

SOC1 - Tema 5.4: El mundo en la Edad Media: El Arte en la Edad Media



El mundo en la Edad Media: El arte en la Edad Media

Ámbito Social

ESPA Nivel I

Contenidos

El Mundo en la Edad Media

El arte en la Edad Media



Interior de la Catedral de Reims. Siglo XIII

Imagen de [Eric Pouhier](#) en [Wikipedia](#). LicenciaCC

Cuando uno piensa en la Edad Media automáticamente lo relaciona con el arte. Más concretamente con la arquitectura. Las duras y pesadas iglesias del románico, las altísimas y esbeltas catedrales góticas, la belleza de la decoración musulmana...

Seguramente si cualquiera de nosotros piensa en un edificio histórico muy importante le vendrá a la cabeza alguno que pertenezca a esta época: Notre Dame de Paris, la Catedral de Santiago de Compostela, la Mezquita de Córdoba, la Catedral de Teruel... Y como estos podemos poner muchos ejemplos más.

En este tema vamos a analizar las distintas formas de entender el arte que surgen durante la Edad Media.

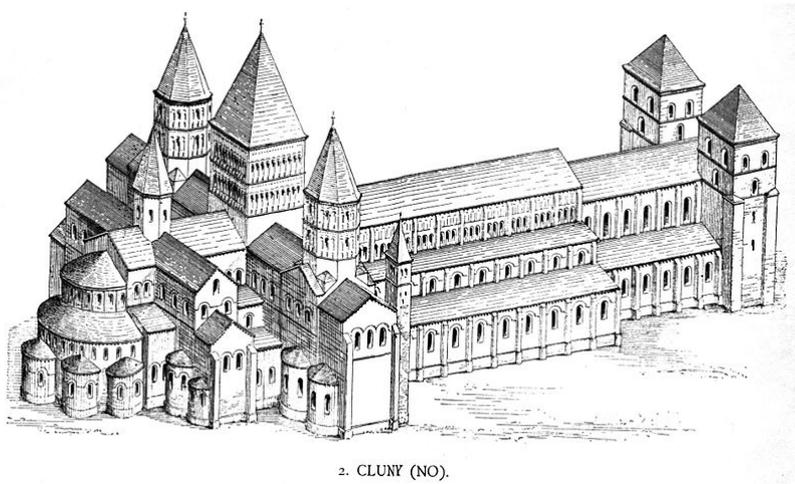


Importante

No te preocupes si no sabes responder a estas cuestiones, sólo son para que te vayas haciendo una idea de lo que sabes del tema.

1. Escribe algo sobre el papel del arte durante la Edad Media.
 2. ¿Para qué crees tú que sirve el arte? ¿Y durante la Edad Media, para qué crees que se utilizaba?
 3. ¿Conoces alguna obra que pertenezca al estilo románico?
 4. ¿Conoces algún edificio que pertenezca al gótico?
 5. ¿Has estado alguna vez en la Alhambra de Granada o la Mezquita de Córdoba?
Escribe algo sobre lo que recuerdes de alguna de ellas.
-

1. El primer arte europeo



2. CLUNY (NO).

Esquema de la Iglesia del Monasterio de Cluny. Francia

Imagen de Fb78 en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

¿Por qué hablamos de este primer "**estilo europeo**"? Pues porque por primera vez desde que los romanos perdieron su gran imperio tenemos en Europa un estilo artístico que tiene características muy parecidas comunes a casi todos los territorios europeos. Esto no quiere decir que hubiera alguien que desde su sillón dictara al resto de artistas cómo se debía pintar, esculpir o edificar. Sencillamente distintas teorías artísticas se van trasladando de uno a otro territorio conforme los artistas se mueven.



Basilica de San Pedro y San Pablo de Agliate (Italia). Siglo IX

Imagen de [Giorces](#) en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

Para ello, el citado **Camino de Santiago** tuvo una importancia enorme. Piensa que el camino era, por un lado, un territorio donde se requerían constantes construcciones y dónde, además, parece ser que se pagaba bastante bien. Por otro lado, era un camino de

peregrinación europeo, es decir, gentes de todo el continente hacía el Camino de forma devota y muchos de ellos, eran, como no, artistas, arquitectos...



Comprueba lo aprendido

En la Península Ibérica el románico se ve influenciado sobre todo por:

- El arte romano.
- El arte bizantino.
- El arte musulmán y el visigodo.

NO. Lee bien el texto, encontrarás la respuesta.

NO. Lee bien el texto, encontrarás la respuesta.

Efectivamente, ambos estilos tienen mucha influencia, aunque es cierto que el peso de la primera es mayor que el de la segunda.

Solución

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

En Italia, la influencia que recibe el románico procede de:

- El arte musulmán.
- El arte romano.
- El arte egipcio.

