

Reflexiona



Imagen 1. Autor: [Chabacano](#). Bajo [CC](#)

"Yo, Francisco Franco Bahamonde, Caudillo de España, consciente de mi responsabilidad ante Dios y ante la Historia, en presencia de las Cortes del Reino, promulgo como Principios del Movimiento Nacional, entendido como comunión de los españoles en los ideales que dieron vida a la Cruzada, los siguientes:

I. España es una unidad de destino en lo universal. El servicio a la unidad, grandeza y libertad de la Patria es deber sagrado y tarea colectiva de todos los españoles.

II. La Nación española considera como timbre de honor el acatamiento a la Ley de Dios, según la doctrina de la Santa Iglesia Católica, Apostólica y Romana, única verdadera y fe inseparable de la conciencia nacional, que inspirará su legislación.

[...]

VIII. El carácter representativo del orden político es principio básico de nuestras instituciones públicas. La participación del pueblo en las tareas legislativas y en las demás funciones de interés general se llevará a cabo a través de la familia, el municipio, el sindicato y demás entidades con representación orgánica que a

este fin reconozcan las leyes. Toda organización política de cualquier índole, al margen de este sistema representativo, será considerada ilegal.

[...]

En su virtud, dispongo:

Artículo 1.- Los principios contenidos en la presente Promulgación, síntesis de los que inspiran las Leyes fundamentales referendadas por la Nación en 6 de julio de 1947, son, por su propia naturaleza, permanentes e inalterables.[...]"

Ley de Principios Fundamentales del Movimiento (1958).

Mostrar retroalimentación

Dos interrogantes han quedado abiertos este primer día.

1. ¿Quién era realmente este primo lejano de mi madre que tanto sabía de mí?
2. Aquella fotografía... mi padre. ¿Dónde está? ¿Vive aún?

Tengo en mis manos la carta cerrada que me entregó como regalo de bienvenida. Creo que sintió alivio al dármele. Yo no la he abierto. Tal vez todavía no sea el momento.

Para saber más

Antes de adentrarnos en la unidad didáctica, repasa las notas características esenciales, [profundizando](#) en algunos temas y textos.

1. Contexto histórico y cultural

Fueron tiempos duros aquellos que viví en mi infancia y mi primera juventud. Luego quisieron contarnos de nuevo lo vivido, de otra manera, convencernos de la necesidad, de la imperiosa necesidad, de la oportunidad y del futuro. Pero ya no fue posible. Todavía recordaba el paso por la frontera, el Alentejo, la muerte de mi madre y el orfanato del Régimen. Fueron tiempos duros y largos, incluso para un niño tan pequeño como lo era yo y que iba a convertirse en adulto precipitadamente.



Reflexiona

"La propaganda oficial, encargada de hacer acatar las normas de conducta que al Gobierno y a la Iglesia le parecían convenientes para sacar adelante aquel período de convalecencia, insistía en los peligros de entregarse a cualquier exceso o derroche. Y desde los púlpitos, la prensa, la radio y las aulas de la Sección Femenina se predicaba la moderación. Los tres años de guerra habían abierto una sima entre la etapa de la República, pródiga en novedades, reivindicaciones y fermentos de todo tipo, y los umbrales de este túnel de duración imprevisible por el que la gente empezaba a adentrarse, alertada por múltiples cautelas.

Prohibido mirar hacia atrás. La guerra había terminado. Se censuraba cualquier comentario que pusiera de manifiesto su huella, de por sí bien evidente, en tantas familias mutiladas, tantos suburbios miserables, pueblos arrasados, prisioneros abarrotando las cárceles, exilio, represalias y economía maltrecha. Una retórica mesiánica y triunfal, empeñada en minimizar las secuelas de aquella catástrofe, entonaba himnos al porvenir. Habían vencido los buenos. Había quedado redimido el país. Ahora, en la tarea de reconstruirlo moral y materialmente, teníamos que colaborar con orgullo todos los que quisiéramos merecer el nombre de españoles. Y para que esta tarea fuera eficaz, lo más importante era el ahorro, tanto de dinero como de energías: guardarlo todo, no desperdiciar, no exhibir, no gastar saliva en protestas ni críticas baldías, reservarse, tragar.

Las consignas que durante la guerra habían instado al ciudadano de la retaguardia a apretarse el cinturón se materializaron ahora en dos palabras clave: «restricción» y «racionamiento»."

Usos amorosos de la posguerra española , **Carmen Martín Gaité** .

Mostrar retroalimentación

Para saber más



Imagen 2. Autor: [Miguelazo84](#) . Licencia Creative Commons

Los acontecimientos que han condicionado nuestras vidas desde la Guerra Civil hasta el presente han sido numerosos. Desde una [primera etapa](#) , dura y autárquica, a la que le sigue una [tímida liberalización](#) y un final previsible con la muerte del dictador, hasta la llegada de la [democracia](#) y el periodo de estabilidad política que vivimos hoy en día gracias a la [Constitución](#) de 1978. Cada una de estas etapas históricas y sociales van a verse plasmadas en los movimientos literarios contemporáneos.

