



INSTITUTO de ENSEÑANZAS a DISTANCIA de ANDALUCÍA

2º de Bachillerato

Historia de la Filosofía

Contenidos

Filosofía contemporánea 2: La filosofía española



Biblioteca central. Universidad de Brasilia
Imagen Murilo Abreu en [Flickr](#). Licencia CC

Con hitos importantes en la historia de la filosofía en nuestro país, como fue en la España romana la del pensador estoico **Séneca**, figuras de la filosofía árabe como **Avempace** o **Averroes**, o de la filosofía judía como **Maimónides**; con momentos de protagonismo como el que caracterizó la labor de la **Escuela de Traductores de Toledo** en la baja Edad Media, o con personajes del Renacimiento como **Luis Vives** o **Francisco Suárez**, es para algunos a partir del siglo XX cuando puede hablarse propiamente de una Filosofía española.

La razón de ello se encontraría en que no es hasta este momento cuando empieza a elaborarse un pensamiento filosófico escrito en nuestro idioma. Y es asimismo a comienzos de este siglo, en el seno de la Generación del 98, y a partir de un movimiento de recuperación cultural e inserción en Europa iniciado a finales del XIX, cuando comienza a darse una línea de pensamiento creativo propio que alcanza su plenitud en personalidades como **Miguel de Unamuno**, **José Ortega y Gasset** o **Xavier Zubiri**. Aspectos como la realidad individual como punto de partida de la reflexión filosófica, la desorientación humana y la preocupación por el horizonte existencial, la creatividad y el proyecto vital, la superación de un modelo de racionalidad teórica y abstracta, la ampliación del conocimiento más allá de los límites establecidos por las ciencias naturales o del espíritu,...etc, serán cuestiones abordadas por Unamuno, desarrolladas con rigor sistemático por Ortega y Gasset, y que darán pie a profundas reflexiones como las de **María Zambrano**.

Circunstancias como la Guerra Civil española y sus numerosas víctimas, la dictadura y el exilio, hacen que el panorama se fragmente y que se altere un fecundo proceso que se fue consolidando a lo largo de varias generaciones del siglo XX: las generaciones del 98, del 14 y del 27. La filosofía española actual es heredera de aquel proceso de maduración, se encuentra vinculada a un ámbito más amplio de filosofía elaborada en castellano, que incluye el pensamiento hispanoamericano, y en su compleja variedad, sus

principales representantes son el reflejo de las diferentes corrientes de la filosofía contemporánea: filosofía analítica, marxismo, hermenéutica, posmodernismo, etc.

1. Unamuno y la Generación del 98

Ligada al fin de la época colonial española, coincidiendo con la pérdida de las últimas colonias americanas y asiáticas: Cuba, Puerto Rico y Filipinas en 1898, se produce una corriente literaria que abarca las dos primeras décadas del siglo XX y que se denomina **generación del 98**. Lo forma un grupo que reúne, entre otros, a autores como **Pío Baroja, Azorín, Ramiro de Maeztu, Ángel Ganivet, Menéndez Pidal, Valle-Inclán, Antonio Machado, o Unamuno**.

Compartiendo argumentos como el de la decadencia española y su destino histórico, su obra literaria se encuentra cargada de implicaciones filosóficas y su desarrollo constituye un referente indudable en la evolución de la filosofía elaborada desde entonces en este país. En este tema vamos a ver algún detalle del pensamiento de **Miguel de Unamuno**, un escritor que además de una basta producción literaria, desarrolló una importante obra filosófica, como se refleja en obras como *Vida de don Quijote y Sancho*, *Del sentimiento trágico de la vida* o *La agonía del cristianismo*.



Galería de imágenes



Para saber más

Miguel de Unamuno nació en Bilbao en 1846 y se doctoró en Madrid en Filosofía y Letras. En el País Vasco polemizó con Sabino Arana en torno a asuntos como la raza vasca o el euskera. En 1891 se trasladó a Salamanca, donde obtuvo la cátedra de Lengua y Literatura griega y fue nombrado rector, puesto del que fue destituido y vuelto a nombrar en tres ocasiones. Allí estableció amistad con Ángel Ganivet. De la vinculación al

socialismo se conduce a una visión religiosa que es definida, según el título de su obra, como sentimiento trágico de la vida



1.1 Miguel de Unamuno



Miguel de Unamuno.

Imagen de [Laurall1812](#) en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)

Importante

En línea con el pensamiento existencialista, la filosofía de Unamuno, personal y vital, encuentra en el tema de la inmortalidad y la fe religiosa uno de sus elementos de desarrollo principales. Frente a una concepción general y abstracta del ser humano, para Unamuno el punto de partida es el **ser humano individual**, "el hombre de carne y hueso", constituido sobre dos principios: el de conservación y el de reproducción, cuyo fundamento es el **afán por la inmortalidad**. Se trata de una inmortalidad individual, una continuidad en la vida, que entraña la supervivencia del propio cuerpo. Este anhelo de inmortalidad conduce a un **debate entre la fe y la razón**. El individuo busca soporte a la esperanza en la vida ultraterrena a través de la fe religiosa; sin embargo, la razón y la ciencia, cuyo asentimiento pretende la fe, no resuelven a favor de dicha pretensión. El **sentimiento trágico de la vida** es el resultado de la contradicción entre un pensamiento racional, para el cual resulta absurda la idea de inmortalidad, y una voluntad que en la duda se aferra a la fe y a la esperanza. En esta interpretación voluntarista de la fe encuentra su base la verdadera filosofía española, una filosofía que Unamuno ve representada en la figura del Quijote de Cervantes.

Actividad de lectura

"El hombre, dicen, es un animal racional. No sé por qué no se ha dicho que es un animal afectivo o sentimental. Y, acaso, lo que de los demás animales le diferencia sea más el sentimiento que no la razón. Más veces he visto razonar a un gato que no reír o llorar. Acaso llore o ría por dentro, pero por dentro acaso también el cangrejo resuelva ecuaciones de segundo grado".

Unamuno no rechaza la racionalidad y la ciencia, concediéndoles un papel fundamental en su concepción filosófica; no obstante sí es contrario a una interpretación de la realidad reducida a principios racionales, ya que la vida contempla el sentimiento como un elemento esencial y es precisamente esa capacidad de sentir lo que determina la superioridad humana frente al resto de los vivientes.