No. Lee bien el texto, encontrarás la respuesta.

Efectivamente. Era imposible que ello no ocurriera ya la vida italiana, en general estaba plagada de recuerdo de la época romana.

No. Lee bien el texto, encontrarás la respuesta.

Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

En Alemania, el románico recibió su mayor influencia de:

- El arte musulmán.
- El arte de los pueblos germánicos.
- El arte mesopotámico.

No. Lee bien el texto, encontrarás la respuesta. Piensa que los musulmanes no llegaron, ni siquiera se acercaron a la zona germana.

Efectivamente. Los pueblos germánicos presentaron un estilo algo tosco y rudo, algo que el románico alemán captará sin mayor problema.

No. Lee bien el texto, encontrarás la respuesta.

Solución

1. Incorrecto
 2. Opción correcta
 3. Incorrecto
-



Para saber más

El término "**románico**" no aparecerá hasta el siglo XIX. Inicialmente se aplicó a la arquitectura en un sentido peyorativo con respecto al arte romano y para diferenciarlo de éste y para señalar el estilo que dominó en Europa desde la caída del Imperio romano y hasta la llegada del arte Gótico. Posteriormente la cronología del arte románico se fue reduciendo y pasó a designar el arte desarrollado en la Europa cristiana entre los siglos XI y XII.

¿Cómo surge este nuevo estilo?

Desde la caída del Imperio Romano hasta el siglo X Europa pasa unos siglos oscuros donde la cultura y la ciencia pierden la relevancia de siglos anteriores y el arte no iba a ser una excepción. Tras el **cambio de milenio** surge un nuevo optimismo que se refleja en una mejoría económica y demográfica junto a una estabilidad política general motivada por el fin de las invasiones. La Europa cristiana pasa a la ofensiva y las peregrinaciones y cruzadas permiten un mayor intercambio entre todos los europeos. Este resurgimiento va acompañado de una fiebre constructora sobre la base de la cultura romana precedente. Comienzan a construirse las primeras catedrales primero en las ciudades más importantes y posteriormente a todas las aldeas próximas a las rutas de comunicación y peregrinaje.

El románico será el primer arte cristiano que se desarrolla en Europa



San Pedro de Viveiro, siglo X

Imagen de [Jose Luis Cernadas Iglesias](#) en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Como decíamos antes, que hablemos de un estilo europeo no significa que todas las obras de toda Europa sean exactamente iguales. Imagínate qué falta de creatividad, y por qué no decirlo, qué aburrimiento si todas las obras de arte de dos siglos enteros fueran

exactamente iguales. No, no ocurre así. Cada territorio tiene un pasado y con él unas características que lo van a diferenciar del resto. Observa algunos ejemplos:

En la **península Ibérica** la presencia **musulmana** es tan importante que el románico español posee elementos que proceden de la zona hispano musulmana. También la presencia **visigoda** se hace notar en las obras de arte, sobre todo en pintura y escultura, aunque es cierto que la influencia musulmana es más llamativa. No obstante este románico se reducirá a los **reinos cristianos** de la franja norte peninsular. Para cuando ya se produce el mayor avance reconquistador el románico estaba en retroceso y será el gótico el protagonista de los reinos peninsulares.



Monasterio de San Miguel de Escalada, León
Imagen de JI FilpoCC en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

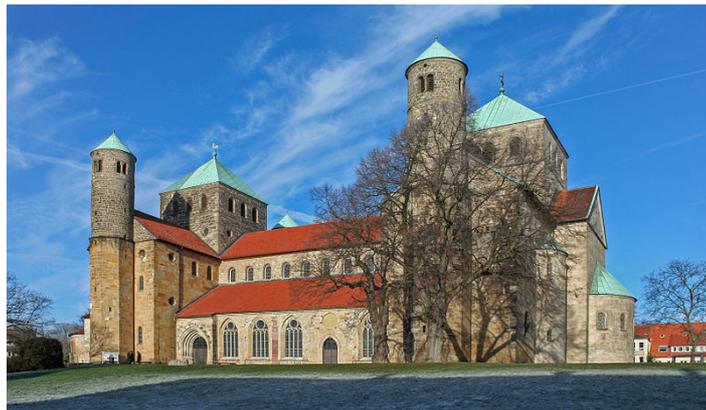
En **Italia** el pasado romano fue tan importante en Italia que era imposible que no apareciera. Muchas de las construcciones cristianas durante el románico se hicieron sobre edificios romanos, incluso utilizando el mismo material que ya había sido utilizado. Además, cualquier excavación en Roma, por ejemplo, fuera por el motivo que fuera, daba como resultado el hallazgo de obras de arte, que claramente, influyeron en los artistas del románico.



