



Hemos visto cómo las palabras se agrupan en sintagmas y estos, a su vez, en oraciones. También sabemos que podemos encontrar diferentes tipos de oraciones teniendo en cuenta diferentes factores.

Ahora nos centraremos en la oración simple y su superior, la oración compuesta. Veremos cómo están construidas unas y otras.



Imagen de mariaostoen [Wikimedia Commons](#) con licencia CC

1. ¿Qué es una oración y una proposición?

Ya hemos visto la oración y cómo se puede clasificar. Debemos recordar que una **oración** es un grupo de palabras que tiene unas características concretas:

- Está situada entre puntos.
- Tiene una entonación especial.
- Lleva un verbo en forma personal.
- No depende de ninguna otra unidad, es decir, es sintácticamente independiente.

Hemos dicho que una oración lleva un verbo en forma personal, pero eso no quiere decir que no pueda llevar otros verbos más.

Por ejemplo: *Esa niña, que **tiene** una camiseta blanca, **juega** con un camión.*



Imagen de Greyerbaby en Pixabay con licencia PD

Podemos decir que una oración puede tener más de un verbo y, por tanto, más de un núcleo del predicado. Atendiendo a este hecho, tenemos la siguiente clasificación:

- **Oración simple:** es aquella oración que solo contiene un verbo en forma personal: *Esa niña **juega** con un camión.*
- **Oración compuesta:** es aquella oración que contiene más de un verbo: *Esa niña, que **tiene** una camiseta blanca, **juega** con un camión.*

Pero ahora hemos de tener en cuenta algunas cuestiones. Si la oración tiene más de un verbo, cada uno de ellos también tendrá un sujeto y unos complementos, es decir, que cada verbo funcionará como si se tratara de una oración simple.

Veamos un ejemplo:

María **tiene** tres libros aunque Pedro no **lleva** ningún cuaderno

En este ejemplo encontramos dos verbos distintos ("**tiene**", "**lleva**") que funcionan como núcleos de sus respectivos predicados. En efecto, ambas formas verbales tienen sus propios complementos ("**tres libros**", "**no**", "**ningún cuaderno**") y poseen un sujeto ("**María**", "**Pedro**") al que referirse.

Cada una de estas secuencias de palabras de una oración compuesta que posee estructura oracional se llama **proposición**. Por lo tanto, siguiendo el ejemplo que hemos visto previamente:

María tiene tres libros	aunque	Pedro no tiene ningún cuaderno
PROPOSICIÓN		PROPOSICIÓN
ORACIÓN COMPUESTA		

La principal **diferencia** entre la oración y la proposición es que esta última, por sí sola, no posee sentido completo, sino que depende semánticamente de una unidad superior, que es precisamente la oración. Así, para significar plenamente, la proposición "*María tiene tres libros*" necesita relacionarse con el otro enunciado que completa la frase "*Pedro no tiene ningún cuaderno*".

Veamos otro ejemplo para que aprecies con mayor claridad la diferencia entre ambas. En la oración *Mi madre no me ha preparado la merienda porque yo he llegado tarde* tenemos dos verbos "*ha preparado*" y "*he llegado*". Cada uno de esos verbos constituye un predicado que, a su vez, supone la existencia de dos proposiciones "*Mi madre no me ha preparado la merienda*", "*yo he llegado tarde*". Estas proposiciones, que juntas forman una unidad mayor, la oración, carecen de independencia semántica de forma aislada: "*Mi madre no me ha preparado la merienda*" porque "*yo he llegado tarde*".



Imagen de andresantamns en Pixabay con licencia PD

Mi madre	no me ha preparado la merienda	porque	yo	he llegado tarde
SUJETO	PREDICADO		SUJETO	PREDICADO
PROPOSICIÓN			PROPOSICIÓN	

Importante

Hablamos de oración simple cuando solo tenemos un verbo y de oración compuesta cuando tenemos más de uno.

Las oraciones compuestas tienen tantas proposiciones como predicados tengan.

Las proposiciones tienen las siguientes características:

- Dependen de una unidad mayor, la oración.
- No tienen significado completo.
- Tienen que llevar siempre un verbo, que puede estar en forma personal o no personal.

