



Asia Menor: El Mediterráneo

Griego I	
1.º Bachillerato	Contenidos
Asia Menor El Mediterráneo	

El Mediterráneo fue el escenario de la expansión de Grecia pero también de maravillosas aventuras, como los accidentados regresos de Odiseo (Ulises), el viaje de los Argonautas o el de Perseo. Poblado de imaginarios seres y peligros para los navegantes, fue recorrido una y otra vez por colonos y comerciantes. ¿Qué dioses y monstruos acechaban en sus aguas y en sus costas?

http://www.slideshare.net/slideshow/embed_code/8347203

Monstruos del Mediterráneo

Presentación de [Melisa Penélope](#) en [Slideshare](#). Licencia [CC](#)

Las páginas externas no se muestran en la versión imprimible

https://es.wikipedia.org/wiki/Dioses_del_mar_de_la_mitolog%C3%ADa_griega

1. Las colonizaciones

Hacia el año 800 a.n.e. aumentó de forma espectacular la población en las polis griegas. La falta de tierras para todos dio lugar a uno de los procesos más significativos de la época arcaica: **las colonizaciones**. Los griegos comenzaron a fundar ciudades por toda la costa del Mediterráneo.

Una colonia no se fundaba a título privado: la decisión la tomaba el gobierno de la metrópolis. Primeramente se planteaba el proyecto a la asamblea. En caso de acuerdo la polis organizaba expediciones al mando de un jefe, que consultaba al oráculo de Delfos cuál sería el emplazamiento idóneo para la nueva población. Los criterios suelen ser de sentido común y definen un lugar donde era posible garantizar la soberanía y autonomía de la colonia: fácil acceso por mar; fácil de defender (en una isla próxima a la costa, sobre un promontorio o una colina); tierra fértil en recursos; aprovisionamiento seguro de agua potable.

En un lugar que reuniera estas características, por tanto, fundaban una nueva ciudad, independiente desde el principio de su metrópolis. Por supuesto, la colonización se realizaba de forma absolutamente pacífica y siguiendo un mismo procedimiento: para empezar se elegía un islote próximo al territorio que se pretendía poblar o, en su defecto, una península. Aquí se instala la **paleópolis** (ciudad vieja). Si el asentamiento es próspero, se crea una nueva ciudad en tierra firme (la **neópolis**). El mismo sistema que seguían los navegantes fenicios, sus predecesores.

- Una **primera fase** de fundaciones se realizó entre los años 750 y 675 a.n.e. en Sicilia y el sur de Italia. Tanto fue así, que esta última zona recibió el nombre de **Magna Grecia**. Las metrópolis que la impulsaron fueron poco numerosas (Calcis, Eretria, Corinto, Megara, Esparta, Rodas). De ella surgieron centros urbanos como Siracusa, Tarento o Nápoles, entre muchas otras.
- En una **segunda fase**, que abarcaría los años comprendidos entre el 675 y el 550 a.n.e. se colonizó el Mar Negro; el norte de África (Náucratis, Cirene); la costa occidental (Marsella y Ampurias, quizá también Hemeroscopion y Mainake, en Hispania, de localización incierta). Se realizó un gran número de fundaciones y el comercio adquirió un extraordinario auge.

Pincha en el mapa para verlo a tamaño real.



Mapa de las colonizaciones griegas
Imagen de Mailema en [Flickr](#). Licencia [CC](#)



Comprueba lo aprendido

Observa el mapa anterior. Fenicios y griegos establecieron colonias en el sur y el este de España. Todavía algunas conservan el topónimo original, y algunas incluso nombran a sus habitantes a partir del nombre original de la ciudad. Así, por ejemplo, Cartaya conserva el nombre que le dieron sus fundadores fenicios, y llamamos onubenses a los habitantes de Huelva por su primitiva denominación de Onuba.

A partir del mapa y ayudándote de [Wikipedia](https://es.wikipedia.org), rellena los espacios en blanco en la tabla siguiente:

Colonia	Fundación	1 Nombre actual	Gentilicio
Gadir	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Malaka	Fenicia	<input type="text"/>	Malacitano/ Malagueño
Iliberra	Otros	<input type="text"/>	Iliberitano/Granadino
Emporiai	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Ampurianense
Acci	Otros	<input type="text"/>	Accitano
Antikaria	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Sexi	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Sexitano/ Almuñequero
Abdera	Fenicia	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Onuba	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Zakhyntos	Grecia	<input type="text"/>	Saguntino

2. Texto griego: Medea la hechicera

ἡ Μήδεια ἡ φαρμακίς

Era la primera vez que yo hablaba con alguien extranjero de la situación de nuestra ciudad [Corinto], y fui más lejos aún y le pregunté cuál creía que era la causa de nuestra decadencia. Ella [Medea] pensaba que la respuesta era evidente. Es vuestro sentimiento de superioridad, dijo. Os consideráis superiores a todos y a todo, y eso deforma vuestra visión de lo real y también de lo que sois realmente.

Christa Wolf, *Medea*. Madrid, 1998.

I

ἡ Μήδεια **θυγάτηρ τοῦ Αἰήτου** ἐστὶ· ὁ Αἰήτης κύριος τῆς Κολχικῆς γῆς ἐστίν. ἡ κόρη ἐρωμένη τοῦ καλοῦ νεανίου ἐστὶ· **νυκτὸς οὖν κρύφα τοῦ Αἰήτου** ἡ Μήδεια τὸν νεανίαν εἰς τὸν πόντον **ἄγει**. **ἐπειδὴ** δὲ τὸ δεινὸν **κνώδαλον** **κατακοιμίζει τοῖς φαρμάκοις**, λαμβάνει τὸν χρύσειον πόντον καὶ **ἐπὶ τὸ πλοῖον βαίνουσιν**. βαίνει δὲ **μετὰ** Μήδειας καὶ ὁ **ἄδελφός** Ἄψυρτος· **ἔπειτα** δὲ νυκτὸς **ἐκπλέουσιν**.

ὅτε δὲ ὁ **Αἰήτης ἐπιγινώσκει** τὴν τῆς κόρης τόλμαν, κελεύει τὸ πλοῖον **δίδωκεν**. ἀλλὰ ἡ Μήδεια τὸν Αἰήτην **βλέπει** καὶ τὸν **ἄδελφόν ἀποκτείνει** καὶ **κατατέμνει**· **ἔπειτα** δὲ **τὰ κῶλα ρίπτει** εἰς τὴν θάλατταν. καὶ ὁ Αἰήτης **τοῦ διωγμοῦ ὕστερεϊ** διότι τὰ τοῦ κούρου κῶλα **ἄθροίζει**.

Texto adaptado por Javier Almodóvar en www.antiquarius.es



Medea era hija del Sol y, como otras mujeres de su familia, conocía las propiedades de las hierbas y sabía de prácticas con las que poder influir en la voluntad de las personas y animales; era una hechicera. Y no era griega, pertenecía a uno de esos pueblos que los griegos denominaron οἱ βάρβαροι. El origen de esta palabra parece ser una onomatopeya que reproduciría el sonido ininteligible de otras lenguas.

El texto narra cómo Medea, para ayudar a Jasón a conquistar el vellocino de oro, es capaz de traicionar a su propia familia. Lee despacio y en voz alta el texto griego; procura pronunciar unidos los sintagmas, haz pausas en los signos de puntuación. Después de haberlo leído una vez, escucha el archivo de audio y repite la lectura.



