



2.º de Bachillerato

Griego Contenidos

La filosofía Epicúreos, estoicos y cínicos

Actividad de lectura

Epicuro y la felicidad 3 de 3



Una vez que la ciencia se especializó, averiguar el origen del mundo y del hombre ya no fue la preocupación primordial del filósofo. Cuestiones como el buen gobierno, la virtud y la moral

pasaron a primer plano y, entre los numerosos sucesores de Sócrates, diversas escuelas encontraron ¿diferentes? vías para conseguir la felicidad. Este vídeo ilustra espléndidamente el contraste entre la idea que tiene el hombre actual del bienestar, basado sobre todo en el materialismo, y los medios que los antiguos filósofos cínicos, estoicos, epicúreos y escépticos descubrieron para llegar al

que los antiguos filósofos cínicos, estoicos, epicúreos y escépticos buscaban para llegar al equilibrio y la serenidad.

Por vías aparentemente diferentes, estas escuelas buscaban alcanzar una misma meta: la ataraxia. ¿En qué consiste la ataraxia? ¿Por qué para todos ellos es sinónimo de felicidad?

Mostrar retroalimentación

En las páginas siguientes conocerás a los continuadores de Sócrates que basaron su búsqueda de la felicidad en la autarquía, o sea, en la autosuficiencia, que casi siempre se basaba en limitar las necesidades para no depender de nada ni de nadie. Son unos personajes tremendamente atractivos, de los que quizá tendríamos mucho que aprender hoy en día.

WIKIPEDIA

Vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustres

Vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustres (en griego, *Βίοι και γνώμαι τῶν ἐν φιλοσοφίᾳ εὐδοκμησάντων*) es una biografía de los

Vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustres

1. Los cínicos



Jean Léon Gerôme: *Diógenes*
Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Sócrates tuvo siete discípulos dignos de mención, si bien muy diferentes: Antístenes, Aristipo, Euclides, Fedón, Platón, Esquines y Jenofonte. Los cuatro primeros crearon escuela, y fue Antístenes el iniciador de la escuela cínica. Para entender a los cínicos, hay que partir de la idea de autarquía de Sócrates, ese camino que lleva a la libertad (y, por tanto, a la felicidad) a través de la autosuficiencia: el hombre no ha de ser esclavo de sus posesiones; no actuará llevado por sus necesidades emocionales y físicas. Los cínicos despreciaban el poder, la riqueza y la fama, principales metas en las vidas de sus coetáneos. Su forma de pensar era inseparable de su forma de vivir.



J.W. Waterhouse: *Diógenes*
Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

El término cínico significa hoy en día:

cínico, ca.

(Del lat. *cynīcus*, y este del gr. *κυνικός*).

1. Que muestra cinismo (|| desvergüenza).
2. Impúdico, procaz.

Y en griego, ¿qué es *κυνικός*?

Se ha dado a este nombre dos explicaciones: La primera lo hace proceder del lugar donde **Antístenes** solía enseñar, que era un gimnasio llamado Cinosarges, que se puede traducir como “el perro veloz”. El segundo origen tiene que ver con comportamiento de Antístenes y de **Diógenes**, que se asemejaba al de los perros (*κύνες*). Esta denominación se debería a su forma de vida extremadamente austera y a su desprecio de toda convención social. La sociedad y la vida dentro del marco de la sociedad era para ellos coercitiva y alienante, restringía su ideal de libertad. El cínico era libre puesto que estaba carente de necesidades. Era insobornable, puesto que las posesiones materiales o el prestigio le traían sin cuidado. Los cínicos llamaban la atención y escandalizaban por su desvergüenza.

No se consideraban sujetos a ley o territorio alguno, y se autoproclamaban ciudadanos del mundo. Cualquier sitio podía ser su hogar. La vida del cínico ha de ser

una vida conforme a la naturaleza, tomando a los animales como ejemplo de autosuficiencia, puesto que los animales tienen pocas necesidades y se adaptan rápidamente al medio. El ideal de vida es la **ataraxia**, que los mantiene alejados de la angustia y de toda preocupación.

Se denomina ataraxia (del griego ἀταραξία, "ausencia de turbación") a la disposición del ánimo gracias a la cual un sujeto, mediante la disminución de la intensidad de sus pasiones y la fortaleza ante la adversidad, alcanza la felicidad y el equilibrio. La ataraxia es, por tanto, la serenidad del alma, la razón y los sentimientos.

¿Quiénes fueron los cínicos?

Antístenes nació en Atenas a mediados del siglo V a.n.e., hijo de ciudadano y esclava, por lo que no llegó a gozar de la ciudadanía ateniense, cosa que por otra parte le traía sin cuidado. Fue discípulo del famoso sofista Gorgias, que como todo sofista cobraba por enseñar, por lo cual se podría deducir que Antístenes gozaba en esos tiempos de una buena posición económica. Pero su verdadero maestro fue Sócrates.

Antístenes estuvo presente en muerte de Sócrates. La serenidad del viejo maestro ante la muerte pudo haber marcado al discípulo y es muy probable que esto influyera en la insistencia posterior de Antístenes en la ataraxia.

Fundó su propia escuela (en el gimnasio llamado Cinosarges). Simplificó su atuendo: le bastaban un manto, un zurrón y un bastón, indumentaria que se convirtió en el uniforme del cínico. Sus únicas posesiones eran aquellas que podía llevar encima.

Jenofonte nos lo retrata en su *Banquete* hablando de este modo:

"A mi parecer la riqueza no es un bien material que se pueda guardar en casa como si fuera un objeto, sino una disposición del alma. Si no, no se explicaría por qué algunos, aun poseyendo muchos bienes, siguen viviendo con riesgos y fatigas con el único objetivo de acumular más dinero. Ni podría entenderse el comportamiento de ciertos tiranos que sienten tanto deseo de poder y riqueza que cometen delitos cada vez más horrendos. [...] Yo, en cambio, aunque pobre en apariencia, tengo tantas de esas posesiones que me cuesta encontrarlas: duermo, como y bebo donde más me place, y tengo la impresión de que todo el mundo me pertenece. Para que los alimentos se vuelvan más deseables, estímulo mi propio apetito: me abstengo de comer y, tras un día de ayuno, cualquier comida que me lleve a la boca me parece de grandísima calidad. Cuando mi cuerpo tiene necesidad de amor, me uno con una mujer fea y así ella, como nadie la desea, me acoge con grandísima alegría. En resumen, amigos, lo importante es no sentir necesidad de nada".

Poseía una amplia cultura y escribió numerosos libros, de los cuales actualmente tan solo se conservan dos breves fragmentos (*Sobre Áyax* y *Sobre Ulises*).

Diógenes es el sabio cínico por excelencia, de aspecto descuidado, de ingenio agudo y verbo sarcástico. Nació en Sínope (Asia Menor) entre los años 413 y 400 a.n.e. Su padre era banquero, y cuenta Diógenes Laercio que un buen día decidió consultar al oráculo y recibió como respuesta "invalidar la moneda en curso", respuesta enigmática como todas las de los oráculos. Podía interpretarla de tres formas: falsificar monedas, conculcar las leyes o discutir los valores sociales establecidos. Diógenes hizo las tres cosas y fue desterrado de Sínope. "Ellos me condenan a irme y yo les condeno a ellos a quedarse", fue su irónico comentario.

Viajó entonces a Esparta, Corinto y Atenas: allí encontró a Antístenes, y enseguida se convirtió a las ideas del que iba a ser su maestro, que puso en práctica de una manera radical. Llevó al extremo la libertad de palabra, en su afán de criticar costumbres e instituciones, que solo sirven para limitar la libertad del hombre.

Se deshizo de todo lo que no era indispensable. Cuenta la leyenda que incluso tiró su escudilla cuando vio que un muchacho bebía agua en el hueco de las manos. Se masturbaba en público y, si alguien se lo censuraba, respondía: "¡Ah, si pudiera también aplacar el hambre con un masaje en el estómago!" Conocida es su anécdota con Alejandro Magno, que le ofreció concederle lo que quisiera, a lo que el filósofo contestó simplemente: "apártate a un lado que me quitas el sol".

Tampoco se llevaba bien con Platón, que lo llamaba "Sócrates enloquecido". Consideraba sus charlas una pérdida de tiempo, y no soportaba que, siendo filósofo, habitara una casa llena de comodidades y objetos bellos.



W. Matthews: *Alejandro visita a Diógenes*
Imagen en [Wikimedia](#) .Dominio público

Sobre su muerte se cuenta lo siguiente: fue capturado por unos piratas mientras navegaba rumbo a Egipto y vendido como esclavo en Creta. Lo compró un tal Seníades y Diógenes fue preceptor de sus hijos hasta su muerte. Se suicidó a la edad de noventa años, conteniendo la respiración.

Escribió algunos libros, que se han perdido, pero todos los indicios hacen suponer que eran de carácter breve y en forma de máximas o sentencias agudas e irónicas: "El sabio no necesita nada de los poderosos, está por encima de las riquezas materiales y de la ambición del poder". "El cínico, por su forma de vida, cuenta con las armas de la autarquía y la ataraxia".

Aparte de Antístenes y de Diógenes, son conocidos cínicos **Crates de Tebas** y **Metrocles e Hiparquia de Maronea**.

Crates era un ciudadano de buena posición, que al hacerse cínico repartió toda su fortuna entre sus conciudadanos de Tebas. Era conocido por el sobrenombre de "el filántropo", así como el de "abrepuestas" porque la gente le llamaba a sus casas para pedirle consejo y charlar con él. Fue discípulo de Diógenes y maestro de Zenón de Citio, el que luego fundara una de las escuelas más importantes de la filosofía antigua, el estoicismo. Escribió bastantes obras de literatura, una mezcla de poemas medio broma y medio serio, y parodias que escondían mensajes éticos. Protagonizó uno de los escándalos más curiosos de la filosofía antigua: su historia de amor con Hiparquia, filósofa cínica como él.

Metrocles e Hiparquia de Maronea eran hermanos. Metrocles tuvo desde muy joven inquietudes filosóficas. Fue discípulo de Teofrasto y luego también de Jenócrates, pero no se sintió satisfecho hasta que encontró a Crates. Fue conocido como experto en la anécdota breve.

Por su mediación, su hermana Hiparquia conoció a Crates. Debía ser una muchacha muy bella, pero se enamoró perdidamente del viejo Crates era ya viejo, que nunca había sido atractivo, y además no le hacía ningún caso. Ella amenazó con suicidarse, y él accedió a casarse con ella. Mantuvieron una relación cínica, que incluía mantener relaciones sexuales en público.



Curiosidad

El síndrome de Diógenes es un trastorno del comportamiento que afecta, por lo general, a personas de avanzada edad que viven solas. Se caracteriza por el total abandono personal y social, así como por el aislamiento voluntario en el propio hogar y la acumulación en él de grandes cantidades de basura y desperdicios domésticos.