Comprueba lo aprendido

Escribe en el espacio en blanco si son oraciones simples o compuestas:

Ni hace dieta, ni hace deporte:

No sé cómo pudo hacer semejante cosa:

El silbato del árbitro golpeó sonoramente en los oídos de los espectadores del partido:

Solo sé que no sé nada:

A mí me gustan las fresas con nata:

El plato estaba muy bien presentado:

Enviar

Ni hace dieta, ni hace deporte: compuesta

No sé cómo pudo hacer semejante cosa: compuesta

El silbato del árbitro golpeó sonoramente en los oídos de los espectadores del partido: simple

Solo sé que no sé nada: compuesta

A mí me gustan las fresas con nata: simple

El plato estaba muy bien presentado: simple

Comprueba lo aprendido

Separa las siguientes oraciones en proposiciones:

Alberto estaba muy contento porque había aprobado las matemáticas:

Terminó muy cansado y cenó pronto:

y

Si vienes esta tarde a mi casa, te enseño mi colección de marcapáginas.

Enviar

Para saber más

Si pinchas en [ESTE](#) enlace podrás conocer más proposiciones y hacer ejercicios interactivos.

2. Límites sintácticos y semánticos de la oración

Hemos hablado hasta aquí de las funciones sintácticas de las oraciones, de los elementos que las constituyen. Pero no hemos dicho nada del valor semántico que encierran en sí mismas las oraciones. Fíjate en la siguiente oración:

El árbol recogió amablemente a mi hija que estaba en clases de música.



Imagen de Merio en Pixabay con licencia PD

Si analizamos esa oración, veremos que sintácticamente es perfecta, sin embargo, semánticamente no lo es, porque un árbol no es una persona que pueda desplazarse para recoger a una niña. Así que, al estudiar las oraciones, vemos que también tienen un componente semántico importante.

Así, las principales funciones semánticas de las oraciones son:

- Acción o proceso: desempeñada por el verbo.
- Agente o actor: es el que realiza la acción. Suele ser el sujeto.
- Objeto: es aquel elemento que completa lo dicho por el verbo. Suele coincidir con el CD o el C.Rég.
- Beneficiario: es el que recibe lo bueno o malo de la acción del verbo. Suele ser el CI.
- Circunstancias: son los elementos (lugar, tiempo, modo...) relacionados con la acción verbal. Son los CC.

Comprueba lo aprendido

Lee las siguientes oraciones y escribe la función semántica de cada elemento:

Mi hermana ha cogido ya sus libros:

Mi hermana:

ha cogido:

ya:

sus libros:

El tenista llevaba la raqueta en la mano:

El tenista:

llevaba:

la raqueta:

en la mano:

Enviar

Para saber más

En [ESTE](#) enlace puedes practicar con la sintaxis y semántica de la oración.

Acabamos de ver cómo la estructura oracional se complica en las oraciones compuestas. Y es que, cuando hablamos, la mayoría de las veces no construimos oraciones simples, sino que alargamos la oración construyendo algunas con dos o tres verbos. Pero muchas veces, nuestras oraciones no tienen sentido completo, como hemos dicho en la definición. Ocurre en ocasiones que no necesitamos explicar algo porque ya lo hemos dicho antes. Es decir, oración no es la unidad mayor dentro de la lengua, sino que existe otro elemento que supera sintáctica y semánticamente a la oración y es el **texto**.

Fíjate en este texto:

Sofía se levantó temprano esta mañana. No quiso desayunar, porque todavía sentía en su estómago el peso de la cena de anoche. Recordaba el momento de la despedida, cuando se besaron en la puerta de su casa. Por lo tanto, ya estaba claro, aquel beso fue una mentira, no la quería.



Imagen de Madalinlonut en Pixabay con licencia PD

Si te das cuenta, las oraciones toman su verdadero sentido al conocer las que aparecen en el mismo texto. Forman un conglomerado con sentido completo. Cuando vamos leyendo hacemos inferencias, suponemos cosas a medida que vamos avanzando. Esto es lo que conocemos como análisis supraoracional, es decir, que los límites tanto sintácticos como semánticos no acaban en la oración, sino que avanzan hacia el texto.

