

## El discurso literario (III). Barroco y siglo XVIII: La literatura en el siglo XVIII. Orígenes del periodismo y del ensayo en los siglos XVIII y XIX.



Imagen de [organic](#) en Flickr con licencia CC

Eran los primeros años de la década de los 50 y a mí hacía tiempo que me despuntaba la barba. Llevaba más de diez años en aquel orfanato y aún no lo consideraba mi casa. Lo veía como el purgatorio que el padre Vallejo utilizaba como amenaza contra los excesos de la adolescencia. Y en esas vicisitudes de la edad andaba yo. Ya era uno de los mayores, de los que tenían responsabilidades con los pequeños, cuidar de la mesa en el comedor, vigilar el sueño de los dormitorios, controlar que los horarios se cumplieran. Y además estudiaba. Estudiaba mucho, como para demostrarme que podía vencerlos, que algún día yo escribiría la historia y ellos la copiarían. Estudiaba como una venganza, como la única venganza incruenta que podía llevar a cabo en aquel orfanato-cárcel, donde tuve que entregar la maleta con los libros de mi madre, prometiéndome que me la devolverían cuando me marchara.

Era, también, un domingo de mañana, después de la misa y antes del partido contra los profes y los curas, cuando me llamó a su despacho el director, don Luis Suárez Regodón, un hombre bajito y rechoncho, siempre vestido de falangista, del que circulaba la leyenda que había participado en el frente junto al mismísimo Caudillo. Subí las escaleras hasta el punto central del [panóptico](#), desde donde eran controlados todos nuestros movimientos.

—Pasa, pasa. Cierra la puerta.

—A sus órdenes, señor director -contesté levantando el brazo en alto.

—Pasa. Siéntate.

—Con su permiso...

—¡Cómo pasa el tiempo, Fernando! —dijo en un tono que nunca antes le había escuchado—. Todavía recuerdo cuando llegaste con tu maletita desde Portugal. "Es el hijo de Violeta García de Sousa", me dijeron, "cúidalo y llévalo por el buen camino". Ya ves, parecía la mismísima Anunciación. Así que te recibí sin que tú supieras quién era yo. ¿Cuántos años tienes ya?

—Dieciséis, señor director, para diecisiete, si Dios quiere.

—Querrá, Fernando, querrá. Bueno, como te iba diciendo, yo conocí a tu madre. Mi padre se traía unas peloterías con ella tremendas, claro que tú tenías que haber conocido al Jefe de la casa cuartel en sus mejores momentos. ¡Qué tiempos! Después coincidí con ella en la facultad. Por cierto, ¿has pensado qué vas a hacer cuando acabes el bachillerato?

—Aún no, señor director, pero me gustan mucho los libros y querría estudiar algo relacionado con ellos.

—Igual que tu madre —dijo como recordándola—, bueno y que tu bisabuelo, tu abuelo y... —calló por un momento—. Luego se me puso al lado, su mano en mi hombro. Entonces pensé que si la leyenda del frente era cierta, aquella mano habría servido para empuñar un arma, firmar una sentencia o estrechársela al Caudillo.

—¿Sabes que aún se conserva la casa de tu familia y que te está esperando? Mira. Voy a ir al grano que creo que te solicitan ya en el campo para el partido. Me he permitido inscribirte en el examen de Estado de la universidad en la carrera que seguro que tu madre hubiera deseado para ti: Ciencias Jurídicas. También he hablado con un tío tuyo, lejano, que seguramente no conocerás y se ha comprometido a tutelarte hasta tu mayoría de edad. Así podrás vivir en tu casa y estudiar. Por el dinero no te preocupes. También he conseguido un pequeño subsidio de orfandad con el que podrás ir tirando. Así que está todo decidido, en cuanto acabes el curso, con los diecisiete cumplidos, apruebas ese examencillo de nada y te puedes instalar en la casa de tu madre. ¿Qué te parece?

—Yo...

—Ya sé. No me des las gracias. Por tu madre, lo he hecho por ella.

¿Por qué sería que no me creí nunca sus últimas palabras?

### Reflexiona

Luego, por la tarde de aquel domingo, me enclaustré en la biblioteca del

# ÉMILE, ou DE L'ÉDUCATION.

Par J. J. ROUSSEAU,  
Citoyen de Genève.

*Sensibilis agnosces mille i. ipsoque non in rebus  
natura grauius, si emendat velimus, jure.*  
Genève de la Haye, 1762.



TOME PREMIER.

A LA HAYE,  
Chez JEAN NEAUME, Libraire.

M. DCC. LXII.  
Avec Privilège de N. S. M. les Etats de Hollande  
et de Westphalie.

Imagen de [Jean-Jacques Rousseau](#)  
en Wikimedia Commons con  
licencia [CC](#)

los hombres tomaran este giro?

[Mostrar retroalimentación](#)

Luego, por la tarde de aquel domingo, me encastre en la biblioteca del centro, mi refugio, a meditar sobre la conversación con el director. Estaba solo, así que me puse a pasar revista a aquellos tomos tan poco usados por los colegiales. Así topé con uno del que nos había hablado el de Filosofía, *El Emilio*, de [Rousseau](#), uno de esos enciclopedistas del siglo XVIII que con una lógica aplastante iluminaron la historia de la humanidad. Nunca lo habría ido a buscar expresamente. Pero me llamó la atención su lomo pardo, terso. Pocas manos parecían haberlo manoseado. Pero lo mejor aguardaba en su interior. Era un libro magnífico, cada palabra, cada frase era sabiduría. Había un marcapáginas entre sus hojas. Lo abrí por él. Uno de sus fragmentos estaba subrayado. Lo leí. Me trajo a la memoria la conversación mantenida con el hijo del Jefe de la Casa cuartel.

"¿Qué hará, pues, con este sobrante de facultades y fuerzas que ahora tiene de más y que le hará falta en otra edad? Procurará emplearlo en tareas que, pueda aprovechar cuando fuere necesario; sembrará, por decirlo así, en lo venidero lo superfluo de su estado actual; hará el niño robusto provisiones para apropiarse verdaderamente este sobrante, lo pondrá en sus brazos, en su cabeza, dentro de sí propio.

Ya es llegado el tiempo de trabajar, de instruirse, de estudiar; y nótese que no soy yo quien arbitrariamente hago esta elección, que es la naturaleza quien la indica."

A partir de la lectura de *El Emilio* me empezó a interesar este periodo de la historia ¿Qué había sucedido en la sociedad para que las ideas de

## Para saber más

Esta nueva corriente filosófica y cultural va a repercutir directamente en nuestra [producción literaria](#).

## 1. El siglo XVIII. Contexto histórico y cultural. La transición al pensamiento racionalista



No sé por qué me atrajo esa manera de ver el mundo.

Los siguientes días, cuando estaba libre de algunas de mis responsabilidades, paraba en la biblioteca y tomaba algún libro de aquella época. Primero, los franceses y después Cadalso, Valdés, Feijoo, Iriarte y otros muchos. Así fue como comencé a entender mejor mis circunstancias.

