

## La filosofía: desde Mileto a la Academia: Los mitos como forma de pensamiento



Interesante fotografía, ¿no? ¡Qué curiosa posición! Un **hombre atado** a un carnero. Si estás atento más adelante lo encontrarás de nuevo atado pero esta vez a un mástil. ¿Qué puede tener que ver con nosotros? Si te digo que es **Ulises**, que está escapando del Cíclope, que el Cíclope era un ser gigantesco con un solo ojo aficionado a comer carne humana... Si te cuento todo eso seguro que piensas que ese no es nuestro mundo. Pues no, no lo es. Ese es **el mundo del mito**. Mundo que en la antigüedad griega se tomaban muy en serio. **En este tema haremos un recorrido por los elementos fundamentales del mundo mítico griego.**



Odiseo escapando de Polifemo

Fotografía de [sebastiagiralt](#) en flickr bajo licencia creative commons



### Autoevaluación

¿Representará Ulises al ser humano en su lucha por alcanzar la racionalidad?



## Actividad de lectura

Quieres empezar jugando un poco con las aventuras de este personaje extraordinario. Busca a Odiseo y haz clic en la imagen. Te llevará al Proyecto Palladium en el cnice. **Un buen lugar para familiarizarse con la cultura antigua.** Es sólo un juego si no te apetece pasa al tema y no juegues. No obstante si te gustan los retos en el apartado 2.2 del tema tienes un resumen de la Odisea, seguro que allí encuentras los datos necesarios para llegar al final del juego.

# 1. El pensamiento mitológico



Desde tiempos inmemoriales los seres humanos nos hemos enfrentado **a la dificultad de comprender el mundo**. En ese intento se han ensayado distintas estrategias desde distintas culturas. Una respuesta común ha sido **la introducción de mitos**. En esta sección nos vamos a familiarizar con este modelo de comprensión del mundo. Nuestro objetivo es reconocer las características específicas de este modo de pensar.



Pegaso

Fotografía de [commons](#)

Es importante que lo hagamos así porque para comprender lo que es la filosofía nada mejor que presentar el ambiente al que se enfrentaron los primeros filósofos. No en vano desde que el filósofo alemán Wilhelm Nestle utilizó la expresión "**el paso del mito al logos**" se viene caracterizando **la filosofía por su oposición al mito**.

## 1.1 ¿Qué son los mitos?



En la actualidad cuando alguien habla de "mito" con bastante probabilidad está refiriéndose a una estrella del cine o a un deportista de moda. Es difícil que alguien aficionado al fútbol no conozca a los personajes de la foto. **Son mitos de ese deporte.**



Fuente: as



### Autoevaluación

Mira la fotografía que te presento. Sin duda reconoces a esos personajes. Yo te he dicho que son mitos en un sentido muy alejado del que tenía esa palabra en la antigüedad. Te propongo que redactes unas líneas explicando por qué podemos llamarlos mitos.

En el mundo clásico griego las cosas eran bastante distintas. El mito no servía para caracterizar a persona alguna por muy famosa que fuera. **El mito es un relato** en el que se cuentan **sucesos extraordinarios** situados en un **pasado remoto**. Los actores de esos sucesos son seres que gozan de poderes inalcanzables para ningún humano. Los personajes centrales entorno a los cuales giran las historias de la mitología griega son **los dioses**.



### Curiosidad

Sabías que...

Los dioses olímpicos eran doce. Zeus, el gobernante supremo, obtuvo el poder castrando a su padre. Parece que entonces como ahora el deseo de poder no respetaba nada.

De las decisiones de los dioses depende en gran parte la suerte que han de correr los humanos. Pero existen otros personajes en los relatos míticos: **gigantes, titanes, hidras, centauros, cíclopes, sirenas, arpías, sátiros, musas, héroes**....y un larguísimo etc. Ellos son los protagonistas de numerosas aventuras que la tradición mantuvo en la memoria colectiva de los griegos.

