en su Manifiesto de 1919.
- La formación era tripartita: **formación en dibujo, artesanal y científico-técnica**.
- Una de sus ideas es constante y principal: **el diseño no está en función de las minorías selectas**.

Comprueba lo aprendido

Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)

La Escuela de la Bauhaus tenía como objetivo directo hacer que sus estudiantes se introdujesen en los principios del diseño

industrial

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

La Escuela de la Bauhaus tenía como objetivo directo hacer que sus estudiantes se introdujesen en los principios del diseño industrial

Los principios de la Bauhaus pueden considerarse académicos.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Los principios de la Bauhaus pueden considerarse antiacadémicos.

Para la Bauhaus está en función de las minorías selectas.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Para la Bauhaus no está en función de las minorías selectas.

3.2. Diseño racionalista y organicista



El racionalismo fue un **movimiento de diseño industrial y gráfico**—como hemos visto al hablar de la Bauhaus—que debe contextualizarse dentro del primer capitalismo (hasta la Segunda Guerra Mundial), pues es la producción industrial la que fuerza la necesidad de que los objetos tengan un diseño que puede estandarizarse. Sin duda, **los materiales jugaron en esta concepción un papel no desdeñable**, pues no sólo se popularizó el hierro como elemento de la vida cotidiana, sino que aparecieron tintes, productos químicos nuevos, colorantes... El diseño racionalista no puede pensarse tampoco sin una de las consecuencias con más impacto del capitalismo: los procesos crecientes de urbanización. En efecto, en **las nuevas ciudades** (ya se tratase de ciudades de nueva planta, como en Estados Unidos, o del crecimiento desmesurado de las áreas urbanas) la población se amontonaba en complejos de viviendas en los que era un problema no sólo la distribución de espacios, sino también los utensilios muebles. El **diseño racionalista vendrá a pensar y resolver estos problemas** planteando la vida de una manera cuando menos diferente. El desarrollo científico y técnico contribuyó no sólo a crear nuevos problemas, sino también a resolverlos.

Puede decirse que, como en arquitectura, las características del diseño racionalista se fundan en la **utilidad**, es decir, en que las formas sean las adecuadas para la función y no sea necesario añadir nada al objeto. De nuevo encontramos, pues, el principio *la función hace la forma* y se declara a guerra a todo lo que sea adorno añadido.

Si nos preguntamos por qué fue precisamente en Alemania donde el diseño industrial (y gráfico) encontró su mayor exponente, debemos acudir al contexto y recordar que en Europa fue ese país el capitalismo se desarrolló con más fuerza en las primeras décadas del siglo XX. De hecho, encontramos los principios del racionalismo en el **Deutscher Werkbund (DWB)**, del que ya hablamos a propósito de la arquitectura. Fundada en 1907 por Hermann Muthesius para competir con las potencias industriales de su época (Reino Unido, Estados Unidos). El DWB unió a arquitectos, industriales y artistas y no cabe duda de que fue el antecedente inmediato de la **Bauhaus** (algunos de cuyos miembros participaron en el DWB) no sólo por los principios por lo que se rigió, sino por el amplio abanico de intereses: el lema de la DWB era «vom Sofakissen zum Städtebau», que puede traducirse como «desde los cojines de los sofás hasta la planificación urbana». Ningún aspecto de la industria debía quedar al margen del diseño. Evidentemente, entre sus intereses estaba el diálogo sobre el diseño, pero con la finalidad no sólo de mejorar la calidad de los productos, sino también de hacer más competitiva a la industria alemana. Sin embargo, el DWB no fue un movimiento homogéneo pues, por ejemplo, había partidarios de la estandarización y otros que eran contrarios, aunque todos parecían regirse por los mismos principios: sencillez, economía (pensando, sin duda, en los trabajadores), eficacia, adecuación del producto a la función (en eso consistirá la belleza) y, por tanto, oposición a todo lo que fuese puramente decorativo...



Tetera, Peter Behrens.

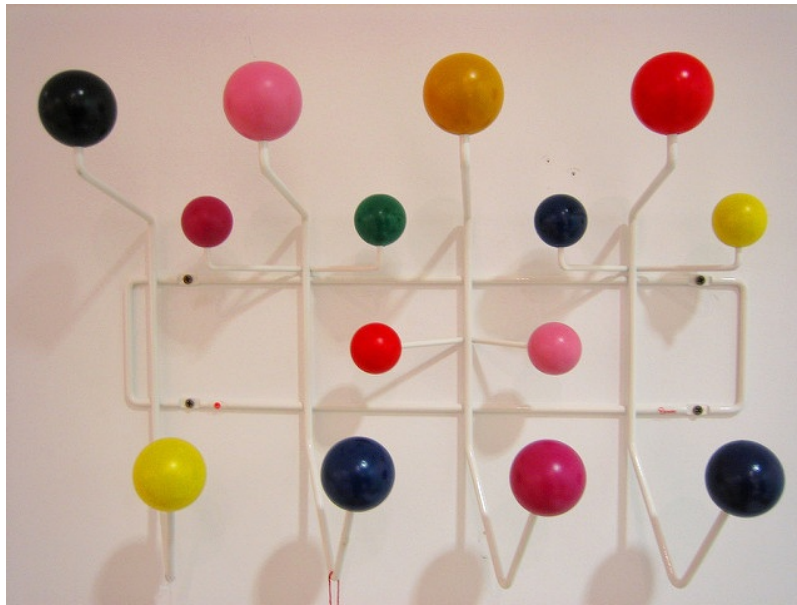
Imagen de [Christos Vittoratos](#) en Wikipedia. Licencia, [CC BY-SA 3.0](#)