Si situas el cursor sobre las palabras que están marcadas en azul en los textos se abre una ventanita con su significado. También puedes consultar el léxico que tienes en el apartado **2.2. Vocabulario**. Y, sobre todo, encontrarás todas las palabras en la página **[vocabulario ilustrado griego](#)**, que incluye significados, ilustraciones, breves descripciones de los principales personajes de la mitología y la historia griega y enlaces a páginas con mayor información.



Caso práctico



Presentación del texto

Hasta ahora hemos conocido palabras que pertenecían a la 1.^a o a la 2.^a declinación, sustantivos y adjetivos. En este tema nos vamos a detener en la concordancia que guardan los adjetivos con los

sustantivos a los que modifican. Como sucede con los artículos, los adjetivos deben coincidir con los

sustantivos a los que modifican. Como sucede con los artículos, los adjetivos deben compartir con los sustantivos caso, número y género, pero no la declinación.

Observa estas imágenes y las oraciones que las describen.

	
ἡ Μήδεια, ἡ φαρμακίς, θυγάτηρ τοῦ Αἰήτου ἐστίν	τὸ δεινὸν κνώδαλον κατακοιμίζει τοῖς φαρμάκοις
<i>Evelyn de Morgan: Medea (detalle)</i> Imagen de Artrenewal en Wikimedia . Dominio público	<i>John W. Waterhouse: Jasón y Medea</i> Imagen de jwwaterhouse.com en Wikimedia . Dominio público

En la primera oración hay palabras que no pertenecen ni a la 1.^a ni a la 2.^a declinación, sus terminaciones son diferentes: ἡ φαρμακίς, θυγάτηρ. Forman parte de la 3.^a declinación, cuyas características aprenderemos en próximos temas; por ahora, el artículo que las acompaña te servirá para reconocer tanto su caso, como su número y género.

En la segunda oración hay una variación del uso castellano de los complementos circunstanciales: τοῖς φαρμάκοις es un sintagma dativo plural masculino que cumple la función de complemento circunstancial de instrumento sin necesidad de preposición.

Comprensión del texto

En la siguiente información encontrarás una versión en español, palabra a palabra, del texto griego. Su lectura, en la que destacamos los diferentes modificadores del sustantivo, te ayudará a comprender la narración.

Podemos decir que el sustantivo tiene tres tipos de adyacentes o modificadores. El más frecuente es el **adjetivo**, que debe concordar en caso, número y género con el sustantivo al que modifica. Pero también es posible que un sustantivo modifique a otro. Lo puede hacer de dos formas: como **complemento del nombre** en caso genitivo (bajo esta denominación incluimos también los sustantivos que modifican a adjetivos) y como **aposición** (en esta función el sustantivo debe concordar en caso con el sustantivo al que modifica).

ἡ Μήδεια ἡ φαρμακίς

Medea **la hechicera**

I

- ἡ Μήδεια θυγάτηρ **τοῦ Αἰήτου** ἐστίν.
Medea hija **de Eetes** es;

- ὁ Αἰήτης κύριος **τῆς Κολχικῆς γῆς** ἐστίν.
Eetes señor **de la tierra de la Cólquide** es.

Aquí debemos recordar que los nombres propios (Κολχικῆς) cumplen la función de aposición al nombre

Αqui debes recordar que los nombres propios (Κολχικής) cumplen la función de aposición al nombre común τῆς γῆς.

- ἡ κόρη ἐρωμένη τοῦ καλοῦ νεανίου ἐστί·
La muchacha **enamorada del hermoso joven** está;

- νυκτὸς οὖν κρύφα τοῦ Αἰήτου ἡ Μήδεια τὸν νεανίαν εἰς τὸν πόκον ἄγει.
de noche, así pues, a escondidas de Eetes, Medea al joven hacia el vellocino conduce.

En esta oración aparecen dos palabras en genitivo que no cumplen función de complemento del nombre. Recuerda que los genitivos pueden expresar un complemento circunstancial de tiempo sin necesidad de preposición (νυκτός); y también cualquier otro complemento circunstancial con la ayuda de una preposición (κρύφα τοῦ Αἰήτου).

- ἐπειδὴ δὲ τὸ **δεινὸν** κνώδαλον κατακοιμίζει τοῖς φαρμάκοις, λαμβάνει τὸν **χρῦσεον** πὸκον καὶ ἐπὶ τὸ πλοῖον βαίνουσιν.
Después que al **terrible** monstruo adormece con venenos, coge el **de oro** vellocino y van hacia el barco.

- βαίνει δὲ μετὰ Μήδειας καὶ ὁ ἀδελφὸς **Ἄψυρτος**·
Y va con Medea también su hermano **Apsirto**;

Recuerda que los nombres propios suelen ser aposiciones a nombres comunes.

- ἔπειτα δὲ νυκτὸς ἐκπλέουσιν.
Y después de noche zarpan.

- ὅτε δὲ ὁ Αἰήτης ἐπιγινώσκει τὴν **τῆς κόρης** τόλμαν, κελεύει τὸ πλοῖον διώκειν.
Pero cuando Eetes descubre la **de la muchacha** audacia, ordena al barco perseguir.

- ἀλλὰ ἡ Μήδεια τὸν Αἰήτην βλέπει καὶ τὸν ἀδελφὸν ἀποκτείνει καὶ κατατέμνει·
Pero Medea a Eetes ve y al hermano mata y corta en pedazos;

- ἔπειτα δὲ τὰ κῶλα ρίπτει εἰς τὴν θάλατταν.
Y después los miembros arroja al mar.

- καὶ ὁ Αἰήτης τοῦ διωγμοῦ ὕστερεῖ διότι τὰ **τοῦ κούρου** κῶλα ἀθροίζει.
Y Eetes la persecución retrasa porque los **del muchacho** miembros reúne.

El sintagma τοῦ διωγμοῦ está en genitivo pero cumple otra de las funciones del genitivo, la de complemento régimen, un complemento necesario de verbos de carácter intransitivo y sin el que no completarían su significado.

Traducción del texto

Ahora puedes volver a leer los textos griegos; conoces todas las características de la 1.^a y la 2.^a declinaciones, tanto de los sustantivos como de los adjetivos. También las funciones que puede desempeñar cada caso. Recuerda que el artículo siempre te servirá de ayuda.

ἡ Μήδεια ἡ φαρμακίς

Medea la hechicera I

Texto adaptado por Javier Almodóvar en www.antiquarius.es

ἡ Μήδεια θυγάτηρ τοῦ Αἰήτου ἐστί· ὁ Αἰήτης κύριος τῆς Κολχικῆς γῆς ἐστίν. ἡ κόρη ἐρωμένη τοῦ καλοῦ νεανίου ἐστί· νυκτὸς οὖν κρύφα τοῦ Αἰήτου ἡ Μήδεια τὸν νεανίαν εἰς τὸν πόκον ἄγει. ἐπειδὴ δὲ τὸ δεινὸν κνώδαλον κατακοιμίζει τοῖς φαρμάκοις, λαμβάνει τὸν χρῦσεον πὸκον καὶ ἐπὶ τὸ πλοῖον βαίνουσιν. βαίνει δὲ μετὰ Μήδειας καὶ ὁ ἀδελφὸς Ἄψυρτος· ἔπειτα δὲ νυκτὸς ἐκπλέουσιν.

ὅτε δὲ ὁ Αἰήτης ἐπιγινώσκει τὴν τῆς κόρης τόλμαν, κελεύει τὸ πλοῖον διώκειν. ἀλλὰ ἡ Μήδεια τὸν Αἰήτην

ὅτε οὐδ' Αἰήτης ἐπιγίγνωσκει τὴν τῆς κόρης ἰσχυρὰν, κελεύει τὸ πλοῖον διώκειν. ἀλλὰ τῇ μηχανῇ τὸν Αἰήτην βλέπει καὶ τὸν ἀδελφὸν ἀποκτείνει καὶ κατατέμνει· ἔπειτα δὲ τὰ κῶλα ρίπτει εἰς τὴν θάλατταν. καὶ ὁ Αἰήτης τοῦ διωγμοῦ ὕστερεϊ διότι τὰ τοῦ κούρου κῶλα ἀθροίζει.