Lo mismo que para cualquiera de nosotros es conocido que **Colón** descubrió América o que existió un caballero castellano al que se conocía como **el Cid**, cualquier griego estaba familiarizado con **los trabajos de Heracles** a quien, con bastante probabilidad, juzgaría como un personaje real aunque nunca se hubiese cruzado con él en la calle.

Los relatos mitológicos ayudaban a comprender el mundo y sus misterios. Justificaban jerarquías e instituciones. Transmitían valores y regulaban la conducta. Además, estos relatos revisten un especial atractivo. Están dotados de una alta **fuerza emocional**. No nos debe extrañar que los mitos fuesen tan importantes para los griegos antiguos puesto que la mayor parte de su vida estaba vinculada con ellos.



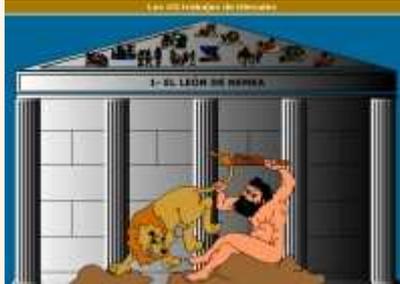
Heracles vence a la Hidra de Lerna

Fotografía en flickr de [zaqarbal](#) bajo licencia creative commons



## Para saber más

Uno de los ciclos más importantes de la mitología griega está protagonizado por Heracles, más conocido entre nosotros por su denominación latina: Hércules. Este personaje realizó unos trabajos sobrehumanos. Puedes disfrutar de unas ilustraciones de los mismos siguiendo el enlace de la imagen.



Pulsa la imagen y vive los trabajos de Heracles

Fuente: cnice

**Para los detalles de los trabajos sigue este enlace.**

Si te resulta más fácil oye los contenidos



## Autoevaluación

Aprende mediante unas preguntas. No te resultarán demasiado difíciles. Se trata de elegir la opción que crees que es la correcta en las preguntas siguientes. Si te equivocas no pasa nada estamos aprendiendo. Presta atención a la retroalimentación de cada respuesta. Ánimo.

1. "Mito" significa lo mismo para nosotros que para los antiguos griegos.

Verdadero  Falso

2. ¿Los mitos tenían autores perfectamente conocidos?

Verdadero  Falso



## Autoevaluación

3. El autor de la Iliada es:



- Hesiodo
- Platón
- Homero



## Autoevaluación

4. En los mitos:

- a) No intervienen los dioses
- b) Son relatos que transmiten una fuerte emoción.
- c) No explican nada relacionado con los seres humanos.

## 1.2 ¿Explican los mitos? La aventura de Perséfone



Cuando escribo esto es invierno. Un invierno duro como hace años no se veía. Pero con toda certeza podemos afirmar que las nieves del invierno dentro de unos meses darán paso a las temperaturas suaves de la primavera. Y unos meses después llegarán los rigores del verano. Al que sucederán los días del otoño que se empeñan en arrancar las hojas a los árboles. Y sin darnos cuenta desembocaremos de nuevo en el invierno. Y así año tras año. No sé si te habrás preguntado **de dónde viene este curioso ciclo**. Pues los **antiguos griegos** ya se lo preguntaron. Y se dieron una explicación para ello.



Hades raptando a Perséfone

Fotografía de astrostar



### Autoevaluación

Mira con atención la fotografía. Antes de seguir avanzando te propongo que redactes unas líneas sobre lo que te sugiere.

Claro que la explicación que dieron incluye algunos aspectos que **a nosotros nos resultan increíbles**. Es normal, desde los **griegos de la antigüedad** ha llovido bastante, el mundo ha cambiado y la manera de explicarlo también. En ese cambio tuvieron mucho que ver unos personajes que la historia ha denominado **filósofos**. Aunque de ellos nos ocuparemos más tarde. Nuestra tarea ahora consiste en **enterarnos de cómo explicaban el mundo los mitos**. Porque para cada situación importante de la vida la cultura clásica griega contaba con un mito que la explicaba.