El Baptisterio de San Juan, en Florencia (Italia)

Imagen de [JoJann](#) en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

En **Alemania** son los pueblos germánicos (aquellos que penetraron en el Imperio romano debilitándolo) los que mayor influencia dejan en el arte románico alemán. Es un arte algo tosco y muy potente



Iglesia de San Miguel de Hildesheim, en Alemania

Imagen de [Berthold Werner](#) en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)



Comprueba lo aprendido

Lee el texto y completa los espacios en blanco

La unidad artística que el Imperio había dado a todo su territorio se pierde cuando éste desaparece. Durante varios siglos las líneas de cada zona se separan, cada zona va a desarrollar un estilo propio separado del resto de . La aparición del Camino de permitió que, poco a poco, el estilo se fuera unificando en toda la occidental. Es cierto que cada territorio mantuvo características , pero la realidad es que en líneas generales el arte es un "estilo europeo".

1.1. El Románico



Portalada románica de la iglesia de san Tróximo en Arlés (Francia)

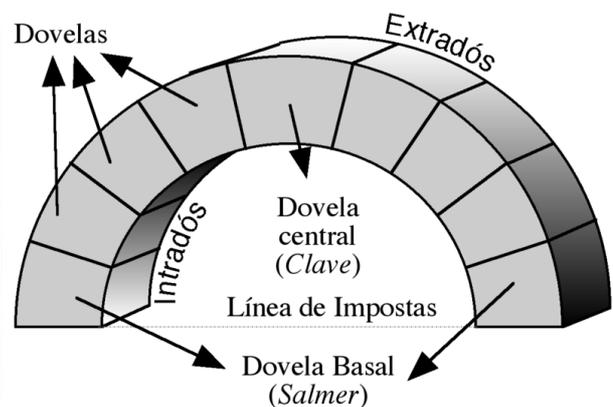
Imagen de Rsuessrb en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

Como has visto cada territorio tiene sus **características comunes**, pero es cierto hay un territorio del que surge la idea, más o menos original, y desde el que se va a extender por el resto de Europa. Este territorio es **Francia**. Desde allí se van imponiendo las modas que luego se expandirán por el resto del continente. Pero ¿cuáles son estas características que unifican el estilo? Pues, en arquitectura son las siguientes:



Contrafuertes

Imagen de [Julien Descloux](#) en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)



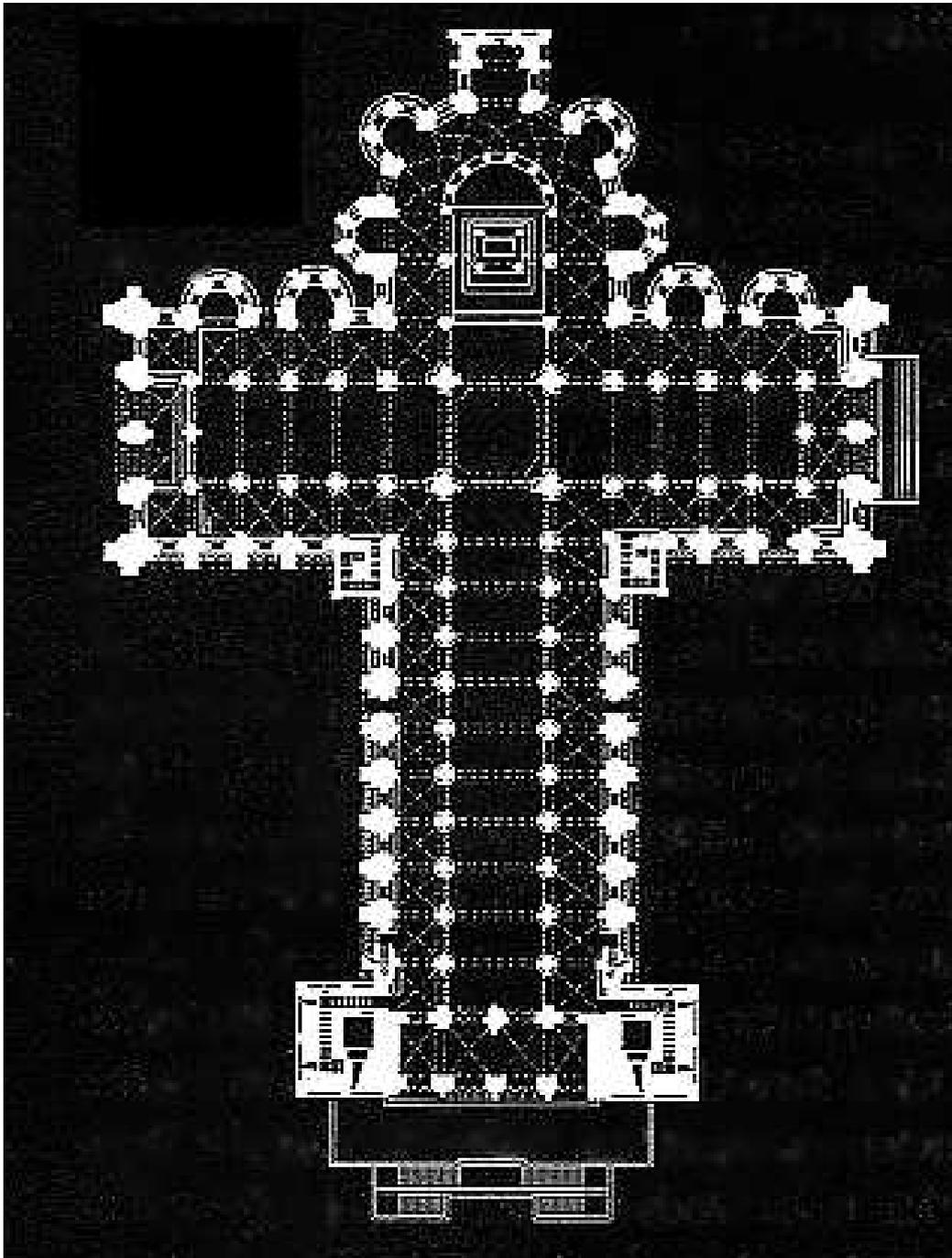
Elementos principales de un arco de medio punto