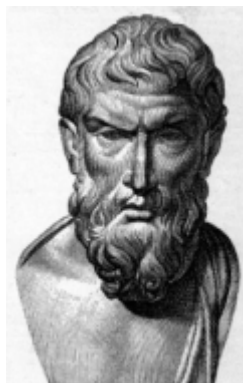
En 1960 se realizó el primer estudio científico de dicho patrón de conducta, bautizándolo en 1975 como síndrome de Diógenes. Esta denominación es cuestionable, pues hace referencia a Diógenes de Sinope, filósofo griego que adoptó y promulgó hasta el extremo los ideales de privación e independencia de las necesidades materiales (lo que se conoce como cinismo clásico); por tanto, desde el punto de vista histórico y conceptual, la acumulación de cualquier tipo de cosas es lo contrario a lo preconizado y practicado por el citado filósofo. (Wikipedia)

2. Los epicúreos



Un pequeño jardín, higos, un poco de queso, y además tres o cuatro amigos, esta fue la opulencia de Epicuro". F. Nietzsche)

Imagen de brewbooks en [Flickr](#). LicenciaCC



Epicuro
Imagen
en [Wikimedia](#). Dominio
público

Del epicureísmo nos da la siguiente definición la Real Academia:

epicureísmo

(De **epicúreo**).

1. m. Sistema filosófico enseñado por Epicuro, filósofo ateniense del siglo IV a. C., y seguido después por otros filósofos.
2. m. Refinado egoísmo que busca el placer exento de todo dolor, según la doctrina atribuida a Epicuro.

La segunda definición de epicureísmo que nos da la Real Academia es la que generalmente tiene el profano de esta escuela filosófica. Pero el profano quedaría algo perplejo si leyera alguno de los escritos de Epicuro o las palabras que de él nos han transmitido terceras personas:

“Mi cuerpo desborda de dulzura cuando vivo a pan y agua. Escupo sobre los placeres de la vida suntuosa, no por ellos mismos, que quede claro, sino por las incomodidades que suponen”. (Estobeo, Antología).

Epicuro nació en Samos, y se interesó muy pronto por la filosofía. A los dieciocho años marchó a Atenas, donde pudo haber recibido lecciones de Jenócrates o Aristóteles. A los treinta años funda en Mitilene (Lesbos) su primera escuela. No le fue muy bien y, tras una segunda experiencia también fallida en Lámpsaco, se asienta definitivamente en Atenas. Allí compró una hermosa casa con jardín en el campo, jardín que daría su nombre a la escuela. Los epicúreos serían conocidos como “los del jardín”.

Era una escuela basada en la amistad y el ingreso era libre. Gente de todo tipo y condición acudía a ella. Había mujeres y eso fue causa de escándalo y rumores maliciosos, que atribuían a los filósofos una vida licenciosa. Los estoicos se cebaron con ellos especialmente, y en muchos lugares fueron perseguidos.

Pero lo que molestaba realmente del epicureísmo era el desprecio que manifestaba por los políticos y las instituciones, además del espíritu democrático que reinaba en “el jardín”, donde todos eran iguales e igualmente bienvenidos.

Y ahora veamos en qué consistía su filosofía:

La filosofía de Epicuro es, como la de los cínicos y escépticos, una filosofía transgresora, que mediante la autarquía y la

ataraxia pretende alcanzar un estado de felicidad. Comparte con ellos la adopción de la filosofía como forma de vida, el individualismo y el desprecio por las normas y la moral tradicional. Aspira a la sabiduría y a la felicidad a través de **cuatro principios**:

- No hay ningún motivo para temer a los dioses, porque no pueden llegar a nosotros de ninguna manera, ni para ayudarnos, ni para castigarnos. Las plegarias y los sacrificios carecen de utilidad.
- No hay tampoco motivo para temer a la muerte, porque no es nada para nosotros, mientras vivimos no está presente y cuando está presente nosotros ya no estamos.
- El dolor y el mal son fáciles de evitar. Ningún sufrimiento dura mucho tiempo y cuanto más agudo menos tiempo permanece.
- El placer y el bien son fáciles de conseguir. Donde hay placer no hay pesar ni sufrimiento.

Los placeres y sufrimientos son consecuencia de la realización o impedimento de los apetitos, que Epicuro clasifica en **tres clases**:

- Los naturales como alimentarse, abrigo, y el sentido de seguridad, que son fáciles de satisfacer.
- Los naturales pero no necesarios, como la conversación o la gratificación sexual.
- Los que no son ni naturales ni necesarios, como el poder o la fama.

También distinguía entre dos tipos de placeres, los del cuerpo y los del alma: debe darse un equilibrio voluntario y consciente de los placeres del cuerpo. Los placeres del alma son superiores a los del cuerpo, que son efímeros: los del alma son más duraderos y además pueden atenuar, incluso curar, los dolores del cuerpo.

La razón tiene un papel importante en lo que respecta a nuestra felicidad, nos permite alcanzar la ataraxia, que Epicuro compara con "un mar en calma" cuando ningún viento lo azota y nos da libertad ante las pasiones.

Diógenes Laercio dice que escribió unos trescientos libros y nos ha dejado el título de algunos de ellos. Pero poco se conserva de esta extensa obra.



*Rafael Sanzio: Epicuro
Detalle de La escuela de Atenas*

Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Curiosidad

La paradoja de Epicuro o el problema del mal:

Franklin (paradoja de Epicuro)



Franklin. Secuencia de la paradoja de Epicuro

Vídeo de educar en [Youtube](#)

La "paradoja de Epicuro" es una versión del "problema del mal". Es un trilema (Dios es omnipotente, Dios es bueno, pero el mal existe); más extensamente explicado en esta cita:

¿Quiere Dios evitar el mal, pero no puede?

Entonces no es omnipotente.

Es capaz, pero no quiere?

Entonces es malévolo.

¿Quiere y puede?

Entonces, ¿por qué todavía hay maldad?

¿No quiere ni puede?

Entonces, ¿por qué lo llamamos Dios?

3. Los estoicos



Rafael Sanzio: Zenón de Citio
Detalle de La escuela de Atenas
Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

El DRAE nos define el estoicismo de tres maneras:

estoicismo:

- Fortaleza o dominio sobre la propia sensibilidad.
- Escuela fundada por Zenón y que se reunía en un pórtico de Atenas.
- Doctrina de los estoicos.

El estoicismo es una corriente filosófica iniciada en Atenas por **Zenón de Citio** (335-264 a.n.e.). El nombre procede del término griego, "pórtico", debido a que, al parecer, Zenón impartía sus enseñanzas bajo el pórtico del ágora.

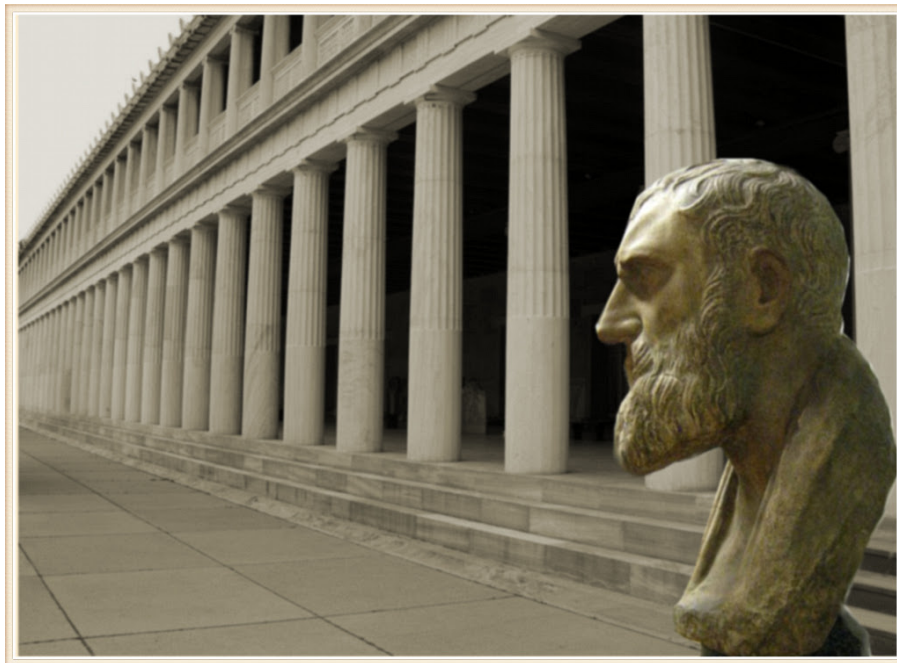
Zenón era originario de Chipre y acabó en Atenas gracias a un naufragio, cuando transportaba púrpura desde Fenicia. Se cuenta que, ojeando libros en una biblioteca, leyó los **Comentarios** de Jenofonte y quedó fascinado por la figura de Sócrates. El librero, o bibliotecario, le recomendó seguir a **Crates**. Zenón lo hizo, pero no tenía la desvergüenza necesaria para ser un cínico. Estableció su propia escuela con notable éxito, a veces muy a su pesar, pues el filósofo odiaba tanto la ostentación como la popularidad. Se sabe que escribió numerosas obras entre cuyos títulos

destacaban: De la vida conforme a la naturaleza; **De los universales**, **Argumentos dialécticos** y **De las pasiones**.

Cleantes de Axos, su mejor discípulo, era púgil de profesión y extremadamente pobre. Fue director de la escuela estoica a la muerte de Zenón. **Crisipo**, también asiático, llegó a Atenas como corredor de maratón, y fue discípulo de Zenón y de Cleantes. Escribió setecientos libros llenos de citas, hasta tal punto que fue criticado por no tener ni una idea propia. Pero las tenía. Según cuenta Diógenes Laercio, a él se debe que el estoicismo perdurase. En efecto, Crisipo fijó el canon del estoicismo, perfeccionó las investigaciones lógicas y sistematizó las enseñanzas de Zenón.

Al igual que los epicúreos, los estoicos se proponían vivir con sabiduría.

Según ellos, la naturaleza se halla gobernada por una razón (**λόγος**) que dirige el destino. Es insensato e inútil intentar cambiar el plan de esa providencia, puesto que ocurre siempre lo que tiene que ocurrir. La virtud consiste en esta conformidad con el **λόγος**. Es sabio (**φρόνιμος**) el que acepta el destino marcado por el orden y las leyes de la naturaleza. Esto se consigue con el dominio de las pasiones, los impulsos y los apetitos.



Zenón en la estoa

Imagen de Mailema en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Los estoicos llamaron ἀπάθεια (apatía) a este control racional. Mediante la práctica de este autocontrol o autodomínio, el sabio llega al estado ideal de ataraxia, única forma de felicidad a la que resulta aceptable moralmente aspirar. El hombre no debe aspirar a ser feliz, sino a ser bueno. Para el estoicismo, la virtud no es un medio, sino un fin.

Con la muerte de Crisipo, se dio por concluida la primera fase del estoicismo. Dirigieron la escuela **Diógenes de Babilonia** y **Antípater de Tarso**, comenzando la etapa denominada **estoicismo medio**. El pensamiento de los estoicos se extendió por todo el Mediterráneo. Sus principales figuras fueron **Panecio de Rodas** (185–109 a.n.e.) y, sobre todo, **Posidonio de Apamea**. Triunfó entre las élites romanas. La sociedad aristocrática de los siglos II y I a.n.e. valoraba en mucho los austeros tiempos de sus antepasados y se miraba con desconfianza el lujo y las costumbres más relajadas. La doctrina estoica ganó adeptos tan ilustres como Catón el Viejo, Escipión el Africano y Catón el Joven; pronto fue la escuela filosófica más admirada por los romanos. Tanto fue su éxito, que la última etapa del estoicismo se la denominó **estoicismo romano**.