Mostrar retroalimentación

Cita extraída del artículo de Pedro V. Aja, "Unamuno y la inmortalidad del hombre concreto", publicado en filosofia.org

Actividad de lectura

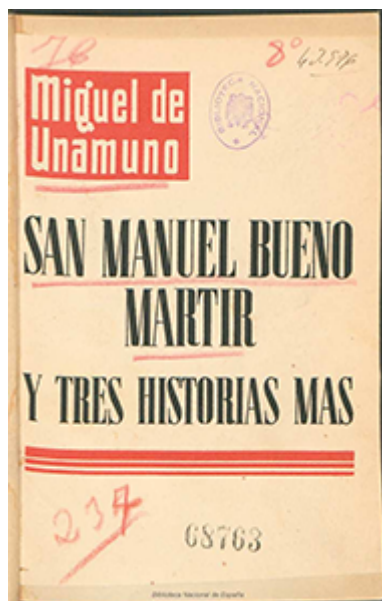
"El Universo visible, el que es hijo del instinto de conservación, me viene estrecho, es como una jaula que me resulta chica, y contra cuyos barrotes da en sus revuelos mi alma; fáltame en él aire que respirar. Más y cada vez más; quiero ser yo y, sin dejar de serlo, ser además los otros, adentrarme en la totalidad de las cosas visibles e invisibles, extenderme a lo ilimitado del espacio y prolongarme a lo inacabable del tiempo. De no serlo todo y por siempre, es como si no fuera, y por lo menos ser todo yo, y serlo para siempre jamás. Y ser todo yo, es ser todos los demás. ¡O todo o nada!"

Con su gran capacidad literaria, Unamuno da cuenta en este texto de un afán por la inmortalidad que él reconoce de modo directo y sin excusas. Una inmortalidad ligada a la propia existencia, la existencia real del ser individual y concreto que, ante la perspectiva de la muerte, se rebela contra ella y, aun sin el apoyo de la razón, apuesta de modo creativo por la plenitud de la existencia.

Mostrar retroalimentación

Cita extraída del artículo de Pedro V. Aja, "Unamuno y la inmortalidad del hombre concreto", publicado en filosofia.org

Curiosidad



La tensión entre el escepticismo y la necesidad de creer se representa de modo magistral en la novela de Miguel de Unamuno, *San Manuel Bueno Mártir*.

Ángela Carballino y su hermano Lázaro descubren el secreto de Don Manuel Bueno, sacerdote de Valverde de Lucerna, que finge mantener una fe que ha perdido para conservar ésta viva en sus feligreses.

Te recomendamos la lectura de esta introducción a la obra realizada por Alfonso López Quintás en su blog [El arte de pensar](#).

San Manuel Bueno, mártir y tres historias más ; Miguel de Unamuno

Imagen de [JMCC1](#) en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

2. José Ortega y Gasset



José Ortega y Gasset.

Imagen de [Gaedal](#) en [Wikimedia Commons](#). Dominio público

La Historia de la filosofía española contemporánea va ligada estrechamente a la figura del filósofo José Ortega y Gasset; con su detallado conocimiento de la realidad de la filosofía fuera de nuestro país y su dedicación a la divulgación cultural, fundamentalmente a través de la "Revista de Occidente", Ortega llevó a cabo una importante aportación a la renovación cultural y la aproximación de la filosofía nacional al contexto europeo. Con gran influencia, su legado es patente en el curso que la filosofía ha llevado desde entonces en este país; su propia obra determinó una corriente de pensamiento central en el panorama filosófico nacional e hispanoamericano.

Ortega siguió detenidamente el debate filosófico europeo, con preferente atención al panorama alemán, pero también la obra de los intelectuales españoles de su época, especialmente los de la llamada Generación del 98, como Miguel de Unamuno, de los que hereda su preocupación por el problema de España, así como por otros asuntos que centran su filosofía. Nociones como la orteguiana razón vital, o su sentido deportivo y festivo de la existencia, pueden ser entendidos como continuidad de argumentos unamunianos como el de la lucha entre la razón y el corazón, o el sentimiento trágico de la vida.

Para saber más

Ortega y Gasset nació en Madrid en 1883 en el seno de una familia burguesa vinculada al mundo de la política y el periodismo. Estudió en el colegio de jesuitas de San Estanislao de Miraflores de El Palo, en Málaga, y en sus estudios universitarios, se formó en las universidades de Deusto (Bilbao) y Madrid, llevando a cabo posteriores estudios en otras universidades de Alemania, entre otras: Leipzig, Berlín y Marburgo. En su estancia en este país, Ortega profundizó, entre otros, en el conocimiento de la filosofía vitalista de Nietzsche, la fenomenología de Husserl, el historicismo de Dilthey, o la filosofía kantiana. Esta aproximación será fundamental para explicar la apertura de la filosofía española al pensamiento alemán.

Ortega obtiene en 1910 la cátedra de Metafísica en la Universidad Central de Madrid y comenzó una intensa labor intelectual como escritor de filosofía, que combina con su dedicación al periodismo y a la política. Entre otras publicaciones culturales, en 1923 funda la [Revista de Occidente](#), una revista de divulgación cultural publicada en España e

2.2 La filosofía. Ideas y creencias



La lechuza de Minerva

Imagen de [Wilfredor](#) en [Wikipedia](#).

Licencia [CC](#)

La **filosofía**, y el conocimiento en general, tienen su **punto de partida en la vida humana**, en la propia existencia. El ser humano se encuentra desorientado y necesita saber a qué atenerse. Recurre a la filosofía en la **búsqueda de una explicación completa** que desvele el ser de la realidad.

Actividad de lectura

"La Metafísica es algo que el hombre hace y ese hacer metafísico consiste en que el hombre busca una orientación radical en su situación. Esto parece implicar que la situación del hombre es una radical desorientación, o lo que es lo mismo, que a la esencia del hombre, a su verdadero ser no pertenece como uno de los atributos constituyentes el estar orientado sino que, al revés, es propio de la esencia humana estar el hombre radicalmente desorientado..."

(...) La filosofía no progresa como las ciencias en la dimensión horizontal mediante ensanches sucesivos, progresa hacia abajo, en la dimensión de profundidad y su avance consiste en hacerse cuestión de lo que hasta la fecha no había sido cuestionable. Como veremos, la idea de orientación es más radical, más honda y previa que la idea de saber y no viceversa. El estar orientado no se aclara verdaderamente por el concepto de saber, la orientación no es un saber, sino al revés, el saber es una orientación."