Imagen de [Pngbot](#) en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

1. Uso generalizado de la **pedra** como material de construcción.
2. Uso de **bóvedas y de arcos de medio punto**.
3. **Muros muy anchos** para soportar el peso de las bóvedas de piedra (antes eran techos de madera mucho más ligeros). Para soportar este peso también se generaliza el uso de **contrafuertes**.
4. Iglesias con **plantas de cruz latina** (orientadas hacia Jerusalén)

5. **Exterior**, en las fachadas, decorado con **esculturas** que mostraban imágenes de los testamentos.

6. Interior decorado con esculturas (columnas y capiteles) y con pinturas en los muros de los **ábsides**.



Planta de cruz latina de la Catedral de Santiago de Compostela (España)

Imagen de [Rapomon](#) en [Wikipedia](#), Licencia [CC](#)

Si pinchas [aquí](#), verás las partes más importantes de una catedral románica.

Todas estas características se van a ir repitiendo en los distintos territorios europeos. Es cierto que, como decíamos anteriormente, cada zona posee sus propias peculiaridades y

éstas se ven y hacen que el románico sea un estilo unificador, pero también rico y variado y, sin duda, uno de los más atractivos de la historia del arte.



Iglesia románica de San Martín de Frómista (Palencia), s. XII

Imagen de [Santiperez](#) en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#).



Importante

El arte románico es el primer estilo europeo tras la desaparición del Imperio romano. Surge en torno al siglo X y finaliza en torno al siglo XIII.



Comprueba lo aprendido

Responde si las siguientes cuestiones son verdaderas o falsas.
El territorio del que surge el arte románico es Italia.

- Verdadero Falso

Falso

Falso. Italia está sumida aun en una enorme crisis que le impide liderar un movimiento artístico del cualquier orden. Más tarde recuperará con creces el tiempo perdido.

El material de construcción más utilizado será la piedra.

- Verdadero Falso

Verdadero

Efectivamente. rente al uso del ladrillo o la madera en otros momentos de la historia, el románico usa la piedra.

Para soportar el peso de los edificios se usarán muros anchos y contrafuertes.

- Verdadero Falso

Verdadero

Efectivamente, sin ellos los edificios no aguantarían en pie.

El exterior de las iglesias románicas aparecen completamente planos, sin decoración alguna.

- Verdadero Falso

Falso

Es falso. Recuerda que las fachadas y muros de las iglesias se convierten en libros en los que enseñar los testamentos a los fieles analfabetos.

2. El arte mira al cielo



Catedral de Colonia. Alemania.

Imagen de [Der Wolf im Wald](#) en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)



Catedral de Colonia. Alemania.

Imagen de [Reuschp](#) en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

El arte siempre ha mirado al cielo. Siempre ha dependido en mayor o menor medida de los dioses. Todas las culturas han dedicado parte de su creación artística a venerar a sus dioses, y el cristianismo especialmente. Entonces, ¿por qué decimos ahora que el arte mira al cielo? Pues porque ya no es una cuestión puramente simbólica. Observa la fotografía ¿No tienes la sensación de que esa catedral mira hacia arriba, hacia lo más alto, hacia el cielo, buscando acercarse lo máximo posible a Dios?

