INSTITUTO de ENSEÑANZAS a DISTANCIA de ANDALUCÍA

2º de Bachillerato

Lengua castellana y Literatura II

Contenidos

Los textos. La oración compuesta. Identificamos y analizamos oraciones compuestas

Imagen de elaboración propia

Hoy nuestras cuatro protagonistas han tenido una primera reunión de grupo. Sus alumnos y tú habéis asistido, en el tema anterior, a las explicaciones de Cristina sobre los textos periodísticos y habéis realizado las actividades que ella ha propuesto en sus tareas. Cristina comenta a sus compañeras los principales obstáculos que ha encontrado en la clase, centrados, en muchas ocasiones, en el uso indebido del lenguaje. Ella ha explicado algunas incorrecciones propias del periodismo y se ha sorprendido al ver que sus alumnos no las reconocían como tales.

Por esta razón, cree necesario que se les insista en determinados aspectos sintácticos.

Sara, por supuesto, está de acuerdo con esta opinión. Su principal objetivo es que sus alumnos adquieran las destrezas lingüísticas necesarias para que empleen la lengua con corrección en cualquier situación de comunicación diaria. Sabe que ellos ya tienen algunos conocimientos de sintaxis, puesto que la han estudiado en cursos anteriores. Por esta razón, va a centrar su clase en la distinción y análisis de oraciones compuestas.

Sin embargo, ella cree conveniente realizar primero un repaso general sobre los conceptos aprendidos. ¿Verdad que para ti resultará también muy útil? Para ello, vas a encontrar un buen número de actividades interactivas que te guiarán con facilidad; ya verás. Es importante que, además de este repaso por el que nosotros vamos a guiarte, hagas tú lo propio con el concepto de sintagma, tipos y funciones.

Vamos, pues, a entrar en su clase una vez más. ¡Adelante! Presta mucha atención a las palabras de Sara.

1. Oración y proposición

Nos comunicamos con palabras que se combinan unas con otras hasta formar oraciones. Imaginad lo difícil que nos resultaría expresar emociones, opiniones, sentimientos, ideales... si solo pudiéramos emplear palabras aisladas. Es evidente que, en esa comunicación, podemos usar desde las estructuras más sencillas hasta otras llenas de complejidad.

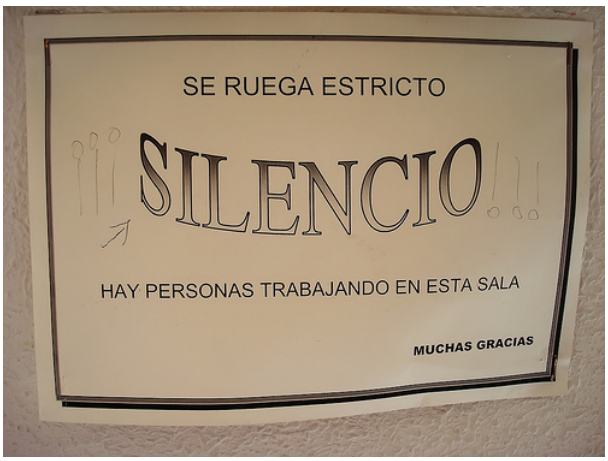


Imagen de Carmen Escobar en Flickr. Licencia CC

En ocasiones, un solo término es suficiente. ¿Verdad que cuando entramos en un hospital entendemos perfectamente el mensaje de un cartel en el que se nos pide "Silencio" sin dar más explicaciones? Sin embargo, ese mismo mensaje, en una calle, en un parque infantil o en una guardería nos resultaría, cuanto menos, extraño. Probablemente, necesitaríamos oraciones en las que se especificara un porqué. Observa la imagen de la derecha.

Vamos, pues, a estudiar todas las posibilidades que nos ofrece la sintaxis.

Importante

Una oración:

- Tiene sentido completo.
- Consta de un verbo en forma personal (a veces se encuentra omitido).
- Posee independencia sintáctica; es decir, no depende de ninguna unidad superior.

Fijaos cómo consigue Thomas Bailey Aldrich, con muy pocas palabras, contarnos una historia: la eminente muerte de la protagonista.

¿Recordáis este relato?

Actividad de lectura

Mensaje

"Una mujer está sentada sola en una casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: todos los otros seres han muerto. Golpean a la puerta."

Según lo que hemos afirmado sobre el concepto de oración —plantea Sara— ¿creéis que son oraciones estos ejemplos extraídos del texto? Observad que todos ellos incluyen un verbo en forma personal:

- Una mujer está sentada sola en una

casa / - Sabe / - Que no hay nadie más en el mundo / - Todos los otros seres han muerto / - Golpean a la puerta.

Imagen de Hugo Barroso Delgado en Banco de imágenes y sonidos INTEF. Licencia CC.

Mostrar retroalimentación

Es cierto que cada ejemplo incluye un verbo en forma personal; sin embargo, como ya sabes, hay que tener en cuenta otras características para determinar si se trata o no de oraciones.

- ¿Son todas semánticamente independientes? Es evidente que no. Hay dos ejemplos que, aislados, no tienen sentido completo: "Sabe" y "Que no hay nadie más en el mundo". Necesitan ir unidos para expresar una idea.
- ¿Son sintácticamente independientes? Tampoco se cumple este rasgo en los dos ejemplos señalados por la misma razón que acabamos de indicar.

Hablamos, por lo tanto, de **proposición** para referirnos a cada una de las partes en las que se estructura una oración compuesta y que se caracteriza porque:

- No es independiente.
- No posee sentido completo.
- Incluye un verbo en forma personal o en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio).

El concepto de proposición es fundamental a la hora de analizar oraciones compuestas. Asegúrate de que lo has entendido antes de continuar con el estudio del tema.

Fíjate en estos ejemplos:

1. Mis amigos han venido a por los regalos y les han encantado.

Oración	
Mis amigos han venido a por los regalos y les han encantado	
Proposición 1	**Proposición 2**
Mis amigos han venido a por los regalos	les han encantado

2. Aunque tenía mucha fiebre no faltó al trabajo ningún día.

Oración

Aunque tenía mucha fiebre no faltó al trabajo ningún día	
Proposición subordinada	**Proposición principal**
Aunque tenía mucha fiebre	no faltó al trabajo ningún día

Comprueba lo aprendido co

Completa los espacios en blanco con el término oración o proposición, según corresponda:

a) Independencia sintáctica: _____ .
b) No tiene sentido completo: _____ .
c) Depende de una unidad superior: _____ .
d) Posee sentido completo: _____ .

Enviar

Comprueba lo aprendido co

Completa los espacios en blanco. Recuerda que solo tienes que poner el número que corresponda dentro de la tabla.

a) Es muy interesante lo que me has contado. b) Ven pronto a mi casa. c) Llegó tarde, no dijo ni una palabra y se fue enseguida.	1. Oración. 2. Oración formada por 3. Oración formada por

a)	
b)	
c)	

Enviar

Para saber más

Este enlace se muestran con ejemplos muy clarificadores las **diferencias entre la oración y la proposición**.