Uno de los textos que todavía recuerdo es este de las *Cartas Marruecas* de [José Cadalso](#). Tanto en el tono del texto como en su contenido, puedes observar que algo está cambiando en el pensamiento cultural del siglo XVIII.



Imagen de [Andrea Appiani](#)  
en Wikimedia Commons bajo  
Dominio público

"Estas cartas tratan del carácter nacional, cual lo es en el día y cual lo ha sido. Para manejar esta crítica al gusto de unos, sería preciso ajar la nación, llenarla de improperios y no hallar en ella cosa alguna de mediano mérito. Para complacer a otros, sería igualmente necesario alabar todo lo que nos ofrece el examen de su genio, y ensalzar todo lo que en sí es reprehensible. Cualquiera de estos dos sistemas que se siguiese en las Cartas marruecas tendría gran número de apasionados; y a costa de mal conceptuarse con unos, el autor se hubiera congraciado con otros. Pero en la imparcialidad que reina en ellas, es indispensable contraer el odio de ambas parcialidades. Es verdad que este justo medio es el que debe procurar seguir un hombre que quiera hacer algún uso de su razón; pero es también el de hacerse sospechoso a los preocupados de ambos extremos. Por ejemplo, un español de los que llaman rancios irá perdiendo parte de su gravedad, y casi llegará a sonreírse cuando lea alguna especie de sátira contra el amor a la novedad; pero cuando llegue al párrafo siguiente y vea que el autor de la carta alaba en la novedad alguna cosa útil, que no conocieron los antiguos, tirará el libro al brasero y exclamará: «¡Jesús, María y José, este hombre es traidor a su patria!». Por la contraria, cuando uno de estos que se avergüenzan de haber nacido de este lado de los Pirineos vaya leyendo un panegírico de muchas cosas buenas que podemos haber contraído de los extranjeros, dará sin duda mil besos a tan agradables páginas; pero si tiene la paciencia de leer pocos renglones más, y llega a alguna reflexión sobre lo sensible que es la pérdida de alguna parte apreciable de nuestro antiguo carácter, arrojará el libro a la chimenea y dirá a su ayuda de cámara: «Esto es absurdo, ridículo, impertinente, abominable y lamentable»".

*Ejercicio resuelto*

1. ¿Cuál es el tema del texto?
  - a) El contenido de las Cartas Marruecas.
  - b) La crítica a la patria.
  - c) El tipo de lector que espera.
2. ¿Cuáles son los posibles puntos de vista que puede adoptar el autor?
  - a) El apasionamiento y la indiferencia sobre asuntos diversos.
  - b) La imparcialidad y la razón.
  - c) Criticar o alabar desmesuradamente los aspectos de nuestra nación.
3. ¿Cuál es el punto de vista que quiere adoptar el autor?
  - a) La crítica despiadada.
  - b) La imparcialidad y la razón.
  - c) La alabanza desmedida.

**Mostrar retroalimentación**

Fuente: [Youtube](#)

Como puedes observar, el autor quiere plantear el tema de España sin apasionamiento de ningún tipo, ni a favor ni en contra. Solo a través de un pensamiento racional. Pero ¿a qué se debe este afán por el uso de la razón y de buscar el "justo medio"?

En la **Europa del siglo XVIII** se está produciendo una evolución del pensamiento filosófico y cultural hacia el **racionalismo** o el predominio absoluto de la razón humana sobre otra fuente de conocimiento. Cualquier cultura previa, tradición, creencia... ha de someterse a la crítica, el experimentalismo y, por supuesto, a la razón. Esto llevará al hombre al progreso y a su felicidad.

Socialmente esta nueva corriente fue apoyada por la clase social surgida en el Renacimiento: la **burguesía**, que veía una forma de poder en el estudio y la adquisición de conocimientos.

Por su parte, la monarquía busca también mantener su estatus privilegiado y, dentro del absolutismo monárquico, impone una política conocida como **"despotismo ilustrado"**, un paternalismo político que busca imponer sus reformas sociales sin contar con la voluntad popular.

## Comprueba lo aprendido

Completa el siguiente texto con las palabras que se ofrecen:

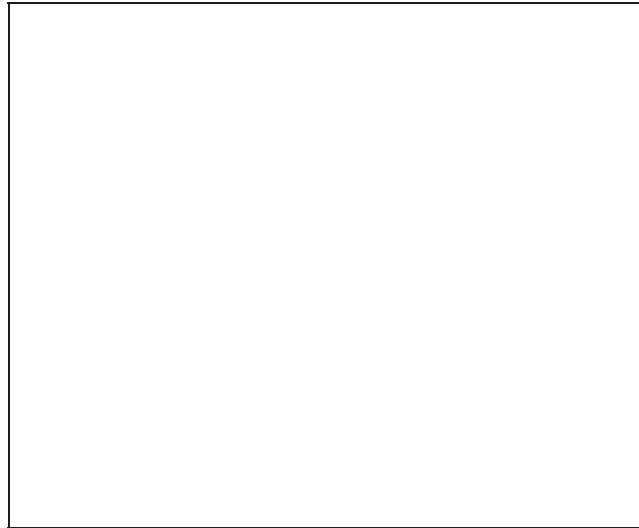
Banco de palabras: régimen, revolución, industrial, criticismo, burguesía, técnicas.

El siglo XVIII constituye una época de desarrollo y progreso de las  y las ciencias, apoyada desde la monarquía y la . El antropocentrismo, racionalismo y  van a ser sus principales características.

Desde una primera etapa, donde continúa el sistema social del Antiguo , con una nobleza privilegiada frente a las clases populares, se llega a un periodo revolucionario, cuyos exponentes máximos serán la  francesa, la Independencia norteamericana y la Revolución

inglesa.

**Enviar**



Fuente: Youtube

¿Pero qué en España? ¿Sucede lo mismo que en el resto de Europa?

Debemos recordar que la monarquía está en manos de los Borbones. **Felipe V** comienza su reinado con el siglo, en 1700, y es nieto de Luis XIV de Francia. Por lo tanto, existe una estrecha relación con Francia y los países europeos donde las ideas reformistas van surgiendo.

El rey asume todo el poder e impone un **modelo centralista** que acorta los privilegios de algunas regiones, en especial de Aragón y Cataluña.

Así mismo, se produce un **enfrentamiento con la jerarquía eclesiástica**, en concreto con los jesuitas, que fueron expulsados por Carlos III, permitiendo de esta manera el desarrollo de leyes educativas, antes controladas por la Compañía de Jesús.

Surge la figura de **Feijoo**, que va a influir enormemente en la introducción de las nuevas ideas en España.

Solo la Revolución francesa va a frenar este proceso reformista. El miedo a las ideas revolucionarias hace que España se distancie de Francia, hasta la llegada al gobierno de Aranda y Godoy, y las ideas liberales y antirreformistas que tantas repercusiones tuvieron en el siglo XIX.