Volvamos a nuestro problema: queremos enterarnos **por qué se producen las estaciones. Y por qué son como son**. Pues bien, disponte a viajar en el tiempo. Nos vamos a la antigua Grecia antes de la aparición de la filosofía. Buscaremos en la tradición un mito que nos aclare las cosas. Esta es la historia de un rapto.



## Actividad de lectura

**Despliega la ventana y lee con detenimiento cómo sucedieron los acontecimientos. No pierdas ningún detalle.**

Te impresionará lo que sucedía entre los dioses griegos. Afortunadamente parece que las cosas andan ahora más sosegadas por el Olimpo.

Bueno, ya conocemos las aventuras de Perséfone y de paso la delicadeza de Hades. Por supuesto, si la parte rosa de la historia no nos ha despistado, también nos habremos enterado del **origen de las estaciones del año**. Tú ya te habías dado cuenta, ¡claro!

**Si te resulta más fácil oye los contenidos**



## Autoevaluación

Tu turno. Responde a las preguntas y de paso aprende.

1. Perséfone era una muchacha griega normal.

Verdadero  Falso

2. Perséfone se marchó con Hades en contra de la voluntad de su madre.

Verdadero  Falso

3. Deméter consiguió que su hija regresará del reino de Hades.

Verdadero  Falso

4. Esta aventura es muy parecida a lo que le puede ocurrir a cualquier ser humano.

Verdadero  Falso

5. Las aventuras que viven los dioses en su mundo sobrenatural no tienen consecuencias para los humanos.

Verdadero  Falso

## 2. ¿Cómo explican los mitos?



Como hemos visto en el apartado anterior **los mitos son capaces de explicar la realidad**. Pero lo hacen de una manera un tanto especial. Estoy casi seguro de que no te convence la explicación que da el mito de Perséfone sobre el origen de las estaciones. ¿Qué hay en ese modo de explicar que ya no nos vale? Bien eso es lo que vamos a analizar en este apartado.



La Pitia en trance

Fotografía de [historiasconhistoria](#). bajo licencia creative commons

Los relatos mitológicos participan de una estructura común que constituye el modelo explicativo propio de lo que podemos denominar el pensamiento mitológico. Prepárate para conocer sus principales rasgos:

a) Los hechos se desarrollan en un **tiempo pasado** cuyo rasgo fundamental es que está **muy alejado del presente**. Recuerdas aquello de "Había una vez..." pues es lo mismo.

b) Los personajes de las historias presentan **características extraordinarias** que nunca encontramos en los seres que nos rodean. ¿Has visto alguna vez un animal que cuando le cortan una de **sus cabezas** le crecen otras dos? Pues eso le ocurría a la **Hidra de Lerna**. **Heracles** se las vio y se las deseó para acabar con ella. Menos mal, que tenía de su parte a **Atenea**.

c) Hay una clara separación entre el mundo al que pertenecen esos personajes y el mundo humano. ¿Crees tú que hubo algún alpinista capaz de subir hasta el Olimpo a saludar a Zeus y a su regia familia? A mi me parece que no. Este es quizá **el rasgo más significativo del pensamiento mítico: la distancia entre el mundo humano y el mundo divino** aunque resulten más vistosos otros aspectos de los mitos como los poderes que adornan a los dioses, héroes,...

d) A pesar de estar separados del mundo humano **tienen una clara influencia sobre los acontecimientos de la vida humana**. Al menos esa era una de las creencias esenciales que fundamentaban el pensamiento mitológico. Por eso los griegos le **rendían culto** a los dioses. Consultaban los **oráculos**. Estaban atentos a los **augurios**. Y es que los mitos dan razón de la existencia de los templos y el culto conveniente. Y algo fundamental explican el origen, **cosmogonía**, y la organización del universo, **cosmología**.

e) El saber o el conocimiento se encuentra del lado de los dioses. **Sólo los dioses son sabios**. Sin los dioses el hombre se encuentra totalmente indefenso. Ellos **dan el saber a los seres humanos**. Recordemos a Prometeo robando el fuego del taller de Hefesto. O a la hija de Zeus, Atenea, protectora de la sabiduría técnica entregando ese saber a los humanos.