Comprueba lo aprendido

España vive tras la Guerra Civil uno de los peores momentos de su historia. La literatura de la posguerra va a reflejar ese período angustioso para todos como un sentimiento personal existencial. **Dámaso Alonso** escribe este escalofriante poema, incluido en su libro de 1944, *Hijos de la ira*.

Insomnio

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas).

A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo
en este nicho en el que hace 45 años que me pudro,
y paso largas horas oyendo gemir al huracán, o ladrar los perros,
o fluir blandamente la luz de la luna.
Y paso largas horas gimiendo como el huracán,
ladrando como un perro enfurecido,
fluyendo como la leche de la ubre caliente de una gran vaca amarilla.
Y paso largas horas preguntándole a Dios,
preguntándole por qué se pudre lentamente mi alma,
por qué se pudren más de un millón de cadáveres en esta ciudad de Madrid,
por qué mil millones de cadáveres se pudren lentamente en el mundo.
Dime, ¿qué huerto quieres abonar con nuestra podredumbre?
¿Temas que se te sequen los grandes rosales del día,
las tristes azucenas letales de tus noches?

¿Cuál es el tema del poema?

- ☐ La decadencia general de España.
- ☐ El estado de España tras una guerra.
- ☐ La rabia y la impotencia de las personas ante la situación de injusticia.

Mostrar retroalimentación

¿Qué imagen busca representar con el verso "fluyendo como la leche de la ubre caliente de una gran vaca amarilla"?

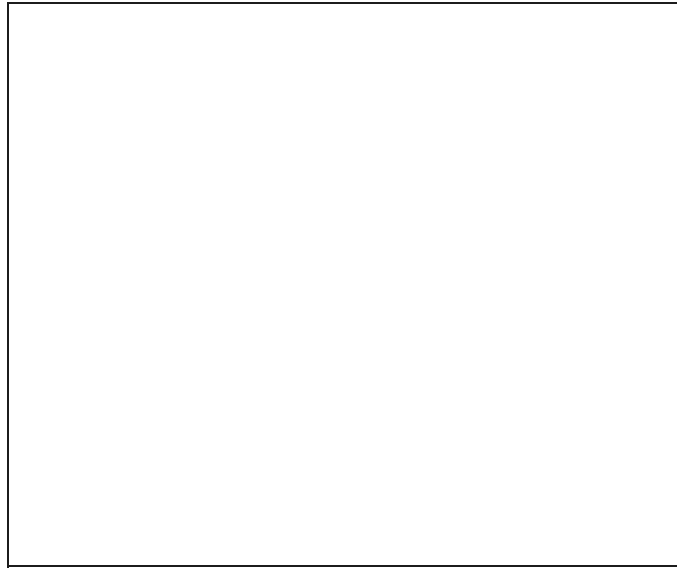
- ☐ La ira, el odio y el rencor, del cual todos beben, expresado por el simbolismo del amarillo.
- ☐ La desesperación y la muerte que se ha vivido durante la guerra.
- ☐ Es una nota surrealista, cercana al mundo de los sueños.

Mostrar retroalimentación

¿A quién pide explicaciones el poeta?

- ☐ Al gobierno de la nación, con este poema crítico.
- ☐ A Dios.
- ☐ A la humanidad.

Mostrar retroalimentación



En una carta fechada el 3 de septiembre de 1946, **Vicente Aleixandre** escribe al poeta canario Juan Maderos las siguientes palabras:

"Yo no sé si usted sabe que Miguel era para mí un hermano, un hermano menor, entusiasta, entrañablemente unido, con el que conviví continuamente. Tenía un corazón enorme, ciegamente generoso, latidor en su poesía entera y que se le trasparecía en los ojos, como en su poesía. El fuego de la vida estaba en su alma y era comprensivo para todo. Capaz de pasión, apasionado, capaz de esa desnudez del alma, de ese palpito de la sangre a que llega el verdadero poeta, y que hace que todo lo humano sea comprendido, llegando a esa generosidad sin esfuerzo que de nada se asusta porque todo lo humano le toca y de nada puede espantarse. Por eso no había en él ni ñoñez, ni intransigencia. Era un alma libre que miraba con clara mirada a los hombres. Era el poeta del triste destino, que murió malogrando a un gran artista, que hubiera sido, que ya lo es, honor de nuestra lengua".

Pero ¿quién es este Miguel al que con tanto cariño se dirige Aleixandre?

Mostrar retroalimentación

Hace unos días que ya es primavera. Los almendros se van cubriendo de blanco. Todos los días me visita don Pedro, —Pedro o tío Pedro, como él quiere que lo llame— el primo segundo de mi madre. Charlamos sobre arte, literatura, le interesa lo que pienso. Además, me ayuda con el examen de ingreso en la universidad. Creo que puedo confiar en él. Aunque, cuando nos encontramos con algún conocido suyo por la calle, cambia de personalidad. Se hace seco en el habla y tajante en sus formas. Nada que ver con el hombre que el otro día me trajo un libro sobre un poeta del que yo no había oído hablar.