Lo que sí perdura de esta época son las **instituciones ilustradas** que permitieron normalizar y difundir el arte y la cultura española. Entre ellas podemos citar:

- La **Biblioteca Nacional**, fundada en 1712 por Felipe V, con libros de la Biblioteca Real, en su mayoría.
- **Real Academia Española**, creada en 1713 por un grupo de ilustrados, presididos por el Marqués de Villena, Martínez Pacheco, para cuidar del castellano y difundirlo.
- **Real Academia de la Historia**, a partir de las tertulias de varios eruditos que deciden, en 1735 rescatar y conservar los documentos históricos españoles.
- Las **Sociedades Económicas de Amigos del País**, que buscan fomentar el progreso social y artístico entre el pueblo. Su labor docente fue muy importante.

## Curiosidad

En el siglo XVIII va a florecer una de las sociedades secretas que más interés ha levantado a lo largo de la historia: la Francmasonería.

La Francmasonería se define como una sociedad de pensamiento. Ella misma se presenta como una orden iniciática reservada para una élite reclutada por cooptación (método consistente en una asamblea que acepta a sus miembros por votos). La Francmasonería, en su forma actual, viene del año 1717, fecha de la fundación de la Gran Logia de Londres.

El secretismo de sus ritos ha dado lugar a toda una literatura comercial de mucho éxito, cuyo ejemplo más reciente lo tenemos en *El Código da Vinci*, de Dan Brown, novela que, basándose en datos reales inconexos en apariencia, traza una intriga sorprendente.

## Para saber más

Para adentrarnos en la historia, la sociedad y la cultura del XVIII lo mejor es acudir a una [enciclopedia](#), un invento precisamente de aquel siglo y cuyo primer ejemplar se publica en Francia en 1751 por **Diderot** y **D'Alembert**. Para muchos estudiosos fue el inicio de la Edad Contemporánea.

## 2. La pervivencia del Barroco



### Actividad de lectura



Imagen de [Johann Heinrich Füssli](#)  
en Wikimedia Commons bajo [Dominio público](#)

Observemos estos dos fragmentos poéticos:

#### SEGISMUNDO

*iAy mísero de mí! ¡Y ay infelice!  
Apurar, cielos, pretendo  
ya que me tratáis así,  
qué delito cometí  
contra vosotros naciendo;  
aunque si nací, ya entiendo  
qué delito he cometido.  
Bastante causa ha tenido  
vuestra justicia y rigor;  
pues el delito mayor  
del hombre es haber nacido.  
Sólo quisiera saber,  
para apurar mis desvelos  
(dejando a una parte, cielos,  
el delito de nacer),  
qué más os pude ofender,  
para castigarme más.  
¿No nacieron los demás?  
Pues si los demás nacieron,  
¿qué privilegios tuvieron  
que yo no gocé jamás?*

#### HISPALO

*Venir a ser infeliz  
aquí como allá, teniendo  
la fortuna en mí probado  
lo que dijo aquel proverbio,  
que quien estrella no muda  
¿qué importa que mude cielo?  
Apenas un leño humilde  
pudo en su vientre de abeto  
concebirme en Grecia para  
abortarme en estos puertos.*

El primero de ellos pertenece a *La vida es sueño*, de **Calderón**, y el segundo es de *La piedra filosofal*, de **Francisco de Bances Candamo**. La semejanza entre los dos textos es evidente. ¿A qué crees que se debe?

[Pulse aquí](#)

## Comprueba lo aprendido

¿Cuál es el tema de los textos anteriores?

- ☐ El nacimiento del ser humano.
- ☐ El destino fatal del ser humano.
- ☐ La mala suerte de los protagonistas.

### Mostrar retroalimentación

¿Cuáles son los motivos en que coinciden los textos para exponer su tesis?

- ☐ La culpa y el pecado.
- ☐ El nacimiento, el destino y la voluntad divina.
- ☐ La infelicidad y el destino.

### Mostrar retroalimentación

## Para saber más

La importancia de los escritores del siglo XVII en la cultura española llevó a muchos intelectuales del momento a insistir, ya con menor acierto, en este modelo, es lo que se conoce como [Posbarroquismo](#).

## 3. El Neoclásico



Imagen de [Christen Købke](#) en Wikimedia Commons bajo [Dominio público](#)

Yo estaba en la edad de la originalidad. Pero España era un molde, una cuadrícula férrea donde los niños aprendían caligrafía, los adolescentes aprendíamos obediencia y el pueblo ordenaba su calendario laboral. Se acabaron los excesos.

Algo parecido ocurría en mis investigaciones del siglo XVIII.

Frente a la estética anterior del Barroco, con sus excesos y contradicciones, se va a imponer en este periodo el concepto del



"buen gusto". Y para llegar a este concepto, se cree necesario huir de la originalidad e imitar a los antiguos autores grecorromanos. Es lo que se denominó **Neoclasicismo**, una vuelta a los **valores clásicos de la naturaleza** y la razón. Lo bello es lo natural y ello lo hace razonable. La armonía surge de la relación perfecta entre el hombre y la naturaleza a través de la razón.

El Neoclasicismo busca reflejar la relación del hombre con su mundo a través de la crítica. **La razón es la base del arte** y la que ha de establecer sus reglas. La perfección artística ha de ser imitada. Y en este contexto, lo sentimental y lo individual queda fuera de lo bello. Así, artes como la literatura, en especial, la lírica, que de por sí representa una manifestación individual, se considera como obra menor y tiene poco desarrollo en este periodo. La literatura se utiliza, sobre todo, para la crítica, la sátira y el ensayo o reflexión sobre diversos asuntos: política, filosofía, religión, economía...

## Comprueba lo aprendido

Completa el siguiente texto con las palabras que se ofrecen:

Banco de palabras: Neoclasicismo, clásicos, alemana, anacreóntica, introspección, barroco.

Durante el siglo XVIII la literatura evoluciona desde el continuismo  hacia un estilo depurado según los cánones . La observación de las reglas teatrales, así como la poesía  o el ensayo son buena muestra de ello. De ahí el nombre de . Se basa en el estilo clásico heredado en Europa de las culturas de la Roma y Grecia antiguas. Sin embargo, a finales del siglo y principios del XIX, la influencia filosófica inglesa y  propiciará un cambio hacia una literatura de mayor . Es la etapa conocida como Prerromanticismo.

**Enviar**

## Para saber más

El movimiento que caracteriza el siglo es el Neoclasicismo. Antes de adentrarnos en cada una de sus manifestaciones literarias, **repasemos** el concepto de forma **teórica** y **práctica**.