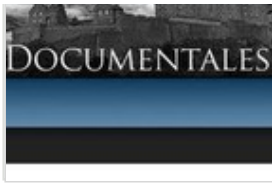
Unas lecciones de Metafísica.

Importante

Uno de los planteamientos más característicos de José Ortega y Gasset es el de la distinción que establece entre **ideas** y **creencias**. Para poder orientarse en el mundo y hacerse cargo de la situación, el ser humano necesita saber a qué atenerse, pero la representación que se hace de la realidad parte de dos tipos de pensamiento diferentes: las ideas y las creencias.

Por un lado tenemos las **ideas, representaciones de la realidad que ponemos en cuestión** y son objeto de reflexión; por otro lado tenemos las **creencias**, que **damos por válidas sin planteárnoslas**, y que constituyen la **base de nuestra vida**: son el fundamento de nuestra representación de la realidad y de nuestra conducta. Con el paso del tiempo algunas de las ideas dejan de estar sometidas a la crítica racional y acaban

del tiempo, algunas de las ideas dejan de estar sometidas a la crítica racional y acaban convirtiéndose en creencias.



razones de la Fe

18

[Descargar APP](#)

REPRODUCIR

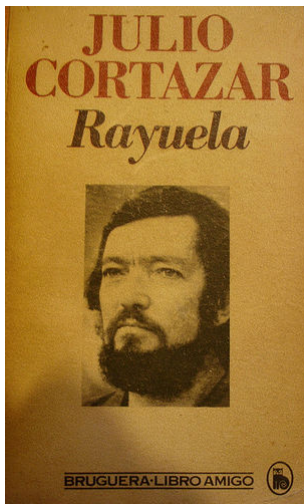
00:00

22:21

2.3 El perspectivismo

El afán por un conocimiento pleno y objetivo, ¿no ha quedado a estas alturas ya definitivamente desterrado del horizonte de la filosofía, rebajado a la condición de anhelo humano inalcanzable? Parece difícil, llegados a este momento de la historia del pensamiento, mantener la ilusión por una razón ilimitada, al modo cartesiano, capacitada para una aprehensión plena de lo real. Fijémonos en los textos que vienen a continuación. Uno del escritor argentino Julio Cortázar, de 1963, y el otro de Ortega y Gasset, escrito cuarenta años atrás. Te pedimos que los leas y busques algún paralelismo entre ambos. Te damos nuestra propia interpretación en el Pulsa aquí del fragmento de Ortega.

Actividad de lectura



Rayuela, de Julio Cortázar.

Imagen de [gaviota paseandera](#)
en [Flickr](#). Licencia CC

Morelli no hubiera consentido en eso, más bien parecía buscar una cristalización que, sin alterar el desorden en que circulaban los cuerpos de su pequeño sistema planetario, permitiera la comprensión ubicua y total de sus razones de ser, fueran éstas el desorden mismo, la inanidad o la gratuidad. Una cristalización en la que nada quedara subsumido, pero donde un ojo lúcido pudiese asomarse al calidoscopio y entender la gran rosa polícroma, entenderla como una figura, imago mundis que por fuera del calidoscopio se resolvía en living room de estilo provenzal, o concierto de tías tomando té con galletitas Bagley.

Julio Cortázar. *Rayuela*

Actividad de lectura

Cada vida es un punto de vista sobre el universo. En rigor, lo que ella ve no lo puede ver otra. Cada individuo – persona, pueblo época– es un órgano insustituible para la conquista de la verdad. He aquí como ésta, que por sí misma es ajena a las variaciones históricas, adquiere una dimensión vital. Sin el desarrollo, el cambio perpetuo y la inagotable aventura que constituyen la vida, el universo, la omnímoda verdad, quedaría agotada.

Ortega y Gasset. *El tema de nuestro tiempo*.

Mostrar retroalimentación

Podemos interpretar que tanto Morelli como Ortega mantienen la aspiración hacia una explicación integrada de lo real (imago mundis / omnímoda verdad) pero, tanto en un caso como en otro, no se trata de una realidad abstracta e independiente que pudiera alcanzar nuestra razón al margen de lo concreto, sino una realidad que parte de lo individual y que hace referencia a un



Captura de imagen de [Fnac](#)

parte de la individual, y que hace referencia a un complejo conjunto de circunstancias particulares e irreductibles puntos de vista (living room de estilo provenzal, o concierto de tías tomando té con galletitas Bagley / cada persona, pueblo época).

El **conocimiento** no puede comprenderse sino desde su **arraigo en la vida** humana. El filósofo pretende distanciarse de las dos interpretaciones opuestas que la modernidad nos ofrece de la relación existente entre la cultura y la vida. Por un lado el **relativismo**, ligado al vitalismo, que supone la **negación de la razón y el conocimiento objetivo**; por otro lado el **culturalismo**, enraizado en el racionalismo, que se resuelve en el **olvido de la vida** y la interpretación de la **verdad como una realidad absoluta** y separada del individuo.

El primero, para salvar la cultura, niega la vida. El segundo, afirmando la vida, niega el valor objetivo de la cultura. Ortega defiende el **enraizamiento de la cultura en la propia realidad vital** de la que ésta surge, dándose una plena continuidad entre ambas realidades. La cultura, partiendo del hecho biológico del pensamiento, posee un carácter trascendente en cuanto aspira a la objetividad. La razón no es lo opuesto a la vida, sino una función de la misma.

Respecto al conocimiento, mientras el racionalismo pretende la consecución de una verdad objetiva que ha de tener su punto de partida de un yo puro e invariable, el relativismo supone que el individuo deforma necesariamente la realidad y que ésta queda irremediabilmente inaccesible. Ambos deben ser superados.



Importante

En el planteamiento de Ortega, la razón pura racionalista es sustituida por una **razón vital** que hunde sus raíces en la existencia concreta y que es el origen del conocimiento. **No es el yo puro y abstracto el que conoce, sino un yo concreto, sujeto al acontecer** con las cosas del mundo y cuya **vida** se encuentra **ligada a** unas **circunstancias particulares**.