4. Los escépticos



Imagen de R. Victoria en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

El significado de **escepticismo**, tal y como nosotros utilizamos el término, es "desconfianza o duda de la verdad o eficacia de algo". En su sentido original, la palabra definía la "doctrina de ciertos filósofos antiguos y modernos, que consiste en afirmar que la verdad no existe, o que, si existe, el hombre es incapaz de conocerla". Deriva de **σκέψις**, observación.

El escepticismo es una forma de vida, una práctica de liberación personal, cuyo fin es alcanzar la felicidad y, cómo no, la ataraxia. Una vez alcanzada se produce un cambio en la forma de ver del mundo que podría definirse como indiferencia.

"**Nada es más**" es el lema del movimiento escéptico: ninguna cosa es más, ni más cierta, ni más falsa, ni mejor, ni peor. No hay ninguna verdad que se pueda considerar definitiva, por lo que recomienda la suspensión de todo juicio. Pero esto no quiere decir que haya que abandonar toda investigación ni toda crítica: la palabra **σκέψις**, de hecho, significa hacer una reflexión cuidadosa de lo que se observa, y los escépticos son los que miran o examinan cuidadosamente.

El iniciador de la corriente escéptica es **Pirrón de Elide**, cuya renuncia a las cosas mundanas, su indiferencia y su forma de vivir causaron

admiración. Pirrón fue un pintor frustrado que viajó con Alejandro a Oriente, donde conoció a gimnosofistas, taoístas y pensadores singulares que influirían sin duda en su manera de ver el mundo. A su vuelta a la patria tendría ya unos cuarenta años, y ya practicaba la indiferencia o la imperturbabilidad que fueron la marca de su escuela. También es probable que fuera muy despistado. No dejó ningún escrito. Conocemos su pensamiento a través de sus alumnos.

El escepticismo antiguo puede dividirse en tres períodos:

- El **pirronismo** es el escepticismo más antiguo: según él, ni los sentidos ni la razón pueden proporcionar un conocimiento verdadero, por lo que recomienda abstenerse de hacer juicios y permanecer indiferentes. Pirrón y su discípulo **Timón de Fliunte** fueron los representantes de esta corriente.
- El escepticismo medio se llama también académico porque sus miembros eran filósofos que pertenecían a la academia de Platón. **Arcesilao** y **Carnéades** son los filósofos más conocidos del escepticismo medio: Carnéades particularmente, quizás por haber viajado a Roma en compañía del aristotélico Crisólao y el estoico Diógenes de Babilonia, para solicitar la exención de una multa impuesta a la ciudad de Atenas. Los tres quisieron exhibir sus habilidades oratorias ante los romanos, con el resultado de que el viejo Catón convenció al Senado para que los hiciera expulsar de la ciudad por el peligro que suponían para la juventud, tan convincentemente hablaban.
- Finalmente, **Ptolomeo de Cirene** (c. 100 a.n.e.) quiso retomar las ideas de Pirrón y fue seguido por **Enesidemo de Cnosos**. Sin embargo, la figura más importante de este periodo fue **Sexto Empírico**. Se han conservado varios libros suyos, donde expone detalladamente las teorías del escepticismo desde sus comienzos.



TIMON.

Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

5. Texto griego: sobre el placer

λέξεις καὶ φιλοσοφία

Los seres humanos tenemos afición a nombrar las cosas, a definirlas con una palabra. Esta querencia parece proceder de un antiguo sentimiento de posesión: las cosas, los animales, los sucesos comienzan a ser relevantes cuando el ser humano los conoce y los dota de un nombre que los sitúa en su mundo. Cuando algo recibe un nombre, recibe también un "certificado" de existencia.

Cuando nos acercamos al mundo de la filosofía griega también encontramos en manuales y ensayos esta obsesión por identificar las diferentes corrientes con una palabra que recoja la esencia de su pensamiento.

La filosofía griega se divide, como has conocido en los temas anteriores, en dos grandes épocas, la **presocrática** (aquellos filósofos que plantearon sus visiones de la naturaleza y de la existencia antes de que Sócrates recorriera las calles de Atenas, aunque algunos compartieron sus días con él) y los pensadores que heredaron a Sócrates.

Si hay una palabra que defina a los presocráticos es **ἀρχή**, principio y causa de todo lo que existe en el mundo, principio que cada filósofo situó en un elemento diferente. Platón queda retratado con su **ἰδέα** esencial; Aristóteles marcó la historia de la filosofía posterior con una palabra casual, la metafísica, aquello que trató en un libro que perdió la página inicial y que la tradición colocó detrás de las páginas que trataban los asuntos de la naturaleza, **τὰ μετὰ τὰ φυσικά**.

Este vídeo recorre la historia de la filosofía griega y sus planteamientos a través de la explicación del cuadro de Rafael Sanzio, *La Escuela de Atenas*.



La Escuela de Atenas
Vídeo de Javier Almodóvar en [Youtube](#)

Ejercicio resuelto

Continuamos en este tema con el ejercicio de la **etimología**, ¿recuerdas? la disciplina que estudia el origen y el tratado del gusto humano por nombrar las cosas. Juguemos ahora a definir las corrientes filosóficas con palabras. En primer lugar, tienes que atribuir a cada pensador una palabra con la que pueda identificarse.

Identifica a cada filósofo con una palabra

Une cada uno de los términos de la izquierda con uno de los filósofos que aparecen en el derecha

Comprueba

ιδέα	<input type="text"/>
ἀριθμός	<input type="text"/>
φύσις	<input type="text"/>
παιδεία	<input type="text"/>
τὸ ὄν	<input type="text"/>
λόγος	<input type="text"/>
ἄτομον	<input type="text"/>
πνεῦμα	<input type="text"/>
ἀταραξία	<input type="text"/>
νοῦς	<input type="text"/>
ἀρχή	<input type="text"/>
ἡδονή	<input type="text"/>
ἀρετή	<input type="text"/>
ἄπειρον	<input type="text"/>
ἀήρ	<input type="text"/>

Comprueba

Muchas de las anteriores palabras tienen derivadas en castellano. Escribe las que conozcas y exp consultar algunos ejemplos en la siguiente pestaña.

Mostrar retroalimentación

Aquí tienes las palabras griegas ordenadas alfabéticamente y algunas de sus derivadas castellanas:

- **ἀήρ**: aerobio, aerodinámico, aeródromo, aerofagia.
- **ἄπειρον**: sin la negación inicial, *πειρα* significa "prueba, experiencia" y de ella proceden: *εμπειρία*, *εμπειρικός*.
- **ἀρετή**: aretología, un "saber" que se ocupa de las virtudes en algunas religiones.
- **ἀριθμός**: aritmética, logaritmo.
- **ἀρχή**: anarquía, monarquía, oligarquía, jerarquía; pero también *arcaísmo*, *arqueología*, *arquitectura*.
- **ἀταραξία**: salvo la transcripción *ataraxia* no hay ninguna otra derivada.
- **ἄτομον**: atómico.
- **ἡδονή**: hedonismo.
- **ιδέα**: ideología.
- **λόγος**: lógica, antología, mitología, prólogo, etc.
- **νοῦς** = **νοῦς**: paranoia.
- **(τὸ) ὄν**: ontología, paleontología.
- **παιδεία**: enciclopedia, pedagogía.
- **πνεῦμα**: neumático, neumonía, apnea.
- **φύσις**: física, fisiología, metafísica, fisiognomía.

Actividad de lectura

La inestabilidad social y política de la Atenas de finales del siglo IV desvía la especulación filosófica hacia la búsqueda de seguridad para el individuo. Las diferentes corrientes filosóficas proponen una guía moral que sustituya la decadencia de las convenciones básicas de la vida ciudadana de la Grecia clásica.

Epicuro organizó en el "Jardín" un grupo de amigos que vivían de acuerdo a principios comunes y retirados de la vida civil. Allí rastrearon las causas de la infelicidad humana y creyeron descubrirlas en las creencias de la sociedad: dioses, destino del alma, el verdadero valor de las cosas y de la vida.

Su verdadero objetivo fue establecer las condiciones para que la vida transcurriera libre de perturbación. El bien supremo, la condición necesaria para la felicidad es el placer, **ἡ ἡδονή**, ¿pero cuál es la fuente del placer, ¿qué causa el mayor placer?

El siguiente texto es una adaptación de la *Carta a Meneceo* 127-130 de Epicuro, en el que reflexiona sobre la esencia del placer.

Después del texto tienes algunas notas que resuelven complicaciones de la traducción. Como siempre, las palabras coloreadas muestran su significado si sitúas el cursor sobre ellas.

περὶ τῶν ἐπιθυμιῶν

περὶ τῶν ἐπιθυμιῶν
αἱ μὲν¹ εἰσι φυσικαί,
αἱ δὲ **κεναί**¹. καὶ τῶν
φυσικῶν αἱ μὲν
ἀναγκαῖαι, αἱ δὲ¹
φυσικαὶ μόνον· τῶν
δὲ ἀναγκαίων αἱ μὲν¹
πρὸς εὐδαιμονίαν
εἰσὶν ἀναγκαῖαι, αἱ
δὲ¹ πρὸς τὴν τοῦ
σώματος **ἀοχλησίαν**,
αἱ δὲ¹ πρὸς αὐτὸ τὸ
ζῆν. τούτων γὰρ
ἀπλανὴς θεωρία
πᾶσαν **αἴρεσιν** καὶ
φυγὴν ἐπανάγειν
οἶδεν ἐπὶ τὴν τοῦ
σώματος **υγίειαν** καὶ
τὴν τῆς **ψυχῆς**
ἀταραξίαν, ἐπεὶ
τοῦτο τοῦ **μακαρίως**
ζῆν ἐστὶ **τέλος**.
τούτου γὰρ χάριν²
πάντα πράττομεν,

ὥπως μὴτε **ἀλγῶμεν**
μὴτε **ταρβῶμεν**.

[...] τότε γὰρ **ἡδονῆς**



Metrodoro y Epicuro.

Imagen de Emerson R. Zampogno en [Wikimedia](#)

Licencia [CC](#)

χρεΐαν ἔχομεν, ὅταν
ἐκ τοῦ μὴ παρεῖναι
τὴν ἡδονὴν³
ἀλγῶμεν· ὅταν δὲ μὴ
ἀλγῶμεν, οὐκέτι τῆς
ἡδονῆς δεόμεθα.