De nuevo la **arquitectura** va a ser el arte estrella de la época y en concreto en **la catedral** tendrá la expresión más perfecta dándose todos los elementos del estilo . La pintura y la escultura también se desarrollan, pero lo que llega a nosotros hoy día, lo que nos sigue impresionando no son tanto las esculturas (aunque hay muchas maravillosas) o la pintura, sino sobre todo la arquitectura.



La arquitectura no sólo mirará al cielo, también se va a **vaciar**. ¿Qué quiere decir esto? Observa esta imagen y lo verás:

Observa bien la imagen. Si te fijas los grandes muros que veíamos en las iglesias románicas han desaparecido y han sido sustituidos por huecos, por **vidrieras**, por **rosetones**, en definitiva, por elementos que permiten pasar la luz. La imagen, tanto interior como exterior de las catedrales ha variado completamente. Si antes teníamos exteriores muy pesados y duros, ahora tenemos altura y ligereza. Si antes teníamos interiores oscuros y toscos, ahora tenemos interiores luminosos y abiertos.

*Catedral de Nuestra Señora de Reims.
Francia*

Imagen de Bodoklecks en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)



Comprueba lo aprendido

Lee el siguiente texto y completa los espacios en blanco.

El arte mira al y lo hace en un doble sentido: mira al cielo de forma , buscando a y mira al cielo gracias a la enorme que consiguen sus catedrales. La consecución de esta altura es de enorme importancia y está basada en progresos enormes que, partiendo de las formas de construir del , transforman absolutamente la imagen de las iglesias medievales. Pero surge otra novedad con respecto al románico: los se agujerean, se vacían. Las mismas técnicas que permiten ganar en , son las que permiten que los muros se hagan más ligeros. Donde antes había piedra ahora hay .



Interior de la Catedral de Nuestra Señora de Reims

Imagen de [Magnus Manske](#) en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)



Catedral de Burgos.

Imagen de [Avala](#) en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

El arte gótico hay que entenderlo en el contexto de una Edad Media caracterizada por una profunda mentalidad religiosa. El poder de la Iglesia era enorme y su poder abarcaba todos los órdenes de la vida: político, social, cultural, intelectual... La **Cristiandad** fue el nexo de unión más importante de todos los territorios muy fragmentados por el feudalismo. En este ambiente la Iglesia fue la única institución que logró ejercer su poder de forma continuada a lo largo de la Edad Media. La propia iglesia católica actuaba como un gran poder feudal, pues poseía la tercera parte de la propiedad territorial del mundo católico y además tenía derecho al diezmo o décima parte de las cosechas de toda la gente. Por poner un ejemplo las **peregrinaciones** a lugares considerados sagrados y las **Órdenes Militares** como instituciones religioso-militares con el objeto de defender la fe cristiana fueron dos de los fenómenos más destacados de esta Cristiandad medieval.



Caballero de la Orden militar de Santiago

Imagen de Janmad en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#).

2.1. El arte gótico

¿Cuáles son los cambios que se producen del románico al gótico? Aquí te los indicamos:

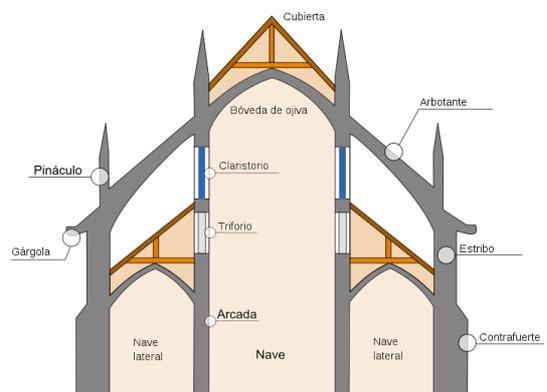
1. **Bóvedas más ligeras.**

2. Uso de sistemas de sujeción más complejos: a los contrafuertes se unen **arbotantes y pináculos.**

3. Los **muros** se hacen **más ligeros** gracias al uso de vidrieras y rosetones.

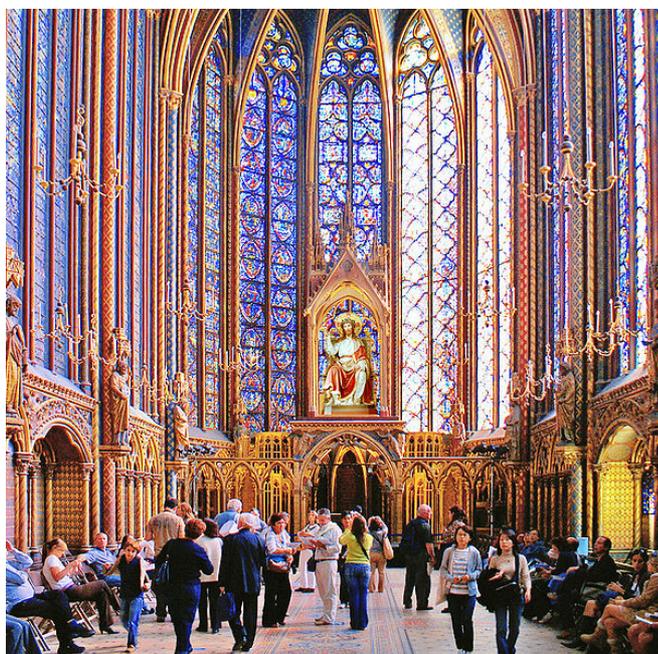
4. Los edificios ganan en altura y en longitud.