### 3.1. La poesía neoclásica



## Actividad de lectura



Imagen de [Zuccarelli](#) en Wikimedia Commons bajo [Dominio público](#)

Tras una mariposa,

cual zagalejo simple,  
corriendo por el valle  
la senda a perder vine.  
Recosteme cansado,  
y un sueño tan felice  
me asaltó que aún gozoso  
mi labio lo repite.  
Cual otros dos zagales  
de belleza increíble,  
Baco y Amor se llegan  
a mí con paso libre;  
Amor un dulce tiro  
riendo me despide,  
y entrambas sienes Baco  
de pámpanos me ciñe.  
Besáronme en la boca  
después, y así apacibles,  
con voz muy más süave  
que el céfiro me dicen:  
«Tú de las roncás armas  
ni oirás el son terrible,  
ni en mal seguro leño  
bramar las crudas sirtes.  
La paz y los amores  
te harán, Batilo, insigne;  
y de Cupido y Baco  
serás el blando cisne».

*De mis cantares*, "Oda I" de Juan Meléndez Valdés

En la **segunda mitad del XVIII** comienza lentamente una **nueva forma de hacer poesía**, en la que tiene que ver mucho la actividad de la **Academia del Buen Gusto**, tertulia cultural madrileña, lugar donde se engendran las nuevas ideas poéticas. En principio se recurre a temas utilitarios y socialmente prácticos, pero más tarde se da paso a una poesía más tierna y sensual.

¿Observas esta tendencia en el texto poético anterior?

**Pulse aquí**

## *Ejercicio resuelto*

Una vez leído y comprendido el texto, relaciona las ideas del texto repartidas en dos columnas.

a) Batilo.	1. Lugar donde suceden los hechos.
b) Baco y Amor.	2. Protagonista del poema.
c) Valle.	3. Mitos del sueño.

**Mostrar retroalimentación**

## *Comprueba lo aprendido*





Imagen de [Alessandro Turchi](#) en Wikimedia Commons bajo [Dominio público](#)

Ayudándote del diccionario, ¿qué significan los siguientes términos?

1. Sirtes:

- ☐ Bajo de arena.
- ☐ Serpientes.
- ☐ Muerte.

**Mostrar retroalimentación**

2. Céfiro:

- ☐ Frío.
- ☐ Viento suave y apacible.
- ☐ Recuerdo grato.

**Mostrar retroalimentación**

Pámpanos:

- ☐ Abrazos cariñosos.
- ☐ Sarmientos verdes, tiernos y delgados.
- ☐ Besos y caricias.

**Mostrar retroalimentación**

Investigando un poco:

1. ¿Sabrías decir qué representa Baco?

- ☐ Es el dios de los mares.
- ☐ Es la naturaleza representada en figura humana.
- ☐ Es el dios del vino y de los placeres mundanos.

**Mostrar retroalimentación**

¿Y Cupido?

- ☐ Es un ángel alado.

☐

Es el dios niño del amor.

☐

El hijo de Zeus.

**Mostrar retroalimentación**

## Para saber más

Realmente la **poesía neoclásica** no alcanzó el éxito que sus autores merecieron. Sin muchas innovaciones técnicas, la poesía del XVIII vuelve la mirada a los autores del Renacimiento. La figura de **Meléndez Valdés** destaca en este panorama.

## 3.2. La prosa del XVIII



### Actividad de lectura

"Lector mío, seas quien fueres, no te espero muy propicio, porque siendo verosímil que estés preocupado de muchas de las opiniones comunes que impugno, y no debiendo yo confiar tanto, ni en mi persuasiva ni en tu docilidad, que pueda prometerme conquistar luego tu asenso, ¿qué sucederá sino que, firme en tus antiguos dictámenes, condenes como inicuas mis decisiones? Dijo bien el padre Malebranche que aquellos autores que escriben para desterrar preocupaciones comunes no deben poner duda en que recibirá el público con desagrado sus libros. En caso que llegue a triunfar la verdad, camina con tan perezosos pasos la victoria, que el autor, mientras vive, sólo goza el vano consuelo de que le pondrán la corona de laurel en el túmulo. Buen ejemplo es del famoso Guillermo Harveo, contra quien, por el noble descubrimiento de la circulación de la sangre, declamaron furiosamente los médicos de su tiempo, y hoy le veneran todos los profesores de la Medicina como oráculo. Mientras vivió le llenaron de injurias, ya muerto, no les falta sino colocar su imagen en las aras.

Aquí era la ocasión de disponer tu espíritu a admitir mis máximas, representándote con varios ejemplos cuán expuestas viven al error las opiniones más establecidas. Pero porque ese es todo el blanco del primer discurso de este tomo, que a ese fin, como preliminar necesario, puse al principio, allí puedes leerlo. Si nada te hiciere fuerza, y te obstinares a ser constante sectario de la voz del pueblo, sigue norabuena su rumbo. Si eres discreto, no tendré contigo querella alguna porque serás benigno y reprobarás el dictamen, sin maltratar al autor. Pero si fueres necio, no puede faltarte la calidad de inexorable. Bien sé que no hay más rígido censor de un libro que aquel que no tiene habilidad para dictar una carta. En ese caso di de mí lo que quisieres. Trata mis opiniones de descaminadas por peregrinas, y convengamos los dos en que tú me tengas a mí por extravagante; yo a ti, por rudo."



Imagen de **Goya** en **Wikimedia Commons** bajo **dominio público**

Este es un fragmento inicial del *Teatro Crítico*, de **Feijoo**. ¿Ves reflejada algunas de las ideas que venimos comentando?

**Pulse aquí**

## Importante

Entre las características más importantes de la prosa de este siglo:

- **Cualquier tema puede ser considerado literario** : las ventajas de vivir en el campo y la ciudad,

la educación, la nobleza, la decadencia de España, la bondad del ser humano, la historia de España, las costumbres, la política del momento...

● **El autor suele aparecer en el texto** para mostrar sus propias opiniones y para dirigirse directamente al receptor.

● También es frecuente el **perspectivismo como técnica para estructurar la narración**, empleando el diálogo, las cartas, los sueños o cualquier otro sistema que favorezca el cruce de puntos de vista y facilite la comprensión del tema abordado.

## Comprueba lo aprendido

Completa el texto con las palabras que se te ofrecen.

Banco de palabras: economía, filología, literatura, novela, medievales, teoría, temas, bilingües, editorial, periódicas.

La  en este periodo es todo escrito que atañe a cualquier rama del saber. Por eso son frecuentes los libros de  "científicos" como la historiografía, , política, medicina, derecho y otros temas hoy día considerados poco literarios. Aunque también hay lugar para la  e historia de la literatura o la . A este éxito contribuye, por un lado, la importante labor  que se desarrolla, donde destacan dos grandes eruditos, Gregorio Mayans y Tomás Antonio Sánchez, que rescatan textos , clásicos, traducen obras del latín y griego, publican obras , etc. Y de otra parte, la aparición de las primeras publicaciones , que contribuyen a formar una prosa más directa y ágil que la de los tratados.

La escasa prosa de ficción que aparece son continuaciones de la  barroca, como se ha comentado en el punto anterior.