1.1. Oración simple

Imagen de elaboración propia

En este curso, como ya hemos dicho anteriormente, vamos a centrarnos en el análisis de oraciones compuestas. Sin embargo, creemos que es fundamental que repases con Sara y sus alumnos los conceptos que ya has aprendido.

Te aseguramos que te va a suponer un extraordinario refuerzo para el aprendizaje de la sintaxis. ¡Ánimo!

Para empezar, afirma Sara, es importante que hagamos un repaso de los constituyentes oracionales. Es necesario asegurarse —insiste— de que los reconocemos, puesto que son fundamentales para poder distinguir, posteriormente, los tipos de oraciones según su predicado.

Repásalos tú también con ellos en esta presentación:

Oraciones simples

Presentación alojada en Slideshare por **nataliarc1**

Entra ahora en este enlace. Pincha en los diferentes apartados que aparecen dentro del epígrafe "**Estructura del Predicado**" y podrás realizar actividades para repasar todos los complementos oracionales. ¡Adelante!

Una oración simple solo puede estar constituida por un verbo en forma personal (que

funciona como núcleo del predicado). Recordemos que las **perífrasis verbales** constituyen un único núcleo verbal.

Comprueba lo aprendido

Según lo que acabamos de explicar, señala cuáles de estas oraciones son simples (consulta, si lo necesitas, el enlace de las perífrasis):

- a) El profesor de lengua nos ha enseñado a analizar oraciones.
- b) Hoy he aprendido muchas cosas en el Museo de Ciencias Naturales.
- c) ¡Cállate!
- d) Me ha advertido de que no llegara antes de la hora.
- e) Recuerdo muy pocas anécdotas de mi infancia.

Mostrar retroalimentación

Solution

1. Incorrecto
2. Correcto
3. Correcto
4. Incorrecto
5. Correcto

¿Cuáles de estas oraciones incluyen una perífrasis verbal?

- a) Volveremos a vernos la semana que viene.
- b) Tienes que decidirte por una de las dos opciones.
- c) Ha ido a la tienda a comprar arroz.
- d) Quiero que me acompañes al hospital.
- e) Estaba a punto de salir cuando has llamado.

Mostrar retroalimentación

Solution

1. Correcto
2. Correcto
3. Incorrecto
4. Incorrecto
5. Correcto

Importante

Las oraciones simples se clasifican teniendo en cuenta dos aspectos:

- Su significado (modus).
- El núcleo del predicado (dictum).

Ya has tenido ocasión de conocer esa clasificación en la presentación que encabeza este apartado.

Te mostramos aquí una unidad didáctica con propuestas de ejercicios para estudiar los distintos tipos de oraciones atendiendo a su significado, es decir, a la actitud del hablante.

Y, en la misma línea, te aconsejamos que entres en este enlace y repases en él las oraciones teniendo en cuenta su estructura (su predicado).

Ejercicio resuelto

Sara propone a sus alumnos que clasifiquen cada oración con el tipo en el que se incluye teniendo en cuenta **el dictum**, es decir, la naturaleza del predicado. Inténtalo tú también.

a) ¿Has leído el último libro de Javier Cercas?
b) Estás muy guapa con ese vestido.
c) Ojalá luzca el sol este fin de semana.
d) Parece muy interesado en la obra de teatro.
e) Esta mañana no te has peinado.

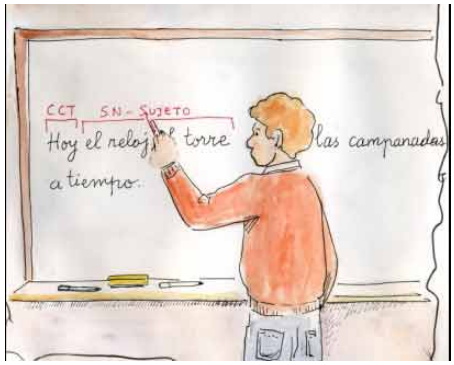


Imagen de Andrés Sánchez Marco en el Banco de Imágenes y Sonido de Intef

Licencia CC

Mostrar retroalimentación

En principio, vamos a establecer dos grandes grupos: oraciones **copulativas** (b y d), puesto que su núcleo es un verbo copulativo (estar y parecer); y oraciones **predicativas** (el resto, formadas por un verbo predicativo).

En esta ocasión, todas las oraciones son **activas**, ya que, como podemos ver, es el sujeto quien realiza la acción (sujeto agente).

Dentro de las predicativas, distinguimos:

- **Transitiva**: ¿Has leído el último libro de Javier Cercas? (Oración con CD: "el último libro de Javier Cercas").
- **Intransitiva**: Ojalá luzca el sol este fin de semana.
- **Reflexiva**: Esta mañana no te has peinado (el sujeto realiza y recibe la acción). Esta oración es, también, transitiva, puesto que lleva un CD (te).

Reflexiona

¿Estás seguro de que ya puedes identificar las oraciones según el modus?

¿Has practicado lo bastante sobre los distintos tipos de oraciones según el predicado?

Si prefieres seguir profundizando en estas dos cuestiones, haz clic en el siguiente botón.

Mostrar retroalimentación

Es importante que realices ahora estas actividades para asegurarte de que, efectivamente, puedes identificar las oraciones según el modus.

Además, en este otro enlace, podrás realizar prácticas para reconocer los distintos tipos de oraciones dependiendo de la naturaleza del predicado.

Comprueba lo aprendido

Completa los espacios en blanco con el tipo de oración teniendo en cuenta el modus (significado):
Banco de palabras: interrogativa, enunciativa, desiderativa, dubitativa, exclamativa.

a) Quizás regrese mañana de sus vacaciones: _____ .
b) ¿Conseguiste una entrada para el partido?: _____ .
c) ¡Anímate!: _____ .
d) Mañana empiezo a trabajar a las cinco: _____ .
e) ¡Ojalá consigas aprobar el examen!: _____ .

Enviar

Para saber más

- Consulta este buen recurso para repasar todos los **complementos oracionales** con ejemplos muy ilustrativos.

- Tal vez necesites tener una **visión de conjunto sobre la oración simple y cómo analizarla**. Visita el recurso que te enlazamos.

1.2. Oración compuesta

Reflexiona

Sara propone a sus alumnos que observen con atención estas oraciones e intenten determinar qué rasgo tienen en común. ¿Te animas?

a) Me los he encontrado esta mañana pero no me han saludado.

b) Ven y escucha lo que te digo.

c) Estoy convencida de que vas a hacerlo bien.

Mostrar retroalimentación

Efectivamente, estamos seguros de que te has dado cuenta de que en todas aparecen dos núcleos verbales. Se trata, por lo tanto, de oraciones **compuestas**.