καὶ διὰ τοῦτο τὴν
ἡδονὴν ἀρχὴν καὶ
τέλος εἶναι τοῦ
μακαρίως ζῆν
λέγομεν. ταύτην γὰρ
ἀγαθὸν πρῶτον καὶ
συγγενικὸν εἶναι
ἔγνωμεν⁴, καὶ ἀπὸ
ταύτης καταρχόμεθα
πάσης αἰρέσεως καὶ
φυγῆς· καὶ ἐπὶ ταύτην
καταντῶμεν
κρίνοντες πᾶν
ἀγαθὸν τῷ πάθει ὡς
κανόνι. καὶ ἐπεὶ
τοῦτο πρῶτον
ἀγαθὸν καὶ
σύμφυτον, διὰ τοῦτο
καὶ οὐ πᾶσαν ἡδονὴν
αἰρούμεθα, ἀλλ' ἔστιν
ὅτε⁵ πολλὰς ἡδονὰς
ὑπερβαίνομεν, ὅταν
πλεῖον ἡμῖν τὸ
δυσχερὲς ἐκ τούτων
ἔπται· καὶ πολλὰς
ἀλγηδόνας ἡδονῶν
κρείττους⁶ νομίζομεν,
ἐπειδὴν μείζων⁷
ἡδονὴ παρακολουθῇ⁸
ἡμῖν πολὺν χρόνον
ὑπομείνασι⁹ τὰς
ἀλγηδόνας.

Texto adaptado por Javier
Almodóvar en
www.antiquarius.es

NOTAS

1. αἱ μέν... αἱ δὲ... "unos... otros...".
2. χάριν es una postposición (se escribe detrás de su régimen): τούτου χάριν.
3. ἐκ τοῦ μὴ παρεῖναι τὴν ἡδονὴν el sintagma τὴν ἡδονὴν está expresado en acusativo pero cumple la función de sujeto del infinitivo. Toda la expresión está sustantivada por el artículo τοῦ.
4. ἔγνωμεν 1.^a persona del plural del aoristo radical de γινώσκω.
5. ἔστιν ὅτε "hay veces que".
6. κρείττους Ac pl m y f de κρείττων.
7. μείζων comparativo de μέγας.
8. παρακολουθῇ 3 sg presente de subjuntivo activo
9. ὑπομείνασι D pl m del participio de aoristo de ὑπομένω; expresa un matiz temporal.

Lee el texto en voz alta, respetando los signos de puntuación. Después escucha estos dos archivos de audio y repite la lectura.

En los temas que componen esta unidad ya no incluimos un vocabulario con las nuevas palabras que aparecen en el texto. Como habrás visto, a cambio, hemos aumentado el número de notas explicativas que aclaran el significado de algunos pasajes más complicados.

A partir de ahora, es preciso que practiquéis con asiduidad la búsqueda de palabras en el diccionario. En cualquier caso, todas las novedades léxicas están recogidas en el vocabulario que se encuentra en el aula de Griego y al que puedes acceder en este [enlace](#). Puedes repasar las normas generales para un buen uso del diccionario de Griego clásico en este [enlace al vídeo explicativo](#).

Ejercicio resuelto

En la siguiente retroalimentación encontrarás no solo la traducción palabra a palabra del texto, sino también una explicación sintáctica y, a veces, filosófica; ambas explicaciones te ayudarán a la comprensión del fragmento de la *Carta a Meneceo* de Epicuro. En algunas ocasiones, te incluimos entre paréntesis una traducción más correcta de algunos sintagmas u oraciones.

Mostrar retroalimentación

En este texto nuestra atención se va fijar de nuevo en la sintaxis de las oraciones que componen el texto. Así, en primer lugar, te señalamos los verbos (recuerda que es el componente necesario de toda oración) con diferentes colores: **transitivos**, **intransitivos**, **copulativos** y **pasivos**. En segundo lugar, te marcaremos los **nexos**; y, por último, te destacaremos en negrita todas las **oraciones subordinadas**. En la explicación definiremos las relaciones entre todas las oraciones

περὶ τῶν ἐπιθυμιῶν

Sobre los deseos

1.ª parte

περὶ τῶν ἐπιθυμιῶν αἱ μὲν εἰσι φυσικαί, αἱ δὲ κεναί· καὶ τῶν φυσικῶν αἱ μὲν ἀναγκαῖαι, αἱ δὲ φυσικαὶ μόνον· τῶν δὲ ἀναγκαίων αἱ μὲν πρὸς εὐδαιμονίαν εἰσὶν ἀναγκαῖαι, αἱ δὲ πρὸς τὴν τοῦ σώματος ἀσχησάν, αἱ δὲ πρὸς αὐτὸ τὸ ζῆν. τούτων γὰρ ἀπλανὴς θεωρία πᾶσαν αἴρεσιν καὶ φυγὴν ἐπανάγειν οἶδεν ἐπὶ τὴν τοῦ σώματος ὑγίειαν καὶ τὴν τῆς ψυχῆς ἀταραξίαν, ἐπεὶ τοῦτο τοῦ μακαρίως ζῆν ἐστὶ τέλος. τούτου γὰρ χάριν πάντα πράττομεν, ὅπως μήτε ἀλγῶμεν μήτε ταρβῶμεν.

1. περὶ τῶν ἐπιθυμιῶν αἱ **μὲν** **εἰσι** φυσικαί, αἱ **δὲ** κεναί· **καὶ** τῶν φυσικῶν αἱ **μὲν** ἀναγκαῖαι, αἱ **δὲ** φυσικαὶ μόνον·

De los deseos unos **son** naturales, otros vanos; **y** de los naturales unos son necesario, otros solo naturales.

Estas dos oraciones son coordinadas copulativas por la conjunción καί. Dentro de cada coordinada podemos distinguir una correlación que establece el uso de las partículas μὲν... δέ..., partículas que aquí están sustantivadas por el artículo.

2. τῶν δὲ ἀναγκαίων αἱ μὲν πρὸς εὐδαιμονίαν εἰσὶν ἀναγκαῖαι, αἱ δὲ πρὸς τὴν τοῦ σώματος ἀοχλησίαν, αἱ δὲ πρὸς αὐτὸ τὸ ζῆν.

Y de los necesarios unos son necesarios para la felicidad, otros para el bienestar del cuerpo, otros para el mismo vivir.

Como en la oración anterior, nos encontramos una correlación de tres elementos establecida por las partículas μέν... δέ..., también sustantivadas.

Al final de la oración encontramos un infinitivo acompañado de un artículo que desempeña exclusivamente una función de sustantivo: τὸ ζῆν, "el vivir".

3. τούτων γὰρ ἀπλανῆς θεωρία πᾶσαν αἵρεσιν καὶ φυγὴν ἐπανάγειν οἶδεν ἐπὶ τὴν τοῦ σώματος ὑγίειαν καὶ τὴν τῆς ψυχῆς ἀταραξίαν, ἐπεὶ τοῦτο τοῦ μακαρίως ζῆν ἐστὶ τέλος.

Pues una visión (teoría) firme de estas cosas sabe referir toda elección y huida (rechazo) a la salud del cuerpo y a la serenidad del espíritu, puesto que esta es la finalidad del vivir feliz.

Se trata de una oración compuesta en la que la oración principal tiene como verbo al transitivo οἶδεν, del que depende una oración sustantiva en función de complemento directo con su verbo en infinitivo ἐπανάγειν, que también es transitivo (recuerda que los infinitivos sirven también de enlace con la oración principal, sin necesidad de ningún otro nexo).

Finalmente la proposición concluye con una oración subordinada adverbial de matiz causal.

4. τούτου γὰρ χάριν πάντα πράττομεν, ὅπως μὴτε ἀλγῶμεν μὴτε ταρβῶμεν.

Pues gracias a esto hacemos todo, de modo que ni sintamos dolor ni sintamos miedo.

De nuevo una oración compuesta, con un verbo principal transitivo, y una oración subordinada adverbial de matiz final introducida por la conjunción ὅπως que rige el verbo en modo subjuntivo; en realidad, son dos oraciones subordinadas que aparecen coordinadas entre sí por la conjunción copulativa negativa μήτε.

2.ª parte

[...] τότε γὰρ ἡδονῆς χρεῖαν ἔχομεν, ὅταν ἐκ τοῦ μὴ παρεῖναι τὴν ἡδονὴν ἀλγῶμεν· ὅταν δὲ μὴ ἀλγῶμεν, οὐκέτι τῆς ἡδονῆς δεόμεθα.

5. [...] τότε γὰρ ἡδονῆς χρεῖαν ἔχομεν, ὅταν ἐκ τοῦ μὴ παρεῖναι τὴν ἡδονὴν ἀλγῶμεν·

[...] Pues tenemos necesidad del placer, cuando sentimos dolor por no estar el placer presente;

La oración está compuesta por una principal con el verbo transitivo ἔχομεν, y la subordinada adverbial con matiz temporal introducida por la conjunción ὅταν que lleva su verbo en subjuntivo.

Esta oración subordinada incluye un infinitivo sustantivado que tiene expresado su sujeto en caso acusativo, τὴν ἡδονήν.

6. ὅταν δὲ μὴ ἀλγῶμεν, οὐκέτι τῆς ἡδονῆς δεόμεθα.

y cuando no sentimos dolor, ya no necesitamos del placer

La estructura oracional se repite, aunque las posiciones hayan cambiado: en primer lugar aparece la oración subordinada y después la principal.

3.ª parte

καὶ διὰ τοῦτο τὴν ἡδονὴν ἀρχὴν καὶ τέλος εἶναι τοῦ μακαρίως ζῆν λέγομεν. ταύτην γὰρ ἀγαθὸν πρῶτον καὶ συγγενικὸν εἶναι ἔγνωμεν, καὶ ἀπὸ ταύτης καταρχόμεθα πάσης αἰρέσεως καὶ φυγῆς· καὶ ἐπὶ ταύτην καταντῶμεν κρίνοντες πᾶν ἀγαθὸν τῷ πάθει ὡς κανόνι. καὶ ἐπεὶ τοῦτο πρῶτον ἀγαθὸν καὶ σύμφυτον, διὰ τοῦτο καὶ οὐ πᾶσαν ἡδονὴν αἰρούμεθα, ἀλλ' ἔστιν ὅτε πολλὰς ἡδονὰς υπερβαίνομεν,

ὅταν πλεῖον ἡμῖν τὸ δυσχερὲς ἐκ τούτων ἔπεται· καὶ πολλὰς ἀλγηδόνας ἡδονῶν κρείττους νομίζομεν, ἐπειδὴν μείζων ἡδονὴ παρακολουθῇ ἡμῖν πολὺν χρόνον ὑπομείνασι τὰς ἀλγηδόνας.

7. καὶ διὰ τοῦτο τὴν ἡδονὴν ἀρχὴν καὶ τέλος εἶναι τοῦ μακαρίως ζῆν λέγομεν.
Y por esto **decimos** que el placer **es** principio y propósito del vivir feliz.

Nuevamente tenemos una oración compuesta por una principal con el verbo de "lengua", λέγομεν, del que depende una oración subordinada sustantiva en función de complemento directo y el verbo en infinitivo, εἶναι. El sujeto está en acusativo, τὴν ἡδονήν y también el atributo, ἀρχὴν καὶ τέλος.

La oración subordinada incluye un nuevo infinitivo sustantivado, τοῦ μακαρίως ζῆν.

8. ταύτην γὰρ ἀγαθὸν πρῶτον καὶ συγγενικὸν εἶναι ἔγνωμεν, καὶ ἀπὸ ταύτης καταρχόμεθα πάσης αἰρέσεως καὶ φυγῆς·

Pues **reconocimos** que este (el placer) **era** el bien primero y connatural, y a partir de él **comenzamos** toda elección y huida (rechazo);

Estamos ante dos oraciones coordinadas copulativas con la conjunción καί. La primera de ellas, la de ἔγνωμεν, tiene subordinada una oración sustantiva en función de complemento directo y el verbo en infinitivo (su sujeto ταύτην y su atributo, ἀγαθὸν πρῶτον καὶ συγγενικόν, están en acusativo).

