

El saber filosófico: Mito y filosofía. El origen de la Filosofía



Fotografía de [B Tal](#) en [Flickr](#)

"Al ser humano le parece tan extraño existir que las preguntas filosóficas surgen por sí solas".
Jostein Gaarder

Seguro que desde muy pequeño has sentido asombro y a veces inquietud ante las cosas que te rodean; te habrás planteado innumerables preguntas, casi siempre suponiendo que para ellas tendrían una respuesta certera aquellas personas que te rodeaban y te inspiraban seguridad: tus padres, tus hermanos mayores, los maestros. Serían preguntas del tipo: ¿cómo ha nacido el universo?, ¿por qué amanece todos los días?, ¿por qué sentimos dolor?, ¿por qué los seres vivos envejecen y mueren?, ¿hay vida después de la muerte? Se trata de un proceso común, esos mismos interrogantes y muchos más forman parte de la realidad del ser humano desde que éste tiene capacidad para el pensamiento racional, y el género humano, a falta de unos padres o maestros que suponíamos conocedores de todo, no ha tenido más remedio que buscar la respuestas a sus preguntas a través de sus propios medios.

1. La mitología



El ser humano se ha cuestionado en todas las épocas innumerables preguntas sobre el mundo que le rodea y sobre su propia realidad: la razón de los fenómenos de la naturaleza, el origen del universo, la manera de vivir y el destino tras la muerte, los principios que deben regir en la comunidad humana, etc.

En las culturas antiguas se buscó una explicación a esas cuestiones desde la **mitología**. Ésta consiste en la **creencia en unos mitos o relatos** en los que se narran unos **acontecimientos** supuestamente **ocurridos en un tiempo originario** en el que se fundó el mundo presente.



Curiosidad

Este vídeo de animación muestra la creación del Universo y del ser humano, así como el origen del conocimiento y de la técnica, según algunos de los mitos muiscas, indígenas que habitaron en los Andes colombianos desde el siglo VI a.C.:



Mitos y Leyendas Colombianas: Los Muiscas, por [accaliman](#) en Youtube

Para ir acercándonos a un conocimiento más preciso del significado del mito, vamos a partir de algunas definiciones que del mismo hacen el filósofo, historiador de las religiones y novelista rumano, Mircea Eliade y el especialista mallorquín en antigüedad clásica y literatura, Carlos García Gual:

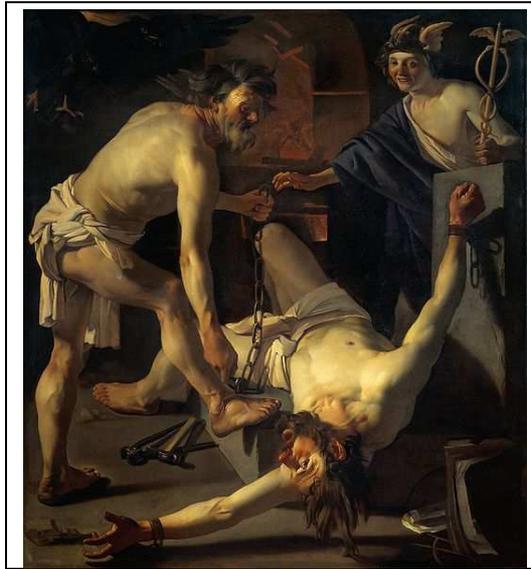
- ▶ "El mito relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los "comienzos" y en él, al tratarse de una historia sagrada, han intervenido seres sobrenaturales" (Mircea Eliade, 1974)
- ▶ "Entendemos por mito un relato tradicional que cuenta la actuación memorable de unos personajes extraordinarios en un tiempo prestigioso y lejano" (Carlos García Gual, 1981)



Zeus y Ganímedes

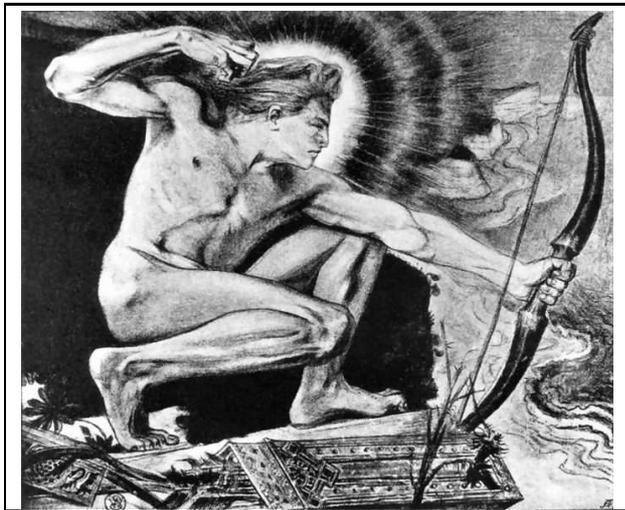
Recurso de [Haiduc](#) bajo licencia de [Creative Commons](#)

1.1. Un legado transmitido por generaciones



Vulcano encadenando a Prometeo
Obra de Dirck van Baburen
bajo licencia Creative Commons

Te preguntarás por qué eran aceptados estos relatos como argumentos verdaderos siendo explicaciones fantásticas construidas por la imaginación humana; qué diferencia había entre estas narraciones, los mitos, y aquéllas otras, los cuentos, para que fuese común la creencia en los primeros y se reconociera el carácter fantástico de los segundos...



Obra de Stanisław Wyspiański en Wikimedia Commons

Los mitos son relatos que se supone narran acontecimientos que, ocurridos en el origen, han sido transmitidos hasta el presente, generación tras generación; es precisamente su carácter tradicional lo que suscita la confianza en aquellos que los aceptan como historias verídicas.

Los **mitos** son relatos que **se apoyan en la tradición**. Estos han sido **comunicados oralmente a lo largo del tiempo aunque**, en ciertas ocasiones, las obras escritas de determinados poetas fueron un vehículo esencial para la transmisión del legado mitológico. Es el caso de la Antigua Grecia, donde las obras de Homero y de Hesíodo permitieron la sistematización de la mitología heredada en un conjunto de relatos escritos.

