

Tema 3.6. Los textos literarios

UN UNIVERSO DE PALABRAS

Nuestra vida está llena de textos de todo tipo. Textos orales y escritos, dialogados y narrativos, textos publicitarios o informativos, textos descriptivos, textos de opinión,... Cada momento de nuestro día está relacionado con algún tipo de texto, cada vez que hablamos o escribimos, cuando leemos el periódico o vemos la televisión, cuando contamos un chiste o leemos una receta de cocina.

En esta unidad, nos acercaremos a uno de los tipos de textos más originales y apasionantes: los textos literarios.

Lee ahora los siguientes textos y reflexiona:

Actividad de lectura

TEXTO 1

Caminante, son tus
huellas
el camino y nada más.
Caminante, no hay
camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace el
camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.

Caminante no hay camino
sino estelas en la mar.



salsilandia@gmail.com

Imagen en Flickr de Salsilandia bajo licencia CC

TEXTO 2

camino

(Del celtolat. *camminus*,
voz de or. hisp.; cf.
celtíbero *camanon*).

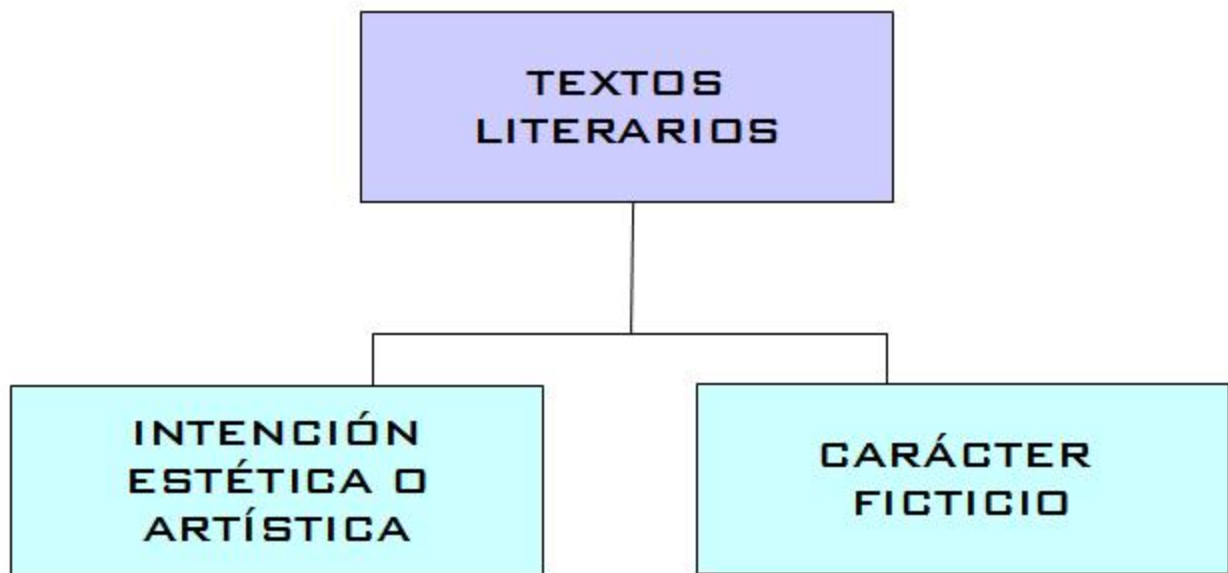
1. m. Tierra hollada por donde se transita habitualmente.
2. m. Vía que se construye para transitar.
3. m. Jornada de un lugar a otro.
4. m. Dirección que ha de seguirse para llegar a algún lugar.
5. m. Modo de comportamiento moral.
6. m. Adecuación al fin que se persigue.
7. m. Medio o arbitrio para hacer o conseguir algo.
8. m. Cada uno de los viajes que hacía el aguador o el conductor de otras cosas.

Estos dos textos tratan sobre un camino. Pero, ¿podrías decir en qué se diferencian? ¿Con qué intención se habrá escrito cada uno de ellos? ¿Cuál de ellos dirías que es literario? ¿Por

TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS

Como hemos comprobado en la actividad de lectura los textos literarios se diferencian de los demás en que tienen una intención estética, ya que el autor procura crear arte mediante las palabras.