La segunda oración coordinada tiene un verbo intransitivo que lleva un complemento régimen en genitivo.

9. καὶ ἐπὶ ταύτην καταντῶμεν κρίνοντες πᾶν ἀγαθὸν τῷ πάθει ὡς κανόνι.
y a él **llegamos** juzgando todo bien con la sensación como regla (canon).

Es esta una oración compuesta con un verbo principal intransitivo, y una oración subordinada adjetiva introducida por un participio (que lleva su complemento directo, πᾶν ἀγαθόν). La oración de participio puede tener un matiz modal: "al juzgar todo bien...".

10. καὶ ἐπεὶ τοῦτο πρῶτον ἀγαθὸν καὶ σύμφυτον, διὰ τοῦτο καὶ οὐ πᾶσαν ἡδονὴν αἰρούμεθα, ἀλλ' ἔστιν ὅτε πολλὰς ἡδονὰς ὑπερβαίνομεν, ὅταν πλεῖον ἡμῖν τὸ δυσχερὲς ἐκ τούτων ἔπεται·

Y puesto que este **es** el primer bien e innato, por esto tampoco **elegimos** todo (cualquier) placer, **sino** que hay veces que **dejamos de lado** muchos placeres, **cuando** a partir de ellos para nosotros **se siga** una mayor molestia.

Hay dos oraciones coordinadas adversativas con la conjunción ἀλλά; la primera con el verbo transitivo αἰρούμεθα y con una oración subordinada adverbial de matiz causal (conjunción ἐπεὶ) con el verbo copulativo elidido.

La segunda oración coordinada también tiene un verbo transitivo, ὑπερβαίνομεν, y una oración subordinada adverbial, esta vez temporal (conjunción ὅταν), cuyo verbo está en modo subjuntivo y voz pasiva.

Es necesario comentar la expresión ἔστιν ὅτε, una locución adverbial de matiz temporal: "hay veces que", cuyo dos componentes (un verbo y una conjunción) pierden su naturaleza sintáctica para funcionar como adverbio.

11. καὶ πολλὰς ἀλγηδόνας ἡδονῶν κρείττους νομίζομεν, ἐπειδὴν μείζων ἡδονὴ παρακολουθεῖ ἡμῖν πολὺν χρόνον ὑπομείνασι τὰς ἀλγηδόνας.

Y consideramos que muchos dolores **son** mejores que los placeres, **cuando** le siga un mayor placer para nosotros soportando (después de soportar) los dolores mucho tiempo.

Hay una oración principal de la que dependen varias subordinadas. El verbo principal νομίζομεν es transitivo, de él depende una oración subordinada sustantiva en función de complemento directo y con el verbo copulativo elidido (debía estar en infinitivo).

Esta oración principal tiene una segunda oración subordinada, esta vez de carácter adverbial temporal, introducida por la conjunción ἐπειδὴν. El complemento indirecto de esta oración, ἡμῖν, tiene a su vez una oración subordinada adjetiva con participio (el participio concuerda en caso, número y género con el pronombre); el verbo en participio es transitivo y lleva su complemento directo.

5.1. Morfología verbal. Repaso final: voz activa

RESUMEN DE MORFOLOGÍA VERBAL

El verbo griego se define por un grupo de categorías semánticas y morfológicas; algunas son semejantes a las del verbo castellano, otras son propias del griego y no tienen paralelo en castellano. Todas ellas se reconocen gracias a unas marcas morfológicas distintivas.

- El **sistema temporal** se organiza en cuatro temas: **presente**, **oristo**, **futuro** y **perfecto**. El tema de presente tiene un tiempo presente y un tiempo pasado, el **imperfecto**. También el tema de perfecto tiene dos tiempos, pero el pasado o pluscuamperfecto es infrecuente.
 - Los tiempos pasados del modo indicativo tienen una marca morfológica inicial, el **aumento**.
 - Los tiempos del perfecto tienen como característica morfológica una **reduplicación** inicial.
- Los temas verbales además del tiempo expresan una característica denominada **aspecto**: cómo se desarrolla la acción verbal.
 - El tema de presente tiene aspecto **durativo** (la acción se expresa en su desarrollo: λύω, ἔλυον, "desato, desataba").
 - El tema de oristo es **puntual** (la acción se considera en un momento de su desarrollo -inicio, medio o fin-: ἔλυσα, "desaté")
 - El tema de futuro contiene cierto aspecto **desiderativo** (al no poderse afirmar con rotundidad el cumplimiento de la acción verbal en el futuro: λύσω "desataré").
 - El tema de perfecto presenta un aspecto **resultativo** (resultado presente de una acción pasada: λέλυκα, "tengo desatado").
- El **modo verbal** es la categoría que clasifica la acción verbal desde la perspectiva del emisor, según la conciba como real, subjetiva o apelativa; así el modo **indicativo** expresa la realidad; el **subjuntivo**, los deseos; el **imperativo**, los mandatos; y el **optativo**, la posibilidad. Existen además dos modos nominales, el **infinitivo**, un sustantivo verbal; y el **participio**, un adjetivo verbal
- La **voz** indica la relación semántica existente entre el sujeto, el verbo y el complemento: la voz **activa** presenta a un sujeto que es agente de la acción verbal; la voz **pasiva** cuyo sujeto es el paciente de dicha acción; y la voz **media**, que implica una participación especial del sujeto en la acción verbal.
- Las formas personales del verbo pueden expresar también la **persona** y el **número**.

Vamos a hacer un repaso de la conjugación verbal que hemos estudiado a lo largo de estos dos cursos de lengua griega. Te mostraremos como ejemplo el verbo modelo λύω; también te anotaremos los enlaces a los contenidos que explican todas las variedades que presenta el verbo griego.

Puedes ejercitar tus conocimientos con los ejercicios de autoevaluación que encontrarás en los enlaces.

ACTIVA			
modo	tiempo	conjugación	enlace
INDICATIVO	presente	λύω, λύεις, λύει, λύομεν, λύετε, λύουσι(ν)	→
	imperfecto	ἔλυον, ἔλυες, ἔλυε(ν), ἐλύομεν, ἐλύετε, ἔλυον	→
		verbos contractos (τιμάω, ποιέω, δηλόω)	→
		verbos en oclusiva (βλέπω, διώκω, πείθω)	→
		verbos en líquida o nasal (ἀγγέλλω, φαίνω)	→
		verbo copulativo: εἰμί, εἶ, ἐστί(ν), ἐσμέν, ἐστέ, εἰσί(ν)	→
		verbos atemáticos (φημί)	→
		verbos atemáticos reduplicados (δίδωμι, τίθημι, ἵστημι, ἴημι)	→
	oristo	ἔλυσα, ἔλυσες, ἔλυσε(ν), ἐλύσαμεν, ἐλύσατε, ἔλυσαν	→
		oristos radicales (ἔλιπον)	→
		verbos contractos (ἐτίμησα, ἐποίησα, ἐδήλωσα)	→
		verbos en oclusiva (ἐβλεψα, ἐδίωξα, ἔπεισα)	→
		verbos en líquida o nasal: oristo evolucionado (ἤγγειλα, ἔφηνα)	→
		verbos atemáticos (ἔφησα)	→
		verbos atemáticos reduplicados (ἔδωκα, ἔθηκα, ἔστησα/ἔστην, ἦκα)	→
	futuro	λύσω, λύσεις, λύσει, λύσομεν, λύσετε, λύσουσι(ν)	→
		verbos contractos (τιμήσω, ποιήσω, δηλώσω)	→

		verbos en oclusiva (βλέψω, διώξω, πείσω)	→
		verbos en líquida o nasal: futuro contracto (ἀγγελῶ, φανῶ)	→
		verbos atemáticos (φήσω)	→
		verbos atemáticos reduplicados (δῶσω, θήσω, στήσω, ἥσω)	→
	perfecto	λέλυκα, λέλυκας, λέλυκε(ν), λελύκαμεν, λελύκατε, λελύκασι(ν)	→
		verbos contractos (τετίμηκα, πεποιήκα, δεδήλωκα)	→
		verbos en oclusiva (βέβλεφα, δεδίωχα, πεπείκα)	→
		verbos en líquida o nasal (ἡγγελκα, πέφαγκα)	→
		verbos atemáticos reduplicados (δέδωκα, τέθηκα, ἔστηκα, εἶκα)	→
IMPERATIVO	presente	λῦε, λύετε	→
	aoisto	λῦσον, λύσατε	→
		verbos contractos (τίμα, τίμησον; ποίει, ποιήσον; δήλου, δηλώσον)	→
		verbos en oclusiva (βλέπε, βλέψον; δίωκε, διώξον; πείθε, πείσον)	→
		verbos en líquida o nasal (ἄγγελε, ἄγγειλον; φαίνε, φῆσον)	→
		verbo copulativo: ἴσθι, ἔστε	→
		verbos atemáticos (φάθι)	→
		verbos atemáticos reduplicados (δίδου, τίθει, ἴστε, ἴει; δός, θές, στήσον/στήθι, ἔς)	→
SUBJUNTIVO	presente	λύω, λύης, λύη, λύωμεν, λύητε, λύωσιν(ν)	→
		verbos contractos (τιμῶ, ποιῶ, δηλῶ)	→
		verbo copulativo: ῶ, ῆς, ῆ, ῶμεν, ῆτε, ῶσι(ν)	→
		verbos atemáticos (φῶ)	→
		verbos atemáticos reduplicados (διδῶ, τιθῶ, ἰσῶ, ἰῶ)	→
	aoisto	λύσω, λύσης, λύση, λύσωμεν, λύσητε, λύσωσι(ν)	→
		verbos contractos (τιμήσω, ποιήσω, δηλώσω)	→
		verbos en oclusiva (βλέψω, διώξω, πείσω)	→
		verbos en líquida o nasal (ἀγγείλω, φήνω)	→
		verbos atemáticos (φήσω)	→
		verbos atemáticos reduplicados (δῶ, θῶ, στήσω/στῶ, ῶ)	→
	perfecto	λελύκω, λελύκης, λελύκη, λελύκωμεν, λελύκητε, λελύκωσι(ν)	→
		verbos en oclusiva (βεβλέφω, δεδιώχω, πεπείκω)	→
		verbos en líquida o nasal (ἡγγέλκω, πεφάγκω)	→
		verbos atemáticos reduplicados (δεδέκω, τεθήκω, ἔστῶ)	→
OPTATIVO	presente	λύοιμι, λύοις, λύοι, λύοιμεν, λύοιτε, λύοιεν	→
		verbos contractos (τιμῶην, ποιoίην, δηλοίην)	→
		verbos en oclusiva (βλέποιμι, διώκοιμι, πείθοιμι)	→
		verbos en líquida o nasal (ἀγγέλλοιμι, φαίνοιμι)	→
		verbos atemáticos (φαίην)	→
		verbos atemáticos reduplicados (διδoίην, τιθείην, ἰσταίην, ἰείην)	→
	aoisto	λύσαιμι, λύσαις/λύσειας, λύσαι/λύσειε(ν), λύσαιμεν, λύσαιτε, λύσαιεν/λύσειαν	→
		verbos contractos (τιμήσαιμι, ποιήσαιμι, δηλώσαιμι)	→
		verbos en líquida o nasal (ἀγγείλαιμι, φήναιμι)	→
		verbos atemáticos (φήσαιμι)	→
		verbos atemáticos reduplicados (δοίην, θείην, στήσαιμι/σταίην, εἶην)	→
	futuro	λύσοιμι, λύσοις, λύσοι, λύσοιμεν, λύσοιτε, λύσοιεν	→
		verbos en líquida o nasal (ἀγγελοίην, φανοίην)	→
		verbo copulativo: εἶην, εἶης, εἶη, εἶμεν, εἶτε, εἶεν	→