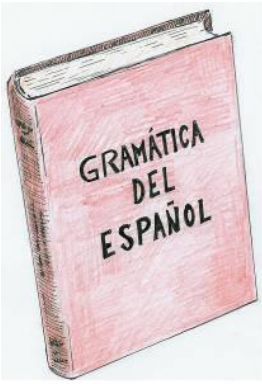
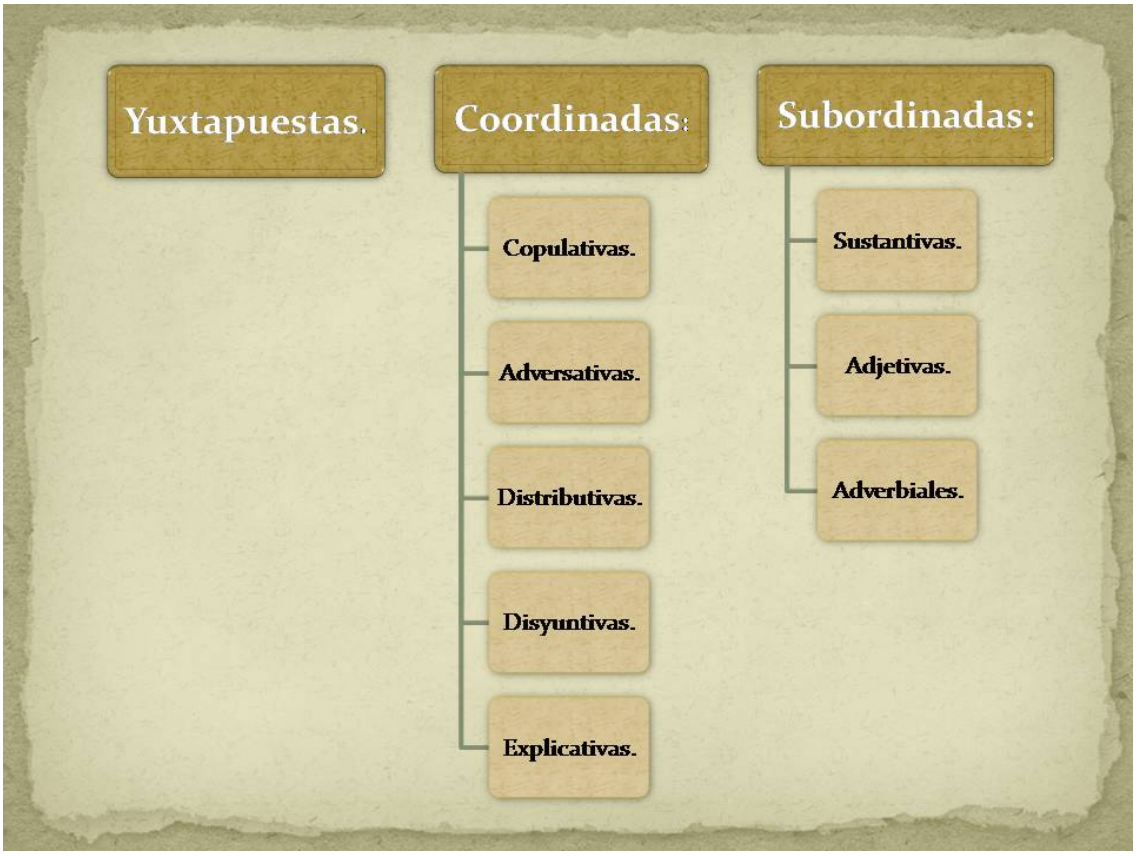


Imagen de Andrés Sánchez Marco en elBanco de Imágenes y Sonido de Intef

Licencia CC

Observad en este esquema todos los tipos de oraciones compuestas.



Ejercicio resuelto

¿Aprovechamos este ejercicio para repasar todo lo que llevamos explicado hasta aquí? A partir de estas tres oraciones:

He visto la última película de mi actor favorito este sábado.

No puedo ir; no me gusta nada lo que se avecina.

¿Te gusta leer o prefieres ver la televisión en tus ratos de ocio?

Imagen de Uxía Pin en elBanco de Imágenes y Sonido de Intef

Licencia CC

1º. Separa en dos grupos las oraciones según sean simples o compuestas.

2º. Indica las proposiciones de cada oración compuesta.

Mostrar retroalimentación

Oración simple: He visto la última película de mi actor favorito este sábado.

El resto son oraciones compuestas:

- No puedo ir; no me gusta nada lo que se avecina: tres proposiciones (no puedo ir / no me gusta nada / lo que se avecina). Observa que la primera proposición, aunque tiene dos verbos, constituye un solo núcleo verbal, puesto que se trata de una perífrasis.
- ¿Te gusta leer o prefieres ver la televisión en tus ratos de ocio): cuatro proposiciones (¿te gusta / leer / prefieres / ver la televisión en tus ratos de ocio?)

Importante

Para distinguir los diferentes tipos de oraciones compuestas debes fijarte en:

- Su significado.
- La independencia o dependencia sintáctica de las proposiciones que las constituyen.
- El nexo que une las proposiciones.

Curiosidad

El empleo de una coma en un lugar determinado de una oración puede alterar considerablemente el significado de la misma. Observa:

"Si el hombre supiera realmente el valor que tiene la mujer**,** estaría siempre en su búsqueda" (el valor de la mujer es inestimable).

"Si el hombre supiera realmente el valor que tiene**,** la mujer estaría siempre en su búsqueda" (el valor del hombre es inestimable).

Comprueba lo aprendido

¿Cuáles de estas oraciones son compuestas?

- [ ] a) Si llueve no saldremos esta tarde.
- [ ] b) Ha realizado todo el trabajo antes de salir de viaje.
- [ ] c) Ha empezado a hacer frío ya.
- [ ] d) ¡Quédate quieto un rato!
- [ ] e) Ha intentado escoger un buen libro pero al final no le ha gustado.

Mostrar retroalimentación

Solution

1. Correcto
2. Correcto
3. Incorrecto
4. Incorrecto
5. Correcto

Para saber más

Clasificación de las **oraciones compuestas**: yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas.

2. Yuxtaposición

Reflexiona

Lee con atención estos versos de Fray Luis de León:

"Acude, corre, vuela,
traspasa el alta sierra, ocupa el llano."

¿Cómo se unen en ellos las distintas oraciones y proposiciones?

Mostrar retroalimentación

Como has podido comprobar, el único elemento de unión que se establece entre ellas es el signo de puntuación; es decir, la coma que, ortográficamente indica que hay una pausa entre ellas.

Este tipo de proposiciones se denominan **yuxtapuestas**.

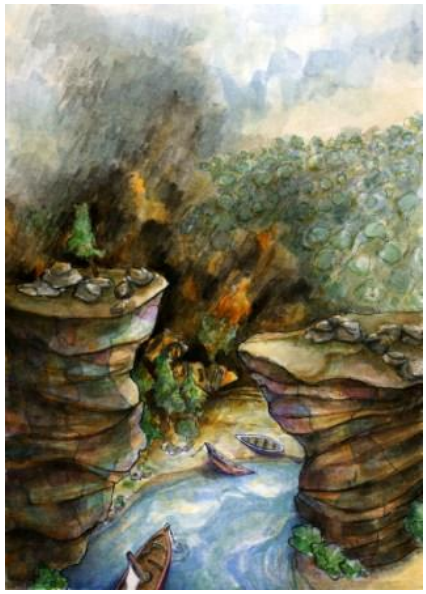


Imagen de Margarita Irene Marín en el Banco de Imágenes y Sonidos de Intef

Licencia CC

Sin embargo, a pesar de que en las oraciones yuxtapuestas se suprimen los enlaces entre las proposiciones, existe entre ellas una relación que puede ser de coordinación o de subordinación. ¡Vamos a verlo!