## Curiosidad

Por cierto, pánico viene de **Pan** un dios muy interesante. ¿Ya lo sabías?



¿Y entonces nosotros cómo nos enteramos de lo que nos interesa? ¡Qué no cunda el pánico! Los dioses, o más bien **la moira**, único y temible ser al que estaba obligado a someterse incluso el propio Zeus, lo tenía todo previsto. Para eso estaban principalmente los **oráculos** y los **poetas**. Pero esto lo vamos a ver en el siguiente apartado.

**S i te resulta más fácil oye los contenidos**



Para saber más

Ahora entretente con algunos mitos más. Déjate guiar por **Isabel Prieto González**

Si haces clic en la imagen podrás aprender sobre los Dioses y los héroes





## Autoevaluación

Atrévete con unas preguntas:

1. ¿Tienen los mitos un autor conocido?

- a) Los autores de los mitos son conocidos y firmaban sus obras.
- b) Homero y Hesiodo inventaron los mitos griegos.
- c) Los mitos no tienen autor conocido.

2. ¿Conviven los dioses con los hombres?

- a) Los dioses viven en un mundo separado.
- b) Por supuesto, está muy claro por su figura humana.



## Autoevaluación

Los dioses:

- a) No lo pueden todo
- b) Su comportamiento es perfectamente moral
- c) Conservan siempre su forma



Nuestro camino nos lleva ahora hasta **Delfos**. ¿Por qué? Como habrás adivinado tiene algo que ver con los dioses. En esto de la mitología es difícil no topar con alguna divinidad. En Delfos se encontraba uno de los templos más importantes del mundo helénico dedicado al dios **Apolo**. Más abajo pongo una imagen del dios de la proporción y la armonía.



Apolo

Fotografía en [eduteka](#) bajo licencia de uso no comercial

En ese templo respondía Apolo a través de la **Pitonisa** a las preguntas que le llegaban desde todo el mundo griego. En definitiva allí había un **oráculo**. Dijimos antes que el mundo divino y el humano estaban alejados entre sí. Pero había ciertos lugares y ciertas situaciones en que se aproximaban. Por eso los hombres podían conocer la voluntad de los dioses. Y de esta forma saber como actuar en la vida.

Una de las instituciones más importantes que sostenía el pensamiento mítico y trazaba un **punto entre lo divino y lo humano** eran los oráculos. **El oráculo es la respuesta que el dios da a una petición humana**. En el caso de Delfos la respuesta se producía a través de las sacerdotisas consagradas a Apolo. Colocada sobre el trípode **la Pitia**, nombre que deriva de la fabulosa serpiente **Pitón** que atemorizaba a los hombres en aquellos lugares antes de que Apolo acabase con ella, respiraba unos vapores que le hacían entrar en trance. Su **respuesta ininteligible** era recogida por los sacerdotes del templo quienes la trasladaban al interesado. De esta forma el dios daba satisfacción a las demandas de conocimiento que partían de los hombres que llegaban allí como particulares o en representación de su **polis**. Este no fue el único oráculo que existió en la antigua Grecia pero sí el más importante.