**Enviar**

## Curiosidad

Jovellanos vivió su destierro en la Cartuja de Valldemossa, uno de los lugares más emblemáticos de las Islas Baleares y que fue, posteriormente, residencia de **Frederic Chopin** y **George Sand** en el invierno de 1838 y 1839.

## Para saber más

El ensayo se convierte en el género más exitoso de la **prosa** del Siglo de las Luces. Los autores con más éxito en este panorama fueron **Feijoo**, **Luzán** y **Jovellanos**, que cultivaron además otros estilos y géneros.

## 4. El Prerromanticismo



Hacia el **último tercio del siglo** se produce una **reacción contra la estética neoclásica**, con la que va a convivir, sin embargo, durante varios años. Se trata de un **prerromanticismo** que **reinvienda la emoción y la sensibilidad frente al racionalismo y las reglas**. En los textos se ve un gusto por una naturaleza salvaje, tormentas, apariciones fantasmagóricas, etcétera. E, incluso, cambia la forma de redactarlos, dando cabida a continuas exclamaciones e interrogaciones, puntos

suspensivos...

Leamos un ejemplo de una obra de José Cadalso de 1789, *Noches lúgubres*.

## Actividad de lectura

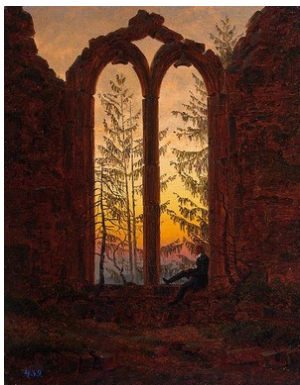


Imagen de [Caspar David Friedrich](#) en Wikimedia commons bajo [Dominio público](#)

"¿Si será esta noche la que ponga fin a mis males? La primera, ¿de qué me sirvió? Truenos, relámpagos, conversación con un ente que apenas tenía la figura humana, sepulcros, gusanos y motivos de cebar mi tristeza en los delitos y flaqueza de los hombres. Si más hubiera sido mi mansión al pie de la sepultura, ¿cuál sería el éxito de mi temeridad? Al acudir al templo el concurso religioso, y hallarme en aquel estado, creyendo que... ¿Qué hubieran creído? Gritarían: Muera ese bárbaro que viene a profanar el templo con molestia de los difuntos y desacato a quien los crió.

La segunda noche.... ¡ay!, vuelve a correr mi sangre por las venas con la misma turbación que anoche. Si no has de volver a mi memoria para mi total aniquilación, huye de ella, ¡oh, noche infausta! Asesinato, calumnia, oprobios, cárcel, grillos, cadenas, verdugos, muerte y gemidos... Por no sentir mi último aliento, huya de mí un instante la tristeza; pero apenas se me concede gozar el aire, que está libre para las aves y brutos, cuando me vuelve a cubrir con su velo la desesperación. ¿Qué vi? Un padre de familias, pobre, con su mujer moribunda, hijos parvulillos y enfermos, uno perdido, otro muerto aun antes de nacer, y que mata a su madre aun antes de que ésta le acabe de producir. ¿Qué más vi? ¡Qué corazón el mío, qué inhumano, si no se partió al ver tal espectáculo!... Excusa tiene... Mayores son sus propios males, y aún subsiste. ¡Oh

Lorenzo! ¡Oh! Vuélveme a la cárcel, Ser Supremo, si sólo me sacaste de ella para que viese tal miseria en las criaturas."

El fragmento corresponde a *Noches lúgubres*, de **Cadalso**. Como ves, se aleja del justo medio que proponían los neoclásicos para dejar al personaje que exprese sus sensaciones. Su otra obra conocida son las *Cartas Marruecas*, a medio camino entre la ficción y el discurso, pues se sirve de elementos propios de la narración y de la prosa didáctica. Esta convivencia entre las ideas ilustradas y la búsqueda de la expresión personal es lo que va a caracterizar la obra de Cadalso.

[Pulse aquí](#)

Además de Cadalso, otros autores importantes de esta transición al Romanticismo son Manuel José Quintana, Cienfuegos, Alberto Lista, Arjona, José María Blanco White y José Marchena. Veamos un fragmento de *El Otoño*, poema de **Nicasio Álvarez de Cienfuegos** en el que vemos una ruptura métrica y temática con la lírica neoclásica.

## Actividad de lectura

*El gozo es llanto. En los vapores lanza  
el Escorpión su bárbaro veneno,  
y abre las puertas de la tumba fría.  
Muere el infante, mísera esperanza  
de la madre infeliz, que entre su seno  
le está viendo morir. En tanto impía  
vuela la muerte al trono de himeneo,  
huella al amor, y un bárbaro trofeo  
allí levanta, a la afligida esposa  
cubriendo el lecho de viudez sombrasa.  
¡Tristeza universal! ¿Quién ¡ay!, me diera  
volar a otra región do más tardío  
lanzase otoño el postrimer aliento?*



Imagen de [Girodet-Trioson](#) en [wikimedia Commons](#) bajo [Dominio público](#)

Además de la métrica, los temas tratados nos sugieren una ambientación distinta, próxima a los textos de Bécquer o Espronceda. Observa, por ejemplo, los campos léxicos empleados.

[Pulse aquí](#)

caso de José de Marchena que, en 1792, publicó un *Aviso al pueblo español o A la nación española* en el que anima e incita a seguir el ejemplo francés y unirse a la Revolución.

## Comprueba lo aprendido

¿Cuál es el tema del texto de Cadalso?

- ☐ El miedo a la noche.
- ☐ La turbación del protagonista.
- ☐ El deseo de morir.

**Mostrar retroalimentación**

¿Y el de Nicasio Álvarez?

- ☐ El encuentro entre enamorados.
- ☐ La tristeza.
- ☐ La muerte.

**Mostrar retroalimentación**

¿A qué campo semántico pertenece la mayoría de los términos de ambos textos?

- ☐ Al del ser humano, su vida y sentimientos.
- ☐ Al de la naturaleza.
- ☐ Al de la tristeza.

**Mostrar retroalimentación**

## Comprueba lo aprendido

Completa el texto con las palabras que se ofrecen:

Banco de palabras: crisis, XVIII, neoclasicista, Francia, Prerromanticismo.

Realmente en España no se puede decir que existiera un periodo [ ] como en otros países de Europa. [ ] e Inglaterra imponían sus tendencias al resto del continente y ello fue la razón de que fuera calando en el gusto de nuestro escritores del [ ] , el [ ] . La mentalidad racionalista enseguida entra en [ ] y se pasa a una más pasional, donde los temas, la forma de expresión y la intencionalidad del autor son muy diferentes.

**Enviar**

## Para saber más

Profundiza en el **concepto** de prerromanticismo para entender la siguiente etapa cultural, pues en este periodo ya se adelantan los temas propios del hombre romántico.