Dos nombres aparecen asociados al DWB: Hermann Muthesius, ya nombrado, y Henry van der Velde. Sin embargo, es **Peter Behrens** el representante más destacado del racionalismo en el diseño. Desempeñó diversos oficios artesanos (pintor, carpintero, cristallero...) y en 1903 dirigió la Escuela de Artes y Oficios de Düsseldorf. Fue hecho director artístico de la empresa AEG—siendo ya miembro de la Deutscher Werkbund—para la que realizó desde proyectos de viviendas hasta la publicidad (carteles). Consiguió crear una *imagen corporativa* de la empresa fusionando en una sola persona al artesano y al artista. Anticipó muchas de las ideas de la Bauhaus, aunque no los problemas que ésta tuvo con el auge del nazismo.

Hemos hablado ya de la **arquitectura organicista** y señalamos allí sus características principales: búsqueda de la armonía entre el espacio humano y el espacio natural (integración), obras en función de las necesidades humanas (que no se reducen a las funciones), importancia de los espacios habitados (interiores), sostenibilidad..., es decir, el organicismo manifiesta una clara tendencia a la totalidad y no sólo al edificio o al objeto. El diseño tendrá también estas características y, en buena medida, se integra en el **desarrollo arquitectónico** para conseguir armonía (dentro/afuera; humano/natural). Para esto parecía evidente que no sólo debía tenerse **presente la función, sino también la forma** (incluyendo ahí el color y los materiales). Se abandona así el principio básico del funcionalismo y se pretende que el todo resultante de la armonía sea más que la simple suma de las partes.

Lógicamente, el modelo era la naturaleza y su desarrollo orgánico (vivo) en el que las formas no son «perfectas» (líneas rectas, ángulos rectos, cubos, etc.), sino que manifiestan lo humano y natural; de ahí que en muchos objetos de estilo organicista sea a curva suave el elemento fundamental. Con esto, el organicismo se alejó notablemente de los principios funcionalistas e incluso los contradujo, pues pretendió (algo claro en Alvar Aalto) **tener presentes los sentimientos y las emociones de las personas** como seres individuales a la hora de diseñar los objetos. A esto se debe añadir la *ergonomía* en el diseño (característico, por ejemplo de Ch. Eames), pues se trabaja pensando en el hombre, que, por decirlo así, tiene prevalencia sobre la función.

El movimiento organicista, iniciado en la década de los treinta del siglo pasado, llegó hasta finales de los años sesenta, pero a partir de los noventa—debido quizás a los graves problemas ecológicos—ha resurgido con fuerza. Nombres asociados a este movimiento, además del ya citado **Alvar Aalto**, son los de **Erik G. Asplund**, **Eero Saarinen** (a quien hemos visto al hablar de arquitectura) o el de **Charles Eames**.



Percha, Charles Eames.

Imagen de apartment therapy en Flickr. Licencia, CC BY-SA 2.0

Importante

- El **racionalismo** fue un movimiento de **diseño industrial y gráfico**.
- El surgimiento fue posible gracias a la aparición de **nuevos materiales y la aparición de las nuevas ciudades**.
- Como en arquitectura, el diseño racionalista prioriza la **utilidad**.
- Apareció en Alemania que ya tenía una trayectoria importante con **Deutscher Werkbund (DWB)** y la **Bauhaus**.
- **Peter Behrens** es el representante más destacado.
- El diseño **organicista** tiene las mismas características que su arquitectura, es decir, se tiene presente **la función y la forma**.
- Tenía presente las **emociones y sentimientos**.
- Sus representantes son **Alvar Aalto, Asplund, Saarinen y Eames**.

Reflexiona

Haz un breve resumen de las diferencias que hay entre el diseño funcionalista y el organicista.

El racionalista prioriza fundamentalmente la utilidad, mientras que el organicista tiene presente la función y la forma, además tiene presente las emociones y los sentimientos.