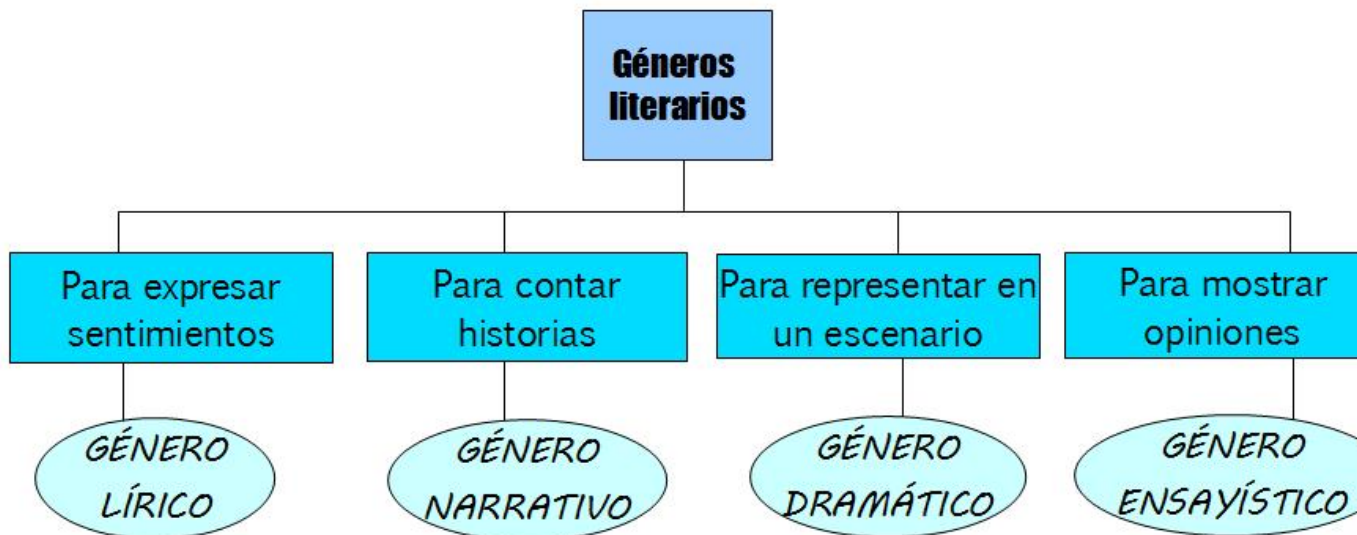
Además, los textos literarios permiten inventar mundos de ficción, crear universos distintos de la realidad que nos rodea.



LOS GÉNEROS LITERARIOS

Pero los textos literarios sirven para muchas más cosas: para mostrar nuestros sentimientos, para contar historias, para ser representados sobre un escenario, para expresar nuestras opiniones, etc.

Así, podemos dividir los textos literarios en diferentes grupos o **géneros literarios**, que podrás conocer mejor en los siguientes apartados:



Empieza a familiarizarte con los géneros literarios en la siguiente [página web](#):



1. El género lírico

Observa el siguiente vídeo y presta atención al texto literario que podrás escuchar:

Puedes leer el texto completo en la siguiente actividad:

Actividad de lectura

POEMA 20

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos».

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo



Imagen [en Flickr](#) de [wallyg](#) bajo licencia CC

Como no haber amado sus grandes ojosijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

PABLO NERUDA, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924)

Además de crear belleza mediante las palabras, ¿cuál crees que fue la intención de Pablo Neruda cuando escribió este texto? ¿Qué pretendía expresar? ¿Por qué crees que ha escrito este texto en forma de poema?



Importante

Los textos líricos son aquellos que se usan para expresar sentimientos y emociones.

Muchas veces están escritos en verso.

Algunos de los sentimientos más habituales son:



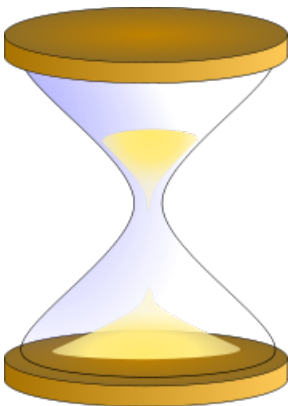
AMOR Y DESAMOR:

El amor es uno de los sentimientos más habituales en la poesía. A veces se trata de la emoción por un nuevo amor o la felicidad y la plenitud amorosa, mientras que otras veces hablaremos de la tristeza producida por el desamor.