Ejercicio resuelto

Los alumnos de Sara proponen diferentes interpretaciones de proposiciones yuxtapuestas. Intenta tú también dar tu propia versión.

a) Fui con mi familia al cine; esa noche no proyectaban ninguna película.

b) No van a contestarte; no hay nadie en casa.

Mostrar retroalimentación

Fíjate en cómo será el contexto y la entonación que se dé a la frase en un momento determinado los que justifiquen con precisión lo que queremos comunicar en cada caso.

a) Fui con mi familia al cine **pero** / **y** esa noche no proyectaban ninguna película (relación de coordinación).

b) No van a contestarte **porque** no hay nadie en casa (relación de

subordinación).

Curiosidad

Denominamos **asíndeton** al recurso estilístico que consiste en unir oraciones sin que entre ellas aparezca ningún nexo. Tienes un ejemplo muy ilustrativo en los versos que acabamos de leer.

Comprueba lo aprendido

Completa el siguiente texto sobre la yuxtaposición:
Banco de palabras: nexo, coordinadas, significado, dependencia, independencia, puntuación, proposiciones.

Yuxtapuestas son aquellas _____ que se unen sin ningún _____ ; es decir, mediante signos de _____ . El contexto será el que determine muchas veces su _____ y la relación de _____ sintáctica (proposiciones subordinadas) o _____ sintáctica (proposiciones _____) que se establece entre ellas.

Enviar

Comprueba lo aprendido

Señala cuáles de estas afirmaciones sobre la yuxtaposición son verdaderas:

- [ ] a) En la yuxtaposición se unen proposiciones sin ningún enlace, solo mediante signos de puntuación.
- [ ] b) Las proposiciones yuxtapuestas son dependientes sintácticamente.
- [ ] c) La yuxtaposición puede establecer relaciones de coordinación o subordinación entre las proposiciones.
- [ ] d) Las proposiciones yuxtapuestas se unen mediante conjunciones.

Mostrar retroalimentación

Solution

1. Correcto
2. Incorrecto
3. Correcto
4. Incorrecto

Importante

Sigue este procedimiento para identificar con facilidad el tipo de oración:

1. Busca el verbo (núcleo del predicado):

   - Si solo hay uno, la oración es simple.
   - Si hay más de un verbo, la oración es compuesta.

2. Cuando la oración es compuesta: Busca los nexos. Te permitirán distinguir si son proposiciones:

   - Yuxtapuestas.
   - Coordinadas.
   - Subordinadas.

Si además necesitas hacer un análisis sintáctico de una oración compuesta, amplía el protocolo y sigue estos pasos:

Gráfico de creación propia

3. Coordinación

Reflexiona

Lee estos maravillosos versos en los que **Miguel Hernández** expresa su dolor por la muerte de su amigo.

"Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte."

Elegía a Ramón Sijé

¿Cómo se unen en ellos las oraciones?

¿Qué tipo de relación se establece entre estas?

Mostrar retroalimentación

Son versos creados con proposiciones que se unen entre sí por medio de la conjunción copulativa "y". Son, como podemos comprobar, independientes sintácticamente; es decir, por separado tienen significado:

- Quiero minar la tierra hasta encontrarte (y)
- Besarte la noble calavera (y)
- Desamordazarte (y)
- Regresarte

Por estas razones, se denominan proposiciones **coordinadas**.

Imagen de Mar Sáez en el Banco de Imágenes y Sonidos de Intef

Licencia CC

Curiosidad

El recurso estilístico que consiste en el uso abundante de conjunciones se denomina **polisíndeton**. Tienes un ejemplo en los versos de Miguel Hernández que acabamos de leer.

Vamos a estudiar ahora en la siguiente presentación las diferentes clases de proposiciones coordinadas.

Oraciones Compuestas Coordinadas

Presentación alojada en Slideshare por **maceniebla lenguayliteratura**

Entra además en este enlace. Encontrarás actividades interactivas que te ayudarán a **distinguir las clases de proposiciones coordinadas**.

Importante

Para poder distinguir fácilmente los tipos de proposiciones coordinadas, es necesario que conozcas bien las distintas **clases de conjunciones**. Repásalas en el enlace.

Para saber más

Navega ahora por estas dos páginas. Además de repasar los principales conceptos relacionados con la coordinación, te permitirá realizar algunas actividades interesantes y amenas.

Importante

Recuerda que tanto en la yuxtaposición como en la coordinación se unen **proposiciones sintácticamente independientes**.

Comprueba lo aprendido co

Completa los espacios en blanco con el tipo de coordinación que se establece en cada caso. Fíjate en el enlace que las une:
Banco de palabras: explicativa, disyuntiva, copulativa, distributiva, adversativa.

a) He entrado en la biblioteca y he hojeado varios libros: _____ .
b) Unos fueron al concierto; otros prefirieron el cine: _____ .
c) Ven conmigo o no te contaré la historia: _____ .
d) Los osos son animales omnívoros; es decir, comen de todo: _____ .
e) A mí me gustó mucho el vestido pero a mi hermana no: _____ .

Enviar

Comprueba lo aprendido e

Señala cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas:

- [ ] a) Todas las proposiciones yuxtapuestas establecen entre sí relaciones de coordinación.
- [ ] b) Las proposiciones coordinadas se unen mediante conjunciones.
- [ ] c) Las proposiciones yuxtapuestas establecen relaciones de coordinación o subordinación.
- [ ] d) En la yuxtaposición se unen sin enlaces proposiciones sintácticamente dependientes.
- [ ] e) Las proposiciones coordinadas son sintácticamente independientes.

Mostrar retroalimentación

Solution

1. Incorrecto
2. Correcto
3. Correcto
4. Incorrecto

4. Incorrecto
5. Correcto

Ejercicio resuelto

La salvación

Imagen en Flickr de zigazou76. Licencia Creative Commons

"Esta es una historia de tiempos y de reinos pretéritos. El escultor paseaba con el tirano por los jardines del palacio. Más allá del laberinto para los extranjeros ilustres, en el extremo de la alameda de los filósofos decapitados, el escultor presentó su última obra: una maravillosa fuente. Daba abundantes explicaciones técnicas y disfrutaba de la embriaguez del triunfo pero el artista advirtió en el hermoso rostro de su protector una sombra amenazadora. Comprendió la causa. '¿Cómo un ser tan ínfimo' —sin duda estaba pensando el tirano— 'es capaz de lo que yo, pastor de pueblos, soy incapaz?'. Entonces un pájaro huyó alborozado por el aire y el escultor discurrió una idea. 'Por humildes que sean' —dijo indicando al pájaro— 'hay que reconocer que vuelan mejor que nosotros'."