Importante

- El funcionalismo aparece gracias a la utilización de los **nuevos materiales: metal, cristal, hormigón...** Se caracteriza por una **simplicidad de las formas** e ideas claras y distintas. Se vuelve a las **formas elementales: cubo, esfera, línea recta...** Es importante también la **aparición de la clase obrera**, se hacen edificios pensando en esta.
- **Mies van der Rohe** dirigió la **Bauhaus**, que intentó unificar el arte con la técnica, desde 1933. El arquitecto colaboró con la **Deutscher Werkbund** e hizo **Pabellón de Alemania en la Exposición de Barcelona** de 1929 y la **Villa Tugendhat**. Conoció a **Mondrian**, quien le influyó mucho en su forma de entender el espacio. Dejó Alemania en 1937 por las presiones nazis y se **trasladó a Estados Unidos**. Allí se acerca a su interés por los materiales: **acero, vidrio, ladrillo, piedra y mármol** y forma sus rasgos fundamentales: **cubos, rectángulos, muros cortina, apertura del espacio...** Dos de sus edificios más conocidos son el **edificio Seagram** y el **IBM de Chicago**.
- **Eero Saarinen** es considerado un arquitecto estadounidense. Comenzó en el estudio de su padre, pero muy pronto se interesó en su época. Es considerado funcionalista, también organicista y, al final de su carrera, ecléctico. Algunas de sus obras son: **Milwaukee County War Memorial** y **Arco Getaway**.
- **Arne Jacobsen** estuvo influenciado por Mies van der Rohe y Le Corbusier. Le dio un gran peso a la naturaleza en su arquitectura. Comenzó a adoptar algunas características del funcionalismo y le da importancia al espacio sin límites. Destacan edificios como: **Royal Hotel de Copenhague**, **St. Catherine College de Oxford** y el **Banco Nacional de Dinamarca**.
- **Jorn Utzon** fue un arquitecto danés muy **interesado por el organicismo**. La **Ópera de Sídney** es su trabajo más conocido. Acepta otros encargos como el **Parlamento de Kuwait** en 1985 que fue destruido por la Primera Guerra del Golfo.
- **Oscar Niemeyer** (1902-2012) ha sido uno de los arquitectos **más famosos del siglo XX**. Vemos amor por **las curvas y las formas suaves** junto a su rechazo de las líneas rectas y de los ángulos de noventa grados. Destacan entre sus obras **Catedraly** el Complejo Cultural de la República: **Museo Nacional Honestino Guimarães**.
- La **Escuela de la Bauhaus** creó las ideas de diseño industrial y gráfico. Sus principios pueden llamarse **antiacadémicos** como declaran en su Manifiesto de 1919. La formación era tripartita: **formación en dibujo, artesanal y científico-técnica**. Una de sus ideas es constante y principal: **el diseño no está en función de las minorías selectas**. El **racionalismo** fue un movimiento de diseño industrial y gráfico. El surgimiento fue posible gracias a la aparición de **nuevos materiales y la aparición de las nuevas ciudades**. Como en arquitectura, el diseño racionalista prioriza la **utilidad**. Apareció en Alemania que ya tenía una trayectoria importante con **Deutscher Werkbund (DWB)** y la **Bauhaus**. **Peter Behrens** es el representante más destacado. El diseño **organicista** tiene las mismas características que su arquitectura, es decir, se tiene presente **la función y la forma**. Tenía presente las **emociones y sentimientos**. Sus representantes son **Alvar Aalto, Asplund, Saarinen y Eames**.



Arco Getaway, Eero Saarinen.

Imagen de [Daniel Schwen](#) en Wikipedia.Licencia, [CC BY-SA 4.0](#)

Silla orgánica, Eames.

Imagen de [Blunt](#), en Wikipedia. Licencia, [CC BY-SA 3.0](#)

Aviso legal

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación (en adelante Consejería de Educación)**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación se reservan el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación al usuario, a modificar, ampliar o suspender temporalmente la presentación, configuración, especificaciones técnicas y servicios del sitio web que da soporte a los contenidos educativos objeto del presente Aviso Legal. En consecuencia, se recomienda al Usuario que lea atentamente el presente Aviso Legal en el momento que acceda al referido sitio web, ya que dicho Aviso puede ser modificado en cualquier momento, de conformidad con lo expuesto anteriormente.

1. Régimen de Propiedad Intelectual e Industrial sobre los contenidos del sitio web

1.1. Imagen corporativa

Todas las marcas, logotipos o signos distintivos de cualquier clase, relacionados con la imagen corporativa de la Consejería de Educación que ofrece el contenido, son propiedad de la misma y se distribuyen de forma particular según las especificaciones propias establecidas por la normativa existente al efecto.

1.2. Contenidos de producción propia

En esta obra colectiva (adecuada a lo establecido en el artículo 8 de la Ley de Propiedad Intelectual) los contenidos, tanto