2.3.1 el perspectivismo

Importante

De los elementos que integran la realidad éste retiene un cierto número de ellos, quedando el resto de los fenómenos ignorados. **La realidad sólo puede ser vista bajo una determinada perspectiva**; sin embargo esto no es para Ortega una limitación, sino una característica acorde con su dimensión vital e histórica. **No habría verdad integral sino desde la unión de las perspectivas individuales**, de las verdades parciales.



Imagen de [Ingo Joseph](#) en [Pexels](#). Dominio público

El individuo y su generación se encuentran con una realidad determinada por las circunstancias. Son éstas las que determinan sus propias opciones y, de acuerdo con ellas, las perspectivas fieles a su momento histórico. Frente a una vida guiada por esquemas morales abstractos o la convención, Ortega reclama la **fuerza de la vida**, la capacidad de **ser uno mismo** y el **imperativo de la invención** como **características de una vida auténtica**. "La vida humana es faena poética, invención del personaje que cada cual, que cada época tiene que ser" (O.C. vol 8, p29)

Comprueba lo aprendido

Rellena con la palabra correspondiente:

culturalismo
racionalismo
perspectiva
relativismo
vitalismo

- El , ligado al , que supone la negación de la razón y el conocimiento objetivo.
- El , enraizado en el , que se resuelve en el olvido de la vida y la interpretación de la verdad como una realidad absoluta y separada del individuo.

● La realidad sólo puede ser vista bajo una determinada .

Comprobar respuesta

2.4 Las categorías de la vida

Actividad de lectura

Me encontré, pues, con esta doble averiguación fundamental: que la vida personal es la realidad radical y que la vida es circunstancia. Cada cual existe náufrago en su circunstancia. En ella tiene, quiera o no, que bracear para sostenerse a flote.

(O.C. Vol 8, p44)

Mostrar retroalimentación

Punto de partida del pensamiento de Ortega: la vida individual, ligada a una circunstancia, como punto de partida incuestionable. Pero ésta requiere que tomemos determinaciones continuamente. Hemos de salir adelante a partir de nuestras propias decisiones y en el marco de nuestras propias posibilidades. Nuestra vida se realiza en el tiempo: el presente marcará nuestro futuro.

Toda actividad supone la de la vida; ésta es la realidad radical de la que, según Ortega, se debe partir. Se trata de la **vida particular y concreta de cada individuo**; sus categorías deberán ser, así, distintas a las estáticas del ser en general, tal como fueron concebidas por Parménides. Deberán dar cuenta de ese mutuo dinamismo entre yo y el mundo.

La **vida** es, en primer lugar, algo transparente ante sí misma; es **lo más patente que existe**. Esta se nos muestra de manera inmediata y no requiere, por lo tanto, de justificación racional alguna.

Por otro lado, **vivir** no es sólo ser, sino enterarse de que se es; un **descubrimiento incesante de nosotros mismos y del mundo que nos rodea**.

Nuestro encuentro con el mundo supone la ocupación con lo que hay en el mundo: vivir es **convivir con una circunstancia**.

En su relación con el mundo, la vida no nos es dada hecha y ésta conlleva la decisión. El mundo vital se resuelve en cada instante en un poder hacer esto o lo otro. La vida va ligada a la **necesidad de tomar decisiones** que son previas a la acción, la vida es **proyecto**.



Pero **nuestras posibilidades tienen un límite**. Nuestra vida se da en un entorno en el que se nos presentan cosas agradables y desagradables, cosas que nos afectan para bien, o para mal; vivir significa convivir con una circunstancia que nos es dada, sólo dentro de ella podemos tomar decisiones.

La vida es estar abiertos al futuro; es a la vez, **fatalidad y libertad**, el ser libre dentro de una fatalidad dada.

En su condición temporal, la vida es **indeterminada** y no se puede prever, se encuentra abierta al futuro y consiste en un **continuo hacerse**, en decidir lo que vamos a ser. El paso del tiempo y el cambio en las perspectivas constituye un aspecto esencial de la realidad humana. **No posee naturaleza, sino historia**, ya que es un ser que es radicalmente **movilidad y cambio**. El concepto de razón será sometido por Ortega a una revisión en consonancia con sus nociones de **razón vital e histórica**.

2.5 Razón vital e histórica

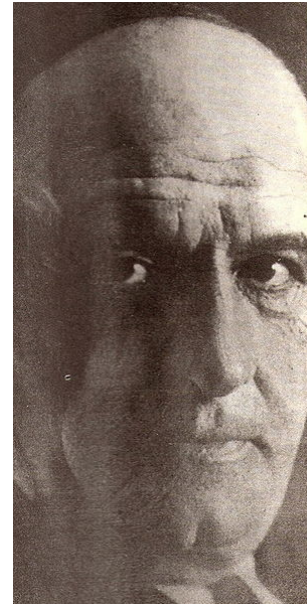
Actividad de lectura

"No se puede dejar de ser revolucionario sino en la medida en que se es incapaz de sentir la historia, de percibir en el pasado y en el presente la otra especie de razón, que no es pura, sino vital."

Ortega y Gasset

Según los planteamientos vitalistas en general, en la historia de la Filosofía ha predominado un modo de concebir la razón como razón pura, una razón desligada de los individuos y de la historia. Frente a esta visión, el vitalismo de Nietzsche reclamó el valor absoluto de la vida en su sentido biológico, instintivo, irracional e histórico, como un principio absoluto e independiente de fundamento exterior alguno.

Ortega y Gasset también rechaza un modelo de razón pura desligada de la vida y de la historia, aunque, frente a una concepción puramente biológica, considera a ésta como un aspecto definitorio de la vida humana. Según Ortega, la razón va desarrollándose y progresando a lo largo de la historia, pero la historia no avanza siguiendo un plan preconcebido, como en el despliegue del espíritu hegeliano, sino que lo hace desde la propia realidad de la historia humana. Ortega concibe la historia como un sistema de experiencias que forman una cadena que es única. Por su carácter abierto, desde la recepción de lo vivido, la dimensión histórica de la vida humana implica la apertura a un futuro que está por hacerse y que significa para cada nueva generación la propuesta de una tarea, la espontaneidad y la innovación.



Ortega y Gasset.

