



El acompañamiento del cante con la guitarra es **el toque**. Al hablar de guitarra flamenca nos enfrentamos al estilo musical y también a la técnica del instrumento. Es interesante ver que, a través de la técnica y del lenguaje musical que comparten los instrumentistas, la guitarra flamenca se practica en todo el mundo. Asómate a *Youtube* y podrás ver cómo se comparten **falsetas** de un continente a otro ¿Falsetas?, ¿qué son falsetas?

Pulsa sobre los siguientes botones y podrás ver ejemplos musicales prácticos de cada uno de los términos.

Para saber más

En los términos falseta y golpeador has tomado contacto con las facetas melódica y rítmica de la guitarra flamenca. La tercera faceta es dar soporte armónico al cante. En esta página que te enlazamos puedes leer sobre este aspecto y, sobre todo, escuchar lo que en terminología flamenca se conoce como "**toque por arriba**" o "**toque por medio**". [Haz clic aquí](#), luego ve a '**Sistema musical flamenco**' y, en el desplegable, selecciona '**Guitarra: rueda de tonos y acordes**'.

Actividad de lectura

Disfruta con este fragmento de *El guitarrista* de Luis Landero. El protagonista encuentra en la guitarra la vía de escape para una vida bastante previsible. Aquí le "escuchamos" ensayando.

"De eso me acuerdo en esta tarde de domingo, mientras toco la guitarra, desde hace rato otra vez sin sordina. Esta habitación, sobre todo ahora que está vacía, tiene muy buena acústica. Las notas salen limpias, redondas, y uno oye cómo se van hundiendo en el silencio hasta que solo queda un resto de vibración que ya no se sabe si es ilusorio o es real. Yo intento tocar como si las manos me fuesen ajenas, manos solo prestadas voluntad rendida a la música, tal como me enseñó Raimundo. "Deja que la guitarra suene sola, no fuerces la mano, deja que cada cosa haga su oficio". Y sí, suena bien la guitarra y eso que todavía no toco bien ni tengo apenas repertorio: cuatro sevillanas, falsetas fáciles de soleares y fandangos, una farruca, unas alegrías en mi menor, un trémolo donde aun las cuatro notas no llegan a trabarse, el vals peruano, y compás, mucho compás, cuyos tiempos voy marcando con el pie, despacio, dando un buen zapatazo en cada acento para no esparramarme, *un-dos-trés, cuatro-cinco-séis, siete-ócho, nueve-diéz, un-dós.*"

Cita: Luis Landero " *El guitarrista* " Marzo 2002 Andanzas CA 469 pag 95

Las biografías de los tocaores repiten un esquema de aprendizaje cercano al de cualquier otro oficio. Años de tocar atrás, de acompañar al baile, aportan el dominio del compás. Sentarse en la silla de enea al lado del cantaor le dará el respeto, la espera y la réplica adecuada al cante. Sólo algunos virtuosos consiguieron completar un lenguaje que colocó a la guitarra en el protagonismo absoluto. Hoy en día este proceso sigue considerándose óptimo para alcanzar el gran nivel de la guitarra de concierto.

- **Tocando para el baile** . En este vídeo los guitarristas marcan el compás, esperan el remate del bailar pero su actuación es casi anónima.
- **Acompañando al cantaor. Diego del Gastor** es un guitarrista con un toque muy personal asociado a la escuela de Morón (Morón de la frontera - Sevilla). Esta interpretación es un ejemplo de la compenetración imprescindible entre cantaor y guitarrista para alcanzar la expresión más perfecta.

Esa compenetración existía entre **Ramón Montoya** (Madrid, 1879-1949) y Don Antonio Chacón. Ramón Montoya tenía una técnica impecable, un sonido dulce, además de un interés por recuperar e incorporar a su arte melodías perdidas. El encuentro entre estos dos creadores estableció los elementos del flamenco clásico.