5. La decoración escultórica y pictórica disminuye (obviamente, ya que quedan menos muros que decorar) y son sustituidos por una nueva técnica: **la vidriera.**



Esquema de iglesia gótica

Imagen de [Solbaken](#) en Wikimedia Commons bajo [CC BY-SA 3.0](#)



Interior de la Sainte Chapelle. París. Siglo XIV.

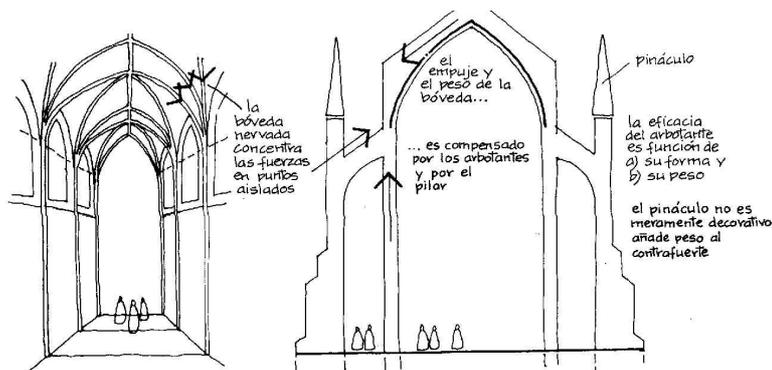
Imagen de [Mael vreizh](#) en Wikimedia Commons bajo [CC BY-SA 3.0](#)



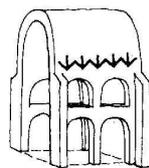
Exterior de la Sainte Chapelle. París. Siglo XIV.

Imagen de [Sailko](#) en Wikimedia Commons bajo [CC BY-SA 3.0](#)

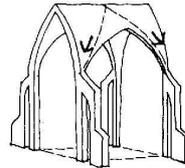
Aquí te mostramos un esquema que explica el funcionamiento de los distintos elementos que forman una catedral gótica:



bóveda nervada y arbotantes



la bóveda de cañón requería un apoyo continuo en el borde las ventanas eran por lo tanto pequeñas



la bóveda nervada y los contrafuertes permitían la concentración de los esfuerzos y abrir huecos en los muros

Esquemas de bóvedas nervadas y arbotantes

Imagen en educar.org. Licencia [CC](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Aquí surge una nueva pregunta: ¿Por qué se produce este cambio? Seguramente habrá mil respuestas, nosotros nos vamos a conformar con una sencilla: **mejoras en las técnicas de construcción**. Estas mejoras lo que buscan es aligerar el peso de los edificios. Para ello se buscan nuevos sistemas que sustenten los muros y las bóvedas. A la vez se produce un aligeramiento del peso de éstos, lo que permite que los edificios se vayan haciendo cada vez más altos y la mirada hacia el cielo cada vez más necesaria.



Importante

El arte gótico sustituye al románico y se mantendrá en Europa hasta el siglo XVI. Fue ante todo un arte urbano y tuvo su expresión más perfecta en la catedral donde se dan todos sus elementos.



Comprueba lo aprendido

En la arquitectura gótica las bóvedas se hacen:

- Más ligeras que en el románico.
- Iguales que en el románico
- Más pesadas que en el románico.

Efectivamente. Al aligerar el peso de las bóvedas, los muros que precisan para sostenerlas pueden ser menores.

NO. Lee bien el texto, encontrarás la respuesta.

NO. Lee bien el texto, encontrarás la respuesta.

Solución

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto

En los sistemas de sujeción de la arquitectura gótica se unen a los contrafuertes:

- Muros y columnas
- Pilares y artonados.
- Pináculos y arbotantes.

NO. Lee bien el texto, encontrarás la respuesta.

NO. Lee bien el texto, encontrarás la respuesta.

Efectivamente. Los pináculos le dan más peso al contrafuerte, y por lo tanto más potencia y los arbotantes unen los contrafuertes a los muros de la iglesia, lo que les da mayor sujeción y fuerza.