## 5. Periodismo y literatura



### Actividad de lectura

Entre los tantos libros de la biblioteca encontré uno con un título en inglés, que yo no recordaba haber visto anteriormente: **George Borrow**, *The Bible in Spain*, de 1843. Seguramente era de un extranjero enamorado de nuestro país, que nos haría publicidad entre sus compatriotas. Lo ojeé con curiosidad. En una de las páginas reconocí la letra de mi abuelo. Al margen de un fragmento figuraba esta anotación:

"En España pasé cinco años, si no los más interesantes de mi vida, sin duda los más felices. De ella, actualmente, cuando el ensueño ya se ha desvanecido para, ¡cielos! no volver más, guardo la mayor admiración: este es el país más grandioso del mundo entero, probablemente el más fértil y, con seguridad, el de clima más agraciado. Si los hijos son dignos de tal madre, eso ya es asunto que no me esforzaré en aclarar; me limitaré a decir que, entre bastante de lo que es lamentable y que se habrá de reprender he encontrado mucho de noble, de digno de admirar; la virtud más estricta y más heroica; salvajismo, demasiado, y crímenes horribles; vicio despreciable y bajo, muy poco..."



Imagen de [Carl Nebel](#) en Wikimedia Commons bajo [Dominio público](#)

Una vez leído el fragmento, me pregunté cuánto había de realidad en las apreciaciones del extranjero sobre nuestras costumbres.

[Pulse aquí](#)

### Comprueba lo aprendido

¿Cómo se puede calificar la descripción que hace de España el autor inglés?

- ☐ Tópica.
- ☐ Apasionada.
- ☐ Negativa.

[Mostrar retroalimentación](#)



Los periodistas de hoy en día son como enciclopedias andantes. Conocen todo lo que ocurre, piensan sobre nuestras vidas, observan nuestros movimientos, nuestras costumbres... y después las escriben en sus artículos con ese tono "mágico" que, al vernos allí retratados, no nos reconocemos: o nos convierten en ángeles o nos describen como demonios.

Ya lo refería con ironía Larra en su artículo "Un periódico nuevo", publicado en *La Revista Española, Periódico Dedicado a la Reina Ntra. Sra.*, n.º 460, de 26 de enero de 1835:

"Inapreciables son las ventajas de los periódicos; habiendo periódicos, en primer lugar, no es necesario estudiar, porque a la larga, ¿qué cosa hay que no enseñe un periódico? Sabe usted por un periódico la hora a que empieza el teatro, y algunas veces la función que se representa, es decir, siempre que la función que se representa es la misma que se anuncia; esto, al fin, sucede algunas veces. Por los periódicos sabe usted de día en día lo que sucede en Navarra, cuando sucede algo; verdad es que esto no es todos los días; pero para eso muchas veces sabe usted también lo que no sucede; no se sabe ciertamente la pérdida del enemigo, pero ésa siempre debe ser mucha; y en cambio se sabe que llegó la noche, porque la noche llega siempre; no es como la libertad, ni como las cosas buenas, que no llegan nunca [...]."

Sus artículos son como cuadros de una pinacoteca donde, según nos acerquemos o nos alejemos de la pintura, vemos los distintos aspectos del mensaje. Por eso hay que saber "leer" la información que nos quieren dar mediante sus artículos o "cuadros de costumbres", como el mismo Mesonero Romanos, uno de los principales cultivadores del género, junto al romántico Larra.

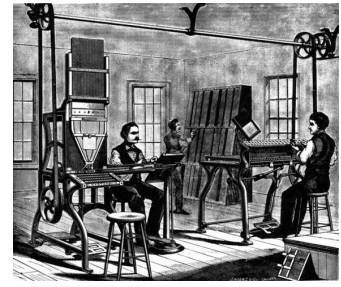


Imagen de Desconocido en Wikimedia Commons con licencia CC

## Actividad de lectura

Continúa Larra diciendo en su artículo:

"En todos los países cultos y despreocupados de literatura entera, con todos sus ramos y sus diferentes géneros, ha venido a clasificarse, a encerrarse modestamente en las columnas de los periódicos. No se publican ya folios corpulentos de tiempo en tiempo. La moda del día prescribe los libros cortos, si han de ser libros. Y si hemos de hablar en razón, si sólo se ha de escribir la verdad, si no se ha de decir sino lo que de cierto se sabe, convengamos en que todo está dicho en un papel de cigarro. Los adelantos materiales han ahogado de un siglo a esta parte las disertaciones metafísicas, las divagaciones científicas; y la razón, como se clama por todas partes, ha conquistado el terreno de la imaginación, si es que hay razón en el mundo que no sea imaginaria. Los hechos han desterrado las ideas. Los periódicos, los libros. La prisa, la rapidez, diré mejor, es el alma de nuestra existencia, y lo que no se hace deprisa en el siglo XIX, no se hace de ninguna manera; razón por la cual es muy de sospechar que no hagamos nunca nada en España. Las diligencias y el vapor han reunido a los hombres de todas las distancias; desde que el espacio ha desaparecido en el tiempo, ha desaparecido también en el terreno. ¿Qué significaría, pues, un autor formando a pie firme un libro, detenido él solo en medio de la corriente que todo lo arrebatara? ¿Quién se detendría a escucharle? En el día es preciso hablar y correr a un tiempo, y de aquí la necesidad de hablar de corrido, que todos desgraciadamente no poseen. Un libro es, pues, a un periódico, lo que un carromato a una diligencia. El libro lleva las ideas a las extremidades del cuerpo social con la misma lentitud, tan a pequeñas jornadas como éste lleva la gente a las provincias. Así sólo puede explicarse la armonía, la indispensable relación que existe entre la ilustración del siglo y la escasez de los libros nuevos."

La importancia del periodismo en el siglo XIX es tal que, como dice el autor, asume la publicación literaria como una parte más de sus contenidos. Pero, ¿a qué se debe este desarrollo y esta tremenda influencia social?

**Pulse aquí**

## Comprueba lo aprendido

¿Cuál es para Larra la ventaja de la prensa frente al libro?

- ☐ El poco espacio que ocupa y la posibilidad de llevarlo a cualquier parte.
- ☐ Su presentación en columnas.
- ☐ La rapidez de transmisión de la noticia y su capacidad para llegar a todos lados.