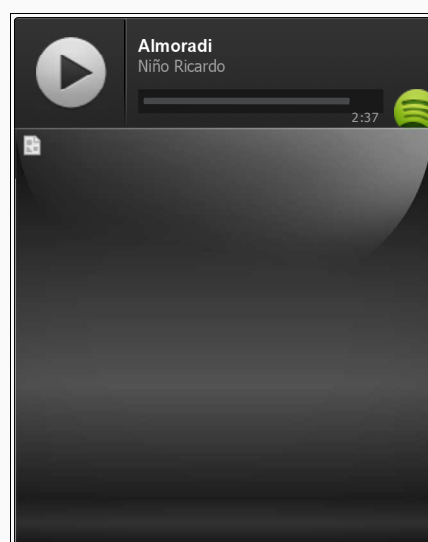
Montoya era sin duda un virtuoso que grabó con muchos cantaores. Sin tradición ni especial demanda por parte del público, fue uno de los primeros en grabar solos de guitarra en los años 20.

Una anécdota: en 1925 grabó con el saxofonista Fernando Vílchez.



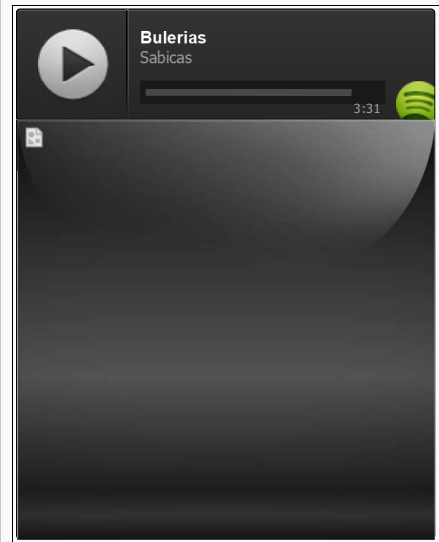
Manuel Serrapí, **El Niño Ricardo**, (Sevilla 1904-1972) es considerado el eslabón imprescindible entre las creaciones de Montoya y los guitarristas que llegarán después. Su guitarra acompañó a la Niña de los Peines y también a Enrique Morente, y sus falsetas han sido interpretadas por los guitarristas que le siguieron y lo consideraron su maestro como Paco de Lucía.

Otra anécdota: si te fijas, lo escucharás tararear la melodía que interpreta con la guitarra en algunas de sus grabaciones.



Agustín Castellón, **Sabicas**, nació en Pamplona en 1912 y murió en Nueva York en 1990. Con estos datos puedes imaginar una biografía peculiar. Le pilló la Guerra Civil de gira por América y allí se quedó. La gira era con la bailaora/cantaora Carmen Amaya que merecerá capítulo aparte en el siguiente tema. En 1956 fueron disco de oro en EEUU.

La imaginación compositiva de Sabicas, su técnica deslumbrante y los medios sin límites del mundo del espectáculo americano le permitieron experimentar (tocó con un guitarrista de rock en el 66, por ejemplo) y llenar auditorios impensables para el flamenco de España.



Curiosidad

[Mira este curioso artículo](#) sobre los éxitos discográficos del flamenco publicado por José Manuel Gamboa en *El País*.

Te lo cuenta él mismo: **“Mi nombre es Francisco Sánchez Gómez, alias Paco de Lucía, y soy guitarrista”**.

Comenzó tocando al baile. Acompañó a Fosforito y Camarón. Despegó su carrera como solista pegado a las falsetas de Montoya o Ricardo, a la técnica de Sabicas. Pero nadie había imaginado unas escalas más rápidas, ni los trémolos escalando el mástil, ni esas combinaciones de arpeggios.

Para poder seguir caminando se rodeó de músicos que permitieran mantener las bases rítmicas, melódicas, armónicas y también tímbricas (otra guitarra, el cante) del flamenco. Su guitarra comenzó a buscar la improvisación. *Paco de Lucía Sextet* es la formación que equiparó el flamenco al jazz y a cualquier música con capacidad para llenar multitudinarios escenarios internacionales.

Actividad de lectura

En el disco *Solo quiero caminar* (1981) queda establecido el sexteto que creará un nuevo sonido para el flamenco. **¿Quiénes son sus componentes?**

Este timbre que es tan flamenco hoy en día apareció por primera vez en el flamenco en *Solo quiero caminar*. **¿de qué instrumento se trata?**

Importante

La vida guitarrística de **Manolo Sanlúcar** avanza en torno a otras búsquedas. Su camino le ha llevado en muchas ocasiones a la tímbrica clásica, a la música de cámara, al concierto para guitarra y orquesta. Su recorrido como compositor ha necesitado de una teoría musical sobre los modos que asientan su forma de ver la estructura musical del flamenco emparentada con las teorías de civilizaciones antiguas.