Medea es hija de Eetes; Eetes es señor de la tierra Cólquida. La muchacha está enamorada del joven hermoso; así pues, de noche, a escondidas de Eetes, Medea conduce al joven hacia el vellocino. Y después que adormece al terrible monstruo con venenos, coge el vellocino de oro y se embarcan.

Y cuando Eetes descubre el atrevimiento de la muchacha, ordena perseguir al barco. Pero Medea ve a Eetes y mata a su hermano y lo corta en pedazos; y después tira los miembros al mar. Y Eetes retrasa la persecución porque reúne los miembros del muchacho.

Localiza en el texto que acabamos de leer sintagmas formados por adjetivos y sustantivos.

Estos son los sintagmas adjetivo-sustantivo que aparecen en el texto:

- τῆς Κολχικῆς γῆς: el sustantivo γῆς aparece en genitivo singular y es de género femenino; igual que el artículo y el adjetivo que lo modifican τῆς y Κολχικῆς.
- ἡ κόρη ἐρωμένη: en esta ocasión no forman parte de un mismo sintagma, sino que ἡ κόρη es el sujeto del verbo copulativo ἐστίν, mientras que ἐρωμένη cumpliría la función de atributo, una función propia de adjetivos, pero que solo tienen que concordar con su sujeto en el caso, el nominativo.
- τοῦ καλοῦ νεανίου: aquí la concordancia se establece en genitivo singular masculino entre el sustantivo νεανίου, el artículo τοῦ y el adjetivo καλοῦ.
- τὸ δεινὸν κνώδαλον: este sintagma cumple la función de complemento directo por lo que tanto el sustantivo como el artículo y el adjetivo que lo acompañan están en acusativo singular neutro.
- τὸν χρύσειον πόνον: en esta ocasión se trata también de un complemento directo, pero el sustantivo es masculino, de ahí el uso de un artículo diferente.

II

τέλος δὲ ὁ Ἰάσων, ἐπειδὴ εἰς Ἴωλκὸν ἤκουσι, τῷ κυρίῳ τὸν πόνον παρέχει· ἀθάνατον δόξαν ἔχει. αὖθις δὲ ὁ κούρος τὴν Μήδειαν παρακαλεῖ ἀποκτείνειν τὸν τοῦ Ἴωλκοῦ κύριον. ἡ δὲ Μήδεια εἰς τὸ βασίλειον βαίνει καὶ τὰς κόρας πείθει ποιεῖν νέον τὸν κύριον διὰ φαρμάκων, ὥσπερ Μήδεια νεὸν ποιεῖ κριόν· ἀλλὰ αἱ κόραι τὸν κύριον ἀποκτείνουσιν. τέλος δὲ οἱ οἰκίσται τὸν κόυρον καὶ τὴν Μήδειαν τῆς Ἴωλκοῦ ἐκβάλλουσιν.

τότε δὲ εἰς Κόρινθον μετὰ τῶν ἀρίστων ναύτων πλεῖ καὶ ἐκεῖ τὸ πλοῖον τοῖς θεοῖς ἀποθύει. εὐδαιμονοῦσι μὲν κατ' ἀρχὰς καὶ δύο παιδία ἔχουσι· ἡ δὲ καλὴ Γλαύκη, ἡ τοῦ Κορίνθου κυρίου θυγάτηρ, γυνὴ τοῦ κούρου εἶναι ἐθέλει. τότε δὲ ὁ Ἰάσων Μήδειαν ἐκβάλλει. ἀλλὰ ἡ Μήδεια, ἐπειδὴ τὴν τοῦ κούρου ἀχαριστίαν ὀνειδίζει πολλάκις, τῇ Γλαύκῃ πέπλον φαρμάκοις πέμπει. καὶ ὁ πέπλος τὴν κόρην μετὰ τοῦ κυρίου φλέγει. τέλος δὲ τὰ φίλα παιδία ἀποκτείνει.

Texto adaptado por Javier Almodóvar en www.antiquarius.es



El héroe de la conquista del vellocino de oro es Jasón; sin embargo, la actuación de Medea es imprescindible para que el joven alcance todos sus objetivos. Y, a pesar de todo lo que hace por él, Medea es finalmente abandonada en una ciudad extranjera, donde todos la temen y desprecian. Lee el texto con atención y,

después, tras escuchar los archivos de audio, repite su lectura haciendo las pausas necesarias para una mejor comprensión.

Párrafo 1.º  00:00 01:11

Párrafo 2.º  00:00 01:14



Caso práctico

Presentación del texto

En *Los argonautas* y *Medea la hechicera* hemos terminado de conocer las características de la 1.ª y la 2.ª declinaciones; también hemos aprendido nuevo vocabulario. En este vídeo puedes recordar los pasajes principales de ambas narraciones y reforzar el significado de algunas palabras.

[Enlace a recurso reproducible >> http://www.youtube.com/embed/gr6fPX3zIIM](http://www.youtube.com/embed/gr6fPX3zIIM)

Medea la hechicera

Vídeo de Javier Almodóvar en [Youtube](#). Licencia [CC](#)

Comprensión del texto

Después de ver el vídeo te será más fácil comprender la narración; con todo, en la siguiente información encontrarás una versión en español, palabra a palabra, del texto griego con las principales funciones sintácticas destacadas con diferentes colores.

Repasemos nuevamente las funciones principales: **sujeto** y **complemento directo**.

II

- τέλος δὲ **ὁ Ἰάσων**, ἐπειδὴ εἰς Ἴωλκὸν ἦκουσι, τῷ κυρίῳ **τὸν Πόκον** παρέχει·
Y finalmente **Jasón**, después que a Yolco llegan, al señor **el vellocino** da:

- **ἀθάνατον δόξαν** ἔχει.
Gloria inmortal tiene.

Observa que el adjetivo ἀθάνατον tiene una sola terminación para masculino y femenino ἀθάνατος; y otra para el neutro, ἀθάνατον. Se flexiona por la 2.ª declinación.

- αὖθις δὲ **ὁ κούρος τὴν Μήδειαν** παρακαλεῖ ἀποκτείνειν **τὸν** τοῦ Ἴωλκοῦ **κύριον**.
Pero de nuevo **el muchacho** a **Medea** pide matar **al** de Yolco **señor**.

El infinitivo ἀποκτείνειν es transitivo y tiene también su **complemento directo**, τὸν τοῦ Ἴωλκοῦ κύριον (cuyo núcleo está modificado por un **complemento del nombre** en genitivo).

- ἡ δὲ **Μήδεια** εἰς τὸ βασίλειον βαίνει καὶ **τὰς κόρας** πείθει ποιεῖν νέον **τὸν κύριον** διὰ φαρμάκων, ὥσπερ **Μήδεια** νεὸν ποιεῖ **κρίον**.
Y **Medea** al palacio va y **a las muchachas** convence de hacer joven (rejuvenecer) **al señor** gracias a venenos, como **Medea** joven hace **al carnero**;

En esta oración compleja tendríamos que destacar que del verbo πείθει depende una oración con el verbo en infinitivo ποιεῖν, un verbo transitivo que lleva un complemento directo τὸν κύριον y un **complemento predicativo**, νέον (un complemento que modifica tanto al sustantivo que es el núcleo del complemento directo como al verbo). Esta estructura se repite en la última oración.