	verbos atemáticos (φήσοιμι)	→
	verbos atemáticos reduplicados (δώσοιμι, θήσοιμι, στήσοιμι, ῥήσοιμι)	→
	perfecto λελύκοιμι, λελύκοις, λελύκοι, λελύκοιμεν, λελύκοιτε, λελύκοιεν	→
	verbos en líquida o nasal (ἡγγέλοιοιμι, πεφάγοιοιμι)	→
	verbos atemáticos reduplicados (δεδώκοιμι, τεθήκοιμι, ἔσταίην)	→
INFINITIVO	presente λύειν	→
	verbos contractos (τιμᾶν, ποιεῖν, δηλοῦν)	→
	verbo copulativo: εἶναι	→
	verbos atemáticos (φάναι)	→
	verbos atemáticos reduplicados (διδόναι, τιθέναι, ιστάναι, ιέναι)	→
	aoaristo λῦσαι	→
	verbos en líquida o nasal (ἀγγεῖλαι, φῆναι)	→
	verbos atemáticos (φήσαι)	→
	verbos atemáticos reduplicados (δοῦναι, θεῖναι, στήσαι/στήναι, εἶναι)	→
	futuro λύσειν	→
	verbos en líquida o nasal (ἀγγελεῖν, φανεῖν)	→
	verbos atemáticos (φήσειν)	→
	verbos atemáticos reduplicados (δώσειν, θήσειν, στήσειν, ῥήσειν)	→
	perfecto λελυκέναι	→
	verbos en oclusiva (βεβλεφέναι, δεδιωχέναι, πεπεικέναι)	→
	verbos en líquida o nasal (ἡγγελεκέναι, πεφαγκέναι)	→
	verbos atemáticos reduplicados (δεδωκέναι, τεθηκέναι, ἔστηκέναι, εἰκέναι)	→
PARTICIPIO	presente λύων (-οντος), λύουσα (-ουσης), λῦον (-οντος)	→
	verbos contractos (τιμῶν, -ῶσα, -ῶν; ποιῶν, -οῦσα, -οῦν; δηλῶν, -οῦσα, -οῦν)	→
	verbo copulativo: ὢν, οὔσα, ὄν	→
	verbos atemáticos (φάς, φᾶσα, φάν)	→
	verbos atemáticos reduplicados (διδούς, -οῦσα, -όν; τιθείς, -εἶσα, -έν; ιστάς, -ᾶσα, -άν; εἰίς, εἰῖσα, ιέν)	→
	aoaristo λύσας (-αντος), λύσασα (-άσης), λῦσαν (-αντος)	→
	verbos en líquida o nasal (ἀγγείλας, -ασα, -άν; φῆνας, -ασα, -αν)	→
	verbos atemáticos (φήσας, -ασα, -αν)	→
	verbos atemáticos reduplicados (δούς, -οῦσα, -όν; θείς, -εἶσα, -έν; στήσας, -ας, -αν/στιάς, -ᾶσα, -άν; εἶς, εἶσα, ἔν)	→
	futuro λύσων (-οντος), λύσουσα (-ούσης), λῦσον (-οντος)	→
	verbos en líquida o nasal (ἀγγελῶν, -οῦσα, -οῦν; φανῶν, -οῦσα, -οῦν)	→
	verbos atemáticos (φήσων, -ουσα, -ον)	→
	verbos atemáticos reduplicados (δῶσων, -ουσα, -ον; θήσων, -ουσα, -ον; στήσων, -ουσα, -ον; ῥήσων, -ουσα, -ον)	→
	perfecto λελυκώς (-ότος), λελυκυῖα (-υῖας), λελυκός (-ότος)	→
	verbos en oclusiva (βεβλεφώς, -υῖα, -ός; δεδιωχώς, -υῖα, -ός; πεπεικώς, -υῖα, -ός)	→
	verbos en líquida o nasal (ἡγγελεκώς, -υῖα, -ός; πεφαγκώς, -υῖα, -ός)	→
	verbos atemáticos reduplicados (δεδῶκώς, -υῖα, -ός; τεθηκώς, -υῖα, -ός; ἔστηκώς, -υῖα, -ός; εἰκώς, -υῖα, -ός)	→

5.2. Morfología verbal. Repaso final: voz media

Los temas de presente y perfecto son iguales en la voz media y en la voz pasiva			
MEDIA			
modo	tiempo	conjugación	enlace
INDICATIVO	presente λύομαι, λύη, λύεται, λυόμεθα, λύεσθε, λύνονται		→
	imperfecto ἐλυόμην, ἐλύου, ἐλύετο, ἐλυόμεθα, ἐλύεσθε, ἐλύοντο		→
		verbos contractos (τιμῶμαι, ποιῶμαι, δηλοῦμαι)	→
		verbos en oclusiva (βλέπομαι, διώκομαι, πείθομαι)	→
		verbos en líquida o nasal (ἀγγέλλομαι, φαίνομαι)	→
		verbos atemáticos (κεῖμαι)	→
		verbos atemáticos reduplicados (δίδομαι, τίθεμαι, ἵσταμαι, ἴεμαι)	→
	aoristo ἐλυσάμην, ἐλύσω, ἐλύσατο, ἐλυσάμεθα, ἐλύσασθε, ἐλύσαντο		→
		aoristos radicales (ἐλιπόμην)	→
		verbos contractos (ἐτιμησάμην, ἐποίησάμην, ἐδηλωσάμην)	→
		verbos en oclusiva (ἐβλεψάμην, ἐδιωξάμην, ἐπεισάμην)	→
		verbos en líquida o nasal: aoristo evolucionado (ἠγγειλάμην, ἐφηνάμην)	→
		verbos atemáticos reduplicados (ἐδώμην, ἐθέμην, ἐστησάμην, εἵμην)	→
	futuro λύσομαι, λύση, λύσεται, λυσόμεθα, λύσεσθε, λύσονται		→
		verbos contractos (τιμήσομαι, ποιήσομαι, δηλώσομαι)	→
		verbos en oclusiva (βλέψομαι, διώξομαι, πείσομαι)	→
		verbos en líquida o nasal: futuro contracto (ἀγγελοῦμαι, φανοῦμαι)	→
		verbo copulativo: ἔσομαι, ἔση, ἔσται, ἐσόμεθα, ἔσεσθε, ἔσονται	→
		verbos atemáticos (κείσομαι)	→
		verbos atemáticos reduplicados (δώσομαι, θήσομαι, στήσομαι, ἥσομαι)	→
	perfecto λέλυμαι, λέλυσαι, λέλυται, λελύμεθα, λέλύσθε, λέλυνται		→
		verbos contractos (τετίμημαι, πεποίημαι, δεδηλώμαι)	→
		verbos en oclusiva (βέβλεμμαι, δεδιώγμαι, πεπεισμαι)	→
		verbos en líquida o nasal (ἠγγελμαι, πέφασμαι)	→
		verbos atemáticos reduplicados (δέδομαι, τέθειμαι, εἵμαι)	→
IMPERATIVO	presente λύου, λύεσθε		→
	aoristo λῦσαι, λύσασθε		→
		verbos contractos (τιμῶ, τιμᾶσθε; ποιῶ, ποιεῖσθε; δηλοῦ, δηλοῦσθε)	→
		verbos en oclusiva (βλέπου, βλέπεσθε; διώκου, διώκεσθε; πείθου, πείθεσθε)	→
		verbos en líquida o nasal (ἀγγέλλου, ἀγγέλλεσθε; φαίνου, φαίνεσθε)	→
		verbos atemáticos (κεῖσο)	→
SUBJUNTIVO		verbos atemáticos reduplicados (δίδωσο, τίθεσο, ἵστασο, ἴεσο; δοῦ, θοῦ, στήσαι, οὔ)	→
	presente λύωμαι, λύη, λύηται, λυώμεθα, λύησθε, λύωνται		→
		verbos contractos (τιμῶμαι, ποιῶμαι, δηλῶμαι)	→
		verbos atemáticos (κέωμαι)	→
		verbos atemáticos reduplicados (διδῶμαι, τιθῶμαι, ἰσῶμαι, ἰῶμαι)	→
	aoristo λύσωμαι, λύση, λύσηται, λυσώμεθα, λύσησθε, λύσωνται		→
		verbos contractos (τιμήσωμαι, ποιήσωμαι, δηλώσωμαι)	→
		verbos en oclusiva (βλέψωμαι, διώξωμαι, πείσωμαι)	→
		verbos en líquida o nasal (ἀγγείλωμαι, φήνωμαι)	→