—Fernando, la Guerra destruyó muchas cosas. Puentes, casas, enseres y muchas voluntades de hombres. También quiso destruir el pensamiento, pero, cuando el pensamiento queda escrito, echa raíces de eucalipto y luego es difícil acabar con él. Tengo para ti mi primer regalo, de otros muchos que entre los dos salvaremos. Me tienes que prometer no hablar de él a nadie. Toma.

Ejercicio resuelto

Hoy es 28 de marzo y me regala un ejemplar sin encuadernar de un libro titulado *El hombre acecha*, de Miguel Hernández. Lo abro por una página cualquiera y leo:

"Para la libertad sangro, lucho, pervivo.
Para la libertad, mis ojos y mis manos,
como un árbol carnal, generoso y cautivo,
doy a los cirujanos.
Para la libertad siento más corazones
que arenas en mi pecho: dan espumas mis venas,
y entro en los hospitales, y entro en los algodones
como en las azucenas.
Para la libertad me desprendo a balazos
de los que han revolcado su estatua por el lodo.
Y me desprendo a golpes de mis pies, de mis brazos,
de mi casa, de todo.

Porque donde unas cuencas vacías amanezcan,
ella pondrá dos piedras de futura mirada,
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan
en la carne talada.
Retoñarán aladas de savia sin otoño
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.
Porque soy como el árbol talado, que retoño:
porque aún tengo la vida."

—Toda la edición fue destruida. Yo conseguí este. Y ahora es mejor que lo tengas tú. Léelo y conoce al hombre que lo escribió. Murió un día como hoy de 1942.

¿Qué tema crees que trata el poema?

Mostrar retroalimentación

Y ¿cómo lo hace? ¿Utiliza algún recurso que te llame la atención?

Mostrar retroalimentación

Los días siguientes no hago otra cosa que leerlo. Y me fascina cada palabra, cada metáfora, cada sonido.

Después han venido otros libros —siempre primeras ediciones—, otros autores —los de los años 40, 50 y 60— que me regala a hurtadillas, y que comentamos en nuestros largos paseos por la ciudad. Y siempre me pide que los guarde como un tesoro secreto. No me da más explicaciones. Y yo le obedezco y así lo hago.

Comprueba lo aprendido

Selecciona la respuesta correcta.

1. La Generación del 36 comparte:

☐

La autarquía, la división entre vencedores y vencidos, la censura y las penurias y miserias morales y materiales que imponía la situación.

☐

La posición política de izquierdas.

☐

El tema poético del amor y la vida retirada.

Mostrar retroalimentación

2. ¿Cuál era la ocupación original de Miguel Hernández?

☐

Abogado.

☐

Pastor.

☐

Militar.

Mostrar retroalimentación

Para saber más



Imagen 3. Autor:
[Desconocido](#) . Dominio
público.

El 2010 es un año de [homenaje](#) a la figura del poeta de Orihuela puesto que se cumplen cien años de su nacimiento. Acércate a su [vida](#) y a su [obra](#) .

También debes conocer datos de la [Generación del 36](#) , un grupo diverso de poetas unidos tan solo por la desgracia de la contienda civil.

3. Primeros años de la Posguerra



Actividad de lectura



Imagen 4. Autor: [titoalfredo](#) . Licencia Creative Commons

EN ESTA PAZ DEL CORAZÓN ALADA...

En esta paz del corazón alada
descansa el horizonte de Castilla,
y el vuelo de la nube sin orilla
azula mansamente la llanada.
Solas quedan la luz y la mirada
desposando la mutua maravilla
de la tierra caliente y amarilla
y el verdor de la encina sosegada.
¡Decir con el lenguaje la ventura
de nuestra doble infancia, hermano
mío,
y escuchar el silencio que te nombra!
La oración escuchar del agua pura,
el susurro fragante del estío
y el ala de los chopos en la sombra.

Leopoldo Panero

ELEGÍA

Te he dicho que los hombres no
contemplan
el puro río que pasa,
la dulce luz que invade las riberas
cuando fluye hacia el mar el agua casta.
Te he dicho ayer...Y yo veo ahora
fluyendo dulce hacia la mar lejana,
mientras los hombres ciegos, ciegamente
se embisten con furor de piedra helada.
Con desolada luz vas olvidado,
pero yo te contemplo, agua irisada,
silente amigo, y veo mi figura
triste, mirándose en tus aguas.
Amigo solitario:
esto te digo mientras pasas.
Repite luego mi voz triste
allá en las rocas desoladas.
Porque has de ver tierras estériles
y muertos sin remedio ni esperanza.

Carlos Bousoño

Aquel día llegó con dos textos, dos [galeradas](#) , como él las llamó. Salimos a dar nuestro paseo y entonces las leímos.

—¿Qué te parecen? ¿Los entiendes?

No contesté. Más que los textos me impresionaban las anotaciones en los márgenes de los versos. Sobre todo en el poema que firmaba un tal Carlos Bousoño.

—¿Qué es esto? —y le señalé un tachón sobre alguna palabra.