ἀλλὰ εἰ **κόρα** **τὸν κύριον** ἀποκτείνειν

- ἀλλὰ **αἱ κόραι τὸν κύριον** ἀποκτείνουσιν.

Pero **las muchachas al señor** matan.

- τέλος δὲ **οἱ οἰκισταὶ τὸν κοῦρον καὶ τὴν Μήδειαν** τῆς Ἰωλκοῦ ἐκβάλλουσιν.

Y finalmente **los habitantes al muchacho y a Medea** de Yolco expulsan.

- τότε δὲ εἰς Κόρινθον μετὰ τῶν ἀρίστων ναύτων πλεῖ καὶ ἐκεῖ **τὸ πλοῖον** τοῖς θεοῖς ἀποθύει.

Y entonces a Corinto con los mejores marineros navega y allí **el barco** a los dioses consagra.

- εὐδαιμονοῦσι μὲν κατ' ἀρχὰς καὶ **δύο παιδία** ἔχουσι·

Son felices al principio y **dos niños** tienen;

- ἡ δὲ **καλὴ Γλαύκη**, ἡ τοῦ Κορίνθου κυρίου θυγάτηρ, γυνὴ τοῦ κούρου εἶναι ἐθέλει.

Pero **la hermosa Glauce**, la del de Corinto señor hija, mujer del muchacho ser quiere.

El verbo ἐθέλει es transitivo; su **complemento directo** es el infinitivo εἶναι y su oración. Al tratarse de un verbo copulativo se construye con un atributo, γυνή.

Por otra parte, el sintagma sujeto está modificado por otro sintagma en **aposición**, ἡ τοῦ Κορίνθου κυρίου θυγάτηρ.

- τότε δὲ **ὁ Ἰάσων Μήδειαν** ἐκβάλλει.

Y entonces **Jasón a Medea** expulsa.

- ἀλλὰ **ἡ Μήδεια**, ἐπειδὴ **τὴν** τοῦ κούρου **ἀχαριστίαν** ὀνειδίζει πολλάκις, τῇ Γλαύκῃ **πέπλον** φαρμάκοις πέμπει.

Pero **Medea**, después que **la** del muchacho **ingratitude** reprocha muchas veces, a Glauce **un peplo** con venenos envía.

Al tratarse de dos oraciones con verbos transitivos, cada verbo lleva su propio complemento directo.

- καὶ **ὁ πέπλος τὴν κόρην** μετὰ τοῦ κυρίου φλέγει.

Y **el peplo a la muchacha** con el señor abrasa.

- τέλος δὲ **τὰ φίλα παιδία** ἀποκτείνει.

Y finalmente **a los queridos niños** mata.

Traducción del texto

Ahora puedes volver a leer los textos griegos; conoces todas las características de la 1.^a y la 2.^a declinaciones, tanto de los sustantivos como de los adjetivos. También las funciones que puede desempeñar cada caso. Recuerda que el artículo siempre te servirá de ayuda. Escribe después una nueva traducción al castellano de los dos textos.

ἡ Μήδεια ἡ φαρμακίς

Medea la hechicera II

Texto adaptado por Javier Almodóvar en www.antiquarius.es

τέλος δὲ ὁ Ἰάσων, ἐπειδὴ εἰς Ἰωλκὸν ἦκουσι, τῷ κυρίῳ τὸν πόκον παρέχει· ἀθάνατον δόξαν ἔχει. αὖθις δὲ ὁ κούρος τὴν Μήδειαν παρακαλεῖ ἀποκτείνειν τὸν τοῦ Ἰωλκοῦ κύριον. ἡ δὲ Μήδεια εἰς τὸ βασιλεῖον βαίνει καὶ τὰς κόρας πείθει ποιεῖν νέον τὸν κύριον διὰ φαρμάκων, ὥσπερ Μήδεια νεὸν ποιεῖ κριόν· ἀλλὰ αἱ κόραι τὸν κύριον ἀποκτείνουσι. τέλος δὲ οἱ οἰκισταὶ τὸν κοῦρον καὶ τὴν Μήδειαν τῆς Ἰωλκοῦ ἐκβάλλουσιν.

τότε δὲ εἰς Κόρινθον μετὰ τῶν ἀρίστων ναύτων πλεῖ καὶ ἐκεῖ τὸ πλοῖον τοῖς θεοῖς ἀποθύει. εὐδαιμονοῦσι μὲν κατ' ἀρχὰς καὶ δύο παιδία ἔχουσι· ἡ δὲ καλὴ Γλαύκη, ἡ τοῦ Κορίνθου κυρίου θυγάτηρ, γυνὴ τοῦ κούρου εἶναι ἐθέλει. τότε δὲ ὁ Ἰάσων Μήδειαν ἐκβάλλει. ἀλλὰ ἡ Μήδεια, ἐπειδὴ τὴν τοῦ κούρου ἀχαριστίαν ὀνειδίζει πολλάκις, τῇ Γλαύκῃ πέπλον φαρμάκοις πέμπει. καὶ ὁ πέπλος τὴν κόρην μετὰ τοῦ κυρίου φλέγει. τέλος δὲ τὰ φίλα παιδία ἀποκτείνει.

Y finalmente, Jasón, después que llega a Yolco, concede (da) al yulcoino el señor, tiene fama inmortal

Y finalmente Jason, después que llega a Yolco, concede (da) el vellocino al señor, tiene fama inmortal. Pero de nuevo el muchacho pide a Medea matar al señor de Yolco. Y Medea va al palacio y convence a las muchachas de hacer joven (rejuvenecer) al señor a través de venenos, como Medea hace joven (rejuvenece) a un carnero; pero las muchachas matan al señor. Y finalmente los habitantes expulsan de Yolco al joven y a Medea.

Y entonces navegan a Corinto con los mejores navegantes y allí consagran el barco a los dioses. Por una parte son felices al principio y tienen dos hijos; pero por otra parte la hermosa Glauce, la hija del señor de Corinto, quiere ser la mujer del muchacho. Y entonces Jasón expulsa a Medea. Pero Medea, después que reprocha muchas veces la ingratitud del muchacho, envía un vestido a Glauce con venenos. Y el vestido quema a la muchacha con el señor. Y finalmente mata a sus queridos hijos.



Curiosidad

Otros signos diacríticos

En griego se usan algunos signos diacríticos que no empleamos en castellano:

El **apóstrofo** ('), que indica la elisión o pérdida de una vocal al final de una palabra, cuando la siguiente empieza por vocal: κατ' ἀρχὰς (por κατὰ ἀρχὰς "al principio").

Menos usada es la **coronis** ('), que se coloca en el interior de una palabra cuando se produce la crasis o fusión de dos vocales, una final y otra inicial de palabra: καλὸς κάγαθός (por καλὸς καὶ ἀγαθός "hermoso y bueno").

2.1. Gramática

La mayor parte de los adjetivos que hemos leído en los textos disponen de una forma para cada género y se flexionan por la 1.^a y 2.^a declinaciones (así καλός es la forma masculina, καλή la femenina y καλόν la neutra). Este tipo de adjetivos se denominan **adjetivos de tres terminaciones**. Existe un pequeño grupo de adjetivos que unifican la forma de masculino y femenino y disponen de otra para el neutro (así ἀθάνατος es la forma tanto para masculino como para femenino; y ἀθάνατον es la del neutro). Estos se denominan **adjetivos de dos terminaciones**.