	verbos atemáticos reduplicados (δῶμαι, θῶμαι, στήσωμαι, ῶμαι)	→
	perfecto λελυμένος ὦ, λελυμένος ἦς, λελυμένος ἦ, λελυμένοι ὦμεν, λελυμένοι ἦτε, λελυμένοι ὦσι(ν)	→
	verbos en oclusiva (βεβλεμμένος ὦ, δεδιωγμένος ὦ, πεπεισμένος ὦ)	→
	verbos en líquida (ἡγγελμένος ὦ, πεφασμένος ὦ)	→
	verbos atemáticos reduplicados (δεδομένος ὦ, τεθειμένος ὦ)	→
OPTATIVO	presente λυοίμην, λύοιο, λύοιτο, λυοίμεθα, λυοίσθε, λύοιντο	→
	verbos contractos (τιμῶμην, ποιοίμην, δηλοίμην)	→
	verbos en oclusiva (βλεποίμην, διωκοίμην, πειθοίμην)	→
	verbos en líquida o nasal (ἄγγελλοίμην, φαινοίμην)	→
	verbos atemáticos (κεοίμην)	→
	verbos atemáticos reduplicados (διδοίμην, τιθείμην, ισταίμην, ίείμην)	→
	aoristo λυσαίμην, λύσαιο, λύσαιτο, λυσαίμεθα, λύσαισθε, λύσαιντο	→
	verbos contractos (τιμησαίμην, ποιησαίμην, δηλωσαίμην)	→
	verbos en líquida o nasal (ἄγγειλαίμην, φηναίμην)	→
	verbos atemáticos reduplicados (δοίμην, θείμην, στησαίμην, εἴμην)	→
	futuro λυσοίμην, λύσοιο, λύσοιτο, λυσοίμεθα, λυσοίσθε, λύσοιντο	→
	verbos en líquida o nasal (ἄγγελοίμην, φανοίμην)	→
	verbo copulativo: ἐσοίμην, ἔσοιο, ἔσοιτο, ἐσοίμεθα, ἔσοισθε, ἔσοιντο	→
	verbos atemáticos (κεισοίμην)	→
	verbos atemáticos reduplicados (θησοίμην, στησοίμην, ἥσοίμην)	→
	perfecto λελυμένος εἶην, λελυμένος εἶης, λελυμένος εἶη, λελυμένοι εἶμεν, λελυμένοι εἶτε, λελυμένοι εἶεν	→
	verbos en líquida o nasal (ἡγγελμένος εἶην, πεφασμένος εἶην)	→
	verbos atemáticos reduplicados (δεδομένος εἶην, τεθειμένος εἶην)	→
INFINITIVO	presente λύεσθαι	→
	verbos contractos (τιμᾶσθαι, ποιεῖσθαι, δηλοῦσθαι)	→
	verbos atemáticos (κεῖσθαι)	→
	verbos atemáticos reduplicados (δίδοσθαι, τίθεσθαι, ιστάσθαι, ἴεσθαι)	→
	aoristo λύσαθαι	→
	verbos en líquida o nasal (ἄγγείλασθαι, φήνασθαι)	→
	verbos atemáticos reduplicados (δόσθαι, θέσθαι, στήσασθαι, ἔσθαι)	→
	futuro λύσεσθαι	→
	verbos en líquida o nasal (ἄγγελεῖσθαι, φανεῖσθαι)	→
	verbos atemáticos (κεῖσεσθαι)	→
	verbos atemáticos reduplicados (δώσεσθαι, θήσεισθαι, στήσεσθαι, ἥσεσθαι)	→
	perfecto λελύσθαι	→
	verbos en oclusiva (βεβλέφθαι, δεδίωχθαι, πεπείσθαι)	→
	verbos en líquida o nasal (ἄγγείλασθαι, φήνασθαι)	→
	verbos atemáticos reduplicados (δεδόσθαι, τεθεισθαι, εἶσθαι)	→
PARTICIPIO	presente λυόμενος, λυομένη, λυόμενον	→
	verbos contractos (τιμῶμενος, -η, -ον; ποιούμενος, -η, -ον; δηλούμενος, -η, -ον)	→
	verbos atemáticos (κείμενος, -η, -ον)	→
	verbos atemáticos reduplicados (διδόμενος, -η, -ον; τιθέμενος, -η, -ον; ιστάμενος, -η, -ον; ίέμενος, -η, -ον)	→
	aoristo λύσμενος, λυσαμένη, λυσάμενον	→
	verbos en líquida o nasal (ἄγγειλάμενος, -η, -ον; φηνάμενος, -η, -ον)	→

	verbos atemáticos reduplicados (δόμενος, -ν, -ον; θέμενος, -η, -ον; στησάμενος, -η, -ον; ἔμενος, -η, -ον)	→
futuro λυσόμενος, λυσαμένη, λυσόμενον		→
	verbos en líquida o nasal (ἀγγελοῦμενος, -η, -ον; φανούμενος, -η, -ον)	→
	verbos atemáticos (κεισόμενος, -η, -ον)	→
	verbos atemáticos reduplicados (δωσόμενος, -η, -ον; θησόμενος, -η, -ον; στησόμενος, -η, -ον; ἥσόμενος, -η, -ον)	→
perfecto λελυμένος, λελυμένη, λελυμένον		→
	verbos en oclusiva (βεβλεμμένος, -η, -ον; δεδιωγμένος, -η, -ον; πεπεισμένος, -η, -ον)	→
	verbos en líquida o nasal (ἡγγελμένος, -η, -ον; πεφασμένος, -η, -ον)	→
	verbos atemáticos reduplicados (δεδομένος, -η, -ον; τεθειμένος, -η, -ον; εἰμένος, -η, -ον)	→

5.3. Morfología verbal. Repaso final: voz pasiva

Solo los temas de aoristo y futuro tienen diferentes la voz media y la voz pasiva.			
Los temas de presente y perfecto son iguales en la voz media y en la voz pasiva.			
PASIVA			
modo	tiempo	conjugación	enlace
INDICATIVO	aoristo	ἐλύθην, ἐλύθης, ἐλύθη, ἐλύθημεν, ἐλύθητε, ἐλύθησαν	→
		aoristos radicales (ἐλιπόμην)	→
		verbos contractos (ἐτιμήθην, ἐποιήθην, ἐδηλώθην)	→
		verbos en oclusiva (ἐβλέφθην, ἐδιώχθην, ἐπείσθην)	→
		verbos en líquida o nasal (ἠγγέλθην, ἐφάνθην)	→
		verbos atemáticos reduplicados (ἐδόθην, ἐτέθην, ἐστάθην, εἶθην)	→
	futuro	λυθήσομαι, λυθήσῃ, λυθήσεται, λυθησόμεθα, λυθήσεσθε, λυθήσονται	→
		verbos contractos (τιμηθήσομαι, ποιηθήσομαι, δηλωθήσομαι)	→
		verbos en oclusiva (βλεφθήσομαι, διωχθήσομαι, πεισθήσομαι)	→
		verbos en líquida o nasal (ἀγγεληθήσομαι, φανθήσομαι)	→
IMPERATIVO		verbos atemáticos reduplicados (δοθήσομαι, τεθήσομαι, σταθήσομαι, ἐθήσομαι)	→
	aoristo	λύθητι, λύθητε	→
		verbos contractos (τιμήθητι; ποιήθητι; δηλώθητι)	→
		verbos en oclusiva (βλέφθητι; διώχθητι; πείσθητι)	→
		verbos en líquida o nasal (ἀγγέλητι; φάνθητι)	→
SUBJUNTIVO		verbos atemáticos reduplicados (δόθητι, τέθητι, στάθητι; ἔθητι)	→
	aoristo	λύθῶ, λυθῇς, λυθῇ, λυθώμεν, λυθῆτε, λυθῶσι	→
		verbos contractos (τιμηθῶ, ποιηθῶ, δηλωθῶ)	→
		verbos en oclusiva (βλεφθῶ, διωχθῶ, πεισθῶ)	→
		verbos en líquida o nasal (ἀγγελθῶ, φανθῶ)	→
OPTATIVO		verbos atemáticos reduplicados (δοθῶ, τεθῶ, σταθῶ, ἐθῶ)	→
	aoristo	λυθείην, λυθείης, λυθείη, λυθείμεν, λυθείτε, λυθείεν	→
		verbos contractos (τιμηθείην, ποιηθείην, δηλωθείην)	→
		verbos en oclusiva (βλεφθείην, διωχθείην, πεισθείην)	→
		verbos en líquida o nasal (ἀγγεληθείην, φανθείην)	→
		verbos atemáticos reduplicados (δοθείην, τεθείην, σταθείην, ἐθείην)	→
	futuro	λυθησοίμην, λυθήσοιο, λυθήσοιτο, λυθησοίμεθα, λυθήσοισθε, λυθήσονται	→
		verbos contractos (τιμηθησοίμην, ποιηθησοίμην, δηλωθησοίμην)	→
		verbos en oclusiva (βλεφθησοίμην, διωχθησοίμην, πεισθησοίμην)	→
		verbos en líquida o nasal (ἀγγεληθησοίμην, φανθησοίμην)	→
INFINITIVO		verbos atemáticos reduplicados (δοθησοίμην, τεθησοίμην, σταθησοίμην, ἐθησοίμην)	→
	aoristo	λυθῆναι	→
		verbos contractos (τιμηθῆναι, ποιηθῆναι, δηλωθῆναι)	→
		verbos en oclusiva (βλεφθῆναι, διωχθῆναι, πεισθῆναι)	→
		verbos en líquida o nasal (ἀγγεληθῆναι, φανθῆναι)	→
		verbos atemáticos reduplicados (δοθῆναι, τεθῆναι, σταθῆναι, ἐθῆναι)	→
	futuro	λυθήσεσθαι	→
		verbos contractos (τιμηθήσεσθαι, ποιηθήσεσθαι, δηλωθήσεσθαι)	→

PARTICIPIO		verbos en oclusiva (βλεφθήσεσθαι, διωχθήσεσθαι, πεισθήσεσθαι)	→
		verbos en líquida o nasal (ἀγγελθήσεσθαι, φανθήσεσθαι)	→
		verbos atemáticos reduplicados (δοθήσεσθαι, τεθήσεσθαι, σταθήσεσθαι, ἔθήσεσθαι)	→
		aoristo λυθείς (-έντος), λυθείσα (-είσης), λυθέν (-έντος)	→
		verbos contractos (τιμηθείς, -εῖσα, -έν; ποιηθείς, -εῖσα, -έν; δηλωθείς, -εῖσα, -έν)	→
		verbos en oclusiva (βλεφθείς, -εῖσα, -έν; διωχθείς, -εῖσα, -έν; πεισθείς, -εῖσα, -έν)	→
		verbos en líquida o nasal (ἀγγελθείς, -εῖσα, -έν; φανθείς, -εῖσα, -έν)	→
		verbos atemáticos reduplicados (δοθείς, -εῖσα, -έν; τεθείς, -εῖσα, -έν; σταθείς, -εῖσα, -έν; ἔθεις, -εῖσα, -έν)	→
		futuro λυθησόμενος, λυθησαμένη, λυθησόμενον	→
		verbos contractos (τιμηθησόμενος, -η, -ον; ποιηθησόμενος, -η, -ον; δηλωθησόμενος, -η, -ον)	→
		verbos en oclusiva (βλεφθησόμενος, -η, -ον; διωχθησόμενος, -η, -ον; πεισθησόμενος, -η, -ον)	→
		verbos en líquida o nasal (ἀγγελθησόμενος, -η, -ον; φανθησόμενος, -η, -ον)	→
		verbos atemáticos reduplicados (δοθησόμενος, -η, -ον; τεθησόμενος, -η, -ον; σταθησόμενος, -η, -ον; ἔθησόμενος, -η, -ον)	→

6. Siglo XXI: consumo responsable

Tanto tienes, tanto vales. Este ha sido el motor de la sociedad occidental durante siglos, interrumpido cada cierto tiempo por un movimiento revolucionario que eliminaba (generalmente por medios violentos) a los que acumulaban la mayor parte de la riqueza para devolver esta a los desposeídos. Solo para que surgiera otra nueva clase dominante, que a su vez iba a enriquecerse a costa de los dominados.

Este culto al materialismo está siendo cuestionado por movimientos cívicos que preconizan la austeridad y el consumo responsable como forma de vida. La felicidad está en el SER, no en el TENER. Los bienes materiales no liberan, muy al contrario, esclavizan. Ni más ni menos, las mismas ideas que asumían y defendían los filósofos griegos que siguieron las lecciones de Sócrates: autarquía y simplicidad, como vías para conseguir la felicidad y el equilibrio.

Algunos ejemplos:

MENOS
PARA
VIVIR
MEJOR.

