

MIRANDO AL PASADO

EJEMPLO-PARTE 2

Cubero, La defensa de Zaragoza



En España destaca la figura de José Álvarez Cubero, con obras como La defensa de Zaragoza, en la que retoma las composiciones del arte helenístico con motivos heroicos contemporáneos: representa un acontecimiento de la época, la protección de un hijo a su padre durante la ocupación y el sitio de Zaragoza por los franceses.



Los Tiránicidas



Gálata suicida

Cuando Cubero se enfrentó a la realización de esta obra, probablemente se inspiró en obras clásicas como Los Tiránicidas y Gálata suicida.

La conexión de esta obra con las composiciones del arte helénístico se refleja en:

1. La búsqueda del canon de belleza ideal
2. El uso de cuidadas proporciones
3. La pureza de las líneas
4. El uso de desnudos
5. El tratamiento de los modelos como si fueran personajes mitológicos