Fíjate cómo en las oraciones del texto, a excepción de la primera, no aparece el sujeto, es decir, está fuera de la oración, se deduce del contexto. El "por lo tanto" que inicia la última oración está uniéndola a la anterior. Como ves, son funciones y significados que pertenecen al texto, no a las oraciones de manera independiente.

Importante

Las oraciones tienen unas funciones sintácticas, pero también semánticas. Las principales son: acción, agente, objeto, beneficiario, circunstancias.

Tanto la sintaxis como la semántica no acaba en la oración, sino que se extiende al texto.

3. El comentario de textos literarios



Comentar un texto es explicarlo, hacerlo claro y comprensible para aquellos a quienes se destina, esto es, valorar equilibradamente su contenido en relación con:

- Su forma (prosa, poesía, teatro).
- Su fondo ideológico o psíquico (qué nos quiere transmitir).
- Sus valores expresivos o estilísticos (cómo se expresa).

Como primer consejo, te avisamos también de lo que **NO SE DEBE HACER** cuando se comenta un texto:

1. No repetir lo expuesto por el escritor, algo que generalmente se hace con otras palabras, generalmente menos expresivas, concisas y ricas.
2. También hay que huir de la tendencia a **tomar el fragmento como pretexto** para hablar de otras cosas que tengan poca relación directa con el texto mismo.
3. No es conveniente **abusar del subjetivismo** mal entendido: es decir, caer en una interpretación personal lejana a la realidad del fragmento u obra comentada.



Imagen de Jaime Nicolau en [Flickr](#) con licencia [PD](#)

Hay muchas maneras de enfocar comentario. Aquí te proponemos la siguiente:

1. Lectura

- **Lee el texto atentamente, comprendiendo** todas sus expresiones y su contenido global. Si tienes dudas, consulta diccionarios.

2. Localización

- **Localiza el texto** dentro del **género** al que pertenece, la trayectoria literaria de su **autor** y de la **obra** a la que pertenece, y ésta en su **época** (contexto histórico-literario). Relaciona estas ideas con los conocimientos previos que tengas sobre ello.

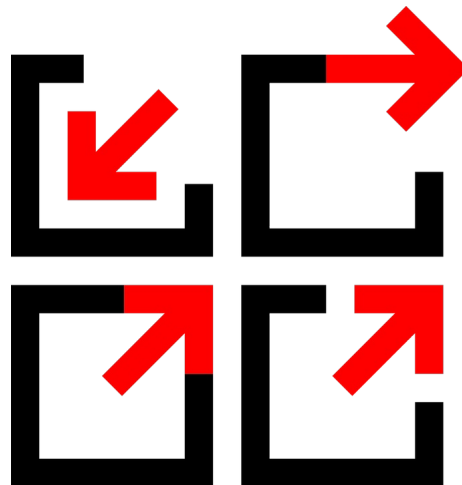


Imagen de Clker en [Pixabay](#) con licencia [PD](#)

3. Tema

- **Determina el tema y la postura que el autor adopta ante él** en ese texto. El tema es el asunto principal abordado en el texto, exprésala con claridad y brevedad.

4. Estructura

- Una vez vistos los aspectos del contenido, puedes ir relacionándolos con las **distintas partes en que se puede dividir**, es decir con la **estructura**. No olvides que podemos encontrar una división **externa**, que guarda una estrecha relación con el tipo de texto de que se trate y con sus convenciones de género (así, en el texto en verso, la estructura externa responderá a sus características métricas; en los textos en prosa y teatrales atenderemos a la disposición de párrafos y secuencias y actos respectivamente) y otra estructura **interna**, más compleja, que se basa en la distribución de los contenidos en las distintas partes que hemos señalado anteriormente.