Lema de *Decrecimiento*
Imagen de *Sevilla Decrece*. [Uso racional](#)

Nada
es
MÁS

Lema de los *Escépticos*
Imagen de *σκέψις*. [Uso racional](#)

El **decrecimiento** pretende la construcción de un nuevo modelo de sociedad en el que la economía se encuentre al servicio de las personas, se establezca una nueva relación entre el ser humano y la naturaleza, y, sobre todo, se reivindique la ciudadanía, desarrollando la participación y la toma de decisiones por medio de la democracia directa. Frente al individualismo, la competitividad, el egoísmo y la búsqueda del máximo beneficio económico, se deben recuperar valores como la ayuda mutua, la solidaridad, la austeridad y la justicia social.

Nos proponen vivir mejor con menos: usar de manera consciente la electricidad, el agua, la calefacción, las basuras y el reciclaje. También reducir la compra de cosas que no necesitamos y comprar con criterios éticos, ecológicos y sostenibles. Organizar planes de ahorro energético en comunidades de vecinos y crear, por ejemplo, huertos ecológicos urbanos, en las casas, comunidades de vecinos o jardines de nuestros barrios.

alboan.org



[Logo de libre descarga](#)

Movimiento freegan

"El 80% de lo que como lo consigo así desde hace un año. Lo que más abunda es pan. Cada noche se tiran miles de barras. La verdura suele venir empaquetada y limpia. La fruta a veces está golpeada, pero en general tiene buen aspecto. Se encuentran muchísimos yogures y la mayoría sin caducar. La pasta o el arroz a veces simplemente tienen el paquete roto, y eso ya los convierte en basura", explica Madeleine, que no es vegetariana, a pesar de que la palabra freegan naciera como contracción entre free (libre, gratis) y vegan (vegetariano que rechaza cualquier producto animal).

"Cada persona decide su grado de compromiso", explica esta mujer de 50 años. Ella vive en el corazón del West Village, en un amplio apartamento lleno de libros; trabaja como portavoz de una ONG, y antes, para una multinacional. "Lo mío es una decisión consciente: desobedecer la orden de comprar. Es un boicot a la sociedad de consumo. Se gasta en exceso, y eso está matando al planeta. Por eso he minimizado todas mis compras. Los libros son usados, los electrodomésticos los arreglo, la ropa es de mercadillos gratuitos".

[El club de los comedores de basura](#) El País, 2 de diciembre de 2007

María Carmen Quero Cuevas, profesora de Economía en el Instituto de Enseñanzas a Distancia de Andalucía (IEDA) escribe un extenso artículo en el que menciona muchas de estas corrientes ciudadanas en pro de un consumo razonable:

"El crecimiento económico previo a la actual crisis fomentó una ola de consumismo que sumergió a la sociedad en una cultura de consumo compulsivo bajo la creencia de que, cuanto mayor fuera este, implicaría alcanzar superiores niveles de bienestar, felicidad y estatus social.

[...] Otra alternativa sostenible es el **simplyfing** (las "tres R"), orientada hacia la reducción del consumo, la reutilización y el reciclaje. En esta misma línea se integra el uso de energías renovables o alternativas, la utilización del transporte público en lugar del privado, la adquisición de aparatos electrónicos de bajo consumo, etc., como formas de consumo o "no consumo" cada vez más adoptadas en nuestro día a día.



[Imagen de openclipart.org](https://openclipart.org/)

[...] Como último modelo podemos destacar el **downshifting** (movimiento Slow) que propugna un estilo de vida más sencillo: se vive mejor consumiendo menos, reciclando productos para alargar su vida, compartiendo el uso de nuestras propiedades. Una de las bases de esta propuesta de consumo es "**no es más feliz quien más tiene, sino quien menos necesita**".

Artículo completo: [El consumo responsable: una alternativa con futuro y un reto para la educación](#)



Importante

palabras clave de la filosofía helenística

ἀταραξία ἡδονή ἀπάθεια σκέψις

Palabras clave de la filosofía helenística
Imagen de Javier Almodóvar en [Flickr](#). Licencia CC

Tras la especialización de la ciencia, la preocupación primordial del filósofo se centró en el buen gobierno, la virtud y la moral. Surgieron diversas escuelas con diferentes caminos para alcanzar el objetivo final: la felicidad.

1.1. CÍNICOS

Los cínicos parten de la idea de **autarquía** de Sócrates: el hombre no ha de ser esclavo de sus posesiones ni actuará llevado por necesidades emocionales y físicas. Los cínicos desprecian el poder, la riqueza y la fama.

Su nombre parece provenir del gimnasio de Cinosarges donde Antístenes solía enseñar; aunque también tiene que ver con el comportamiento de estos filósofos que se asemejaba al de los perros (κύνες): una vida extremadamente austera que desprecia toda convención social y basada en la ataraxia, ἀταραξία “la ausencia de turbación”, en la disminución de la intensidad de las pasiones y en la fortaleza ante la adversidad que permiten alcanzar la felicidad y el equilibrio.

Antístenes, discípulo de Gorgias y de Sócrates, simplificó su atuendo en un manto, un zurrón y un bastón, algo que cumplía con el precepto de que las únicas posesiones debían ser las que pudiera llevar encima.

Diógenes de Sínope llevó al extremo la libertad de palabra, en su afán de criticar costumbres e instituciones que solo servían para limitar la libertad del hombre; se deshizo de todo lo no indispensable.

1.2. EPICÚREOS

Epicuro de Samos. La escuela “del jardín” se basaba en la amistad y en un espíritu democrático que permitía el ingreso libre y la asistencia de mujeres. La autarquía y la ataraxia, el individualismo y el desprecio por las normas y la moral tradicional formaban parte del ideario para alcanzar la sabiduría y la felicidad a través de cuatro principios:

- no hay que temer a los dioses: no pueden ni ayudarnos, ni castigarnos;
- no hay que temer a la muerte, porque es nada para nosotros, mientras vivimos no está presente y cuando está presente nosotros ya no estamos;
- el dolor y el mal son fáciles de evitar; ningún sufrimiento dura mucho;
- el placer y el bien son fáciles de conseguir pues son consecuencia del dominio de los apetitos, que pueden ser: naturales (alimento, abrigo, seguridad); naturales pero no necesarios (conversación, gratificación sexual); ni naturales ni necesarios (poder, fama). Distinguía dos tipos de placeres que deben equilibrarse: del cuerpo, efímeros, y del alma, sanadores

1.3. ESTOICOS

Zenón de Cítio (335-264 a.n.e.) impartía sus enseñanzas en la estoa o pórtico del ágora. Los estoicos se proponían vivir con sabiduría a través de la razón, λόγος, que dirige el destino; es inútil intentar cambiar el plan de esa providencia: así pues, es sabio, φρόνιμος, el que acepta el destino marcado por el orden y las leyes de la naturaleza y tiene el control, ἀπάθεια "apatía", de las pasiones, los impulsos y los apetitos.

El pensamiento de los estoicos se extendió por todo el Mediterráneo y triunfó en Roma; tras Cleantes, Panecio y Posidonio destacaron Catón el Viejo y Escipión el Africano.

1.4. ESCÉPTICOS

Pirrón de Elide viajó con Alejandro y conoció en Oriente a gimnosofistas y taoístas que influyeron en su visión del mundo, el escepticismo (σκέψις, observación): la verdad no existe o, si existe, el hombre es incapaz de conocerla. "Nada es más" es su lema: ninguna cosa es más, ni más cierta, ni más falsa, ni mejor, ni peor; no hay ninguna verdad que se pueda considerar definitiva, por lo que se debe dar la suspensión de todo juicio; una vez ahí, se llega a la indiferencia y la imperturbabilidad. Así pues, ni los sentidos ni la razón pueden proporcionar un conocimiento verdadero.

Otros filósofos fueron Timón de Fliunte, Arcesilao, Carnéades, Sexto Empírico.

Importante

MORFOLOGÍA VERBAL

El verbo griego se define por un grupo de categorías semánticas y morfológicas; algunas son semejantes a las del verbo castellano, otras son propias del griego y no tienen paralelo en castellano. Todas ellas se reconocen gracias a unas marcas morfológicas distintivas.

Sistema temporal: se organiza en cuatro temas: **presente**, **aoristo**, **futuro** y **perfecto**.

- El tema de presente tiene un tiempo presente y un tiempo pasado, el imperfecto; también el tema de perfecto tiene dos tiempos, pero el pasado o pluscuamperfecto es infrecuente.
- Los pasados del modo indicativo tienen una marca morfológica inicial, el **aumento**.
- Los tiempos del perfecto tienen como característica morfológica una **reduplicación** inicial.
- Los temas verbales expresan también **aspecto**, cómo se desarrolla la acción verbal:

el tema de presente tiene aspecto **durativo** (la acción se expresa en su desarrollo: λύω, ἔλυον, "desato, desataba"); el tema de aoristo es **puntual** (la acción se considera en un momento de su desarrollo -inicio, medio o fin-: ἔλυσα, "desaté"); el tema de futuro contiene cierto aspecto **desiderativo** (al no poderse afirmar con rotundidad el cumplimiento de la acción verbal en el futuro: λύσω "desataré"); el tema de perfecto presenta un aspecto **resultativo** (resultado presente de una acción pasada: λέλυκα, "tengo desatado").

Modo verbal: categoría que clasifica la acción verbal desde la perspectiva del emisor, según la conciba como real, subjetiva o apelativa:

- **indicativo:** expresa la realidad;
- **subjuntivo:** declara los deseos;
- **imperativo:** manifiesta los mandatos;
- **optativo:** indica la posibilidad;
- modos nominales: **infinitivo** (sustantivo verbal); **participio** (adjetivo verbal).

Voz: indica la relación semántica existente entre el sujeto, el verbo y el complemento:

- **voz activa:** presenta a un sujeto que es agente de la acción verbal;
- **voz pasiva:** el sujeto es el paciente de la acción;
- **voz media:** implica una participación especial del sujeto en la acción verbal

☛ **Voz activa:** implica una participación especial del sujeto en la acción verbal.

Persona (1.^a, 2.^a y 3.^a) y **número** (singular y plural) pueden ser expresados por las formas personales del verbo.

Importante

FILOSOFÍA Y CONSUMO RESPONSABLE

Tanto tienes, tanto vales. Este ha sido el motor de la sociedad occidental durante siglos, interrumpido cada cierto tiempo por un movimiento revolucionario que eliminaba (generalmente por medios violentos) a los que acumulaban la mayor parte de la riqueza para devolver esta a los desposeídos. Solo para que surgiera otra nueva clase dominante, que a su vez iba a enriquecerse a costa de los dominados.

Este culto al materialismo está siendo cuestionado por movimientos cívicos que preconizan la austeridad y el consumo responsable como forma de vida. La felicidad está en el ser, no en el tener. Los bienes materiales no liberan, muy al contrario, esclavizan. Ni más ni menos, las mismas ideas que asumían y defendían los filósofos griegos que siguieron las lecciones de Sócrates: autarquía y simplicidad, como vías para conseguir la felicidad y el equilibrio.



Menos es más

Imagen del blog pintatucasa.es. [Uso racional](#)

Descarga de la versión imprimible de este tema:



No Such Resource

File not found.

AVISO DEL SERVIDOR

Por motivos de seguridad esta página web solo está accesible mediante acceso seguro (https):

https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/adistancia/Aviso_Legal_Andalucia_v04

Por favor, actualice sus marcadores. Gracias.