Al estar **vinculados a una tradición cultural, los mitos difieren de unos pueblos a otros**, si bien es cierto que existen

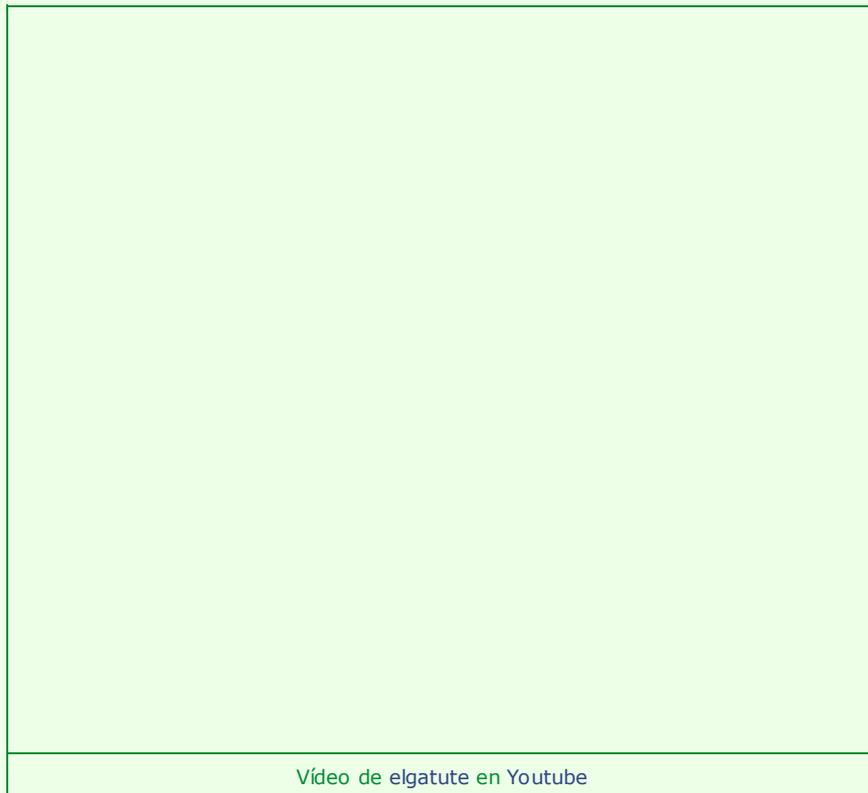
características comunes a las distintas tradiciones mitológicas, con **arquetipos que se repiten** bajo diversas denominaciones y en contextos diferentes.



Curiosidad

Las narraciones mitológicas, siendo diversas y circunscritas a las realidades culturales propias de los pueblos y civilizaciones en cuyo seno surgieron, han dado lugar a relatos

con argumentos recurrentes; por poner un ejemplo, el del gran diluvio, con variantes en la mitología hebrea, babilónica, hindú, azteca o griega. Por otro lado, muchos de los antiguos mitos siguen teniendo una enorme capacidad de fascinación en nuestro tiempo y han originado numerosas reinterpretaciones ajustadas a nuevos contextos sociales. Uno de los relatos más fructíferos ha sido el de la Odisea, obra compuesta por el poeta griego Homero, que narra las aventuras del héroe griego Odiseo, más conocido por su nombre en latín, Ulises. Según esta obra, Odiseo se ve obligado a abandonar en su reino de Ítaca a su esposa Penélope y a su hijo pequeño Telémaco, para marchar a la guerra de Troya. La guerra y el camino de regreso a la isla le ocuparán veinte años de luchas y difíciles pruebas en las que tendrá que enfrentarse con perseverancia e inteligencia a numerosos personajes mitológicos. Tanto la Odisea como la Ilíada, otro trabajo atribuido a Homero en la que también aparece la figura de Odiseo, han tenido una gran repercusión en la literatura, las artes plásticas, el teatro y el cine occidental. En clave de entretenimiento, esta serie de animación franco japonesa creada en 1981, *Ulises 31*, proponía una nueva odisea ambientada en un imaginario siglo XXXI que, aunque incorporaba elementos de ciencia ficción, conservaba la idea principal del argumento y muchos de los personajes protagonistas del relato clásico.



Autoevaluación

Comencemos con un breve ejercicio para repasar las ideas que hemos visto hasta el momento; responde verdadero o falso a cada uno de los siguientes enunciados:

Los mitos son historias fantásticas completamente ajenas a la realidad natural o humana.

Verdadero Falso

Los mitos relatan historias referidas a un tiempo primigenio en el que se constituyó nuestro mundo, estos sucesos son determinantes para comprender el mundo presente.

Verdadero Falso

Las narraciones mitológicas se consideran verdaderas al entenderse que reflejan un testimonio original de lo que aconteció en un tiempo primordial, un testimonio que ha sido transmitido de generación en generación.

Verdadero Falso

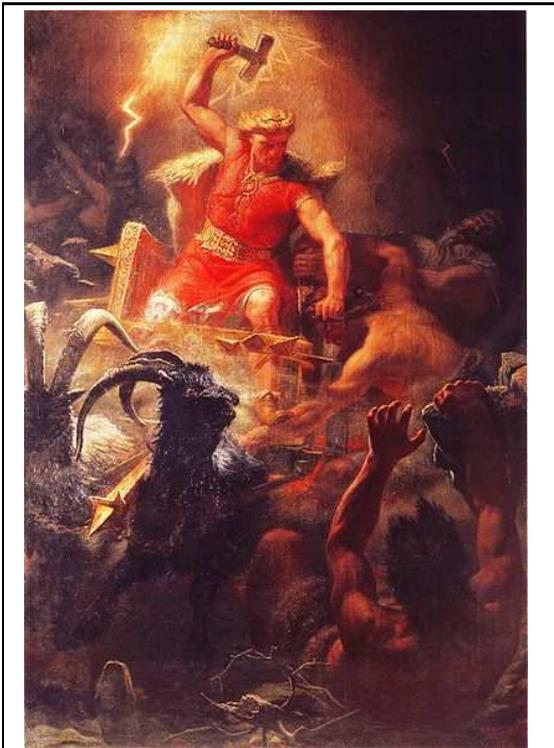
Los mitos surgen en el ámbito de una cultura concreta, cada pueblo crea sus propios mitos y por lo tanto no existe ninguna relación entre ellos.