Adolfo Bioy Casares

Lee con atención este breve cuento que Sara ha llevado hoy a su clase. Después, responde a las cuestiones que ella ha planteado a sus alumnos, que son estas:

1. Separad las oraciones simples y las compuestas.
2. Las oraciones compuestas, subdivididlas en coordinadas o subordinadas.
3. Justificad todas vuestras respuestas.

Mostrar retroalimentación

Recordamos que oraciones **simples** son aquellas que constan de un solo verbo (núcleo del predicado):

- Esta es una historia de tiempos y de reinos pretéritos.
- El escultor paseaba con el tirano por los jardines del palacio.
- Más allá del laberinto para los extranjeros ilustres, en el extremo de la alameda de los filósofos decapitados, el escultor presentó su última obra: una maravillosa fuente.
- Comprendió la causa.

Por lo tanto, oraciones **compuestas** son las que contienen más de un núcleo verbal.

a) Son **coordinadas** las que unen proposiciones independientes:

- Daba abundantes explicaciones técnicas **y** disfrutaba de la embriaguez del triunfo **pero** el artista advirtió en el hermoso rostro de su protector una sombra amenazadora.

- Entonces un pájaro huyó alborozado por el aire **y** el escultor discurrió una idea.

b) Son **subordinadas** si las proposiciones mantienen entre sí una relación de dependencia sintáctica:

- ¿Cómo un ser tan ínfimo - sin duda estaba pensando el tirano - es capaz de lo que yo, pastor de pueblos, soy incapaz?

Para saber más

- Aquí tienes una visión general de las **proposiciones coordinadas**.
- Y aquí un **esquema muy sencillo de las yuxtapuestas y coordinadas**.

4. Subordinación

Imagen de elaboración propia

Fijaos atentamente en esta oración que he escrito en la pizarra, indica Sara.

Ya conocéis el procedimiento que venimos empleando para saber qué tipo de oración es. ¡Vamos a repasarlo! Os propongo que lo deduzcáis vosotros a partir del siguiente esquema:

Ejercicio resuelto

Cuando llegué al aeropuerto	el avión ya había despegado
N	N
Proposición (P)	Proposición (P)
Oración (O)	

Mostrar retroalimentación

Sara ha comenzado identificando los núcleos verbales de la oración: "llegué" y "había despegado", lo que le ha permitido determinar que se trata de una oración compuesta formada por dos proposiciones.

¿Qué relación se establece entre ellas?

- Recuerda que hablábamos de **coordinación** y **yuxtaposición** para referirnos a aquellas proposiciones que son sintácticamente independientes; es decir, cada una de ellas posee significado por sí sola.
- En este caso, si separamos la primera proposición: "Cuando llegué al aeropuerto", deja de tener significado puesto que depende de la segunda.
- Hablamos, entonces, de proposiciones **subordinadas**.

Importante

En la subordinación se establece una relación de jerarquía entre las proposiciones, de forma que **una de ellas (la subordinada) depende de la otra (la principal)**.

Curiosidad

El Culteranismo fue un movimiento literario del Barroco (siglo XVII) cuyo objetivo principal era la dificultad del lenguaje. Para lograrlo, se empleaba una sintaxis enrevesada en la que predominaban las oraciones subordinadas.

¿Verdad que no es difícil? Prueba tú ahora a distinguir los tres tipos de oraciones compuestas.

Comprueba lo aprendido co

Completa los espacios en blanco con la palabra que corresponda:
Banco de palabras: coordinación, yuxtaposición, subordinación

a) Escribe con el lápiz verde; el rojo se ha gastado: _____ .
b) ¿Vamos al cine o nos quedamos en casa?: _____ .
c) Me ha mentido y no lo reconoce: _____ .
d) No me parece bien cómo te ha respondido: _____ .
e) Ha venido a verme para decirme que lo siente: _____ .

Enviar

Comprueba lo aprendido e

Señala cuáles de estas proposiciones son subordinadas:

- [ ] a) Parece imposible que lo haya conseguido sin ayuda.
- [ ] b) Te deseo que seas muy feliz.
- [ ] c) Deseo lo mejor para ti.
- [ ] d) Tiene miedo de que se haya enfadado.
- [ ] e) Ven a casa y te contaré yo la historia.

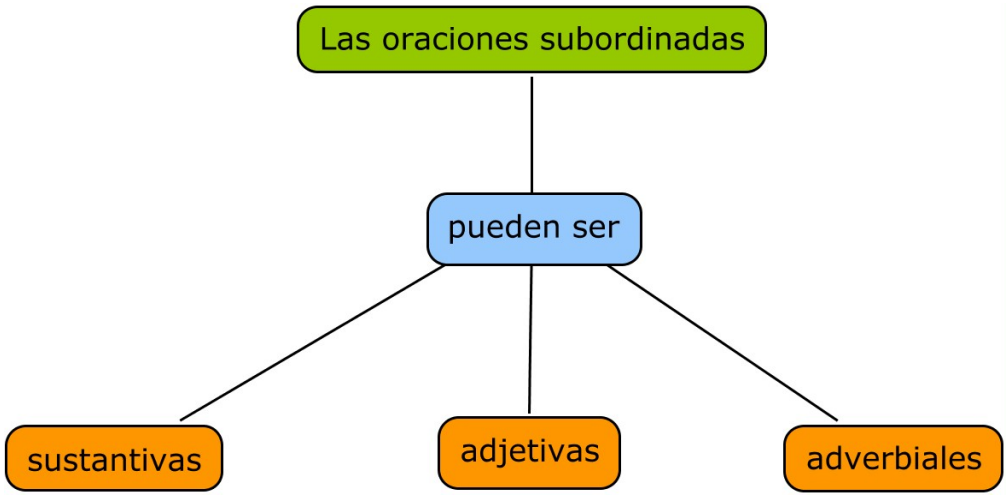
Mostrar retroalimentación

Solution

1. Correcto
2. Correcto
3. Incorrecto
4. Correcto

4. Correcto
5. Incorrecto

Observad ahora —continúa Sara su explicación— el siguiente esquema. En él os he resumido los distintos tipos de subordinación:



En este tema, vamos a centrarnos en el estudio de las primeras; es decir, de las **sustantivas**.

Qué es la **subordinación** y cuáles son los tipos de oraciones subordinadas.

5. Subordinadas sustantivas

Si os digo que una subordinada sustantiva cumple exactamente las mismas funciones que el sustantivo en la oración simple —continúa Sara— entenderéis que os proponga que comencemos por repasar cuáles son estas.

¿Qué os parece si lo hacemos a partir de **este enlace**?