Oráculo de Delfos

Fotografía en flickr de [gislenofl](#) bajo licencia creative commons

Pero nosotros no hemos venido a Delfos para consultar el oráculo sino para **analizar como**



## Importante

El pensamiento mítico necesita de unos lugares **extraordinarios, es decir, donde las cosas no ocurren como es habitual** o de unos estados especiales, es decir, que escapan de lo normal para poder realizarse. Es en esos lugares y en esas situaciones donde se adquiere el saber. Pero, ¿qué características tiene ese saber? ¿puede alguien producirlo por sí mismo? No. Y esta es la piedra angular del mito. Piedra que los filósofos se encargarán de machacar. **El saber es una donación arbitraria de las fuerzas sobrenaturales.** En ningún momento se encuentra el hombre en disposición de adquirirlo por sí mismo. Siempre necesita de la intervención de **un mediador.**

Todo esto encaja muy bien con la estructura de la realidad que supone el mito. **Las cosas son como son porque los dioses así lo quieren.** Los acontecimientos de nuestro mundo son resultado de la voluntad caprichosa de unos seres con poderes extraordinarios. Por lo tanto no podemos esperar enterarnos de las cosas si no somos capaces de **adivinar los caprichos de esas deidades.**



## Curiosidad

Sabías que:

Los sacerdotes de Delfos llegaron a tener una amplia red de espías en la mayor parte de las polis griegas. ¿Te imaginas para qué los querían?

Bueno, ya hemos visto lo que tenía que hacer un griego si quería enterarse de lo que le deparaba el destino. Pero estas eran cuestiones particulares. ¿Cómo conocían el esquema general? El andamiaje de la tradición mítica estaba reservado a otros mediadores: **los poetas.** De ellos vamos a hablar en el próximo punto.

**Si te resulta más fácil oye los contenidos**



## Actividad de lectura

El oráculo de Delfos juega también su papel en el terreno de la filosofía bien que de forma indirecta. Es interesante tener presente la situación a que se enfrentó Sócrates, modelo de filósofos, ante la respuesta del oráculo a la pregunta de su amigo Querefonte. Fijáte bien en la respuesta del oráculo y en la influencia que tiene sobre Sócrates. La historia nos la cuenta Platón en la Apología. Si quieres enterarte del asunto lee el fragmento siguiente:



## Autoevaluación

¡Atrévete con unas preguntillas!

1. Apolo respondía a las preguntas que le dirigían a través de los augurios.

Verdadero  Falso

2. Los sacerdotes no intervenían en el oráculo.

Verdadero  Falso

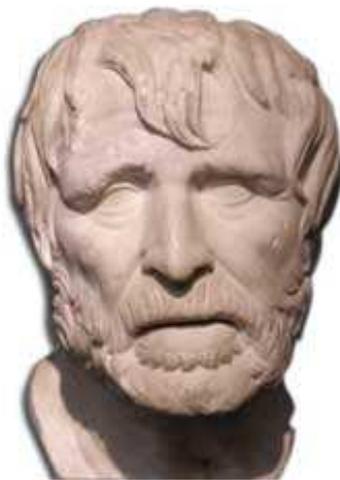
3. Sócrates era el hombre más sabio.

Verdadero  Falso

## 2.2 Los poetas

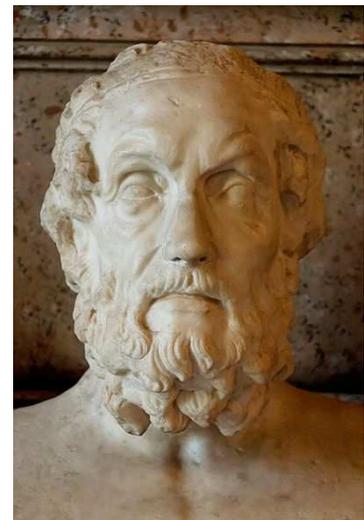


Volvamos a nuestro asunto: **¿Mediante qué mecanismos alcanzamos el conocimiento en la tradición mitológica?** Ya hemos visto que el saber es cosa de dioses y la ignorancia más bien cosa de humanos. También hemos visto que para alcanzar algo de sabiduría los seres humanos se ven obligados a elevarse de algún modo al mundo divino. Distintos mecanismos servían para ese propósito desde el vuelo de los pájaros hasta los sueños. Nosotros estamos estudiando sólo dos: **los oráculos y la sabiduría de los poetas**. ¿Por qué esos dos? Sencillamente porque considero que son los más importantes. Y además porque a nosotros lo que nos interesa es **comprender bien la esencia de la explicación mitológica** pero no hacernos unos expertos en mitología. No debemos olvidar que nuestro objetivo es aprender filosofía. Yo ya sabía que no se te había olvidado, pero por si acaso te lo he recordado.