Verdadero Falso

1.2. Historias del origen



Hemos visto que la creencia en la verdad de la mitología se comprende en la medida en que se supone que ésta refleja un testimonio originario, transmitido por generaciones, de sucesos que protagonizaron seres superiores en un tiempo remoto; ahora bien, te preguntarás por el valor de estas creencias, ¿se trata de simples historias que satisfacen la curiosidad o poseen alguna otra función para quienes aceptan su validez? Como veremos a continuación, la mitología constituye un modo de explicación de la realidad y sirve como guía de orientación práctica en la vida; es el medio más antiguo por el que la humanidad buscó dar respuestas a sus preguntas y, en cierta medida, se encuentra aún presente en el mundo actual, coexistiendo con otras explicaciones de carácter lógico o científico.



Thor, dios de los vikingos
Pintura de Mårten Eskil Winge en [Wikimedia Commons](#)

Los relatos mitológicos suelen narrar **acontecimientos ocurridos en un tiempo originario**, un tiempo en el que se constituyó nuestro mundo y tomaron forma ciertas características del modo de ser humano: comportamientos, instituciones, técnicas, etc.

Estos poseen un **carácter sagrado** al tratarse de la **obra de seres sobrenaturales**. En ese tiempo primigenio al que se refieren, se sitúan unos **seres de naturaleza superior (dioses, héroes, etc.)**, que son los **protagonistas de historias** que no se refieren a simples hechos del pasado, sino **que determinan el presente y el futuro**, que tienen un **sentido intemporal**; se trata de historias que tienen un **valor paradigmático** o ejemplar, esto es, que son ofrecidas a los seres humanos como modelos de actuación.

En la construcción de los relatos suele ser común el proceso de **antropomorfización** o atribución de características humanas a **fenómenos naturales**; por este mecanismo la **naturaleza** llega a percibirse **personificada**, representada en entidades con características humanas aunque **divinizadas**, esto es, dotadas de cualidades suprahumanas. Esta ligazón entre los fenómenos naturales y las entidades divinas da pie a una visión de un **mundo natural gobernado desde la arbitrariedad** de las acciones de estos seres

sobrenaturales.



Actividad de lectura

"En primer lugar existió el Caos. Después Gea la de amplio pecho, sede siempre segura de todos los inmortales que habitan la nevada cumbre del Olimpo. En el fondo de Gea de anchos caminos existió el tenebroso Tártaro. Por último, Eros, el más hermoso entre los dioses inmortales, que afloja los miembros y cautiva de todos los dioses y todos los hombres el corazón y la sensata voluntad en sus pechos. Del Caos surgieron Érebo y la negra Nix. De Nix a su vez nacieron el Éter y Hemera, a los que alumbró preñada en contacto amoroso con Érebo. Gea alumbró primero al estrellado Urano con sus mismas proporciones, para que la contuviera por todas partes y poder ser así sede siempre segura para los felices dioses. También dio a luz a los grandes Ourea, deliciosa morada de diosas, las Ninfas que habitan en los boscosos montes. Ella igualmente parió al estéril piélago de agitadas olas, el Ponto, sin mediar el grato comercio".

Éste es un texto tomado de la **Teogonía** del poeta griego **Hesíodo**; dentro de esta obra que habla del origen de los dioses y sus relaciones de parentesco, éste es un fragmento cosmogónico en el que se describe la formación del Universo.
De Wikisource: <http://es.wikisource.org/wiki/Teogonía>

En un mundo regido por entidades sobrenaturales, los seres humanos carecen de poder para dominar los acontecimientos, sin embargo encuentran en los **rituales** el instrumento que les permite **conciliarse con el orden superior** y adquirir **seguridad frente a las amenazas** de este mundo. Mediante los ritos se procura que estas fuerzas sobrenaturales se vuelvan propicias y su intervención resulte favorable. Estos rituales consisten en **acciones regulares** que tienden a **repetir hechos protagonizados por dioses, héroes y antepasados**.

Para saber más

A continuación te ofrecemos un enlace a un artículo sobre mito y ritual en Wikilearning, donde puedes obtener más nociones sobre la naturaleza de los rituales y sus tipos fundamentales.

Pica sobre la imagen para acceder al sitio:

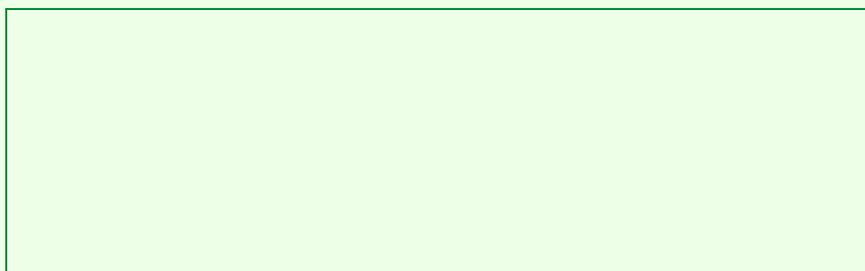
Mito y ritual



Wikilearning. Captura de pantalla

Curiosidad

El siguiente vídeo repasa la importancia concedida al culto religioso en las antiguas civilizaciones, algo que queda de manifiesto en la majestuosidad de algunas de las construcciones religiosas que llegaron a erigirse. Este breve documental muestra algunos ejemplos de templos funerarios y recintos consagrados a los dioses construidos en el Antiguo Egipto, el Oriente Próximo, Grecia y Roma:



Vídeo de arthistoria en Youtube



Autoevaluación

Completa el siguiente texto rellenando los espacios en blanco con los términos que aparecen listados a continuación:

- arbitrariedad
- divinizados
- mitos
- personificados
- originario
- rituales

Los hacen referencia a historias ocurridas en un tiempo en el que se constituyó nuestro mundo y nacieron determinadas características del modo de ser humano. En ellos los dioses encarnan las fuerzas de la naturaleza y dirigen el mundo según su voluntad; por un proceso de antropomorfización, los fenómenos naturales se perciben , dotados de características humanas, a la vez que , con poderes superiores. En este mundo regido por la de la voluntad divina, los seres humanos encuentran en los sagrados el modo de intervenir en los acontecimientos, procurando a través de la repetición de hechos ejemplares que la intervención de los dioses que resulte favorable.