LA EMOCIÓN ANTE LA NATURALEZA:

El paisaje ha sido también un gran tema en la poesía de todos los tiempos. A veces la descripción que se hace del paisaje coincide con los sentimientos del poeta. Puedes comprobarlo en autores como Rosalía de Castro, Bécquer o Antonio Machado.



LA NOSTALGIA:

Otro sentimiento frecuente en la poesía es la nostalgia, es decir, el recuerdo melancólico del pasado. Este tema suele ir ligado al paso del tiempo, ya que el poeta se da cuenta de que el tiempo no puede volver atrás.

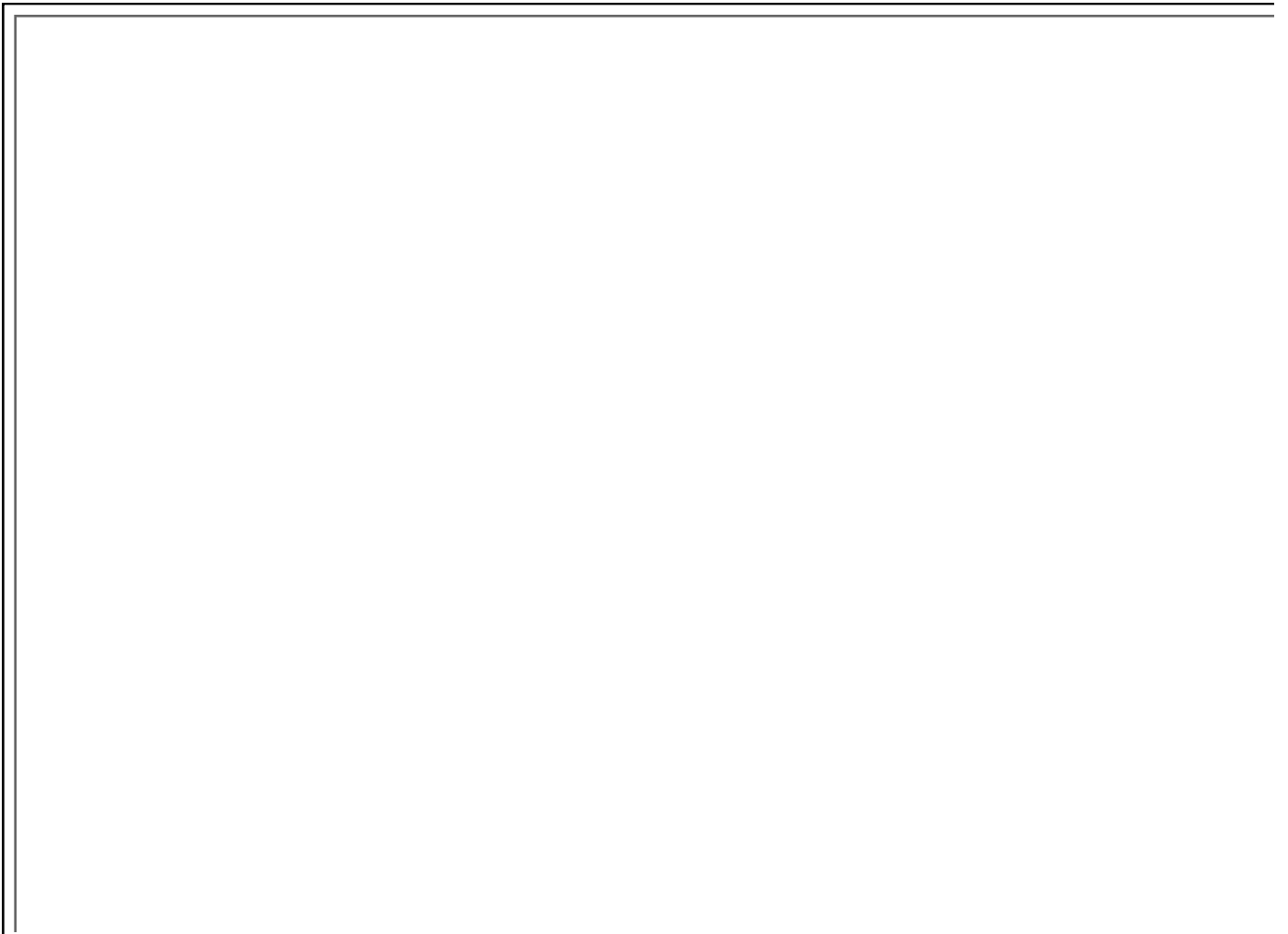


LA EMOCIÓN ANTE LA MUERTE:

Otro de los temas que más preocupan a los poetas es la muerte. A veces se dedican poemas a seres queridos que han muerto. Este tipo de poemas se llaman **elegías**. Puedes leer, por ejemplo, la *Elegía a Ramón Sijé* de Miguel Hernández o las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique.