—Son pruebas de imprenta. No tienen mayor importancia. Mira, lo que quiero que veas es la diferente actitud ante la vida de los dos poetas. ¿La observas? ¿Cómo podríamos definir la postura de cada uno de ellos?

Pulse aquí

Comprueba lo aprendido

Completa el texto con las palabras que se te ofrecen.

Banco de palabras: rebelde, nihilismo, preguerra, religioso, poéticas, simpatizantes, existencialista, traumática, métrica, Régimen.

En los años 40, el cuenta con un grupo de poetas que centran su producción en la alabanza de la tierra o en el sentimiento . Recuperan también la tradicional y las fórmulas clásicas del Siglo de Oro, revitalizando el Cancionero del siglo XVI.

Frente a ellos, otra corriente que conecta con la poesía impura de y se caracteriza por el desarraigo , la angustia vital, el y el vacío, sentimientos que vienen dados por distintas causas, pero la mayor, sin duda, la experiencia de la Guerra civil y la Segunda Guerra Mundial. Es una poesía , que supuso un gran revulsivo para toda la generación de poetas que comenzó a publicar a partir de los últimos años cuarenta.

Enviar

Ejercicio resuelto

Jugábamos a relacionar títulos y autores, como estos de abajo:

| | | | | |
|---------------------|--|--|--|-------------------------------------|
| a) Hernández. | | | | 1. <i>Cantos de primavera</i> . |
| b) Rosales. | | | | 2. <i>Marea del silencio</i> . |
| c) Leopoldo Panero. | | | | 3. <i>Perito en Lunas</i> . |
| d) Vivanco. | | | | 4. <i>Versos de guerra y paz</i> . |
| e) Celaya. | | | | 5. <i>La casa encendida</i> . |
| f) Serrano Plaja. | | | | 6. <i>Candente horror</i> . |
| g) Gil Albert. | | | | 7. <i>Escrito a cada instante</i> . |

Mostrar retroalimentación

Para saber más

Es conveniente tener una [panorámica](#) completa de todos los movimientos y autores que se inician literariamente tras la Guerra Civil, para poder seguir la evolución posterior de las diversas poéticas.

Comprueba lo aprendido

Incluso ejercía de profesor erudito de literatura y yo le escuchaba embobado.

—Desde la poesía desarraigada, superando la angustia existencial, y desde un punto de vista político-social, algunos poetas comienzan, a partir de los años 50, a hacer una poesía comprometida. En 1954, otro poeta del 27, **Vicente Aleixandre** va a marcar esta tendencia social con *Historia del corazón*, y muchos otros van a seguirlo, como **Blas de Otero** con *Pido la paz y la palabra* o **Gabriel Celaya** con *Cantos iberos*, ambos de 1955.

Leamos este poema de Blas de Otero y reflexionemos sobre él a través de algunas cuestiones:

Aquí tenéis, en canto y alma, al hombre
aquel que amó, vivió, murió por dentro
y un buen día bajó a la calle: entonces
comprendió: y rompió todos su versos.

Así es, así fue. Salió una noche
echando espuma por los ojos, ebrio
de amor, huyendo sin saber adónde:
a donde el aire noapestase a muerto.

Tiendas de paz, brizados pabellones,
eran sus brazos, como llama al viento;
olas de sangre contra el pecho, enormes
olas de odio, ved, por todo el cuerpo.

¡Aquí! ¡Llegad! ¡Ay! Ángeles atroces
en vuelo horizontal cruzan el cielo;
horribles peces de metal recorren
las espaldas del mar, de puerto a puerto.

Yo doy todos mis versos por un hombre
en paz. Aquí tenéis, en carne y hueso,
mi última voluntad. Bilbao, a once
de abril, cincuenta y uno.

Blas de Otero

¿Cuál es su tema?

- ☐ La evolución de su poesía desde la angustia personal hasta el compromiso social.
- ☐ La vida misma del poeta.
- ☐ Su cambio de estética poética.

Mostrar retroalimentación

¿En cuántas partes puede estructurarse el poema?

- ☐ El poema es un todo y no se observan partes en él.
- ☐ En tres partes, de acuerdo a un planteamiento inicial y un desenlace final.
- ☐ En cada una de las estrofas, pues introduce un elemento nuevo.

Mostrar retroalimentación

Por último una cuestión estilística. ¿Acompaña la sencillez de su lenguaje a la profundidad de su contenido?

- ☐ Sí, pues pretende explicar un sentimiento común en muchas personas.
- ☐



Imagen 5. Autor:
rioabajovoy .bajo CC.

El lenguaje del texto es aparentemente sencillo, pues el nivel de metáforas y símbolos que aparecen acompaña su complejidad temática.



No, y ese es uno de los problemas que dificulta la comprensión global del texto.

Mostrar retroalimentación

Importante

Las características esenciales de este movimiento social se pueden resumir en:

- El poeta es solidario con las personas que sufren por las **injusticias sociales**.
- **Se compromete** con los problemas del mundo.
- Del cual todos formamos parte: **nadie es neutral** ante las injusticias.
- Por ello, se supera la expresión individualista existencial para centrarse en **temas como España, la injusticia social, la alienación y el anhelo de libertad**.
- Se obvian las cuestiones estéticas: el objetivo es **llegar a la "inmensa mayoría" con un lenguaje claro, sencillo y un tono coloquial**, a pesar del peligro de caer en el prosaísmo.