Hesiodo

Imagen de [pixelteca](#) con licencia de uso no comercial



Homero

Fotografía de [commons](#)

¿Quiénes eran los poetas? y ¿Qué papel juegan en esta historia? Una enorme riqueza de mitos llenaba la vida de los griegos. ¿Cómo llegaron hasta ellos? Aquí entran estos personajes vagabundos que fueron los rapsodas. La figura del poeta ejerció en la cultura tradicional griega un papel central. A través de ellos llegaron a conocer los griegos la mayoría de sus mitos. Los poetas eran inspirados por **las musas**, hijas de Zeus que en el **Olimpo** cantaban las hazañas de dioses y héroes. Antes te hablé de **Homero y Hesiodo**. Estos fueron los dos grandes poetas tradicionales de Grecia. Hasta el punto de que se ha calificado a Homero como "el educador de Grecia".



## Curiosidad

Sabías que:

**Platón**, s.V-IV a.n.e, se las tendrá con los poetas hasta tal punto que los expulsó de su estado ideal. No es extraño si tenemos en cuenta que la mitología y la filosofía son formas antagónicas de entender el mundo. Pero esta es otra historia que contaremos en su momento.

No te preocupes, no te voy a cansar mucho más en esta sección. Sin embargo, y suponiendo que puede que este mundillo del mito te interese al final de la sección te dejo unos recursos para que te puedas informar mejor. Nosotros tenemos que tener claro que los **poetas** fueron los **transmisores del saber mítico** a los seres humanos. Que lo hicieron inspirados por las musas. Recordaremos el pasaje de la **Teogonía** donde Hesiodo da razón de su saber. Nos cuenta como fue abordado por estas encantadoras divinidades que le dijeron:

*"¡Pastores rústicos, oprobiosos seres, sólo estómagos, sabemos decir muchas mentiras semejantes a verdades; y sabemos, cuando lo deseamos, cantar verdades .” Así dijeron las hijas bienhabladas del poderoso Zeus."*

Teogonía, Proemio, l.25

El poeta no es dueño de su saber es sólo un intermediario a merced de la voluntad de las **musas**.

Esta es la cuestión clave que tenemos que tener presente si queremos comprender la innovación y, por qué no decirlo, la conmoción que representó el pensamiento filosófico. Frente a la **indefensión del poeta**, sometido a una de las cuatro **locuras de origen divino** de las que nos hablará **Platón** en su diálogo **Fedro**, el filósofo contará con una posesión que le da autonomía en la búsqueda del saber. Esa herramienta es el **Logos**. Pero ya me estoy adelantado de nuevo.



Las musas

Fotografía en flickr de [10743962@N00](https://www.flickr.com/photos/10743962@N00/) bajo licencia cc



## Autoevaluación

Las musas decían la verdad:

- 1. Siempre
- 2. Nunca
- 3. Cuando querían

**S i te resulta más fácil oye los contenidos**



## Para saber más

Ahora si quieres seguir empapándote del mundo mitológico te dejo enlaces a páginas donde se resumen la **Iliada** , la **Odisea (Homero)** y la **Teogonía(Hesiodo)**.

Para el resumen de la Teogonía:

## La Teogonía de Hesíodo

Para el resumen de la Iliada:



Ajax retira a Aquiles

Para el resumen de la Odisea:



Ulises y la sirenas

### 3. El esquema explicativo de la mitología



De lo que venimos estudiando se concluye que **el mito tiene entre otras funciones la de explicar el mundo**. Pero no explica de cualquier modo. Hay una forma general en la explicación mitológica que vamos a intentar establecer. Comprender este esquema es fundamental por diversas razones:

- ▶ Porque es **común a todos los mitos**.
- ▶ Porque es el **elemento central al que se enfrentarán los filósofos**.
- ▶ Para **reconocer la novedad** que representa la labor filosófica.
- ▶ Para **valorar el fundamento de las explicaciones que nos rodean** y reconocer cuando nosotros mismo utilizamos mecanismos explicativos de carácter mitológico.