Comprobar

1.3. Interpretación de la realidad mediante símbolos



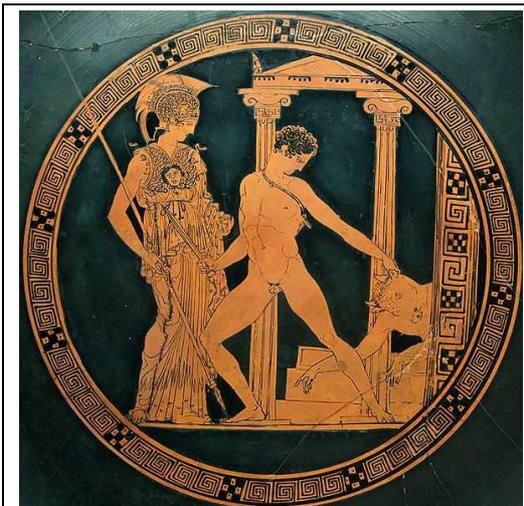
Llegados a este punto, es normal que nos preguntemos por el valor del mito en el mundo actual; cuando se dan como válidas las explicaciones racionales o científicas, vemos que la mitología sigue siendo un recurso permanente en el mundo de la psicología, el arte, la literatura, etc. ¿Dónde reside la riqueza del mito?, ¿cómo es posible que este legado siga poseyendo en nuestros días tan importante valor cultural? Estas historias, siendo fantásticas, deben albergar algún mensaje profundo que explica su fecundidad y las hace incorruptibles.

Suelen distinguirse varios **tipos de mito** según el tipo de historia que relatan:

- ▶ **Cosmogónicos:** explican el **modo en que se constituyó el mundo**, un cosmos que suele generarse por la intervención de seres divinos sobre el caos o desorden inicial.
- ▶ **Teogónicos:** relatan la **historia del mundo de los dioses:** sus parentescos, aventuras, disputas y alianzas, etc.
- ▶ **Etiológicos:** dan razón del **origen de los elementos de este mundo:** cómo se formaron los seres que lo pueblan, cómo se transmitieron los conocimientos, cómo se instituyeron las reglas humanas, etc.
- ▶ **Escatológicos:** narran el **modo en que acontecerá el fin del mundo.** Muchas veces ligados al curso de los movimientos planetarios, y por lo general desde una visión cíclica en la que la destrucción final es el punto de partida para un nuevo comienzo.



Antonio Canova, Eros y Psique
Imagen de [tarte](#) con licencia C.C.



Teseo con Atenea sobre el Minotauro
Imagen de [Aison](#) en [Wikimedia Commons](#)

Los mitos pueden ser **interpretados** de un **modo literal**, esto es, desde la suposición de que se trata de **relatos verídicos** que dan cuenta de unos hechos que acontecieron realmente. Esta es una visión extendida popularmente en las sociedades arcaicas, pero también caben otras **interpretaciones simbólicas y alegóricas** según las cuales estos relatos **simbolizan nociones más profundas** sobre la constitución de lo real, el destino humano, etc., o dan cuenta mediante alegorías de las fuerzas que rigen el mundo físico, la complejidad del psiquismo humano, etc. **Estas interpretaciones** llegaron a darse en el mundo griego **abriendo el camino a un modelo racional de interpretación de la realidad.** La extraordinaria riqueza intelectual de determinados relatos mitológicos ha convertido a estos en un fecundo recurso para su interpretación simbólica, una actividad vigente hasta nuestros días.



Autoevaluación

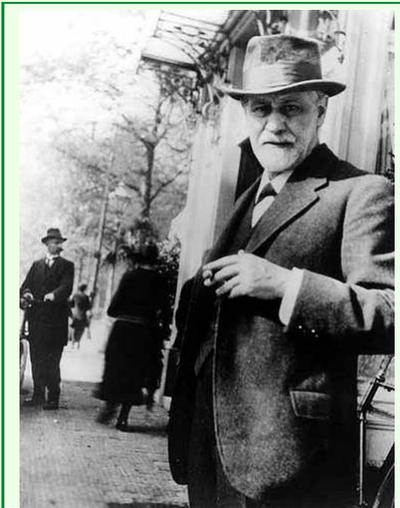
La elaboración de un mito requiere el efecto de la mitificación, esto es, de la conversión

en mito de un fenómeno natural. Aunque la explicación mitológica es la primera forma que encontró la humanidad para intentar resolver los enigmas que la realidad le planteaba, es cierto que este modo de interpretación subsiste en nuestros días y numerosos fenómenos son mitificados. Te proponemos que elijas un caso particular de mitificación de nuestro tiempo y lles a cabo una diferenciación entre los datos objetivos que se tienen del elemento mitificado y la alteración de los mismos en favor de una visión idealizada. Te sugerimos que te centres en una de estas posibilidades:

- Un personaje público (deportista, político, actor, etc.), cuyos datos reales han sido desdibujados en favor de una imagen idealizada y ejemplar del mismo.
- Una determinada teoría (política, científica, religiosa, artística, etc.) cuya exposición y defensa haya sido rodeada de tal estima y confianza ciega, que haya sido convertida en un mito por parte de algunos de sus partidarios.
- Un suceso histórico, un territorio, un pueblo o una institución cuya realidad haya sido progresivamente transfigurada hasta el punto de convertirse en elementos ejemplares o paradigmáticos en la imaginación y en la memoria popular.



Curiosidad



Sigmund Freud
Imagen de wordscraft en Flickr

En su **valor simbólico**, la mitología ha constituido un recurso valioso para el conocimiento desde la antigüedad hasta nuestros días; como ejemplo clásico puede citarse al filósofo griego **Platón**, quien recurrió en numerosas ocasiones a la mitología para expresar su pensamiento: al relatar los **mitos del carro alado**, o de **la caverna**, para explicar la naturaleza de **Eros**, etc. Más recientemente, un claro ejemplo de la fecundidad de los relatos mitológicos y su valor como modo de explicación de los comportamientos humanos lo encontramos en su empleo en la psicología moderna. En el modelo psicológico de **Sigmund Freud**, padre del psicoanálisis, se otorgó un papel determinante al inconsciente, ya que en él se sitúan deseos, instintos y recuerdos que, siendo esenciales en el psiquismo humano, operan al margen de nuestra conciencia. Este autor se sirvió de diversos relatos míticos para ejemplificar determinadas formaciones del inconsciente; estos constituyeron además fuentes argumentativas para explicar sus propias teorías. Ejemplos de ello lo encontramos en su interpretación de los complejos de **Edipo** y de **Electra**, o en su explicación sobre los impulsos hacia el placer y la muerte mediante las figuras de **Eros** y de **Thanatos**.