La proposición subordinada sustantiva puede ir introducida por uno de estos nexos:

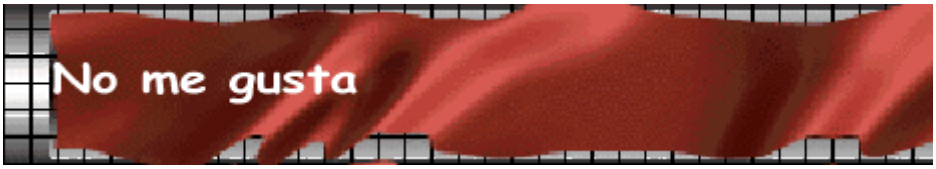
- **Conjunción copulativa "que"** (precedida o no de preposición): "Quiero que vengas", "Se acordó de que era su cumpleaños".
- Un **elemento interrogativo (pronombre, determinante o adverbio)**: qué, quién, cuándo, dónde...: "Me ha explicado quién lo ha hecho". En estos casos, la partícula interrogativa, además de nexo, cumple una función determinada dentro de la proposición (Sujeto, CD, CCT, CCL...)
- La **conjunción "si"** cuando introduce una interrogativa indirecta: "Me preguntó si iría al espectáculo con él".

En el caso de las proposiciones subordinadas sustantivas que lleven el verbo en infinitivo, éste puede sin nexo, o bien precedido de una preposición: "Le encanta vestir ropa de marca"; "Felipe no se acordó de cerrar la puerta de la casa"

Fijaos en cómo pueden sustituirse por un pronombre o por un sustantivo:

- Quiero eso.
- Se acordó de su cumpleaños.
- Me ha explicado el autor.
- Me preguntó eso.
- Le encanta la ropa de autor.
- Felipe no se acordó de eso.

En esta animación lo verás claro:

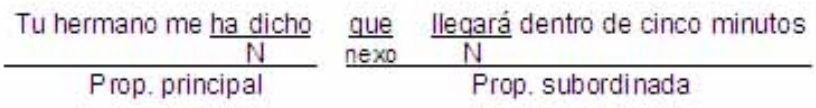


Os voy a enseñar un recurso muy sencillo para reconocer la función que cumplen estas proposiciones. ¡Vamos a verlo!

"Tu hermano me ha dicho que llegará dentro de cinco minutos"

1. Distingue la proposición principal de la subordinada.

2. ¿Por qué decimos que es una subordinada sustantiva?
3. ¿Cuál es su función sintáctica con respecto a la principal?



Mostrar retroalimentación

Se trata de una oración compuesta, puesto que consta de dos núcleos: "ha dicho" y "llegará". La segunda proposición (que llegará dentro de cinco minutos) es subordinada, puesto que por sí sola no posee significado. Va introducida, además, por la conjunción completiva "que", nexo que la une con la principal "tu hermano me ha dicho".

Es una subordinada porque:

- Va introducida por el nexo "que" (conjunción).
- Puede sustituirse por un pronombre o por un sustantivo: "Tu hermano me ha dicho eso".

¿Qué función cumple?

Si sustituimos la subordinada por un sustantivo o pronombre el resultado es este: "Tu hermano me ha dicho **eso**" / Tu hermano me **lo** ha dicho. "Eso" actúa como CD.
Por lo tanto, la subordinada cumple también la función de Complemento Directo.

Vamos a ver con detenimiento la siguiente presentación en la que explicamos todos los pasos que debes ir dando para analizar una oración compuesta subordinada sustantiva, estableciendo su función con respecto a la principal.

Realiza ahora las actividades que encontrarás en este enlace. Pincha en el apartado "**Oraciones subordinadas sustantivas**" y navega por él. Lee con atención el apartado teórico y analiza los ejemplos que se proponen. Te recomendamos, también, las actividades de ampliación que se incluyen para determinar las funciones sintácticas de las subordinadas sustantivas.

Entra ahora en este enlace. Pulsa en el apartado "**Oraciones subordinadas sustantivas**" y encontrarás ejemplos de las distintas funciones de estas.

Comprueba lo aprendido

Señala cuáles de estas afirmaciones sobre las subordinadas sustantivas son verdaderas:

- [ ] a) Van siempre introducidas por la conjunción "que".
- [ ] b) Equivalen a un sustantivo.
- [ ] c) Cumplen las mismas funciones que el sustantivo.
- [ ] d) Son proposiciones independientes de la principal.
- [ ] e) Pueden ir introducidas por un infinitivo.

Mostrar retroalimentación

Solution

1. Incorrecto
2. Correcto

2. Correcto
3. Correcto
4. Incorrecto
5. Correcto

Comprueba lo aprendido

Indica qué función sintáctica cumple cada proposición subordinada sustantiva:
Banco de palabras: Sujeto, CD, Suplemento, Atributo, CAdjetivo.

a) Me contestó que no tenía pensado hacer nada esta tarde: [ ] .
b) Es preciso que el documento lo redacte un abogado: [ ] .
c) Se mostró contento con lo que el profesor dijo de sus hijos: [ ] .
d) No se arrepiente de haber optado por esa salida: [ ] .
e) Marta está que trina: [ ] .

Enviar

Para saber más

- Entra en este enlace para ver los distintos tipos de **proposiciones subordinadas sustantivas** a través de ejemplos muy sencillos.
- Si además quieres disponer de un **esquema general para situarte**, accede al enlace.

6. Análisis sintáctico de oraciones compuestas

En la clase de hoy —ha comenzado Sara— vamos a aprender un procedimiento básico para realizar el análisis sintáctico de una oración compuesta. Si lo hacéis siempre así, el éxito será seguro. Ya veréis.

¿Empezamos?

Recuerda que debes repasar:

- La constitución y funciones del SN (Sintagma Nominal).
- La clasificación de la oración simple (modus y dictum).

Para que os resulte más sencillo, os he traído aquí tres modelos de análisis según se trate de una oración coordinada, yuxtapuesta o subordinada. No obstante, ya sabéis que el proceso será siempre igual:

1. Determinamos los núcleos verbales.
2. Buscamos el nexo que une las proposiciones.
3. Separamos las proposiciones.
4. Analizamos por separado cada una de estas.
5. Clasificamos la oración y las proposiciones.

Vamos a verlo:

Comprueba lo aprendido

Señala cuáles de estas afirmaciones sobre el análisis de una oración compuesta son verdaderas:

- [ ] a) Una oración compuesta tiene tantas proposiciones como núcleos verbales.
- [ ] b) Si la oración es coordinada, separaremos y numeraremos cada proposición.
- [ ] c) Partiremos de que en una oración coordinada las proposiciones son dependientes.
- [ ] d) Solo es necesario clasificar la oración de forma general.
- [ ] e) Hay que clasificar tanto la oración como cada una de las proposiciones que la constituyen.

Mostrar retroalimentación

Solution

1. Correcto
2. Correcto
3. Incorrecto
4. Incorrecto
5. Correcto

Para saber más

Resumen de cómo debes enfrentarte al **análisis de una oración compuesta**.

Sigamos, pues. Vamos a ver ahora un ejemplo de otro tipo de oración compuesta:

Como habéis podido comprobar, el análisis de una oración yuxtapuesta es semejante al de las coordinadas. Para que estéis seguros de que las distinguís con facilidad, realizad este ejercicio de autoevaluación:

Comprueba lo aprendido

Distingue las proposiciones yuxtapuestas y las coordinadas:
Banco de palabras: yuxtapuesta, coordinada.

a) No me interesa lo que dice; no pienso escucharlo: _____ .
b) Quise acceder a su página web pero no la encontré: _____ .
c) Lee el libro y redacta después un breve resumen: _____ .
d) Iré, te lo prometo: _____ .
e) ¿Lo encontraste más contento o estaba aún enfadado?: _____ .