Comprueba lo aprendido

Busca en internet información sobre guitarristas flamencos actuales. A continuación selecciona de la lista de artistas flamencos que te ofrecemos solo los guitarristas.

- ☐ Tomatito
- ☐ Joaquín Grilo
- ☐ Vicente Amigo
- ☐ Terremoto
- ☐ Diego del Morao
- ☐ Juan "Habichuela"
- ☐ Gerardo Núñez
- ☐ Rafael Riqueni
- ☐ José Valencia
- ☐ Serranito

Mostrar retroalimentación

Hemos hablado de composición y de técnica virtuosística pero es innegable que, para alcanzar el sonido de la guitarra flamenca que hoy en día se reconoce en todo el mundo, el propio instrumento ha evolucionado con sus intérpretes.

Conocer la casa de artesanos guitarreros que eligen los tocares se convierte en un dato biográfico de gran importancia.

- Los admiradores del famoso disco que Paco de Lucía grabó con Al di Meola y John McLaughlin saben que tanto *Paco* como *Al* tocaban con guitarras de **Hermanos Conde** (Madrid).
- Las guitarras **Ramírez** (Madrid) tienen un prestigio histórico.
- **Raimundo Amador** le dedicó un disco a su guitarra (*Gerundina*) construída por **Gerundino Fernández García** (Almería).

Ejercicio resuelto

¿Cómo se llaman las partes de la guitarra?

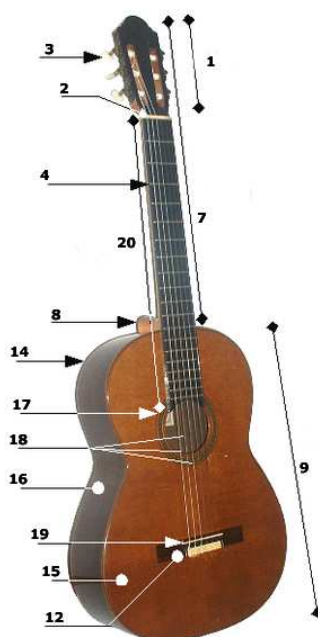
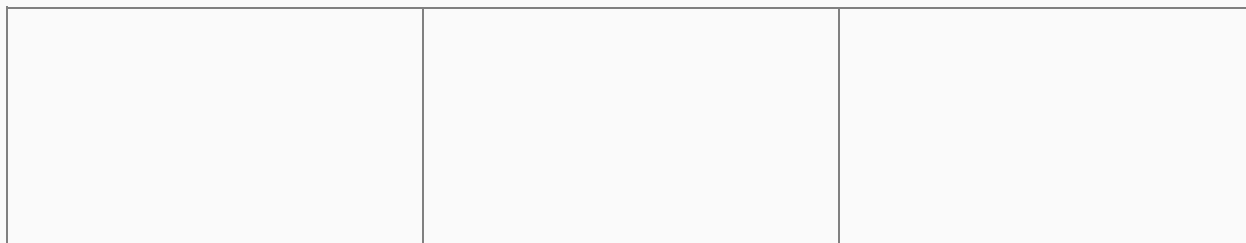


Imagen de [GFDL](#) en Wikipedia bajo [CC](#)

Mira este vídeo.



Rítmicos, melódicos y armónicos muchos son los instrumentos que han querido incorporarse a este arte. El éxito del sexteto de Paco de Lucía ha incorporado la flauta travesera, el saxo o el cajón a los escenarios flamencos con pleno derecho.

El piano, al contrario que en cualquier otra música, ha sido el hermano pequeño de la guitarra en el flamenco. Actualmente virtuosos como **Diego Amador** o **Dorantes** le han dado el lenguaje propio que coloca al piano flamenco en lo más alto de la expresión flamenca.

Curiosidad

Si no tienes un palmero cerca puedes encontrarlo en tu teléfono móvil.