Curiosidad

Uno de los problemas que encuentran los poetas sociales para publicar su obra es sortear las prohibiciones de la censura. Muchos de ellos optan por la autocensura, adulterando parte del texto para evitar que una palabra o una frase ponga en peligro toda la obra. Es el caso de Blas de Otero: hay constancia de ello a través de la correspondencia que mantenía con su editor. Así, en alguno de sus poemas de *Pido la paz y la palabra* propone ciertos cambios: "misteriosas" por la forma original "religiosas", por la evidente mención a los vencedores en la relación que se establecía entre las "sandalias religiosas" y el "laurel asesino":

"Días de hambre, escándalos de hambre,
religiosas [misteriosas] sandalias
aliándose a las sombras del romero
y el laurel asesino. Escribo y callo."

Y en otro lugar propone el cambio "sol" por "Dios", aunque el significado global del texto se complica:

"Huyo del hombre que vendió su hombría
y suena con un Dios [sol] que arrime el hombro
a la muerte. Sin Dios [sol], él no podría
aupar un cielo sobre tanto escombro."

Para saber más

Los **años 50** están, efectivamente, determinados por la poesía social, aunque también se va a encontrar el germen de la renovación poética posterior. Sus dos grandes figuras van a ser **Blas de Otero** y **Gabriel Celaya**.

Importante



Imagen 6. Autor: [pknitty86](#) . Licencia CC BY 2.0

En la década de los 50 también hay otro grupo emergente de poetas que superan el prosaísmo del realismo social y que con su poesía van a influir en las generaciones posteriores de manera decisiva. Entre ellos van a destacar las voces singulares de Ángel González, Jaime Gil de Biedma, José Ángel Valente, Antonio Gamoneda, Eladio Cabañero, José Manuel Caballero Bonald, Claudio Rodríguez o Francisco Brines. Son los que han sido agrupados bajo el nombre de **Generación de los 50** , aunque serán en los años 60 cuando realmente destaquen.

No se pueden considerar un grupo homogéneo en su estética o en su concepción poética. Sin embargo, mantienen rasgos comunes:

- **Huyen del patetismo** , se muestran serenos y escépticos ante las soluciones políticas globales.
- Creen en **el ser humano, como ser individual y ético** : su poesía parte de la experiencia y de la evocación del tiempo pasado.
- No solo son inconformistas con la situación real sino con su creación poética: **hay una búsqueda del lenguaje personal y una depuración estética** .

Comprueba lo aprendido

Vamos a repasar algunos de los nombres más importantes de la Generación del 50. Completa el crucigrama con las pistas que se te ofrecen:

Horizontales:

1. Manuel Caballero...
2. Francisco...
3. José Ángel...
4. Claudio...

Verticales:

1. Antonio...
2. Eladio...
3. Jaime Gil de...
4. Ángel...

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|--|
| | | 1 | | | 3 | | | | | | | | | |
| | | <input type="text"/> | | | <input type="text"/> | | | | | | | | | |
| | | <input type="text"/> | | 2 | <input type="text"/> | | | | | | 4 | | | |
| | | <input type="text"/> | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | | | | | | <input type="text"/> | | | |
| 1 | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | | | | | | <input type="text"/> | | | |
| | | <input type="text"/> | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | 2 | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | |
| | | <input type="text"/> | | <input type="text"/> | <input type="text"/> | | | | | | <input type="text"/> | | | |
| | | <input type="text"/> | | <input type="text"/> | | | | | | | <input type="text"/> | | | |
| 3 | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | | | | | <input type="text"/> | | | |

Comprueba lo aprendido

Completa este poema del autor con las palabras que se te ofrecen.

Banco de palabras: quieren, distiende, viento, agua, fracaso, rostro, deforman.

Poética

(a la que intento a veces aplicarme)

Escribir un poema: marcar la piel del .

Suavemente los signos

se , se agrandan,

expresan lo que

la brisa, el sol, las nubes,

se , se tensan, hasta

que el hombre que los mira

-adormecido el ,

la luz alta-

o ve su propio

o -transparencia pura, hondo

- no ve nada.

Enviar

Para saber más

La obra de [Ángel González](#) es una de las más interesantes de la poesía española de los últimos cincuenta años.

5.2. Poesía de la experiencia. Gil de Biedma



Actividad de lectura

NO VOLVERÉ A SER JOVEN

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.

Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos
-envejecer, morir, eran tan sólo
las dimensiones del teatro.

Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

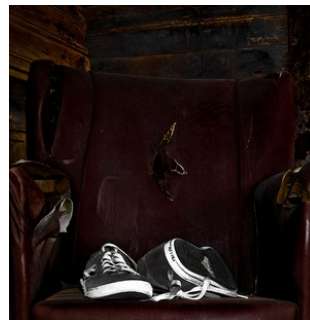


Imagen 8. Autor: [Oly.es30](#).
Licencia Creative Commons

A Jaime Gil de Biedma no conseguí entenderlo en su momento. Tuve que madurar un poco más para

comprender la tristeza y el desencanto que escondía tras sus versos.