Enviar

¿Continuamos? En esta ocasión, vamos a enfrentarnos al análisis de una oración subordinada. Leed con atención:

Comprueba lo aprendido

Señala cuáles de estas afirmaciones sobre el análisis de oraciones subordinadas sustantivas son verdaderas:

- [ ] a) Es importante comenzar por señalar los núcleos verbales.
- [ ] b) En una oración subordinada las proposiciones que la forman son independientes; por lo tanto, las numeramos.
- [ ] c) Separamos la proposición principal de la subordinada.
- [ ] d) Especificamos la función de la subordinada sustantiva.
- [ ] e) Solo clasificamos la proposición subordinada.

Mostrar retroalimentación

Solution

1. Correcto
2. Incorrecto
3. Correcto
4. Correcto

4. Correcto
5. Incorrecto

Para saber más

- En esta página encontrarás un buen número de **análisis de oraciones compuestas**. Navega por él pinchando en cada una de las oraciones.
- Y en este otro recurso, te explicamos de modo práctico y paso a paso todo lo que debes saber para **analizar oraciones compuestas**.

7. Recursos. Para repasar

8. Ejercicios resueltos

El análisis sintáctico es un trabajo que nos va a ayudar a comprender mejor cómo se organizan los elementos que forman nuestra lengua, es decir, cómo es su estructura. Ello nos va a servir para mejorar nuestras competencias lingüísticas, pues seremos capaces de formular enunciados complejos, de significado preciso y organizados correctamente, según dictan nuestras normas gramaticales.

Hay muchos métodos para hacer un análisis sintáctico. Tradicionalmente se han usado esquemas varios (el diagrama arbóreo, el esquema de cajones...) que tienen la ventaja de que permiten visualizar con facilidad los componentes básicos de la oración. Sin embargo, cuando se trata de analizar enunciados un poco más largos y complejos, la realización de estos esquemas se complica en exceso, por lo que es recomendable explicar la estructura de las oraciones que estamos analizando de **forma redactada**. Con ello conseguiremos mayor claridad en el trabajo.

Vamos a ponerte un ejemplo. Fíjate en el texto que te proponemos a continuación y luego comprueba cómo se puede analizar su estructura sintáctica, señalando primero las oraciones de la que consta y, a continuación, los distintos constituyentes de éstas.

Ejercicio resuelto

Fotografía de creación propia

Texto

Nos sentamos sobre nuestras toallas, en el sol sediento. Ella miró alrededor, se soltó los tirantes y se volvió sobre el vientre para dar a su espalda una oportunidad de ser festejada. Dijo que me quería. Suspiró hondamente. Tendió una mano y buscó sus cigarrillos en el bolsillo de su bata. Se sentó y fumó. Se examinó el hombro derecho. Me besó pesadamente con la boca abierta, llena de humo."

Vladimir Nabokov, *Lolita,* 1955

Empecemos señalando y clasificando las oraciones que forman el texto.

Mostrar retroalimentación

Éstas son las oraciones que encontramos, clasificadas en dos grupos: simples y compuestas.
1.Oraciones simples:

- *Nos sentamos sobre nuestras toallas, en el sol sediento.*
- *Suspiró hondamente.*
- *Se examinó el hombro derecho.*
- *Me besó pesadamente con la boca abierta, llena de humo*

- *Me besó pesadamente con la boca abierta, llena de humo.*

2. Oraciones compuestas:

- *Ella miró alrededor, se soltó los tirantes y se volvió sobre el vientre para dar a su espalda una oportunidad de ser festejada.*
- *Dijo que me quería.*
- *Tendió una mano y buscó sus cigarrillos en el bolsillo de su bata.*

Realiza el análisis sintáctico completo de las oraciones simples.

Mostrar retroalimentación

Las oraciones simples que aparecen en el texto, presentan las siguientes estructuras:
1.1. *Nos sentamos sobre nuestras toallas, en el sol sediento*
Se trata de una oración simple, enunciativa, predicativa, intransitiva. Sus constituyentes son:
- Sujeto omitido (nosotros)
- Predicado verbal: el núcleo es el verbo "nos sentamos" (verbo pronominal). En el predicado aparecen dos Complementos Circunstanciales de Lugar (CCL), formados ambos por sendos Sintagmas Preposicionales (SPrep): "sobre nuestras toallas" y "en el sol sediento". En el primero de ellos, el enlace es la preposición "sobre", y el término, el SN "nuestras toallas", cuyo núcleo es el sustantivo "toallas", acompañado por el determinante posesivo "nuestras". En el segundo, el enlace preposicional es "en" y el término, el SN "el sol sediento". Éste tiene como núcleo el sustantivo "sol", que lleva un determinante artículo "el" y un Adyacente adjetival, "sediento".
1.2. *Suspiró hondamente.*
Es también una oración simple, enunciativa, predicativa, intransitiva. Éstos son sus constituyentes:
-Sujeto omitido (Ella)
-Predicado verbal: el núcleo es el verbo "suspiró", que aparece acompañado por un CCM, desempeñado por un SAdv, cuyo núcleo es el adverbio "hondamente".
1.3. *Se examinó el hombro derecho.*
Oración simple, enunciativa, predicativa, reflexiva. Sus constituyentes son:
- Sujeto omitido (Ella)
- Predicado verbal: "se examinó el hombro derecho". El núcleo es el verbo "examinó", que tiene un CD, formado por el SN "el hombro derecho", cuyo núcleo es el sustantivo "hombro", el determinante artículo "el" y el Adyacente adjetival "derecho". Acompaña al verbo un pronombre "se", núcleo de un SN que expresa la acción reflexiva, y cuya función en la oración es la de CI.
1.4. *Me besó pesadamente con la boca abierta, llena de humo.*
Oración simple, enunciativa, predicativa, intransitiva. Presenta estos constituyentes:
- Sujeto omitido (Ella)
- Predicado verbal: "Me besó pesadamente con la boca abierta, llena de humo". El núcleo es el verbo "besó", que tiene los siguientes complementos:
- CD: un SN, cuyo núcleo es el pronombre personal "me".
- CCM: un SAdv, que tiene como núcleo el adverbio "pesadamente"
-CCM: Un SPrep, formado por un enlace preposicional "con" y un término SN, cuyos componentes son: el núcleo sustantivo "boca", el determinante artículo "la" y dos adyacentes, desempeñados ambos por sendos Sintadmas Adjetivales (SAdj). El primero, sólo presenta el núcleo "abierta". El segundo, además del núcleo "llena", tiene un Adyacente (Complemento del adjetivo) formado por un SPrep, cuyo enlace es la preposición "de" y cuyo término lo forma un SN, con el sustantivo "humo" como núcleo.

Vamos ahora con las oraciones compuestas. Debes señalarlas y hacer su análisis detallado.