Imágenes de [inky2010](#), [tom](#), [Anonymous](#) e [inky2010](#) en [Openclipart.org](#) (Public Domain)

Si quieres conocer mejor el mundo de la poesía, puedes consultar la siguiente [página web](#):



Comprueba lo aprendido

A continuación, decide si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

1. Todos los textos líricos están en verso

Verdadero ☐ Falso ☐

2. Uno de los temas más frecuentes en los textos líricos es el amor.

Verdadero ☐ Falso ☐

3. Todos los poemas son líricos.

Verdadero ☐ Falso ☐

4. El género lírico se usa sobre todo para contar historias.

Verdadero ☐ Falso ☐

5. Algunos de los sentimientos habituales que se muestran habitualmente en los textos líricos son el amor, la nostalgia y la muerte.

Verdadero ☐ Falso ☐

2. El género narrativo

Actividad de lectura

En el siguiente vídeo podrás escuchar el relato "Amor eterno", de Eva Mor, publicado en el libro *Paso de historias*.

El relato se puede leer [aquí](#):

El texto también trata sobre el amor, pero ¿cuál es el propósito de la autora? ¿Crees que pretende expresar sus sentimientos o su intención principal es la de contar una historia?

Importante

Los textos narrativos **se utilizan para contar historias**.

En ellos, un **narrador** muestra las **acciones** que suceden a unos **personajes** en un **espacio** y un **tiempo**.

El narrativo es uno de los géneros más utilizados en la literatura. Novelas, relatos, leyendas, mitos y poemas épicos han contado multitud de historias a lo largo de los siglos.

Jugando con los distintos elementos de la narración, los autores pueden darle a sus textos gran variedad.

EL NARRADOR

A veces se utiliza un **narrador protagonista**, que cuenta en primera persona su propia historia. En otras ocasiones se prefiere un **narrador omnisciente**, que cuenta en tercera persona la historia de unos personajes de los que lo sabe todo: lo que piensan, lo que sienten, su pasado, su futuro...

LOS PERSONAJES

Para crear una buena narración es importante que los autores creen unos personajes con los que los lectores se puedan identificar. Los personajes principales se conocen como **protagonistas** y suelen estar acompañados por personajes **secundarios**.

EL ESPACIO

Existen narraciones ambientadas en ciudades y en el campo, en el espacio o en las profundidades del mar. Los lugares pueden ser **imaginarios** (un planeta inexistente, una ciudad inventada...) o **reales**.

EL TIEMPO

Cuando contamos una historia estamos narrando en el tiempo. A veces nuestros relatos están ambientados en el **pasado** (como en las novelas históricas), en el **presente** (que muestran la época contemporánea) o en el **futuro** (como las obras de ciencia-ficción).

ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN

Las narraciones suelen tener tres partes:

El **planteamiento**, en el que se presenta a los personajes, el lugar en el que ocurre la historia y el tiempo en el que pasa.

El **nudo**, en el que los personajes intentan resolver un conflicto.

El **desenlace**, en el que se pone fin al argumento.



Puedes saber más sobre la narrativa y especialmente sobre la novela en la siguiente [página web](#):

La novela

La novela

- 01 Géneros literarios. La novela
- 02 Orígenes de la novela
- 03 Subgéneros de la novela
- 04 Elementos de la novela
- 05 Estructura de la novela

Comprueba lo aprendido

Rellena los huecos con la palabra más apropiada:

Las narraciones son textos en los que se cuentan .

El es la voz que cuenta la historia. Cuando lo sabe todo sobre los personajes se conoce como narrador . Cuando cuenta su propia historia se llama narrador .

El personaje principal de una narración se llama . El resto de personajes que lo acompañan a lo largo de la historia se llaman .