**Mostrar retroalimentación**



## Actividad de Lectura

"Nací en París, y mi nacimiento fue demasiado cruel para que pueda pasarlo en «silencio; yo vine al mundo hecha trozos, los cuales conforme los iba dando a luz el autor de mi existencia, se iban colocando en el piso bajo de un diario, cuyos suscriptores devoraban todas las mañanas alguno de mis delicados miembros entre sorbo y sorbo de chocolate. Corría el año de 35, cuando en Barcelona un editor dispuso reunir mis fragmentos en un solo cuerpo a ver si yo cooperaba a poner en mejor orden su desquiciada fortuna. En efecto, mis despedazados girones fueron cuidadosamente unidos, con más esmero que un anticuario ordena las piezas de un mosaico dislocado. Pomposos carteles anunciaron mi renacimiento al mundo literario, y una benéfica lluvia de plata acuñada llenó los famélicos bolsillos de mi segundo padre. No está con tanta impaciencia y temor la circasiana que en el bazar espera la llegada del que ha de ser su dueño para alegrarse o sentir su suerte, como estaba yo cuando vestida de una modesta pasta holandesa me colocó mi señor en el estante mas próximo a la puerta con otras varias compañeras, cuyas historias eran trasuntos de la mía. No tuve mucho tiempo que aguardar, pues a poco entró un hombre espectro, que con voz sepulcral pronunció mi nombre; abrió al punto mi amo el estante y me puso en manos de aquel desconocido. Era este un joven como de hasta veinte y dos años, pero tan extenuado y descolorido, de aspecto tan sombrío y melancólico, de porte tan desaliñado y austero que mas parecía habitante de la Tebayda que de la bulliciosa y rica capital de Cataluña. Pagó al librero mi señor y salió conmigo para su casa: a cada instante se paraba, leía algunas líneas, quedaba pensativo y volvía a andar hasta repetir a los pocos pasos la misma escena. Llegamos por último a su casa que mostraba ser de familia acomodada, y subiendo escaleras y atravesando corredores, entramos en una habitación apartada, antesala, despacho, estrado y dormitorio de mi nuevo dueño. Los pocos muebles que la adornaba eran antiquísimos a excepción de varios cuadros que retrataban pasajes de *Han de Hislandia* y de la *Torre de Nesle*; en uno de ellos había unidos los retratos de los dos personajes que obtienen la simpatía de todo novel amante; Abelardo y Eloisa."



Imagen de [Jean Vignaud](#)  
en Wikimedia Commons bajo  
Dominio público

Leí este fragmento mientras esperaba a un amigo que trabajaba de plumilla en el periódico más importante de la ciudad.

—¿Qué es esto?, le pregunté señalándole el texto que estaba sobre su mesa.

—Hombre, Violeta, al menos, "Buenos días, Fernando. ¿Qué tal va todo?".

—Sí, perdona. He tenido una mala noche. ¿Cómo te va?

—Bien. —Y tomando la hoja en alto— Esto es uno de mis fragmentos favoritos. Es de un artículo de hace más de medio siglo. Se titulaba "Biografía de una novela" y lo escribió D. José Godoy Alcántara en el *Semanario pintoresco español*, en 1846. Describe el estrecho corredor por el que tuvo que pasar nuestra narrativa romántica. Pero ¿no vendrías a visitar a un antiguo admirador para conocer estos detalles?

—No, no, perdona, Fernando. He recibido esta fotografía ayer, pidiéndome ayuda para encontrar a la chica. Quiero saber si te suena algún caso de desaparición, rapto, huida...

—Así, de pronto, no te podría decir... déjame unos días.

Salí de la imprenta. No dejaba de darle vueltas al fragmento que leí. Parecía parte de la historia que intentaba averiguar. Aunque solo hablaba del **folletín**.

**Pulse aquí**

## Ejercicio resuelto

Señala la respuesta correcta en cada pregunta.

1. El folletín es originario de:
  1. Francia.
  2. España.
  3. Inglaterra.
2. La novela de Ayguals de Izco se titula " *María o la hija de un...* ":
  1. Agricultor.
  2. Ganadero.
  3. Jornalero.
3. El maniqueísmo de las novelas por entregas indica que en el relato se pueden ver posturas:
  1. Razonadas.
  2. Enfrentadas.
  3. Dialogadas.

**Mostrar retroalimentación**

## Comprueba lo aprendido

Completa el siguiente texto con las palabras que se te ofrecen.

Banco de palabras: ilustraciones, editorial, suspense, sociales, Europa, fragmentaria, folletín, entregas, libro, éxito, Dickens, publicación.

El mercado  de mediados del siglo XIX buscó nuevas fórmulas que permitieran captar a un mayor número de lectores. Comienza así la producción de las novelas por  (o  , palabra de origen francés), es decir, la publicación de obras de forma  , por capítulos, en entregas sucesivas, no en el formato tradicional del  , con lo que se hacía económicamente más atractiva al lector popular.

El primer gran  editorial de este producto fue de Eugenio Sue que publica, entre 1842 y 1843, *Los misterios de París* . A partir de entonces, la fórmula se difunde por  , apuntándose al fenómeno escritores tan conocidos como  , Conan Doyle o Dostoievski.

Este tipo de  afectó a los propios textos: se necesitaba introducir elementos de  y tensión en las obras, buscar protagonistas y asuntos  con los que se identificara su público mayoritario, o incluir láminas e  que facilitaran la comprensión de lo leído.

**Enviar**

## Para saber más

Las novelas por entregas y el folletín llegan a nuestro tiempo transformando sus contenidos, su soporte y adaptándolos al gusto del consumidor actual. Por eso es conveniente conocer [su historia](#) .

## 2.2. El costumbrismo



Fui calle abajo, no quería volver a casa y quería pensar y ordenar un poco mis intuiciones. Era lo único que tenía, intuiciones. Sin darme cuenta, llegué a la calle del suicida octogenario desaparecido. Miré desde fuera la fachada de la casa. Algo me dijo que debía volver a visitarla.

El portón de entrada estaba abierto. Entré y, apoyada en el pasamanos, subí al primer piso. Esperaba encontrarme con alguien, pero no había nadie. Frente a la puerta de la vivienda del difunto, giré el llamador y oí la campanilla del interior. Nadie

me contestó. Insistí. Nadie. El eco metálico de la campanilla se perdía escaleras arriba.

Ya me marchaba cuando la punta de mi botín tropezó con algo. Un cartón algo deteriorado con una anotación manuscrita. Lo tomé. Y al darle la vuelta, una fotografía cayó en mis manos: era la imagen de la felicidad: una mujer sentada sostenía a una niña rubia de pocos años en sus piernas, a la derecha un hombre, en pie, apoyado en el hombro de ella, barbado y con aspecto de haber conseguido ser dichoso tan solo en la madurez de su vida. Un retrato como tantos, pensé, de esos que se hacen los burgueses en el estudio de estos nuevos fotógrafos. Un cuadro de costumbre, como los que estuvieron de moda hace unos años en nuestros periódicos. Un español pintado por él mismo, en palabras del gran Mesonero Romanos. ¡Qué literatura aquella!