Fotografía en flickr bajo licencia creative commons

Nos vamos a ayudar de nuestra amigo Filosofín para mostrar el esquema de explicación mitológica. Para enterarte de lo que le pasa por la cabeza a Filosofín haz clic sobre la imagen de abajo.

### Filosofín y los mitos

El esquema de la explicación mitológica:

Espero que nuestro amigo Filósofín te haya ayudado a comprender mejor el núcleo de la mitología. Como tú bien has comprendido **la clave de todo este embrollo es la necesidad de recurrir a elementos alejados de la realidad circundante para comprender el mundo.**

Todo mito presenta un esquema de las características del que hemos visto en el caso de las estaciones del año y la amada Perséfone. Ya tendrás oportunidad de comprobarlo por ti mismo. Pero es muy importante **no olvidar el desdoblamiento de la realidad que se efectúa en el pesamiento mítico.** De esa separación entre el **mundo de los dioses** y **nuestro mundo** se deriva la necesidad de un medio para enterarse de lo que ocurrió en el mundo sobrenatural. Y está claro que no cualquiera está capacitado para realizar esa tarea. **Sólo los elegidos pueden hacerlo.** Repara que digo **elegidos**, porque son seleccionados por las divinidades mismas (al menos eso presupone el pensamiento mítico aunque no lo haga explícito).



### Autoevaluación

¿Qué pensarían los filósofos de todo esto?



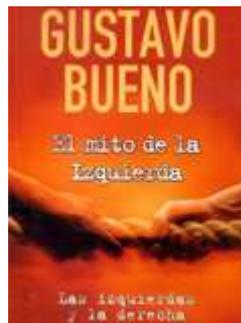
### Autoevaluación

¿Son todos los troyanos tan valientes y fuertes guerreros cómo los de la antigua troya?

## 4. ¿Sigue habiendo mitos?



Esta es una cuestión que te toca pensar a ti. Bueno, como casi todo en este asunto de la filosofía. Recuerda la famosa frase de Kant, "**no se aprende filosofía; se aprende a filosofar**". Pero para que no te sientas demasiado solo te voy a dejar con Gustavo Bueno, uno de los filósofos españoles actuales más prolíficos. Si juzgamos por el título de algunos de sus libros parece que los mitos siguen estando con nosotros.



Para que reflexiones sobre este asunto y te aproximes a la **filosofía en sentido fuerte** te dejo con un video de **Gustavo Bueno**. No te preocupes si no entiendes algunas cosas. Céntrate en el concepto de naturaleza del que se habla en el video. Se trata de que conozcas a este importante filósofo español vivo y de que medites sobre la actualidad de los mitos.

Si presionas sobre la imagen llegarás a una web donde se recoge una entrevista a Gustavo Bueno sobre el tema que nos ocupa.



Teatro CRITICO

El mito de la Naturaleza

Debate nº 51, del miércoles 3 de diciembre de 2008, con Ivan Vélez Cipriano y Gustavo Bueno, presentado por Sharon Calderón Gordo



## Actividad de lectura

Después de oír con atención lo que dice Bueno te propongo que elabores una ficha donde aparezcan los siguientes apartados.

1. Tema general que se trata en el programa. (En un línea)
2. Resumen de lo tratado. (Diez líneas como máximo)
3. Análisis del uso que se hace del término mito en el programa y contraste con el uso que hemos hecho en la lección.(Cinco a diez líneas)
4. Razones que expone Bueno para explicar por qué seguimos manteniendo mitos. (tres líneas)
5. ¿Qué fundamento tiene la expresión "ir contra las leyes de la gravedad"?(tres líneas)