El de una narración es el lugar en el que la historia está enmarcada. A veces, se utilizan lugares , inventados por el autor. Otras veces la

Las narraciones suceden siempre en un tiempo. En las novelas [], la acción transcurre en el pasado. Otras obras prefieren situar los acontecimientos en el [], mostrando sucesos contemporáneos. En las de ciencia-ficción, los hechos ocurren en el [].

En una narración suele haber [] partes:

La primera de ellas es el [], en el que se presenta a los personajes enmarcados en un espacio y en un tiempo.

A continuación, en el [], los personajes intentan resolver un conflicto.

El final de la narración llega con el [].

Enviar

3. El género dramático



Actividad de lectura

Observa ahora el vídeo titulado "Desamor", fragmento de la obra *No es tan fácil*, de Paco Mir, representada por la Agrupación Teatral Mariñán.

Este fragmento, al igual que los anteriores, trata también sobre el amor, o más exactamente sobre el desamor. Pero ¿qué crees que diferencia este texto de los demás?

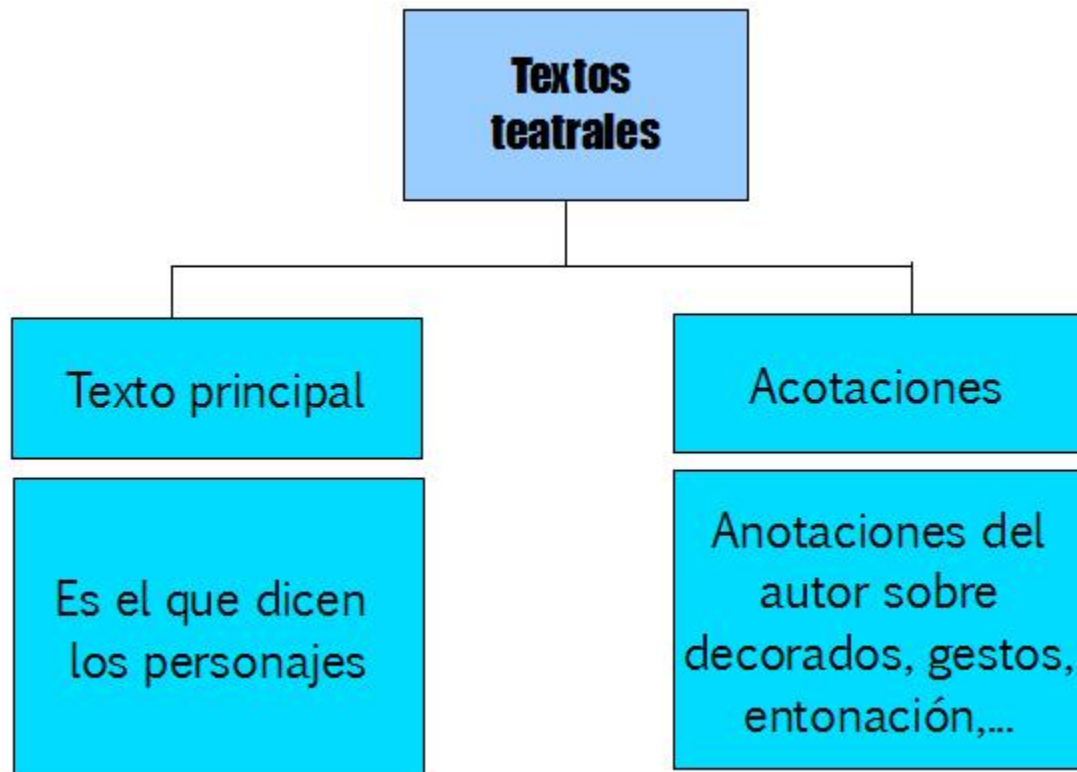


Importante

El género dramático, más conocido como teatro, agrupa a los textos que han sido concebidos para ser representados en un escenario ante un público.

En un texto teatral no existe un narrador. Son los propios personajes los que, mediante sus palabras, hacen avanzar la historia.

Junto al **texto principal** que pronuncian los personajes en la escena, aparecen las **acotaciones**, en las que el autor indica cómo representar el texto: cómo deben ser los decorados, qué gestos tienen que hacer los actores en cada momento, qué entonación tiene que tener su voz, qué vestuario deben lucir, etc.