## Reflexiona

**Mesonero Romanos** describe, en el prólogo a sus *Obras jocosas y satíricas de El Curioso parlante*, el cuadro de costumbre:

"[...]bosquejos o cuadros de caballete, en que, ayudado de una acción dramática y sencilla, caracteres verosímiles y variados, y diálogo animado y castizo, procurase reunir en lo posible el interés y las condiciones principales de la novela y del drama. -Al mismo tiempo, este plan, por su variedad sin límite obligado, me permitía recorrer a placer todas las clases, todas las condiciones, todos los tipos o caracteres sociales, desde el Grande de España hasta el mendigo; desde el literato al bolsista; desde el médico al abogado; desde la manola a la duquesa; desde el comediante al industrial; desde el pretendiente al empleado; desde la viuda al cesante; desde el seductor a la zurcidora; desde el artista al poeta; desde el magistrado al alguacil; desde el alcalde de barrio al cofrade, y desde el cortesano al paleta; alternando en la exhibición de estos tipos sociales con la de los usos y costumbres populares y exteriores (digámoslo así), tales como paseos, romerías, procesiones, viajatas, ferias y diversiones públicas, al paso que otros se contrajesen más especialmente a las escenas privadas de la vida íntima; la sociedad, en fin, bajo todas sus fases, con la posible exactitud y variado colorido. —Y dominado por esta idea, y trazado mentalmente mi plan literario, puse inmediatamente manos a la obra, publicando en las *Cartas Españolas* (única Revista periódica de aquella época), en los primeros días del mes de enero de 1832, el primer artículo o cuadro de mis Escenas Matritenses, titulado *El Retrato*, y firmelo con el pseudónimo «UN CURIOSO PARLANTE».



Imagen de [José Villegas Cordero](#) en Wikimedia Commons bajo [Dominio público](#)

**Mostrar retroalimentación**

## Curiosidad

El siglo XIX crea sus tipos y personajes. Es el caso del "jándalo", forma burlesca de pronunciar "andaluz", exagerando la característica aspiración del dialecto meridional. También se aplicaba a los emigrados a tierras andaluzas.

De otro lado, esta visión estereotipada de lo español y sus gentes caló fuertemente en la música del siglo. Así se puede encontrar la *Sinfonía española*, de **Lalo** (autor también de una *Fantasia noruega* y un *Concierto ruso*); la obra *España*, de **Chabrier**; *El Cid*, de **Massenet**; y la ópera *Carmen*, de **Bizet**.

## Comprueba lo aprendido

Completa el crucigrama con palabras que definen el costumbrismo literario y que puedes encontrar en el texto anterior.

Horizontales:

1. Bosquejo o ..... de caballete.
2. Exhibición de estos..... sociales.

Verticales:

1. .... privadas de la vida íntima.
2. Diálogo animado y .....

3. Todos los tipos o ..... sociales.

1				3				
<input type="checkbox"/>		2		<input type="checkbox"/>				
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				
		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				
				<input type="checkbox"/>				
				<input type="checkbox"/>				

**Enviar**

Para un acercamiento general al costumbrismo, puedes visitar esta página de [Wikipedia](#) .

Este otro artículo de [canalsocial.net](#) profundiza sobre todo en la nómina de autores ("costumbristas mayores y menores") y su evolución hasta el siglo XX.

## 2.3. La prosa periodística de Larra

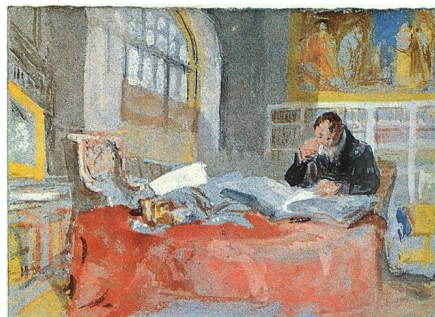


Imagen de [Turner](#) en Wikimedia Commons bajo [Dominio público](#)

"¿Por qué extraña fatalidad ha de anhelar el hombre siempre lo que no tiene? Preguntémosle a un joven barbilucio qué desea. «¿Cuándo tendré barbas?», exclama en su interior. Nácenle las barbas, y hele allí maldiciendo ya del barbero y de la navaja. «¿Cuándo hallaré en mi Filis correspondencia?», le grita en el fondo de su corazón un deseo innato de amar y de ser amado. Ya oyó el sí. ¡Gozó el bien que deseaba! Y ya maldice del amor y sus espinas. ¿Le prefiere Laura? Pues todo su deseo se cifra en conquistar a Amira que le desprecia. ¿De qué nace esta sed insaciable, este deseo vividor, reemplazado por otros y otros deseos que rápidamente se suceden, sin encontrar jamás sino imperfecta satisfacción?

[...]

Yo, Figaro, soy de ello una viva prueba: no bien me había tentado el enemigo malo, y sentí los primeros pujos de escritor público, cuando dieron en írseme los ojos tras cada periódico que veía, y era mi pío por mañana y noche: «¿Cuándo seré redactor de periódico?». Figurábaseme, sí, desde luego, obra de romanos el llenar y embutir con verdades luminosas las largas columnas de un papel público; pero en cambio era para mí de la mayor consideración el imaginarme a la cabeza de una sección literaria, recibiendo comunicados atentos y decorosos, viendo diariamente consignadas en indelebles caracteres de imprenta mis propias ideas y las de mis amigos, y sin más trabajo, a mi parecer, que el haber de contar y recontar al fin de mes los sonantes doblones que el público desinteresado tiene la bondad de depositar en cambio de papel en los arcones periodísticos de una empresa, luz y antorcha de la patria, y órgano de la civilización del país."

"Ya soy redactor", publicado en *La Revista Española, Periódico Dedicado a la Reina Ntra. Sra.* , nº 39, 19 de marzo de 1833.

**Mostrar retroalimentación**

## Comprueba lo aprendido

La obra periodística de Larra puede clasificarse en:

- ☐ Artículos epistolares, literarios y críticos.
- ☐ Artículos costumbristas, satíricos-políticos, epistolares y literarios.
- ☐ Artículos costumbristas, satíricos-políticos, epistolares y críticos.

**Mostrar retroalimentación**



Fuente: [Youtube](#)

Puedes completar tu información sobre Larra analizando lo que se expone en este vídeo.

## Comprueba lo aprendido

La causa del suicidio de Larra en 1837:

- ☐ Es un desengaño amoroso.
- ☐ Se desconoce.
- ☐ Fue económica.

**Mostrar retroalimentación**

### *Para saber más*

Larra es una figura central del Romanticismo español. Su **vida y obra** poseen, hoy en día, un gran atractivo por la visión de los problemas nacionales, muchos de ellos todavía no superados.

### *Curiosidad*

La publicación de libros, periódicos y revistas va a ir en aumento con la mejora en el rendimiento de la producción, gracias al empleo de nuevos procedimientos técnicos, lo que va a procurar un abaratamiento de los costes. En este sentido, hay que mencionar la fabricación de la hoja continua por medio de máquinas y la utilización de la pasta de madera, lo cual suponía un aumento de la producción de 100 kg diarios a 1.000 kilos.

También supuso un gran avance el empleo de la prensa de hierro y el aumento de su extensión superficial, esto es, la estereotipia, lo cual proporcionó mayor velocidad al proceso y permitió imprimir de una vez la totalidad de la composición, algo que favoreció enormemente la publicación de periódicos.

Ya en 1886, con la linotipia, primera máquina que componía líneas enteras, y posteriormente con la monotipia, que multiplicaba por cinco la velocidad de composición, se mejora considerablemente la publicación de libros y prensa.