—Porque qué mejor coraza para el pudor que la ironía que todo lo distancia —me dijo adivinando mi pensamiento—. Pedro se echó hacia atrás para tomar otro sorbo de café en aquella tarde en el que comentábamos un libro del autor catalán.

—Puede ser —contesté con voz tajante, como la que le escuché por primera vez al encontramos por la calle con un conocido suyo.

—Léelo bien —insistió acercándose la página abierta—. ¿No notas que escribe desde el corazón?

Pulse aquí

Comprueba lo aprendido

¿Qué tono utilizan los poetas de la experiencia?

- ☐ Cultista.
- ☐ Erudito.
- ☐ Conversacional.

Mostrar retroalimentación

¿Cuáles son los temas más recurrentes en Gil de Biedma?

- ☐ El amor, el paso del tiempo y la búsqueda de sí mismo.
- ☐ El erotismo y la crítica política.
- ☐ Los cuadros costumbristas barceloneses y la crítica a la burguesía.

Mostrar retroalimentación

Para saber más

La mejor forma de conocer a una persona es a través de sus palabras. En esta [entrevista](#) Gil de Biedma nos da la clave para entender su persona y su [obra](#).

5.3. Valente, una aventura poética hacia lo absoluto



Actividad de lectura

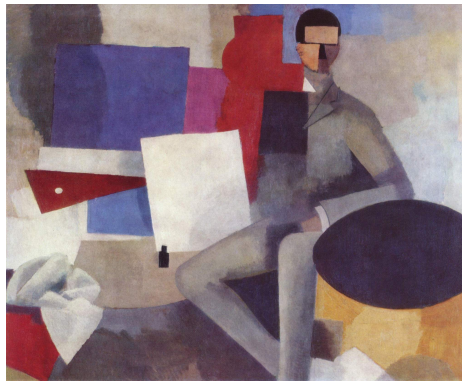


Imagen 9. Autor: [Roger-Noël-François de la Fresnaye](#) .
Dominio público vía Wikimedia Commons

UN JOVEN DE AYER CONSIDERA SUS VERSOS

Cómo han envejecido nuestros poemas
(como cartas de amor destinadas a nadie),
cómo han ido cayendo de sus dientes abajo,
acribillados,
asaeteados,
náufragos.

En el gran muro blanco
la ejecución de nuestros actos no es sangrienta.

Los muñecos desarbolados,
descabezados,
por el certero tirador de casetón de feria
popular.
Qué verbena del tiempo.

Lo que no es nuestro, inútil es.

Busquemos otra cosa para entregar la vida
entre líneas menores,
otra decoración,
otro piso pequeño de más modesto lujo
y un nuevo amor
y otra fidelidad menos posible.

—A su manera José Ángel Valente opta por otra vía. Aunque también parte en sus primeras obras del existencialismo y lo social, ya se observa en él otras intenciones y un tono distinto.

—Bien, Fernando, ya captas el verdadero sentido de todo esto, de esta aventura hacia lo absoluto que es la poesía. Pero acábate el café que se nos hace tarde.

A veces era así y acababa una reflexión sublime con un sorbo sonoro de la taza donde ya asomaban las zurrapas.

Pulse aquí

Comprueba lo aprendido

Completa el texto con las palabras que se te ofrecen.

Banco de palabras: Juan, Generación, oriental, sensaciones, misticismo, religiosidad.

José Ángel Valente se adscribe en principio a la poética de los 50, aunque posteriormente su obra se llena de , no de , de influencia (judaísmo, sufismo, taoísmo y budismo) y occidental (siguiendo los pasos del cristianismo de San de la Cruz). Esto le hace situarse en lo que se conoció como Poesía del silencio, una poesía de y de abstracciones.

Para saber más

También Valente nos acerca sus ideas a través de [sus palabras](#) y sus [poemas](#).

6. Los Novísimos



Aquel invierno fue difícil para Pedro. El deterioro físico era cada vez más apreciable. La artrosis le dejaba rígido y con escasa capacidad para desplazarse. Hacía tiempo que empleaba un bastón para sostenerse con mayor agilidad. Pero, a pesar de todo, insistía en sus paseos vespertinos, acompañándome por las calles como cuando me acogió siendo un adolescente asustado. Nunca quiso que lo visitase. Siempre era él quien venía a mi casa. Así que esa tarde de noviembre hicimos lo que veníamos repitiendo hacía más de 20 años: fuimos al café donde comentábamos nuestros libros y él siempre me traía alguno.

—Hoy no tengo nada para ti. Cada vez visito menos la oficina.

Aquello de la oficina me sorprendió. Y se unió a los dos interrogantes que me planteé al día siguiente de conocerlo. El primero de ellos parecía irse resolviendo, pero con esta nueva afirmación empezó a emerger del olvido.

—¿Qué oficina? Pensaba que trabajabas en un banco.