Importante

Adjetivos de la 1.^a y 2.^a declinaciones

Los adjetivos de tres terminaciones se flexionan por la 2.^a declinación: el masculino (como κοῦρος) y el neutro (como βιβλίον); mientras que el femenino lo hace por la primera declinación. Dentro de este tipo encontramos dos variedades para el femenino: en -α pura (como θεά) y en -η (como νίκη). En los de dos terminaciones, todos los géneros se declinan por la 2.^a.

Estos serían los paradigmas de los adjetivos καλός, καλή, καλόν “hermoso, a” (tres terminaciones, femenino en -η); μακρός, μακρά, μακρόν “largo, a; grande” (tres terminaciones, femenino en -α pura); y ἀθάνατος, ἀθάνατον “inmortal” (dos terminaciones):

adjetivos de tres terminaciones

femeninos en -η

singular				plural		
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino	neutro
N	καλός	καλή	καλόν	καλοί	καλαί	καλά
V	καλέ	καλή	καλόν	καλοί	καλαί	καλά
Ac	καλόν	καλήν	καλόν	καλούς	καλάς	καλά
G	καλοῦ	καλῆς	καλοῦ	καλῶν	καλῶν	καλῶν
D	καλῷ	καλῇ	καλῷ	καλοῖς	καλαῖς	καλοῖς

adjetivos de tres terminaciones

femeninos en -α pura

singular				plural		
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino	neutro
N	μακρός	μακρά	μακρόν	μακροί	μακραί	μακρά
V	μακρέ	μακρά	μακρόν	μακροί	μακραί	μακρά
Ac	μακρόν	μακράν	μακρόν	μακρούς	μακράς	μακρά
G	μακροῦ	μακρᾶς	μακροῦ	μακρῶν	μακρῶν	μακρῶν
D	μακρῷ	μακρᾷ	μακρῷ	μακροῖς	μακραῖς	μακροῖς

adjetivos de dos terminaciones

singular			plural	
	masculino y femenino	neutro	masculino y femenino	neutro

N	ἀθάνατός	ἀθάνατον	ἀθάνατοι	ἀθάνατα
V	ἀθάνατε	ἀθάνατον	ἀθάνατοι	ἀθάνατα
Ac	ἀθάνατον	ἀθάνατον	ἀθανάτους	ἀθάνατα
G	ἀθανάτου	ἀθανάτου	ἀθανάτων	ἀθανάτων
D	ἀθανάτῳ	ἀθανάτῳ	ἀθανάτοις	ἀθανάτοις

Los sustantivos y adjetivos comparten tres características gramaticales: género, número y caso. Esta coincidencia se denomina **concordancia**, y se da tanto cuando cumple función de atributo como cuando forma parte de un sintagma nominal modificando a un sustantivo.

En la oración, el adjetivo, como el genitivo, suele anteceder al sustantivo.



Comprueba lo aprendido

En el texto encontramos estos ejemplos:

τῆς Κολχικῆς γῆς, "de la tierra cólquica": artículo, adjetivo y sustantivo concuerdan en genitivo, singular, femenino.

ἡ κόρη ἐρωμένη, "la muchacha (está) enamorada": el atributo concuerda con el sustantivo sujeto en nominativo, singular, femenino.

τοῦ καλοῦ νεανίου, "del hermoso muchacho": artículo, adjetivo y sustantivo concuerdan en genitivo, singular, masculino.

τὸ δεινὸν κνώδαλον, "al terrible monstruo": artículo, adjetivo y sustantivo concuerdan en acusativo, singular, neutro.

τὸν χρύσειον πόκον, "al vellocino de oro": artículo, adjetivo y sustantivo concuerdan en acusativo, singular, masculino.

ἀθάνατον δόξαν, "gloria inmortal": artículo, adjetivo y sustantivo concuerdan en acusativo, singular, femenino (el adjetivo es del tipo de dos terminaciones).

μετὰ τῶν ἀρίστων ναύτων, "con los mejores marineros": artículo, adjetivo y sustantivo concuerdan en genitivo, plural, masculino.

τὰ φίλα παιδία, "a los queridos hijos": artículo, adjetivo y sustantivo concuerdan en acusativo, plural, neutro.

Escoge entre los siguientes sintagmas aquellos cuya concordancia sea correcta:

- ☐ τὰ καλὰ πλοῖα
- ☐ τὰ καλὴ πλοῖα

Solución

1. Correcto
2. Incorrecto

- ☐ τοὺς κακὰς νίκας
- ☐ τὰς κακὰς νίκας

Solución

1. Incorrecto
2. Correcto

- ☐ οἱ ἄριστοι οἰκισταί
- ☐ αἱ ἄριστα οἰκισταί

Solución

1. Correcto
2. Incorrecto

- ☐ τῇ ἀθανάτῃ θεᾷ
- ☐ τῇ ἀθανάτῳ θεᾷ

Solución

1. Incorrecto
2. Correcto

- ☐ τῆς δεινᾶς εὐμορφίας
- ☐ τῆς δεινῆς εὐμορφίας

Solución

1. Incorrecto
2. Correcto



Actividad de Lectura

Has realizado algunos ejercicios de concordancia. Prueba tú ahora a completar estos sintagmas con los adjetivos: ἄγιος, α, ον; θνητός, όν; ἔνδοξος, ον; κακός, ή, όν.

- τοῦ κούρου
- αἱ κόραι
- τοῖς ταύροις
- τὸ παιδίον
- τοὺς ποιητάς

Estos serían los sintagmas:

- τοῦ ἀγρίου κούρου; τοῦ θνητοῦ κούρου; τοῦ ἐνδόξου κούρου; τοῦ κακοῦ κούρου.
- αἱ ἄγριαι κόραι; αἱ θνητοὶ κόραι; αἱ ἐνδοξοὶ κόραι; αἱ κακαὶ κόραι.
- τοῖς ἀγρίοις ταύροις; τοῖς θνητοῖς ταύροις; τοῖς ἐνδόξοις ταύροις; τοῖς κακοῖς ταύροις.
- τὸ ἄγριον παιδίον; τὸ θνητὸν παιδίον; τὸ ἐνδοξὸν παιδίον; τὸ κακὸν παιδίον.
- τοὺς ἀγρίους ποιητάς; τοὺς θνητοὺς ποιητάς; τοὺς ἐνδόξους ποιητάς; τοὺς κακοὺς ποιητάς.



Sintaxis

En esta unidad hemos concluido el estudio de la morfología de los sustantivos y adjetivos que, por su raíz, pertenecen a los grupos que llamamos 1.^a y 2.^a declinaciones. También conocemos la sintaxis básica de los casos y algunos usos con preposición.

Veamos un resumen de las funciones sintácticas:

			usos con preposición
nominativo	sujeto (S)		
	atributo (At)		
vocativo	función apelativa de la lengua (Voc)		
acusativo	complemento directo (CD)		CC
genitivo	complemento del nombre (CN)	complemento circunstancial de tiempo (CCT)	CC
dativo	complemento indirecto (CI)	complemento circunstancial de instrumento (CCI)	CC



A. Mucha:
Medea
Imagen en
[Wikimedia](#)
[Dominio](#)
[público](#)



Actividad de Lectura

Vamos a trabajar con la sintaxis. Se trata de que volvamos al texto griego y oración a oración analicemos la función que desempeña cada sintagma. En primer lugar, veamos la siguiente presentación en la que se explica la estructura de todas las oraciones del primer texto de "Medea la hechicera".

http://www.slideshare.net/slideshow/embed_code/8286194

Ahora intenta tú analizar el primer párrafo del segundo texto; sigue el método que has visto en la presentación.