Pero para que el texto teatral pueda ser representado hacen falta muchos otros elementos: un grupo de actores y un público, unos decorados y un vestuario, entre otras cosas. Puedes conocer mejor el mundo del teatro en la siguiente animación (fuente: <http://www.edu365.cat/eso/muds/castella/teatro/index.htm>):

¡Arriba el telón!



avalua't



practica



imprimeix

4. El género ensayístico

Seguimos hablando del amor. En el siguiente vídeo podrás ver un fragmento de "La química del amor", emitido en el programa de televisión *Redes*:

Lee ahora el siguiente fragmento de *El viaje al amor*, de Eduard Punset:

Actividad de lectura

Sólo existe una emoción tan aleatoria como el mundo que nos rodea; tan imprevisible y azarosa como el nacimiento; tan cambiante como nuestra fisiología molecular; tan irreprimible como las fuerzas básicas de la naturaleza; tan emblemática del sentimiento de victoria como la música del aria de Puccini *Nessun dorma*; tan responsable de abismos sentimentales como el rostro de un hijo que descubre el asesinato vil y gratuito de su madre. Una emoción desconcertante hecha a nuestra medida que tiene además, el efecto insospechado de colmar con su aliento todo el vacío uniendo, como dos moléculas de agua al helarse, a dos seres hasta entonces solitarios. Los físicos lo llaman una transición de fase: una reordenación abrupta y espectacular de la materia. Para el común de los mortales es la emoción básica y universal del AMOR.

EDUARD PUNSET, *El viaje al amor*

[Puedes leer completo el primer capítulo de esta obra pinchando [aquí](#)]

Una vez más, el texto trata sobre el amor, como en los anteriores géneros. Sin embargo, existen diferencias evidentes. ¿En qué consisten esas diferencias? ¿Cuál es el propósito principal de este texto?



Importante

Un ensayo es un texto en el que se expresan opiniones de forma razonada con un lenguaje formal

El ensayo es el más reciente de los géneros literarios ya que, aunque existen precedentes en la literatura clásica, se popularizó a partir del siglo XVIII, con la llegada de la Ilustración.

El ensayo pretende argumentar sobre un tema con una triple función:

Informar sobre un tema

Defender una opinión

Entretener al lector

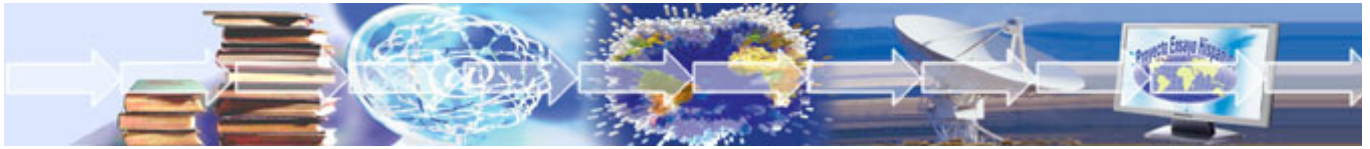
El ensayo ofrece, en general, bastante libertad a los autores, ya que permite utilizar diferentes estructuras, siempre y cuando las ideas queden ordenadas. Una de las estructuras más utilizadas es la que divide el ensayo en:

- **Introducción**, en la que se presenta el tema del que se va a tratar en el ensayo.
- **Desarrollo**, en el que se explican los distintos aspectos del tema que tratamos y se razonan las ideas aportando argumentos.
- **Conclusión**, en la que se finaliza el texto intentando hacer un balance de todo el texto.

En este enlace aprenderás algunos trucos para escribir un ensayo:

[Cómo hacer un ensayo](#)

Y en la siguiente página podrás leer algunos de los mejores ensayos de nuestra literatura (fuente: <http://www.ensayistas.org/antologia/>):



Antología del Ensayo

Ensayistas y Ensayos

Los textos que se incluyen en la estructura de esta antología responden a tres objetivos primordiales: a) son un complemento al [Repertorio](#) Ibero e Iberoamericano de Ensayistas y Filósofos; b) presentan al lector general una selección de ensayos representativos escritos originalmente en español; c) responden también a una necesidad pedagógica. Tanto el Repertorio como la Antología desean ser una herramienta de trabajo que posibilite la enseñanza del ensayo (y pensamiento) hispánico en cualquier rincón de nuestro planeta que tenga acceso a Internet.