No me contestó y solo me sonrió.

—Mira —dijo parándose en el escaparate de la Librería Quevedo— mira, la edición de Castellet, *Nueve novísimos poetas españoles*. ¡Ay, estas editoriales! ¿Cuándo dejarán de mercadear con la palabra?

Entramos. El librero, un hombre casi de su edad, le saludó. Le llamó "don Pedro" y me hizo recordar otros tiempos. Después pasaron a la rebotica. Yo le esperé ojeando las novedades. Al cabo de un rato, salieron sonriendo. A pesar de la primera impresión, me parecieron amigos, de esos con los que guardas secretos y mentiras. Se dieron la mano derecha. En la otra, en la izquierda, mi tío llevaba un libro. Precisamente el de José María Castellet.

En la calle, grupo de jóvenes con melenas, barbas y gafas de pasta cuchicheaban algo sobre el próximo congreso en Suresnes.

Reflexiona

Poetizar es ante todo un problema de estilo. Un estilo efectivo da carta de naturaleza a cualquier motivo sobre el que se ejercite. La recíproca es una barbaridad; no hay ningún asunto, ninguna idea, ninguna razón de orden superior, ningún sentimiento respetable (quedan poquísimos), ningún catálogo de palabras nobles, ninguna filosofía (aunque esté cargada de futuro) que por el hecho de estar presente en un escrito lo justifique desde el punto de vista del Arte.

Mi auténtica vocación la decidió ni abuela paterna, gran entusiasta de Laura Pinillos y Benito Perojo, acunándome con las tonadillas de *La Corte del Faraón*. Sentí entonces la llamada de lo sicaláptico; el ser un sentimental se lo debo al toque wagneriano con que gorgorizaba el Amor es gloria, amor es vida de Sorozábal. Leslie Howard con el rubio pelo rizado, violín y pantalones Riviera: de ahí nace siempre un moralista.

Decía Joseph de Maistre que el gran defecto de una mujer es ser un hombre. De la poesía podría decirse que su gran defecto, aunque sea muchas y muchas cosas respetables (o no), es no ser poesía. La poesía debe alimentar la imaginación, interesar a las pasiones y los movimientos del corazón, y dejar en el aire siempre una sugerencia (la frivolidad se nos dará por añadidura).

Rosa Luxemburgo sabía muy que el mejor modo llevar adelante un meeting era colocar cada pancarta en una cornucopia. Algo que los poetas a la moda habrían querido olvidar cuando mi generación (?) entró en funciones: que su razón de ser dependía del uso que hicieran de la lengua. Oponerse al "furioso



Imagen 10. Imagen en [Flick](#) bajo licencia [CC](#).

atrevimiento de los corruptores" será uno de los designios que habrá que reconocernos. En cualquier circunstancia en que el empobrecimiento y mal uso de la Lengua se hubiera producido (no importa en qué altar se la sacrificara) la reacción estaba fatalmente prevista, tanto más si se piensa que los corruptores fueron encargados de trocar en cañas las lanzas que la sociedad no estaba dispuesta a manejar. (¿Llegaron a convencerse de que el futuro dependía de su batalla de flores?). Con su mismo concepto del poder demiúrgico de las artes, la reina Victoria donó, para poner fin a la altísima mortandad en los hospitales de Crimea, un cargamento de teteras de porcelana. (Muchos corruptores, buenos amigos míos, han pasado del cultivo de la Política al de la Erótica, devolviendo la lengua al ejercicio de sus funciones propias y consiguiendo entre ambas vocaciones una brillante síntesis).

Que la Poesía sea un Tren Expreso llamado a conservar y acrecentar los Fuegos Sagrados de la Lengua, la Frivolidad y la Moralidad en jupons. Pero, en cualquier caso, nadie se extrañe de que la Lírica vaya por los cerros de Ubeda en un país donde el sol sale por Antequera.

Guillermo Carnero en *Nueve novísimos poetas españoles*, (Barral Editores, Barcelona, 1970)

Mostrar retroalimentación

Comprueba lo aprendido

¿Cuál de estos autores no fue incluido en la antología de Castellet?

- ☐ Vázquez Montalbán.
- ☐ Miguel D'Ors.
- ☐ Antonio Colinas.

Mostrar retroalimentación

¿Qué asuntos centran el interés de estos autores?

- ☐ Los problemas sociales.
- ☐ El esteticismo y el mundo moderno.
- ☐ La religiosidad y el misticismo.

Mostrar retroalimentación

¿Quién es el autor de la antología *Nueve novísimos poetas españoles*?

- ☐ José María Castellet.
- ☐ Carlos Barral.
- ☐ Guillermo Carnero.

Mostrar retroalimentación

Para saber más

Ya a mediados y finales de los 60, comienza una **nueva etapa** poética. Su **importancia** ha alcanzado

hasta la actualidad. A partir de los 70 la **renovación poética** provoca la aparición de movimientos y **tendencias** muy variadas.