Solución

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

Los muros de las catedrales góticas se llenan de:

- Pinturas y esculturas.
- De nada, se mantienen vacías con la piedra vista.
- De rosetones y vidrieras.

NO. Lee bien el texto, encontrarás la respuesta.

NO. Lee bien el texto, encontrarás la respuesta.

Efectivamente. Los muros se ahuecan y se rellenan con estas técnicas novedosas que, además le dan una luz interior a la catedral gótica, impresionante.

Solución

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

¿Por qué en la arquitectura gótica se producen estos cambios con respecto al románico?

- Es sencillamente un gusto estético diferente.
- Por las mejoras en las técnicas de construcción.
- Por petición expresa de los obispos que encargaban las obras.

NO. Lee bien el texto, encontrarás la respuesta.

Efectivamente. Sin ellas, no habría habido oportunidad alguna de variación, o al menos no al nivel al que se llegó durante el gótico.

NO. Lee bien el texto, encontrarás la respuesta.

Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto



Para saber más

El arte gótico como el románico surge en Francia en concreto en París, siendo la **catedral de Saint Denis** construida hacia 1140 la primera edificación de este género. A partir de ahí se expandirá por todo Occidente. Los siglos en que se desarrolla coinciden con la plena y baja Edad Media (ss. XII al XV), una época que se caracteriza por el **renacer urbano** frente al románico que se difundió más en el medio rural. Serán por tanto los habitantes de los burgos y los monjes de las nuevas órdenes religiosas como los cistercienses los que llevarán a cabo los edificios con

este nuevo estilo cuya característica más destacada y singular fueron los arcos y bóvedas apuntados hasta el punto que también se le conoce como **arte Ojival** (en ojiva).

El Gótico finaliza con la llegada del Renacimiento. Fue en esta época cuando se difundió el término "gótico" con un sentido peyorativo, al referirse a éste como un arte inferior propio de pueblos bárbaros (godos) en comparación con el arte clásico.



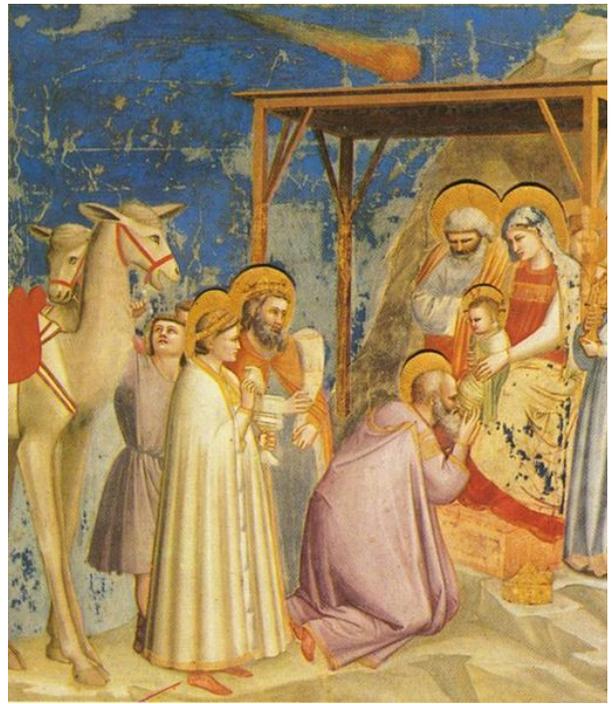
Basilica de Saint Denis en París, primer edificio gótico

Imagen de Beckstet en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#).

También la **escultura** y la **pintura** tienen un cambio importante. Frente a la visión casi unitaria del románico, donde lo importante era lo que se representaba (la simbología con Dios, Jesucristo, etc.) y no cómo se representaba, durante el gótico, el gusto por la imitación de la naturaleza, es decir, por darle "belleza terrenal" a las obras de arte se hace evidente. Esto ocurrirá en todas las zonas, pero será Italia quien más interés tenga por ello. ¿Por qué? Pues porque allí siguen viendo y disfrutando de las esculturas romanas de época clásica en su día a día. La influencia es directa y muy comprensible. Italia se convierte, por lo tanto y de nuevo, en el centro de la vida cultural europea y desde allí se trasladarán ideas, imágenes y gustos al resto del continente, que las recibirá encantado.