Mostrar retroalimentación

Vamos a analizarlas una por una:

1. *Ella miró alrededor, se soltó los tirantes y se volvió sobre el vientre para dar a su espalda una oportunidad de ser festejada.*

Está formada por 5 proposiciones, organizadas de la siguiente forma:

P1: "Ella miró alrededor"

P2: "se soltó los tirantes"

P3: "se volvió sobre el vientre"

P4: "para dar a su espalda una oportunidad"

P5: "de ser festejada".

La relación entre P1 y P2 es de yuxtaposición (pues no las une ningún nexo), mientras que entre estas dos y P3 se da una relación de coordinación copulativa (nexo "y"). Dentro de P3, encontramos una Proposición Subordinada Adverbial Final (P4), que incluye, a su vez, una Proposición Subordinada Sustantiva (P5). Veamos los constituyentes de cada una de ellas:

P1: Tiene un sujeto: el SN cuyo núcleo es el pronombre "ella". El predicado presenta un núcleo verbal "miró" y un CCL, desempeñado por un SAdv, cuyo núcleo es el adverbio "alrededor".

P2: En esta ocasión, el sujeto está omitido ("ella"). En el predicado encontramos como núcleo el verbo "soltó", que tiene un CD desempeñado por el SN "los tirantes", donde "los" es el determinante artículo y "tirantes" el núcleo sustantivo. Además, aparece un "se" que expresa la reflexividad de la acción, siendo el núcleo de un SN que funciona como CI.

P3: El sujeto también está omitido ("ella"). El núcleo del predicado es el verbo "volvió". Éste tiene un CD, que es el SN cuyo núcleo es el pronombre reflexivo "se". Además, tiene estos otros complementos:

- CCL: "sobre su espalda". SPrep, con un enlace preposicional "sobre" y un término, el SN formado por el determinante posesivo "su" y el núcleo sustantivo "espalda".

- Proposición Subordinada Adverbial de Finalidad (P4): ésta aparece introducida por el nexo preposicional "para" y tiene un sujeto sobreentendido ("ella") y un predicado con el núcleo verbal en infinitivo "dar". Este verbo tiene un CI "a su espalda", formado por un SPrep con enlace preposicional "a" y término, el SN formado por el determinante posesivo "su" y el núcleo sustantivo "espalda" y un CD, desempeñado por el SN "una oportunidad de ser festejada". En este SN encontramos el determinante artículo (o numeral) "una, el núcleo sustantivo "oportunidad" y un adyacente (CN), desempeñado por una Proposición Subordinada Sustantiva (P5). Ésta está introducida por el nexo preposicional "de" y tiene un sujeto sobreentendido "su espalda" y un predicado formado por el verbo en infinitivo pasivo "ser festejada".

2. *Dijo que me quería*

Nos hallamos ante una oración compuesta, que tiene:

P1: Proposición Principal: "Dijo"

P2: Proposición Subordinada Sustantiva: "que me quería".

La Proposición principal aparece con el sujeto omitido ("ella") y un predicado, en el que tenemos el núcleo verbal "dijo" y un CD, desempeñado por la P2. Vemos que aparece introducida por el nexo conjuntivo "que" y que tiene un sujeto omitido ("ella") y un predicado, cuyo núcleo es el verbo "quería", complementado por un CD, el SN cuyo núcleo es el pronombre personal "me".

3. *Tendió una mano y buscó sus cigarrillos en el bolsillo de su bata.*

En este caso tenemos una estructura oracional compuesta por dos Proposiciones Coordinadas Copulativas, unidas mediante el nexo "y":

P1: "Tendió una mano"

P2: "buscó sus cigarrillos en el bolsillo de su bata"
La P1 tiene el mismo sujeto omitido ("ella) y el predicado con el núcleo verbal "tendió". Éste tiene un CD, desempeñado por un SN, con determinante artículo (o numeral) "una" y el núcleo sustantivo "mano".
La P2 asimismo tiene el sujeto omitido ("ella") y presenta un predicado con un núcleo verbal "buscó", con dos complementos. El CD "sus cigarrillos", un SN formado por el determinante posesivo "sus" y el sustantivo "cigarrillos", y el CCL "en el bolsillo de su bata", un SPrep encabezado por el enlace preposicional "en", seguido de un término, el SN formado por el determinante artículo "el", el núcleo sustantivo "bolsillo" y el adyacente (CN) "de su bata". Éste, a su vez, también está formado por un SPrep, introducido por el enlace preposicional "de" y seguido del término, un SN cuyo núcleo es el sustantivo "bata", acompañado del determinante posesivo "su"

es el sustantivo "bata" y acompañado del determinante posesivo "su".

Resumen

Los textos. La oración compuesta. Identificamos y analizamos oraciones compuestas

Descargar PDF

1. Oración y proposición

Oración	Proposición
• Sentido completo. • Verbo en forma personal. • Sintácticamente independiente.	• No posee sentido completo. • Verbo en forma personal o no personal. • Sintácticamente dependiente.

Simples: un solo verbo.

Compuestas: dos o más verbos. Pueden ser:

Coordinadas

Yuxtapuestas

Subordinadas

2. Yuxtapuestas

- Unen proposiciones sintácticamente independientes, sin nexo aparente.
- Establecen a su vez entre sí relaciones de dos tipos:
  - Coordinación: "Intenté hablar con él; no me recibió" ("Intenté hablar con él pero no me recibió").
  - Subordinación: "No van a escucharte; están enfadados" ("No van a escucharte porque están enfadados")

3. Coordinadas

- Copulativas ("Vinieron y me dijeron la hora de la reunión")
- Disyuntivas ("O te quedas o te vas")
- Adversativas ("No se callaron, sino que siguieron protestando")
- Distributivas ("Unas veces escribe con mayúscula; otras, subraya los párrafos")
- Explicativas ("Tiró la toalla, es decir, se negó a seguir luchando")

3. Subordinadas

- Unen proposiciones sintácticamente dependientes. De la principal depende la subordinada.

- Tipos:
    - Sustantivas: cumplen las mismas funciones que el sustantivo o sintagma nominal en una oración simple ("Solo te digo **que** vuelvas pronto")
    - Adjetivas: complementan a un sustantivo de la principal (antecedente), al modo en que lo haría un adjetivo ("Esta es la libreta **en la que** apunta sus cosas")
    - Adjetivas sustantivadas: funcionan como sustantivas, ya que les ha desaparecido el antecedente en la principal ("Los que vayáis a salir, avisad primero")
    - Adverbiales: en mayor parte, ejercen funciones de adverbio respecto al verbo de la principal (lugar, tiempo, modo), además de otras circunstancias, como comparación, condición, etc.

Aviso Legal

Aviso Legal

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación y Deporte (en adelante Consejería de Educación y Deporte**).

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación y Deporte se reserva el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación al usuario, a modificar, ampliar o suspender temporalmente la presentación, configuración, especificaciones técnicas y servicios del sitio web que da soporte a los contenidos educativos objeto del presente Aviso Legal. En consecuencia, se recomienda al Usuario que lea atentamente el presente Aviso Legal en el momento que acceda al referido sitio web, ya que dicho Aviso puede ser modificado en cualquier momento, de conformidad con lo expuesto

Imprimible

Descargar PDF