Para facilitarte el análisis aquí te dividimos el texto en oraciones y te indicamos algunos aspectos destacados de cada una:

1. τέλος δὲ ὁ Ἰάσων, ἐπειδὴ εἰς Ἴωλκὸν ἦκουσι, τῷ κυρίῳ τὸν πόκον παρέχει

Es una oración compuesta, con dos verbos: ἦκουσι introducido por el nexos ἐπειδὴ; y παρέχει, que es el verbo principal y lleva un CD y un CI.

2. ἀθάνατον δόξαν ἔχει

Oración transitiva; el adjetivo es de dos terminaciones.

3. αὐθις δὲ ὁ κούρος τὴν Μήδειαν παρακαλεῖ ἀποκτείνειν τὸν τοῦ Ἴωλκοῦ κύριον

El verbo principal lleva dos complementos: un sustantivo en acusativo τὴν Μήδειαν; y un verbo en infinitivo, ἀποκτείνειν, que es transitivo y que, a su vez, tiene un CD.

4. ἡ δὲ Μήδεια εἰς τὸ βασίλειον βαίνει

Oración con verbo intransitivo y un CC que precisa el lugar.

5. καὶ τὰς κόρας πείθει ποιεῖν νέον τὸν κύριον διὰ φαρμάκων

Enlazada sintácticamente con la anterior por la conjunción καὶ, tiene un verbo principal, πείθει, del que depende el verbo en infinitivo, ποιεῖν. Aunque todavía no lo hemos estudiado, este verbo tiene un CD (τὸν κύριον) y un complemento predicativo (νέον), que pronto conoceremos. El predicativo modifica a la vez al sustantivo (κύριον) y al verbo (ποιεῖν).

6. ὥσπερ Μήδεια νεὸν ποιεῖ κριόν

Oración subordinada a la anterior por la conjunción ὥσπερ; repite los mismos complementos que la anterior.

7. ἀλλὰ αἱ κόραι τὸν κύριον ἀποκτείνουν

Oración transitiva.

8. τέλος δὲ οἱ οἰκιστὰι τὸν κοῦρον καὶ τὴν Μήδειαν τῆς Ἴωλκοῦ ἐκβάλλουσιν.

Oración transitiva con dos CD y un CC que indica el lugar sin preposición; fíjate que a menudo los verbos griegos llevan incorporadas las preposiciones (ἐκ-).



Curiosidad

Enunciados

Como sucedía con los sustantivos, encontraremos los adjetivos en vocabularios y diccionarios gracias a su enunciado. En el caso de los adjetivos este consiste en la enumeración de los nominativos de todos los géneros.

- Así el enunciado de καλός, καλή, καλόν será en su forma abreviada: καλός, ἡ, όν;
- el de μακρός, μακρά, μακρόν será μακρός, ἅ, όν;

- mientras que el de ἀθάνατος, ἀθάνατον será ἀθάνατος, ov. Así los encontrarás a partir de ahora en los léxicos.
-



Para saber más

Si tienes alguna duda sobre los conceptos gramaticales que se presentan en este tema o sobre otros expuestos con anterioridad, puedes acudir a la página de [preguntas frecuentes, φοιτώσαι ἀπορία! \(FAQ\)](#). Allí encontrarás, ordenadas por categorías, breves explicaciones, ejemplos y paradigmas que te ayudarán a comprender la gramática griega. también tienes la opción de descargarte una versión imprimible de un [resumen de la gramática griega](#) >> [Documento de descarga](#).

2.2. Vocabulario



Vocabulario de los textos griegos sobre los Argonautas

ἄγει		conduce, lleva
ἀδελφός, οὗ ὁ		hermano
ἀθάνατος, ον		inmortal
ἀθροίζει		reúne
Αἰήτης, ου ὁ		Eetes
ἀποθύει		consagra
ἀποκτείνει, ἀποκτείνουσι		mata, matan
ἀρχή, ἧς ἡ		principio
αὖθις	adv	de nuevo
ἀχαριστία, ας ἡ		ingratitude
Ἄψυρτος, ου ὁ		Apsirto
βαίνουσι		van ἐπὶ τὸ πλοῖον βαίνουσι embarcan
βασίλειον, ου τό		palacio
βλέπει		ve
Γλαύκη, ἧς ἡ		Glauce (hija del rey de Corinto)
διὰ	prep + Ac	por, por causa de, gracias a
διωγμός, οὗ ὁ		persecución
δύο		dos
ἐκβάλλει, ἐκβάλλουσιν		expulsa, expulsan
ἐκεῖ	adv	allí
ἐκπλέουσιν		zarpan
ἐπειδὴ	conj	después que
ἐπὶ	prep + Ac	sobre, hacia
ἐπιγινώσκει		conoce, descubre
θυγάτηρ ἡ		hija
καί	adv	también
κατά	prep + Ac	sobre κατὰ ἀρχάς al principio
κατακοιμίζει		adormece
κατατέμνει		corta en pedazos
κνώδαλον, ου τό		monstruo
Κόρινθος, ου ἡ		Corinto

κριός, οὐ ὅ		carnero
κρύφα	adv + G	a escondidas de
κῶλον, ου, τό		miembro
μὲν ... δὲ ...		ciertamente ... pero ...
μετά	prep + G	con
νυκτός	G	de noche
οἰκιστής, οὐ ὅ		habitante
ὀνειδίζει		reprocha
παιδίον, ου τό		hijo
παρακαλεῖ		pide
πείθει		convence (a uno -acusativo- de algo -infinitivo-)
πέμπει		envía
πέπλος, ου ὅ		peplo, vestido
ποιεῖν	inf	hacer ποιεῖ νέον hacer joven, rejuvenecer
πολλάκις	adv	muchas veces
ρίπτει		arroja
ὑστερεῖ	+ G	retrasa
φαρμακίς ἡ		hechicera
φάρμακον, ου τό		veneno
φίλος, η, ον		querido, amado
φλέγει		abrasa, quema

2.3. Etimología: oro y veneno

- **Fármaco** y **farmacia** provienen del griego **φάρμακον**, veneno. La palabra se utilizó también posteriormente para nombrar a las drogas y, a partir de ahí, a los medicamentos.
- de χρῦσός "oro" + ἄνθος "flor" viene el nombre del **crisantemo**, flor que tradicionalmente adornaba las tumbas y que es el motivo principal del escudo imperial del Japón.
- χρυσαλλίς, -ίδος significa **crisálida**, de χρυσός, oro, por su frecuente color dorado.
- El **crisol** es un recipiente hecho de material refractario, que se emplea para fundir alguna materia (por ejemplo, el oro) a temperatura muy elevada. Se usa también el término para referirse a mezcla: "España es un crisol de culturas".

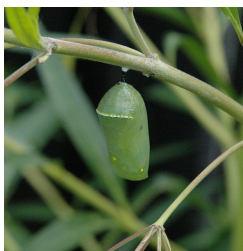
crisol



Fundiendo oro en un crisol de grafito

Imagen en [Wikimedia](#)
Dominio público

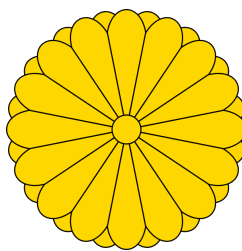
crisálida



Crisálida de mariposa monarca

Imagen en [Wikimedia](#)
Licencia [CC](#)

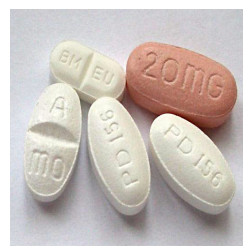
crisantemo



Crisantemo del Escudo Imperial del Japón

Imagen en [Wikimedia](#)
Dominio público

fármaco, farmacia



Fármacos

Imagen en [Wikimedia](#)
Licencia [CC](#)

3. Medea



Actividad de Lectura



SECUELA

Impulsados por el imán de la calamidad
merodean y miran como si la casa
quemada fuera de ellos, o como si pensarán
que en algún momento algún escándalo pudiera escurrirse
de un armario asfixiado por el humo;
ni muertes ni heridas prodigiosas
sacian a estos cazadores de vieja carnaza,
de rastro de sangre de tragedia austera.