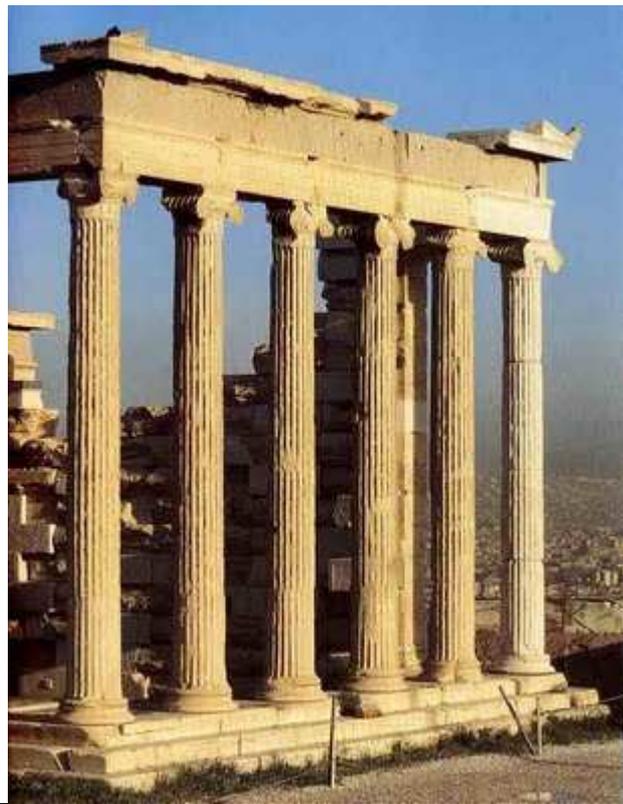
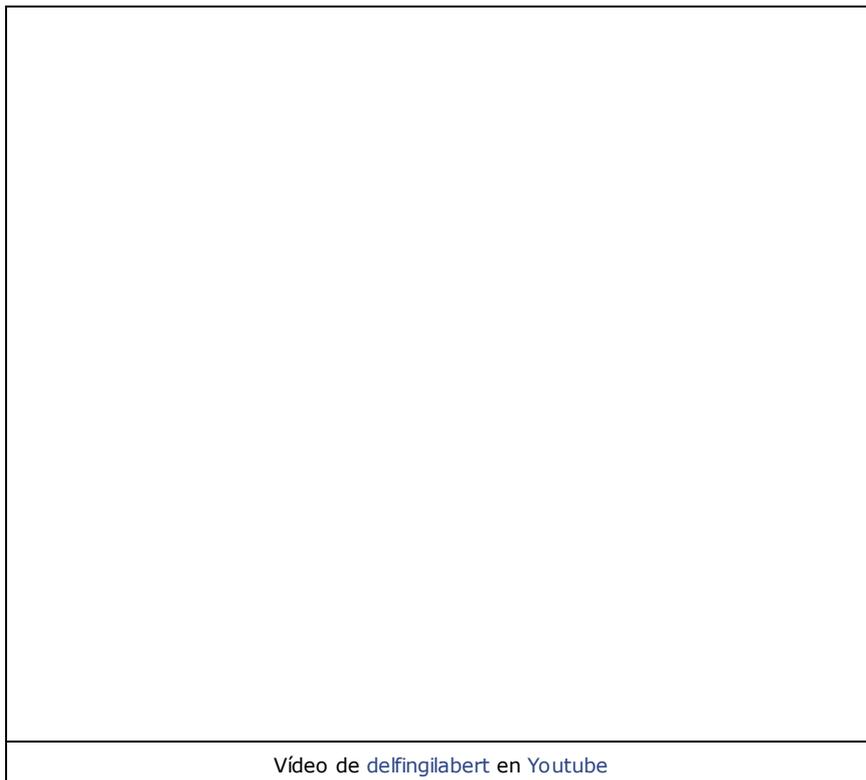


Imagen de [animaldefondo](#) con licencia CC

En el siguiente vídeo puedes contemplar al astrónomo y divulgador científico Carl Sagan, situado en una embarcación en la antigua región griega de Jonia, explicando cómo en ese lugar, por una serie de circunstancias, surgieron personas que comenzaron a buscar una explicación puramente racional para la comprensión de los fenómenos.



Vídeo de [delfingilabert](#) en Youtube

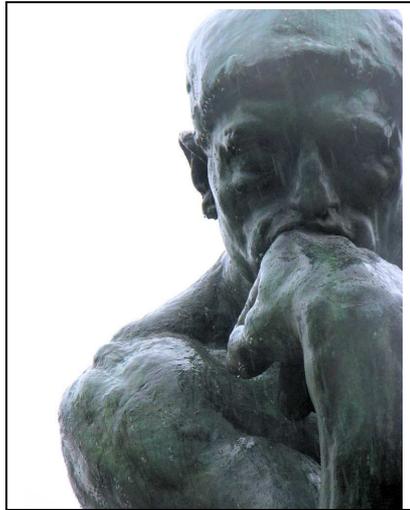


Imagen de Outriggr en wikimedia

Nos podemos preguntar, ¿que cambia de modo tan tajante para poder afirmar que el nacimiento de la filosofía supone el paso del mito al logos?, ¿se abandonó un modo de explicación y comenzó otra completamente distinta en el siglo VI a.C.? Sería difícil comprender un cambio así de un día a otro, indudablemente la presencia del mito es una constante en este periodo en el que nace la filosofía, sin embargo, algunos rasgos del pensamiento filosófico supondrán una novedad absoluta respecto al anterior modo de resolver las cuestiones. Partiendo de la **admiración** ante la realidad del mundo y del ser humano, así como del **reconocimiento de su misterio**, la filosofía se caracterizará por una **actitud contemplativa y reflexiva**, que buscará dar una respuesta a los enigmas, no desde las explicaciones mitológicas, sino desde la propia **racionalidad**.



Importante

Según la tradición filosófica, el iniciador de este nuevo modo de interrogarse por la realidad llamado Filosofía fue el griego Tales de Mileto, en el siglo VI A.C. La **filosofía** se propone alcanzar un **conocimiento fundado en razones**. Siendo Logos la palabra en griego de la que proviene nuestro concepto razón, el nacimiento de este nuevo modo de afrontar lo real ha sido denominado como el **paso del mito al logos**, lo que supone la sustitución de un **conocimiento basado en la interpretación de los relatos míticos** por **otro de carácter racional y crítico**.