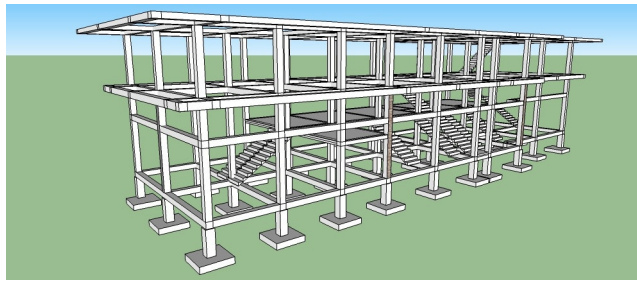


Imagen de Jaime Nicolau en [Flick](#) con licencia [PD](#)

5. Análisis de la forma

● **Analiza la forma, justificando el uso de palabras, expresiones, rimas, sonidos y recursos estilísticos de todo tipo** que utiliza el autor. Procura que este análisis no se convierta en una simple enumeración de estos recursos. Piensa que éstos están en el texto cumpliendo alguna función, que es la que tienes que intentar destacar y valorar.

6. Conclusiones

● Por último, **no olvides extraer tus conclusiones**. Estas no deben limitarse a una aportación subjetiva sobre la valía del texto, sino que debe partir de un resumen de todo lo que has dicho previamente y valorar su importancia comunicativa y social, es decir, cómo el autor establece una relación con el lector a través de su mensaje. Al final de este apartado puedes dar tu opinión personal.



Imagen de Ciker en [Pixabay](#) con licencia [PD](#)

Importante

Los comentarios de textos constan de los siguientes elementos: lectura comprensiva, localización, tema, estructura, análisis de la forma y conclusiones.

Para saber más

- En [ESTE](#) enlace podrás saber más sobre el comentario de textos y podrás ver textos comentados.
- Siguiendo con los apoyos metodológicos que puedes encontrar en la Red, te vendrá bien observar este enlace: [guía y consejos para hacer un buen comentario](#).

En este tema has aprendido que:

- Hablamos de oración simple cuando solo tenemos un verbo y oración compuesta cuando tenemos más de un verbo. Las oraciones compuestas tienen tantas proposiciones como predicados tengan. Las proposiciones tienen las siguientes características: dependen de una unidad mayor, la oración; no tienen significado completo; tienen que llevar siempre un verbo que puede estar en forma personal o no personal.
- Las oraciones tienen unas funciones sintácticas, pero también semánticas. Las principales son: acción, agente, objeto, beneficiario, circunstancias. Tanto la sintaxis como la semántica no acaba en la oración, sino que se extiende al texto.
- Los comentarios de textos constan de los siguientes elementos: lectura comprensiva, localización, tema, estructura, análisis de la forma y conclusiones.

Comprueba lo aprendido

Lee las siguientes oraciones y por delante el número de proposiciones que aparece en cada una de ellas

- ☐ Luis no quería que me contaras eso.
- ☐ María, que lo sabe todo, quiere que vengas a mi casa
- ☐ No entiendo cómo no lo arreglas ya
- ☐ Es increíble lo que me han contado que pasó ayer.
- ☐ La mejor manera de que lo entiendas es que te lo explique de nuevo cuando vengas a mi casa que está en el campo.

Enviar

Tienes que colocar en el orden exacto los pasos que debes seguir para elaborar tu comentario de texto:

● Tema

● Análisis de la forma

● Estructura

● Conclusión

● Lectura comprensiva

● Localización

Comprueba

Aviso legal

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación (en adelante Consejería de Educación)**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación se reservan el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación al usuario, a modificar, ampliar o suspender temporalmente la presentación, configuración, especificaciones técnicas y servicios del sitio web que da soporte a los contenidos educativos objeto del presente Aviso Legal. En consecuencia, se recomienda al Usuario que lea atentamente el presente Aviso Legal en el momento que acceda al referido sitio web, ya que dicho Aviso puede ser modificado en cualquier momento, de conformidad con lo expuesto anteriormente.

1. Régimen de Propiedad Intelectual e Industrial sobre los contenidos del sitio web

1.1. Imagen corporativa

Todas las marcas, logotipos o signos distintivos de cualquier clase, relacionados con la imagen corporativa de la Consejería de Educación que ofrece el contenido, son propiedad de la misma y se distribuyen de forma particular según las especificaciones propias establecidas por la normativa existente al efecto.

1.2. Contenidos de producción propia

En esta obra colectiva (adecuada a lo establecido en el artículo 8 de la Ley de Propiedad Intelectual) los contenidos, tanto