Imagen de [Aleposta](#) en [Wikimedia Commons](#).
Dominio público

Mostrar retroalimentación

Texto de Ortega y Gasset, O.C. vol 6, p.14

Frente a la contraposición entre la vida y la razón, propia del irracionalismo, o de una concepción de la razón puramente abstracta, desligada de la vida y de la historia, Ortega sostiene, como hemos visto, un concepto de razón vinculado a la vida. En su encuentro con el mundo, el ser humano requiere saber a qué atenerse; la razón es el instrumento con que cuenta para orientarse y dar salida a los problemas con los que se encuentra. Ortega se propone la **conciliación de la racionalidad con la vida**. El conocimiento, aun siendo racional, se encuentra plenamente arraigado a la vida, su **raciovitalismo** no comprende a la **razón** sino **como razón vital**. Ambos aspectos, lo racional y lo vital han de tener cabida en esta concepción.



Esperando a Godot.

Imagen de [Sundysunderland](#) en [Wikimedia Commons](#).
Licencia [CC](#)

La **razón** es el **instrumento vital para el conocimiento** del mundo, sin embargo debe concederse también un **espacio para los aspectos no racionales** de la existencia, aspectos presentes incluso en la misma ciencia. El mundo cultural entraña la subjetividad en cuanto que parte de las peculiaridades de los individuos, pero no por eso deja de ser aspiración a la verdad y a la objetividad. Es necesario que la cultura y la vida queden vinculadas, de modo **que la vida sea culta y la cultura sea vital**.

Importante

La **razón**, arraigada a la vida, se da siempre **en** el marco de **una determinada circunstancia**, nunca desligada de ella, y es por eso que se trata de una **razón histórica**. No se trata, como en el idealismo hegeliano, de una razón anterior, pura y conceptual, que se cumple en la historia, sino de una **razón viviente** que se desarrolla y **progres a lo largo de la historia** humana. El ser humano no tiene naturaleza, sino historia, su realidad es mudadiza. El ser humano, individual y social, se encuentra sometido al devenir histórico. Avanza desde el pasado hacia el futuro, hacia lo que ha de ser. El presente se explica desde un pasado que lo comprende; la **historia** es un **sistema de experiencias** humanas que forman una **cadena inevitable y única**. Entendida como un continuo hacerse, la **vida humana** es un **proyecto inacabable** que va **abriéndose progresivamente a nuevos horizontes**.



Imagen de [svenwerk](#) en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Comprueba lo aprendido

Vamos a repasar estos dos últimos capítulos con un ejercicio de elección entre verdadero y falso, piensa si las siguientes expresiones encajan con el pensamiento de Ortega y Gasset:

La vida es una realidad inmediata y patente. Ésta se da siempre en una circunstancia, está por hacerse y va unida a la necesidad de tomar decisiones.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

La vida se encuentra determinada por las circunstancias.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Las circunstancias van siempre unidas a la vida humana, pero aunque estas circunstancias condicionen las posibilidades del individuo, esto no significa en ningún caso una rigurosa determinación. La vida está por hacerse, y es el mismo individuo el que la realiza con sus propias decisiones.

Por raciovitalismo ha de entenderse un concepto que vincula la razón a la vida, esto es, que comprende a la razón desde su fundamento vital, pero que deja un espacio para otros aspectos no racionales también presentes en la vida humana, incluso en la propia ciencia.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Ortega afirma el progreso de la razón a lo largo de la historia, pero no se trata de una razón pura que avanza a lo largo de la historia en un despliegue autónomo, sino de una razón ligada a la vida humana y siempre abierta a nuevos horizontes.

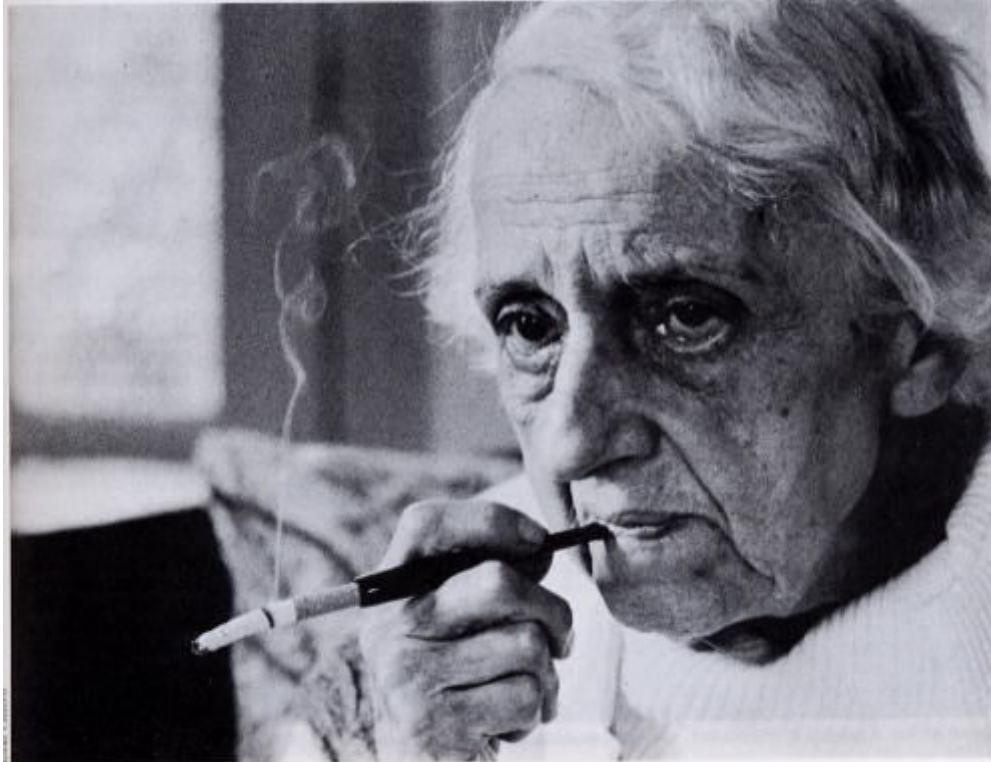
[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

3. María Zambrano

Para saber más



María Zambrano.