Para saber más

Algunas razones que explican el nacimiento de un nuevo modelo de explicación, la filosófica, en el contexto cultural griego, son las siguientes:

- ▶ En el mundo griego no se daba la existencia de una casta sacerdotal encargada del control de la doctrina religiosa y el cumplimiento de los rituales, la difusión de los mitos religiosos se encontraba en manos de los poetas, esto permitió una mayor libertad para su interpretación y favoreció el proceso hacia una interpretación racional de los asuntos tratados tradicionalmente desde la mitología.
- ▶ Su expansión colonial favoreció el encuentro de los griegos con otros pueblos y civilizaciones, con lo que pudieron contrastar sus propias costumbres y creencias con las ajenas, y desarrollar un sentido más crítico respecto a aquéllas.
- ▶ Se movilidad, unida al desarrollo técnico y la complejidad social que alcanzó el



Mercado de Mileto
Imagen de meta viendo en Flickr

mundo griego, les llevó a buscar soluciones ante problemas nuevos cuya solución ya no podía ser ofrecida a través de los mecanismos tradicionales, como el oráculo.

En el seno de la filosofía las divinidades mitológicas pasarán a ser sustituidas por fenómenos naturales. El **centro de la reflexión filosófica** pasará a ser la **Physis**, concepto que traducimos por **naturaleza** y que hace referencia al cosmos, al **universo ordenado**. El empleo de esta noción conlleva el concepto de la **realidad gobernada por un orden necesario**, frente a la anterior interpretación de un mundo dirigido por las decisiones de los dioses. Los primeros filósofos entenderán que su misión es desvelar o descubrir la verdad oculta en lo que se nos aparece (en griego aletheia, des-cubrir). Desde la idea de un mundo en el que los fenómenos suceden según una regularidad marcada por las leyes que rigen el cosmos, buscarán los elementos primeros y comunes a todas las cosas.



Imagen de openphoto.net con licencia CC



Autoevaluación

Con lo que hemos visto hasta aquí, estamos en condiciones de distinguir, entre los siguientes fragmentos, entre aquéllos que están extraídos de textos mitológicos y los que se tratan de textos filosóficos; vamos a ponerlo a prueba intentando seleccionar la opción correcta en cada uno de estos textos griegos:

Ha de haber, pues, alguna naturaleza, sea una o más de una, a partir de la cual todo lo demás se genera, conservándose aquélla. No todos dicen lo mismo sobre el número y la especie de tal principio, sino que Tales sostiene que es el agua (y por ello también manifestó que la tierra está sobre agua). Tal vez llegó a esta concepción tras observar que todas las cosas tienen un alimento húmedo y que el calor se produce y se mantiene en la humedad (ya que aquello a partir de lo cual se general las cosas es el principio de todas ellas). Por eso llegó a esta concepción y también porque todas las simientes son de naturaleza húmeda y el agua es el principio natural de las cosas húmedas. .

- Filosofía
- Mitología

Por último veían en los números las razones y proporciones de la armonía. Viendo, pues, que todo estaba formado a semejanza de los números, pensaron que los elementos de los números son los elementos de todos los seres y que la totalidad del cielo era armonía y número.

- Filosofía
- Mitología

Cuando, después de aquel día, apareció la duodécima aurora, los sempiternos dioses volvieron al Olimpo con Zeus a la cabeza. Tetis no olvidó entonces el encargo de su hijo: saliendo de entre las olas del mar, subió muy de mañana al gran cielo y al Olimpo, y halló al largo vidente Cronida sentado aparte de los demás dioses en la más alta de las muchas cumbres del monte. Se acomodó ante él, abrazó sus rodillas con la mano izquierda, le tocó la barba con la derecha y dirigió esta súplica al soberano Zeus Cronión: ¡Padre Zeus! Si alguna vez te fui útil entre los inmortales con palabras a obras, cúmpleme este voto: Honra a mi hijo, el héroe de más breve vida, pues el rey de hombres, Agamenón, lo ha ultrajado, arrebatándole la recompensa que todavía retiene. Véngalo tú, pródigo Zeus Olímpico, concediendo la victoria a los troyanos hasta que los aqueos den satisfacción a mi hijo y lo colmen de honores.

- Filosofía
- Mitología

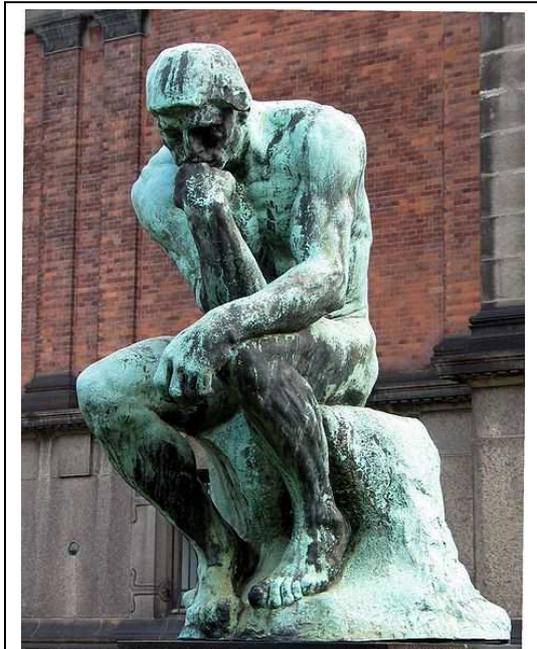
Este mundo, el mismo para todos, ninguno de los dioses ni de los hombres lo ha hecho, sino que existió siempre, existe y existirá en tanto fuego siempre vivo, encendiéndose con medida y con medida apagándose.

- Filosofía
- Mitología

Luego que Zeus expulsó del cielo a los Titanes, la monstruosa Gea concibió su hijo más joven, Tifón, en abrazo amoroso con Tártaro, preparado por la dorada Afrodita. Sus brazos se ocupaban en obras de fuerza e incansables eran los pies del violento dios. De sus hombros salían cien cabezas de serpiente, de terrible dragón, adardeando con sus negras lenguas. De los ojos existentes en las prodigiosas cabezas, bajo las cejas, el fuego lanzaba destellos y de todas sus cabezas brotaba ardiente fuego cuando miraba. Había tonos de voz había en aquellas ardientes cabezas que dejaban salir un lenguaje variado y fantástico. Unas veces emitían articulaciones como para entenderse con dioses, otras un sonido con la fuerza de un toro de potente mugido, bravo e indómito, otras de un león de salvaje furia, otras igual que los cachorros, maravilla oírlo, y otras silbaba y le hacían eco las altas montañas.