7. Poesía en libertad



Imagen 11. Autor: [silviaN](#) . Licencia Creative Commons

Con el otoño, el ciclo se cumplió. La vendimia trajo olor de mosto a la capital y el final de las tardes largas. Mi tío Pedro, Pedro, el primo segundo de Violeta García de Sousa, don Pedro, todos ellos murieron en el verano del 75, unos meses antes de que muriera Franco. A su sepelio acudieron personajes variopintos: el librero de Quevedo, quien parecía sentir verdaderamente su pérdida, dos señoras que, de vez en cuando, me miraban de reojo y comentaban algo inaudible, el director del orfanato, erguido y vestido de falangista, y otros muchos personajes que no conseguí reconocer. Salvo el viejo librero, nadie lloraba y en el ambiente se respiraba una sensación similar a la que produce en el ser humano el asomarse a un precipicio: inquietud, miedo, esperanza, plenitud y acabamiento.

—Vuelves a estar solo, Fernando. Pero ya no nos necesitas. ¿Sabes? Creo que Pedro ha hecho de ti lo que Violeta hubiera querido. ¿Qué? ¿Cuántos libros te ha regalado? No te sorprendas. Lo sé todo. Y no te preocupes. Pronto nosotros seremos reliquia. Se avecinan nuevos tiempos y los de vuestra generación sois ahora el eslabón responsable de que lo esencial no se pierda.

—Y ¿qué es lo esencial, don Luis?

—El hombre, Fernando, el hombre. Bueno, te dejo, que debo volver a la residencia que si no, me quedo sin cena. Ya sabes, a los viejos nos tratan como a chiquillos de orfanato. Siempre tenemos a un requeté que no nos quita el ojo.

Me quedé solo frente al nicho. Pedro era lo más parecido a un padre que yo había tenido. Entonces saqué la carta cerrada que me dio el día en que nos conocimos. Seguía cerrada y ya pertenecía a mi indumentaria. Siempre la llevaba encima pero nunca la abrí. Quise devolvérsela, y así cerrar las incógnitas que me había planteado, pero la guardé de nuevo.

Caminé sin su compañía hasta la casa de mi madre.

Allí miré la estantería donde había guardado todos los tesoros que me había regalado. *Efectivamente*, pensé, *es un tesoro*. *Mi tesoro*.

Actividad de lectura

SOLEDADES

Nos van dejando solos los mayores. Se irán
la fresca juventud y los amores cálidos.
Y partirán de pronto, sucederán qué cosas,
propiciarán qué cartas, y qué libros amargos.

Alzando va ya el tiempo la alta torre
de la soledad, que nubla el cielo.
Y nos llama la sombra con su mano enemiga.
Y se adentra en lo oscuro
nuestra herida memoria.

Ya nos lleva la vida por senda entenebrada,
solos ante la destrucción de cuanto amamos.

Y ese viento que ahuyenta las estrellas...

Felipe Benítez Reyes, *Pruebas de autor*, 1985

A partir de entonces soy yo quien completa la biblioteca. Desde 1975 siguen apareciendo importantes libros de poetas, algunos ya consagrados de las generaciones anteriores, otros con nuevos bríos y maneras. Es el caso de este autor gaditano reconocido por importantes premios literarios.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 2 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |

Enviar

La poesía, como cualquier creación artística, es un proceso inacabado, continuo y futuro. Hablar de [última poesía española](#) es paradójico.

8. Ejercicios resueltos



Ejercicio resuelto

Una de las poéticas más sensibles desde la posguerra es la de **Ángel González**. Uno de sus temas preferidos era la reflexión sobre la poesía misma. Y lo hacía con la difícil sencillez con que solo lo hacen los grandes poetas. Traemos aquí uno de esos textos sobre el tema. Léelo con detenimiento:

POÉTICA
(a la que intento a veces aplicarme).

Escribir un poema: marcar la piel del agua.
Suavemente, los signos
se deforman, se agrandan,
expresan lo que quieren
la brisa, el sol, las nubes,
se distienden, se tensan, hasta
que el hombre que los mira
-adormecido el viento,
la luz alta-
o ve su propio rostro
o -transparencia pura, hondo
fracaso- no ve nada.



Imagen 1. Autor: [Roger McLassus](#).
Licencia Creative Commons

De la sección "Metapoesía", del libro *Muestra corregida y aumentada de algunos procedimientos narrativos y de las actitudes sentimentales que habitualmente comportan* (1977)

1. Resumen e interpretación del texto:

Mostrar retroalimentación

2. Ejercicios sobre el texto.

- a) ¿Qué versificación presenta el texto?
- b) Señala tres recursos literarios que encuentres en el poema.

Mostrar retroalimentación

3. Gramática. Analiza sintácticamente:

"Los signos expresan lo que quieren la brisa, el sol, las nubes".

Mostrar retroalimentación

4. Léxico. Define los siguientes términos teniendo en cuenta el contexto del poema:

- Marcar.
- Distender.
- Transparencia.

Mostrar retroalimentación

5. Contenido.

- a) Principales características de la renovación poética de la década de los 60.
- b) Distinción entre la poesía arraigada y desarraigada.
- c) La poesía de Ángel González. Características, evolución y obras.