Madre Medea con su túnica verde
se mueve humilde como cualquier ama de casa por sus estancias en
ruinas,
haciendo el inventario
de zapatos calcinados,
de tapicería empapada:
privada de la pira y la tortura,
la multitud le sorbe la última lágrima
y le vuelve la espalda.

Sylvia Plath

Annette Benning como Medea
Representación dirigida por Lenka Udovick
Captura de pantalla de [Los Ángeles Times](#)
3 de Junio de 2009

Jasón y Medea terminaron del siguiente modo: vivieron felices en Éfira hasta que los ciudadanos se sintieron ofendidos por Medea cuando ésta pretendió conseguir la inmortalidad para los dos hijos más pequeños de los cinco que tuvo con Jasón, criándolos en el templo de Hera y no permitiéndoles que visitaran el mundo exterior. Jasón intentó disuadirla y hacer que abandonase esta extraña ambición suya, y al ver que ella se mofaba de él se negó a cohabitar con ella. Creonte, rey de Asopia, al enterarse de esta riña, envió un mensajero a Jasón, proponiéndole que se casara con su hija Auge, porque de este modo el doble reino de Corinto podría reunirse bajo un solo cetro, de acuerdo con la profecía hecha por Equión; pues Creonte era muy anciano y quería renunciar a su trono en favor de Auge. Jasón aceptó la proposición de Creonte, olvidando que sólo como esposo de Medea tenía derecho al trono de Éfira. Se divorció de Medea mediante un decreto público y luego celebró la boda con Auge. Medea simuló aquiescencia y le dio a Auge, como regalo de bodas, una camisa de dormir con preciosos bordados. Pero cuando Auge se la puso, la camisa estalló en llamas que no sólo la consumieron a ella sino también a su padre Creonte que intentaba apagarlas con sus manos, y a todo el palacio real con casi todos sus moradores, incluso los dos hijos mayores de Medea. Su tercer hijo, Tésalo, fue salvado por Jasón, que saltó con él desde una ventana y resultó ileso. (Tésalo fue quien gobernó el reino de Ptiótide después de la muerte de Peleo.) Los habitantes de Éfira, enfurecidos, se vengaron en los dos hijos menores que Medea había criado en el templo de Hera; desde entonces tienen que realizar una expiación anual por este crimen.

Robert Graves, *El Vello de Oro*

El texto de Sylvia Plath alude al morbo que despierta en el común de las personas una tragedia o desgracia. La autora describe para contrastar, en la segunda estrofa, una escena doméstica: la mujer que, tras el incendio, rastrea qué se ha podido salvar y qué se ha perdido. Nadie, ninguno de los curiosos, le presta atención: ella está condenada de antemano.

El de Robert Graves, nos da una interpretación antropológica del mito, una versión más indulgente con Medea que la tradicional, que la retrata como a una mujer despiadada que, llevada por los celos, no vacila en asesinar

a sus hijos para vengarse de su esposo.



Anselm Feuerbach: Medea
Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

¿Qué nos cuenta esta versión más conocida de la leyenda?

Medea, sobrina de **Circe**, hija de **Eetes**, era también una peligrosa maga que llegó incluso a matar a sus propios hijos para vengarse por el abandono de su marido, **Jasón**. Ella le ayudó a conseguir el **Vellocino de Oro**, hazaña por la que Jasón consiguió todo su prestigio.

Pero este, una vez finalizada la aventura y establecidos en Corinto, acordó con el rey Creonte abandonar a Medea, para unirse a su hija, la princesa Glauce. Medea entonces, arrastrada por los celos, envió a **Glauce** como regalo de bodas un vestido de novia de irresistible belleza. Cuando Glauce lo recibió de manos de la sirvienta de Medea se lo puso de inmediato. El vestido liberó un poderoso veneno que lo hizo arder de inmediato, abrasando a la princesa. Las llamas la consumieron totalmente a ella y a Creonte, que se abalanzó sobre ella con intención de salvarla.

A continuación, para hacer el máximo daño a Jasón, mató a los dos hijos que había tenido con él.

Según la leyenda, Medea tomó una venganza desmesurada ante el abandono de Jasón. ¿Qué sentimientos crees que tuvo ella? ¿Cómo habrías reaccionado tú en su lugar? Ponte en su piel...

Ten en cuenta: el divorcio o repudio, en Grecia, suponía que la mujer dejaba a sus hijos con su marido. En el caso de Medea, no solamente iba a perderlos, sino que por orden de Creonte debía exiliarse y marchar lejos de la ciudad de Corinto, puesto que el rey temía sus malas artes.

La mujer griega debía someterse a su marido. Pero Medea era bárbara (extranjera), una mujer apasionada y enamorada, que había abandonado todo por Jasón.

El matrimonio en Grecia no solía ser por amor, sino concertado por conveniencia social. En la tradición literaria, la pasión amorosa no suele conducir a buen fin.

Resumen

Descarga del documento en pdf con el resumen de los contenidos del tema



[>> Documento de descarga](#)



Importante

Tras los siglos de desconcierto que siguieron a la caída de los reinos micénicos llegó una época de tranquilidad y prosperidad que hizo que hacia el año 800 a.n.e. la población de Grecia aumentara de tal manera que las tierras no podían mantener a todos sus habitantes. Así que los griegos se vieron obligados a emigrar y fundar ciudades por toda la costa del Mediterráneo dando lugar al fenómeno de las **colonizaciones**.

Las colonias mantuvieron estrechos lazos con sus metrópolis, que fueron fundamentalmente las polis de Calcis, Eretria, Corinto, Megara, Esparta y Rodas. Los colonos firmaban acuerdos de convivencia con las poblaciones autóctonas que garantizaran su supervivencia y prosperidad económica.

Fases de la colonización:

- Entre los años 750 y 675 a.n.e. Sicilia y sur de Italia (**Magna Grecia**): Siracusa, Tarento, Nápoles.
- Entre el 675 y el 550 a.n.e. Mar Negro, norte de África, costa occidental del Mediterráneo. Se realizó un gran número de fundaciones y el comercio adquirió un extraordinario auge: Bizancio, Náucratis, Cirene, Masilia, Emporion.

El asentamiento en territorios alejados de Grecia permitió el contacto e intercambio con otras culturas y favoreció el nacimiento de la filosofía.



Mapa del mundo griego en el Período Arcaico

Imagen en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)



Importante

El adjetivo

Los sustantivos y adjetivos comparten tres características gramaticales: género, número y caso. Esta coincidencia se denomina **concordancia**.

Muchos adjetivos disponen de una forma para cada género y se flexionan por la 1.^a (femeninos) y 2.^a declinaciones (masculinos y neutros); este tipo de adjetivos se denominan **adjetivos de tres terminaciones**. Dentro de este tipo encontramos dos variedades para el femenino: en -α pura (como θεά) y en -η (como νίκη). También existe un pequeño grupo de adjetivos que unifican la forma de masculino y femenino y disponen de otra para el neutro. Estos se denominan **adjetivos de dos terminaciones**.

En la oración, el adjetivo, como el genitivo, suele anteceder al sustantivo.

