

Proporción, orden y armonía

El orden, la proporción y la armonía están presentes en la naturaleza. Para un estudiante de Arte, la capacidad para captar y percibir la belleza que en ella se esconde es una cualidad innata pero también se puede cultivar y desarrollar estudiando y aplicando los métodos adecuados.

Aunque el concepto de belleza es una percepción subjetiva y está sujeto a diversos factores sociales y culturales, todos consideramos como bello a aquello que tiene armonía y este concepto está íntimamente relacionada con la proporción. Por eso, ésta constituye uno de los elementos fundamentales del lenguaje visual y plástico.

EL TAMAÑO DE LAS COSAS

Algunas formas tienen diferente tamaño pero mantienen sus proporciones



Cuando observas la imagen de un objeto puedes hacerte una idea errónea de su tamaño. Para saberlo tienes, bien que conocer sus dimensiones, bien compararlo con otros objetos conocidos, o bien saber la escala a la que está representado.

La escala es la relación entre las dimensiones de un dibujo y las dimensiones reales del objeto representado.



En otras, al aumentar su tamaño, van cambiando las relaciones entre las diferentes partes que las componen



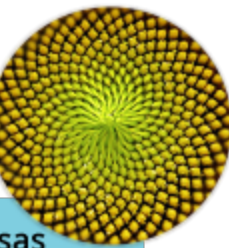
La proporción es la relación armónica que existe entre las distintas partes de un elemento o entre éstas y el todo.

La zona de la imagen que atrae la atención del espectador es lo que se conoce como centro de interés y articula la composición. Si, además, éste se sitúa en uno de los puntos de la sección áurea del encuadre se consigue un equilibrio dinámico en la composición.

Proporción y equilibrio compositivo

PROPORCIÓN Y SEMEJANZA

En los objetos en general y en el arte se consideran formas semejantes a aquellas que tienen igual o similar forma pero diferente tamaño.



EL NÚMERO DE ORO

El número phi o número de oro, que está presente en numerosas formaciones naturales, es un valor que desde antiguo se asoció con las proporciones más hermosas.

En el módulo, una forma previamente diseñada, se repite de manera constante en la figura o composición.

Este hecho llevó a artistas de todas las épocas a aplicarlo en sus creaciones como garantía de belleza y armonía.



Para lograr la armonía y el equilibrio en una composición es necesario conseguir una proporcionada distribución de los elementos que la componen, una adecuada compensación de los pesos visuales y una correcta ubicación del centro o centros de interés