Imagen de [davide vizini](#) en [Flickr](#). LicenciaCC

María Zambrano nació en Vélez-Málaga en 1904 y antes de impartir clases, cursó en la Universidad Central de Madrid estudios de Filosofía bajo la docencia de pensadores ilustres como Ortega y Gasset, Xavier Zubiri o García Morente, filósofos de los que recibió una clara influencia. Cercana a un gran número de intelectuales de su época (Antonio Machado, Luis Cernuda, Miguel Hernández, Camilo José Cela, etc.), su colaboración con el régimen republicano la condujo al exilio en 1939, un exilio que la llevó por países como México, Cuba, Puerto Rico, Italia, Francia y Suiza, y del que no regresó hasta 1984. María Zambrano vivió en Madrid desde entonces hasta su muerte en 1991. Desde la obra escrita por José Luis López Aranguren en 1966, *Los sueños de María Zambrano*, hasta nuestros días, la figura de María Zambrano ha sido objeto de un progresivo y creciente reconocimiento.

Entre las diferentes cuestiones abordadas por María Zambrano en sus escritos se encuentra la de la razón poética. Como Ortega y Gasset, María Zambrano es crítica con las limitaciones del **racionalismo** tradicional, que ha identificado el ser humano con la razón, dejando fuera el sentimiento, y ha reducido la realidad al pensamiento. Si la crítica de Ortega se resuelve mediante un concepto ampliado de la razón como vital e histórica, la solución de María Zambrano vendrá de la mano de la **razón poética**.

Importante

Importante

La razón discursiva, busca alcanzar el saber a través del razonamiento, sin embargo ésta no es garantía para su obtención. **Lo más profundo** de nuestro ser posee un **carácter enigmático y sagrado** y esto **no puede ser resuelto**, de manera forzada, **mediante esta razón discursiva, tan solo revelado gratuita y poéticamente**. En una línea cercana a en este punto a Heidegger, Zambrano busca la **integración entre la filosofía y la poesía** mediante una filosofía creadora, dotada de intuición poética, que dé cuenta de una realidad que incluye la multiplicidad y las apariencias.

Actividad de lectura

Dentro de su extensa obra, que hemos abordado de forma casi exclusiva a través de uno de sus aspectos, el de la razón poética, ocupa un lugar fundamental la cuestión de lo sagrado y lo divino. Te proponemos que sobre este asunto leas el siguiente fragmento, extraído de su obra de *La respuesta de la Filosofía*, donde puedes observar, además, un ejemplo práctico de unión de poesía y filosofía:

"Unas tinieblas que prometen y a veces amenazan abrirse. Y es difícil creer que quien recorre tal camino no se vea acometido por el temor y un temblor casi paralizantes. Es la luz de un viaje más bien extrahumano, que el hombre emprendía asomándose al lado de allá, a ese lado al cual se supuso, cada vez con mayor ligereza, que sólo se asoman los místicos. Es la luz que se vislumbra y la luz que acecha, la luz que hiere. La luz que acecha en la inmensidad de un horizonte donde perderse parece inevitable, y que hiere con un rayo que despierta más allá de lo sostenible, llamando a la completa vigilia, ésa donde la mente se incendiaría toda."

Zambrano, M.: *La respuesta de la Filosofía*, en Los bienaventurados, Madrid, Ed. Siruela, 1990, pp. 80-81
(De amediavoz.com)

Mostrar retroalimentación

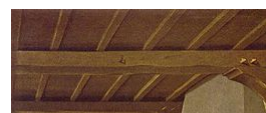
En el recorrido llevado a cabo en Occidente desde una visión de un universo lleno de dioses y sagrada, hasta la apropiación humana de la realidad a través de la conciencia, María Zambrano percibe el paso de una actitud poética a otra filosófica. La figura divina llega a ser interpretada desde principios puramente racionales; es ese dios humano y filosófico, el dios contra el que arremete un Nietzsche que busca la recuperación de lo divino en su estado inicial, donde los aspectos más oscuros y la nada se encuentran presentes. Zambrano pretende la **recuperación de lo sagrado puro, olvidado por la filosofía**, y lo hace no a través del desarrollo de un discurso teológico racional, sino **por la vía de la mística y la poesía**.

Curiosidad

El exilio fue, en la vida de María Zambrano, no solo una realidad biográfica, sino también una categoría filosófica, el lugar donde el ser humano vislumbra la ciudad que busca. Su reencuentro en el Museo del Prado, en Madrid, con la obra del

Maestro de Flemalle, Santa Bárbara, inspiró a María Zambrano a elaborar este emotivo artículo:

El cuadro 'Santa Bárbara' del maestro de



nuestro cargo de la creación, el ser humano necesita saber a qué atenerse, pero la representación que se hace de la realidad parte de dos tipos de pensamiento diferentes: las ideas y las creencias.

Por un lado tenemos las **ideas, representaciones de la realidad que ponemos en cuestión** y son objeto de reflexión; por otro lado tenemos las **creencias**, que **damos por válidas sin planteárnoslas**, y que constituyen la **base de nuestra vida**: son el fundamento de nuestra representación de la realidad y de nuestra conducta. Con el paso del tiempo, algunas de las ideas dejan de estar sometidas a la crítica racional y acaban convirtiéndose en creencias.

Importante

En el planteamiento de Ortega, la razón pura racionalista es sustituida por una **razón vital** que hunde sus raíces en la existencia concreta y que es el origen del conocimiento. **No es el yo puro y abstracto el que conoce, sino un yo concreto, sujeto al acontecer** con las cosas del mundo y cuya **vida** se encuentra **ligada a** unas **circunstancias particulares**.

Importante

De los elementos que integran la realidad éste retiene un cierto número de ellos, quedando el resto de los fenómenos ignorados. **La realidad sólo puede ser vista bajo una determinada perspectiva**; sin embargo esto no es para Ortega una limitación, sino una característica acorde con su dimensión vital e histórica. **No habría verdad integral sino desde la unión de las perspectivas individuales**, de las verdades parciales.

Importante

Para Ortega la **razón**, arraigada a la vida, se da siempre **en** el marco de **una determinada circunstancia**, nunca desligada de ella, y es por eso que se trata de una **razón histórica**. No se trata, como en el idealismo hegeliano, de una razón anterior, pura y conceptual, que se cumple en la historia, sino de una **razón viviente** que se desarrolla y **progres a lo largo de la historia** humana. El ser humano no tiene naturaleza, sino historia, su realidad es mudadiza. El ser humano, individual y social, se encuentra sometido al devenir histórico. Avanza desde el pasado hacia el futuro, hacia lo que ha de ser. El presente se explica desde un pasado que lo comprende; la **historia** es un **sistema de experiencias** humanas que forman una **cadena inevitable y única**.