- Filosofía
- Mitología

2.2. Amor a la sabiduría



El pensador, de Auguste Rodin.
Archivo de [Wikimedia Commons](#)

Al encontrarte con una asignatura con el nombre filosofía es posible que te hayas sentido algo desorientado respecto a sus contenidos; mientras el resto de las materias establecen con claridad su ámbito de estudio (los números, el mundo natural, el lenguaje, etc.), la palabra filosofía no parece dirigirse al estudio de nada concreto... Si intentas comprender el concepto por su representación visual, al poner en un buscador de imágenes de Internet la palabra filosofía te aparecerán numerosas figuras de seres pensantes; te puede surgir esta duda: ¿en qué piensan los filósofos? Tu desconcierto no sería casual, la misma filosofía sigue preguntándose hasta hoy por su propia naturaleza y su sentido.

A la pregunta por la naturaleza de la filosofía le iremos buscando una respuesta a lo largo de todo el curso; de momento podemos considerar que el ámbito de cuestiones que se plantea se extiende a todo aquello que incumbe al conocimiento humano: la existencia, el mundo material, el conocimiento humano, el lenguaje, la moral, la política, la belleza, etc. Sin embargo, tampoco se trata de un saber general consistente en una suma de datos particulares sobre ésta u otra cuestión, ni se

enfrenta a los contenidos anteriores del mismo modo que lo hacen los saberes que se dedican a ellos de una forma explícita. ¿Es posible que tengas ahora aún menos claro en qué consiste la filosofía? Bueno, para ir acotando el terreno digamos que la filosofía se ocupa de **la totalidad de lo existente**, no quedando nada fuera de su alcance, pero más que acumular datos pretende ser un saber que de **unidad al conocimiento**. Se caracteriza por el modo en que ésta se enfrenta a su objeto de estudio, buscando un **conocimiento sistemático de lo real** a través de un **método racional y crítico**.

"Filosofía: más preguntas de la cuenta":

Pica en la imagen de abajo para abrir un enlace a un fragmento con este título del libro de Rubert de Ventós ¿Por qué filosofía ?

Como los niños,
¡más preguntas de la cuenta!

«Filósofo, en efecto, es aquél que ve en cada respuesta o claridad un nuevo problema o una nueva oscuridad. De aquí viene que en vez de responder las preguntas tienda a llevarlas más allá, y es preciso reconocer que en eso se asemeja mucho a los pequeños. Los niños, como sabes, siempre hacen más preguntas de la cuenta.»

Rubert de Ventós
PER QUÈ FILOSOFIA?

- ¿Y por qué trabajas todo el día, padre?
- Para que tú puedas ir a la escuela.
- ¿Y por qué he de ir a la escuela?
- Para estudiar y aprender muchas cosas.
- ¿Y por qué he de estudiar y aprender muchas cosas?
- Para que cuando seas mayor puedas ganarte la vida.
- ¿Y por qué he de ganarme la vida, padre?
- Para poder casarte, tener hijos...
- ¿Y que los hijos vayan a la escuela? Así yo voy a la escuela para que mis hijos vayan a la escuela, para que...

Rubert de Ventós *Per què filosofia?*

Cerrar

Captura de pantalla de [filopolis.net](#)



Importante

El término **Filosofía** proviene de los términos griegos filós, **amor** y sofía, **sabiduría**, por lo que se suele traducir como **amor a la sabiduría**. La filosofía se entiende desde

sus comienzos como una actitud consistente en la **búsqueda del conocimiento a partir del reconocimiento de la propia ignorancia**, tal como subrayó el filósofo Sócrates.

Pulsa sobre la imagen del búho, símbolo de la filosofía, para observar el significado de este término



Flickr licencia CC



Actividad de lectura

Los hombres empiezan en la actualidad y empezaron la primera vez a filosofar por obra de la admiración. Desde un principio se admiraron de las cosas al alcance de la mano en que no hallaban salida. Luego fueron progresando poco a poco en el mismo sentido y viendo que no hallaban salida en cosas mayores, como en las fases de la luna y las cosas referentes al sol, y en las estrellas y en el origen del universo. Ahora bien, el que no halla salida y se admira, se siente ignorante (es por lo que filómito es en cierto modo filósofo, ya que el mito se compone de cosas que causan admiración); de suerte que si precisamente por huir de la ignorancia se pusieron a filosofar, es evidente que perseguían la ciencia por el conocimiento y no por ninguna utilidad.

Aristóteles, Metafísica, Libro A, 2

De José Gaos. Antología filosófica: la filosofía griega

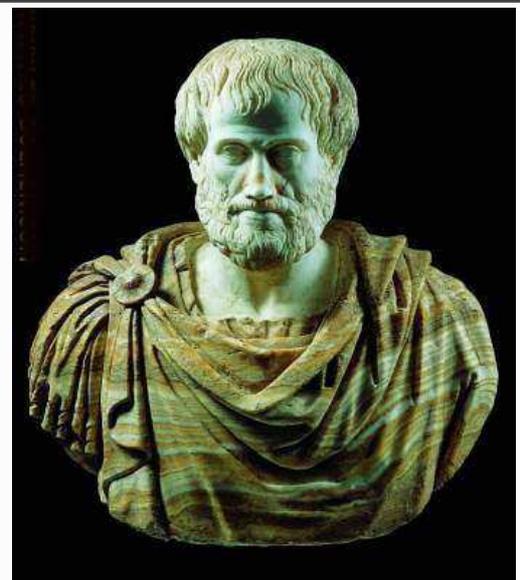


Imagen de Kaio hfd en Wikimedia



Para saber más

En su diálogo *El Banquete* Platón habla de **Eros**, el amor, como un dios que mantiene una situación intermedia: Eros es hijo de unos padres de naturaleza bien distinta, Penia (Pobreza) y Poros (Recurso). Eros es de una **naturaleza intermedia entre un dios y un mortal**: caracterizado por la carencia, se encuentra siempre dispuesto a alcanzar lo bello y lo bueno. Del mismo modo que Eros, **también el filósofo se encuentra en una situación intermedia ente la ignorancia y la sabiduría**, no es un ignorante, ya que aspira a la sabiduría, pero tampoco llega a ser un sabio, ya que nunca llega a poseer un conocimiento pleno. En este sentido, como **aspiración constante al saber**, y por su realidad de **saber siempre inacabado**, la filosofía es entendida como un **instrumento**

crítico a favor del conocimiento.