El enunciado de los adjetivos consiste en la enumeración de los nominativos de todos los géneros.

	masculino	femenino	neutro	enunciado
adjetivos de tres terminaciones, f -η	καλός	καλή	καλόν	καλός, ή, όν
adjetivos de tres terminaciones, f -α pura	μακρός	μακρά	μακρόν	μακρός, ά, όν
	masculino y femenino		neutro	
adjetivos de dos terminaciones	άθάνατος		άθάνατον	άθάνατος, ον



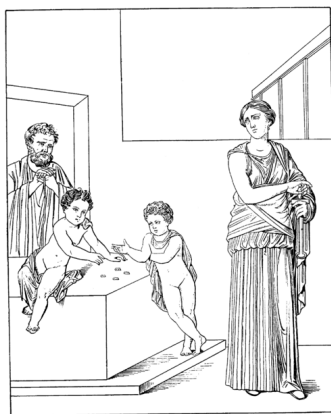
Importante

Medea



El vellocino de oro

Imagen de Poti_COA en [Wikimedia](#)
No sujeta a copyright



Medea medita el asesinato de sus hijos

Imagen en [Wikimedia](#)
Dominio público



Medea huye en el carro del sol

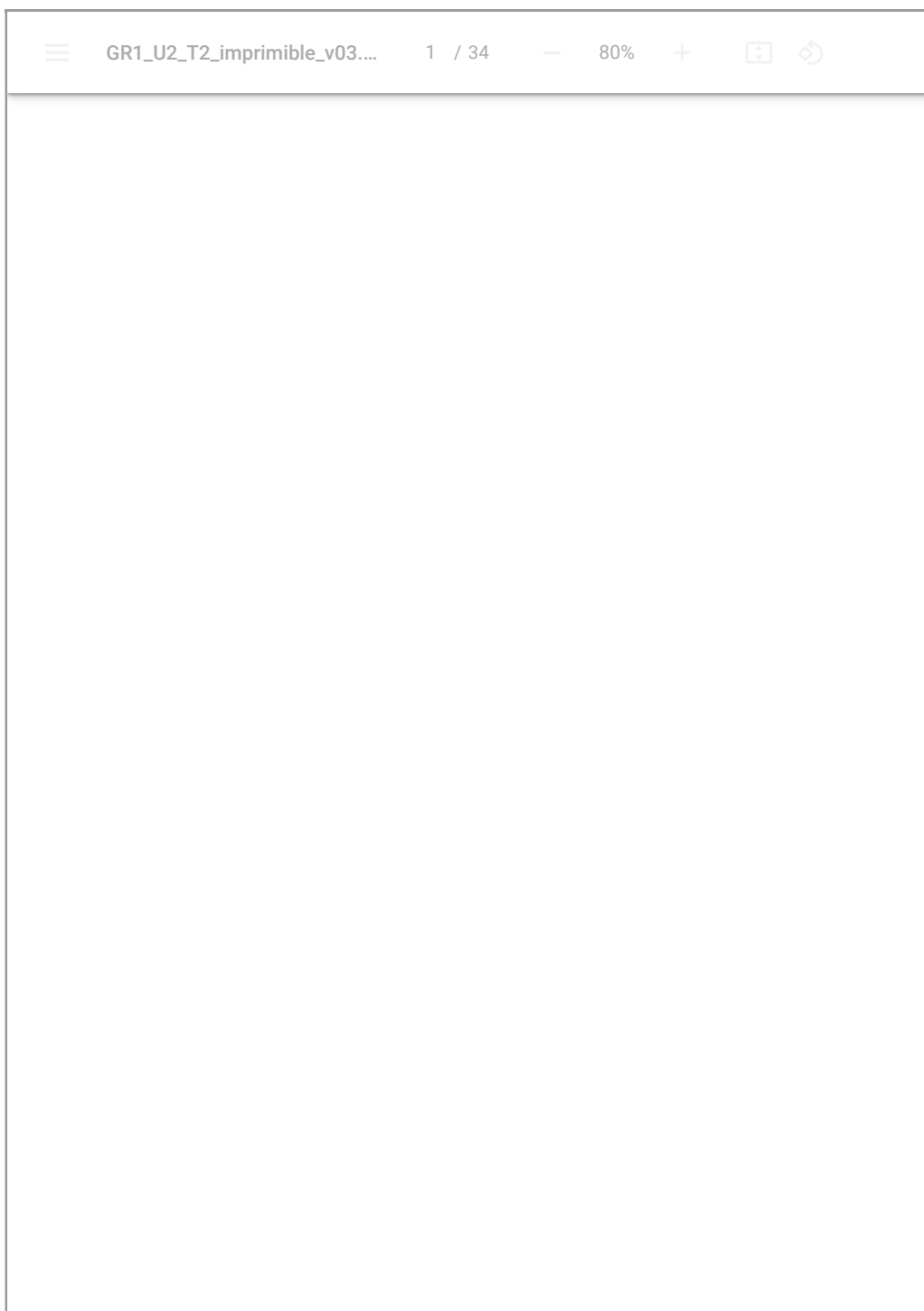
Imagen en el [Museo de Cleveland](#)
[Licencia para uso educativo en internet >> Documento de descarga](#)

Medea, nieta del Sol, fue sacerdotisa de **Hécate**, a cuyo servicio, y en compañía de su tía **Circe**, aprendió las artes de la hechicería. De estos conocimientos se sirvió para ayudar a Jasón a apoderarse del **Vellocino de oro**. Enamorada del joven griego no dudó en traicionar a su padre y asesinar a su hermano Apsirto. De regreso a Yolco, con las mismas artes, engañó a las hijas de Pelias al hacerles creer que podrían rejuvenecer a su padre; cuando, en realidad, preparaba su muerte. Jasón y Medea tuvieron que desterrarse a Corinto para purificar este delito. Allí, después de concebir dos hijos, Medea fue repudiada por Jasón para casarse con la hija del rey. Esto provocó la terrible y loca venganza de la hechicera: el asesinato de sus dos hijos y de la princesa Creúsa. Medea huyó a Atenas en un carro tirado por dragones y allí convivió con Egeo. Jasón, por su parte, regresó a Yolco donde murió anciano golpeado por el mástil envejecido de la nave Argo.

Divinidades del mar

- **Ponto:** representación del mar en la primera generación divina surgida del Caos inicial. Padre de los ancianos del mar, **Nereo**, que regía sobre las olas, Forcís y Ceteo, personificaciones de los peligros del mar.
 - **Océano:** titán de la segunda generación divina regía el inmenso mar que rodeaba la tierra; casado con la titánide **Tetis** engendró a los ríos y a las oceánides, divinidades de las aguas y lagos.
 - **Poseidón:** divinidad olímpica del mar y de los terremotos.
 - **Anfitrite:** esposa de Poseidón, divinidad del mar tranquilo.
 - **Proteo:** antigua divinidad del mar, pastoreaba las manadas de focas y era capaz de predecir el futuro y de cambiar de aspecto para evitar ser capturado.
 - **Tritón:** mensajero de las profundidades con torso humano y cola de pez; con el sonido de su caracola levantaba o calmaba las olas del mar.
 - **Nereidas:** ninfas del Mediterráneo, simbolizan todo lo hermoso del mar (Anfitrite, Tetis -la madre de Aquiles- y Galatea son las más famosas).
-

Descarga aquí la versión imprimible de este tema



Si quieres escuchar el contenido de este archivo, puedes instalar en tu ordenador el lector de pantalla libre y gratuito [NDVA](#).

Aviso Legal

Las páginas externas no se muestran en la versión imprimible

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/index.php?aviso#space>