Entendida como un continuo hacerse, la **vida humana** es un **proyecto inacabable** que va **abriéndose progresivamente a nuevos horizontes**.



Importante

Para María Zambrano, la razón discursiva busca alcanzar el saber a través del razonamiento, sin embargo esta no es garantía para su obtención. **Lo más profundo** de nuestro ser posee un **carácter enigmático y sagrado** y esto **no puede ser resuelto**, de manera forzada, **mediante esta razón discursiva, tan solo revelado gratuita y poéticamente**. En una línea cercana a en este punto a Heidegger, Zambrano busca la **integración entre la filosofía y la poesía** mediante una filosofía creadora, dotada de intuición poética, que dé cuenta de una realidad que incluye la multiplicidad y las apariencias.

No Such Resource

No such child resource HF2_U6_T2_Contenidos_1819_v01. Try again clicking [eXe](#)



Plaza de Unamuno, Bilbao

Imagen de [Javierme](#) en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)

regreso de la vida.

Por su enfrentamiento a la dictadura de Miguel Primo de Rivera fue deportado a la isla de Fuerteventura, desde donde se exilia a Francia. Con la caída del dictador vuelve a Salamanca, donde es proclamado rector vitalicio en la República. Acogió con entusiasmo la proclamación de la Segunda República, aunque más tarde llegó a desencantarse de la misma. En plena actitud crítica, apoyó inicialmente la sublevación militar, aunque rápidamente cambió su percepción de la misma. Unos meses después de la toma de Salamanca por el bando franquista, muere confinado en su domicilio en 1936.

Curiosidad

Miguel de Unamuno murió al poco tiempo del comienzo de la Guerra civil española. Su actitud crítica con la deriva política la República le llevó a manifestar su apoyo inicial a la insurrección militar, aunque al poco tiempo comenzaron los desencuentros con sus protagonistas. ¿Cuál fue el alcance del apoyo dado por Miguel de Unamuno a la sublevación del general Franco contra el régimen republicano? ¿Hasta qué punto llegó a arrepentirse de su justificación inicial? En estas secuencias se reivindica la figura del intelectual desde posiciones antagónicas. La primera, desde la apología del alzamiento militar, pretendiendo demostrar la adhesión de Unamuno al mismo; la segunda, desde la denuncia de la barbarie bélica, con la intención de salvar su nombre de la imagen de complicidad con el bando franquista.

Unamuno



Vídeo de [terciomontserrat](#) en [Youtube](#)

El último testi...



Vídeo de [juliogonzalezgil](#) en [Youtube](#)

Para saber más

En este vídeo de dos partes elaborado por la web argentina [Canal Encuentro](#) encontrarás una introducción al pensamiento de Miguel de Unamuno presentada por el filósofo **Fernando Savater**. Te merecerá la pena ver con atención un programa que cuenta, además, con un dossier informativo en el que puedes repasar los datos más relevantes de su vida y de su obra.

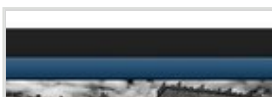
La Aventura Del Pensamiento 13 Miguel de Unamuno



Vídeo de Jhonatan Huamani Cárdenas en [Youtube](#)

Para saber más

Las circunstancias políticas y filosóficas que rodearon el pensamiento de Unamuno, su interpretación de la crisis de lo español y el quijotismo y el misticismo como las raíces de su genio y, fundamentalmente, el **conflicto entre la fe y la razón** y el afán humano por la inmortalidad, son los temas abordados en documental realizado por Teresa Oñate, catedrática de filosofía de la UNED.



Por Gabi

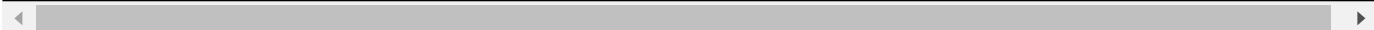
Miguel de Unamuno: Las

Aviso Legal

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación y Deporte (en adelante Consejería de Educación y Deporte)**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación y Deporte se reserva el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación al usuario, a modificar, ampliar o suspender temporalmente la presentación, configuración, especificaciones técnicas y servicios del sitio web que da soporte a los contenidos educativos objeto del presente Aviso Legal. En consecuencia, se recomienda al Usuario que lea atentamente el presente Aviso Legal en el momento que acceda al referido sitio web, ya que dicho Aviso puede ser modificado en cualquier momento, de conformidad con lo expuesto anteriormente.

Régimen de Propiedad Intelectual e Industrial sobre los contenidos del



2.1 El problema de España

Para saber más

A finales del siglo XIX surge en el ámbito intelectual un **debate en torno al ser de España**; un debate vinculado al fin de la época colonial española y el surgimiento de los nacionalismos vasco, catalán y gallego. Este debate es propiciado por el regeneracionismo, representado por Joaquín Costa, quien ve en la integración en Europa la solución para España. La conciencia de crisis y la búsqueda de la regeneración nacional son constantes entre aquellos autores que, como Unamuno dentro de la Generación del 98 y Ortega y Gasset algo después (Generación del 14), hicieron de lo español y su esencia, uno de sus principales objetos de reflexión.

Para Unamuno España es una realidad histórica que ha dejado su impronta en la Historia Universal, una realidad ligada históricamente al catolicismo, encarnada de modo ideal en la figura de Don Quijote, y que implica un modo característico y propio de entender el mundo. Frente a la historia visible, Unamuno destaca la intrahistoria, lo que ocurre a la sombra de lo conocido públicamente, y que es lo protagonizado por millones de vidas anónimas a diario. El carácter periférico de su geografía y la distancia frente a una Europa más desarrollada política y culturalmente, dio paso a un debate sobre el horizonte europeo de España y el papel de España en Europa. Lo español es caracterizado por muchos en términos opuestos a lo europeo: visceralidad frente a crítica, genio frente a talento, arte frente a ciencia..., etc. La idea de la europeización de España, sinónimo de su modernización, es interpretada con cautela por Unamuno, quien ve el peligro de una disolución de lo español en la plena asunción de lo europeo y quien, en defensa de lo propio, reclama una interacción en la que se acentúa la exigencia de españolizar a Europa.