Imagen de shakko en Wikimedia

La búsqueda del conocimiento filosófico se dirige hacia dos ámbitos distintos:

Las cuestiones referidas a la realidad y al modo en que podemos conocerla, dan lugar a una **filosofía teórica** orientada a cuestiones tales como: ¿Existe algún modo de realidad más allá de la visible?, ¿pueden conducirnos nuestros sentidos a la verdadera realidad de las cosas?, etc. Aquellas preguntas referidas a nuestra propia existencia, cómo debemos orientar nuestras acciones, propician una **filosofía práctica** desde la que surgen preguntas como: ¿Es nuestra voluntad libre para elegir?, ¿cuándo podemos considerar que una acción es buena?, etc.

2.3. La filosofía y la ciencia



Imagen de [photolib](#)
de licencia Creative Commons

Estamos viendo el nacimiento de esa forma de conocimiento de la realidad a través del pensamiento que es la filosofía. Sin duda la noción de ciencia estará para ti ligada a una representación de la realidad más próxima en el tiempo; una forma de conocer en la que se experimenta, se emplean instrumentos tecnológicos, etc. Sin embargo la palabra ciencia no es nueva, y su empleo está ligado al nacimiento mismo de la filosofía y su compromiso por un conocimiento verdadero de la realidad. Veremos que en su interpretación original, la ciencia se entendía en un sentido mucho más racional y teórico que en nuestros días, sin embargo es en aquel momento cuando comienza la historia de un modo de conocer, el científico, que a pesar de todas las variaciones habidas, tendrá continuidad hasta nuestro tiempo.

Para saber más

La noción de ciencia se encuentra históricamente ligada al nacimiento de la Filosofía. Dentro de ella se planteó desde los primeros momentos en qué consistía el **saber verdadero o la ciencia (Episteme, en griego)**.

Platón distinguió entre el **saber (Episteme)** y la **mera opinión (doxa)**. Mientras que las opiniones son susceptibles de error, la **ciencia** es para él un **conocimiento firme y seguro**, ya que se apoya en razones; mientras que el mundo de la opinión versa sobre el mundo de los seres individuales, que son diversos y cambiantes, el de la ciencia trata sobre **principios generales** que son **comunes e invariables**. Para Platón la ciencia sería pues el **resultado de una actividad plenamente racional**.

Siguiendo esta línea de pensamiento, aunque pensando que no se puede pasar por alto a la experiencia sensible como un punto de partida indispensable para el conocimiento, su discípulo **Aristóteles** entiende que la Ciencia como un **conocimiento intelectual** de lo real que tiene como objeto lo que es **fijo, universal y necesario**. La ciencia se resolvería en un conocimiento ordenado de la realidad que llegaría hasta el esclarecimiento de las causas o principios explicativos de los seres. Así, no son los objetos particulares y cambiantes de este mundo el centro del conocimiento científico, sino aquello que es universal. Precisamente es en el grado de universalidad y generalidad donde residiría para él la diferencia entre la Filosofía primera, que trata sobre el ser en un sentido general y las ciencias particulares, que buscarían las causas o principios explicativos más próximos.



Recurso desde imagen de [bachmont](#)
en Flickr

En el seno de la filosofía surge un concepto de **ciencia** o **episteme** (en griego). Ésta era concebida como el conocimiento verdadero en contraposición a la mera creencia; un **conocimiento** que tiene por objeto lo que es **universal y necesario**, y no lo particular, que

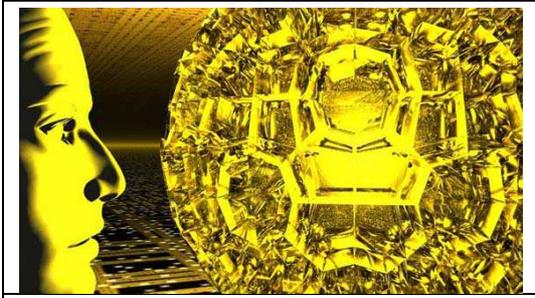


Imagen de Guy David con licencia CC

es comprendido a la luz de los principios generales que lo explican. Este concepto conserva aún algunos de sus rasgos característicos en nuestros días, como la idea de ciencia como un **conocimiento de los rasgos comunes y no de lo individual**. Sin embargo, como veremos en el siguiente capítulo, esta noción se ha visto sometida a una importante transformación en otros aspectos, especialmente en los referidos al modo en que se interpretará la metodología científica, en aquella época aún íntimamente ligada al procedimiento racional propio de la filosofía, y más tarde de comprometida con un proceso experimental con

rasgos específicos.

Abarcando el campo de la episteme o la ciencia la realidad en sus distintos ámbitos, filósofos como **Aristóteles** pretendieron determinar cuál sería dentro del conjunto de la episteme, el espacio de conocimiento propio de la filosofía; así él distinguió entre una **filosofía primera**, que se caracterizaba por ser un **saber general y primordial** y las **filosofías segundas**, dedicadas al estudio de **ámbitos específicos de la realidad** (lógica, astronomía, zoología, botánica, etc.) En el esquema aristotélico a esta **filosofía primera** le corresponde un **papel superior en la ordenación de la ciencia**, sin embargo, con el paso del tiempo, los distintos saberes particulares o ciencias fueron desligándose e independizándose de la misma. Sin conservar las pretensiones propias de sus comienzos, a lo que se denomina filosofía le correspondería en nuestro tiempo el **estudio de la realidad en un sentido general**, tomando en consideración los datos aportados por las distintas ciencias particulares, y reflexionando sobre la propia ciencia y el conocimiento.

? Autoevaluación

Vamos a acabar un tema con un ejercicio sobre las últimas cuestiones tratadas; piensa bien las frases que vienen a continuación antes de decidir si éstas son correctas o no lo son:

El concepto filosofía significa la posesión de la sabiduría, algo que caracteriza al filósofo.

Verdadero Falso

La pregunta por la validez de las ciencias respecto a nuestro conocimiento de la naturaleza correspondería a la filosofía teórica, mientras que la formulada respecto al carácter justo o injusto de una norma legal sería un asunto a tratar por la filosofía práctica.

Verdadero Falso

La episteme, palabra que en la Antigua Grecia significa ciencia, se distingue de la mera opinión, doxa, y es considerado como un conocimiento alcanzado por los sentidos que es universal y necesario.

Verdadero Falso