Por su parte, Ortega y Gasset encuentra en el contexto europeo la solución a los problemas nacionales. Su visión de Europa se halla ligada a los conceptos de civilización y cosmopolitismo; frente al engreimiento nacional defiende la integración intelectual y científica en un continente cuyo ejemplo de desarrollo lo representa Alemania. Dicha integración no significa la supremacía de lo extranjero, sino la integración en un continente en el cual España habría de ser, igualmente, un miembro influyente que exportaría a Europa su cultura.

Curiosidad

El cantante y compositor **Joan Manuel Serrat** interpreta en este vídeo dos canciones con letra del poeta **Antonio Machado** en un concierto celebrado en Santiago de Chile en 1969: **Del pasado efímero** y **Españolito**. En los textos se refleja el tema de España, una preocupación común a los autores de la Generación del 98, como Machado o Unamuno. Frente la imagen del hombre de casino trasnochado y vacío que representa a la España de la Restauración, en el primer poema, se yergue en el segundo la figura del nuevo español preconizado por el Regeneracionismo.

Joan Manuel Serrat Del pasado efímero Españolito



Vídeo de Román López de la Serna en [Youtube](#)

Para saber más

En el siguiente reportaje elaborado por **Canal Encuentro**, el portal educativo y cultural del Ministerio de Educación argentino, encontrarás una detallada información sobre el trascurso de la vida y la obra del filósofo José Ortega y Gasset, una reflexión sobre su posicionamiento político, así como una introducción a su pensamiento de la mano del escritor Fernando Savater.

Capítulo 15 Ortega y Gasset.



Vídeo de Diego Benítez en [Youtube](#)

El cuadro "Santa Bárbara" del maestro de
Flemalle, El País, 30 de julio de 1987
[Ver imagen a 262 × 599 píxeles](#)



Bárbara de Nicomedia, por Robert Campin.
Imagen de File Upload Bot en [Wikimedia Commons](#)
[Dominio público](#)

Para saber más

El ejercicio de filosofía poética se muestra, en todo su esplendor, en una de las obras de referencia de la filósofa malagueña: *Claros del bosque*. En esta obra la autora busca la apertura a lo divino, oscuro y misterico, por el camino de la poesía y de la mística. En el siguiente vídeo cuentas con una serie de fragmentos extraídos de esta obra.

MARIA ZAMBRANO Claros del bosque



Vídeo de Mercedes e Isabel en [Youtube](#)

Finalizamos el tema con esta recomendable selección de fragmentos de María Zambrano elaborada por el [Centro Virtual Cervantes](#): y un programa monográfico de Rtvé dedicado a la filósofa andaluza.



Centro Virtual Cervantes

| Actos culturales | Nor

María Zambrano

El pensamiento vivo de Séneca

El delirio oscuro

El tiempo

Los sueños y el tiempo

El origen de la tragedia

España, sueño y verdad

Amo mi exilio

De la aurora

A modo de autobiografía

Los bienaventurados

Notas de un método

El hombre y lo divino

Filosofía y poesía



María Zambrano, éxtasis de una palabra perdida (La memo...



Vídeo de Algún día en alguna parte en [Youtube](#)

Resumen

Para terminar, aquí tienes un breve resumen de los contenidos que has visto en este tema:



Importante

En línea con el pensamiento existencialista, la filosofía de Unamuno, personal y vital, encuentra en el tema de la inmortalidad y la fe religiosa uno de sus elementos de desarrollo principales. Frente a una concepción general y abstracta del ser humano, para Unamuno el punto de partida es el **ser humano individual**, “el hombre de carne y hueso”, constituido sobre dos principios: el de conservación y el de reproducción, cuyo fundamento es el **afán por la inmortalidad**. Se trata de una inmortalidad individual, una continuidad en la vida, que entraña la supervivencia del propio cuerpo. Este anhelo de inmortalidad conduce a un **debate entre la fe y la razón**. El individuo busca soporte a la esperanza en la vida ultraterrena a través de la fe religiosa; sin embargo, la razón y la ciencia, cuyo asentimiento pretende la fe, no resuelven a favor de dicha pretensión. El **sentimiento trágico de la vida** es el resultado de la contradicción entre un pensamiento racional, para el cual resulta absurda la idea de inmortalidad, y una voluntad que en la duda se aferra a la fe y a la esperanza. En esta interpretación voluntarista de la fe encuentra su base la verdadera filosofía española, una filosofía que Unamuno ve representada en la figura del Quijote de Cervantes.

Importante

Uno de los planteamientos más característicos de José Ortega y Gasset es el de la distinción que establece entre **ideas** y **creencias**. Para poder orientarse en el mundo y hacerse cargo de la situación el ser humano necesita saber a qué atenerse pero la

fundó la [Revista de Occidente](#), una revista de divulgación cultural publicada en España e Hispanoamérica que cuenta con importantes colaboraciones, como en su momento las de Bertrand Russell o Edmund Husserl. Fundó un partido de intelectuales llamado La liga de Educación Política, se opuso a la dictadura de Miguel Primo de Rivera y, en la Segunda República creó, junto a Gregorio Marañón y Ramón Pérez de Ayala, la Agrupación al Servicio de la República. Fue elegido diputado en la República pero dimitió decepcionado. Con la guerra civil se exilia de España viviendo en Francia, Holanda, Argentina y Portugal. En 1945 regresa a España, donde funda el Instituto de Humanidades; en este periodo imparte conferencias por Europa y Estados Unidos, y coincide con Martin Heidegger en unos encuentros de filosofía. Muere en Madrid en 1955.

Para saber más

Entre la vasta obra de Ortega destacan algunos títulos como *Meditaciones del Quijote* (1914), *España invertebrada* (1921), *¿Qué es filosofía?* (1928), *La rebelión de las masas* (1929), o *Historia como sistema* (1935). La Fundación José Ortega y Gasset nos ofrece desde su página un claro y detallado cuadro cronológico de la vida y la obra de este autor:

- [Noticias](#)
- [Comunidad FOM](#)

[\(+34\) 91 700 41 00](tel:+34917004100) comunicacion@fogm.es

-
-
-

[FOM](#)

Utilizamos cookies para asegurar que damos la mejor experiencia al usuario en nuestro sitio web. Si continúa utilizando este sitio asumiremos que está de acuerdo.

Estoy de acuerdo