La Madonna de Prato, de [Giovanni Pisano](#) (s. XIV) Italia
Imagen de Sailko en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)



La adoración de los Reyes Magos, de [Giotto di Bondone](#)
Imagen de Petrusbarbygere en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

3. El esplendor decorativo



Foto: Guy Debansies

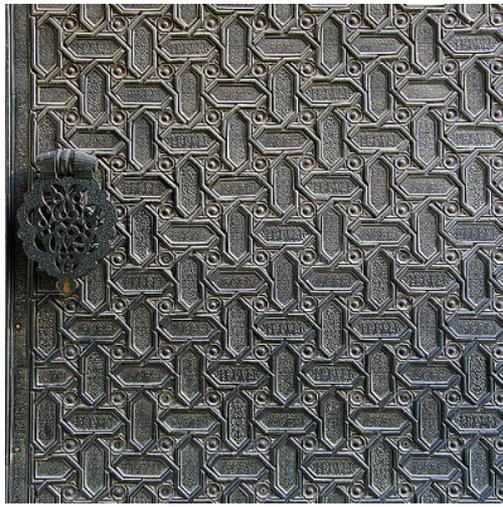
Cúpula de la Mezquita de Córdoba
Imagen de [Napoleón Vir](#) en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

Como te hemos contado en los temas anteriores, los musulmanes permanecieron en la península ibérica más de 700 años. Esto hace que su presencia aun hoy día, esté presente. Quizá la forma más visible de esta presencia sea el arte que, afortunadamente, aún inunda nuestro territorio.

¿Por qué hablamos de **esplendor decorativo**? Pues porque estamos ante un arte en el que predomina la decoración. El material que usan los musulmanes en sus construcciones suele ser de mala calidad y tosco como la piedra, el ladrillo o el yeso. Pero este material es ocultado con azulejos, cerámicas, yeserías, maderas, etc. de una riqueza decorativa excepcional, como puedes ver en la foto con la que se inicia este punto.

Es importante que sepas en qué consistía tal decoración. Los elementos decorativos más utilizados por los artistas musulmanes son los siguientes:

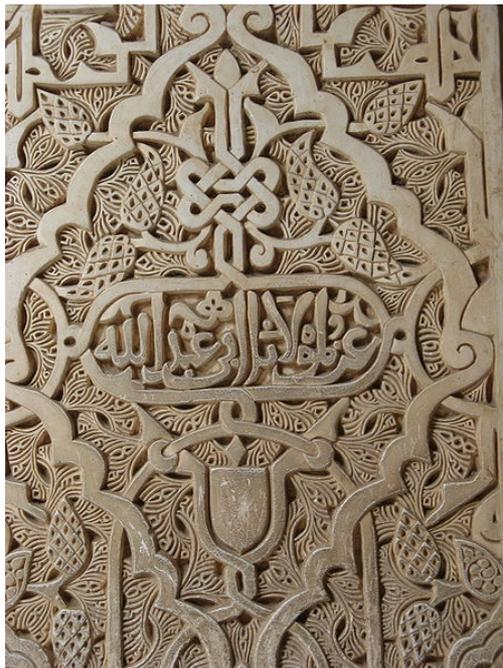
Escritura cúfica: eran letras árabes que transcribían textos del Corán y que decoraban muchas partes de los edificios y obras de arte musulmanas.



Escritura cúfica

Imagen de [A. González Alba](#) en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Lacerías: eran formas geométricas entrelazadas y daban lugar a una decoración geométrica muy característica.



Lacerías en la Alhambra granadina

Imagen de [Werner Lang](#) en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

Atauriques (o arabescos): eran representaciones de vegetales, hojas, tallos pequeños y delgados, etc.

Además hay dos elementos muy utilizados por los creadores **andalusíes** y que son de gran importancia en la cultura y en la vida musulmana: **la luz y el agua**. Por raro que suene, estos dos elementos naturales se convierten en un recurso más (tanto como la lacería o los versículos del Corán) dentro de la decoración de los edificios musulmanes. ¿Cómo? pues sencillo: con la luz se juega gracias a las **celosías**, que filtran la entrada de luz según el interés del artista. Además, dependiendo de la hora del día y de la estación del año, la luz entra con más o menos intensidad o en una dirección u otra, lo que varía completamente la visión que los visitantes tienen de cada obra. No tenemos la misma percepción en enero durante el atardecer que en agosto al amanecer.

El agua se utiliza o bien en fuentes que hacen el agua correr y que evoca los ríos, tan necesarios para la vida, o bien en estanques, poco profundos, con los que se da vida al espacio que tiene alrededor. El agua tiene un doble efecto: por un lado juega con la luz variando la imagen del edificio según el momento del día. Por otro el agua sirve de reflejo, hace una función de espejo que, como ves en la foto de arriba, multiplica la percepción que tenemos del espacio, es decir, al mirar este edificio tenemos la sensación de que es doble: el real y el que refleja el agua.



Patio de los arrayanes, Alhambra de Granada

Imagen de [Ra-smit en Wikipedia](#).
Licencia [CC](#)



Patio de los Leones, Alhambra de Granada.

Imagen de Bernard bill5 en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)



Comprueba lo aprendido

Lee el texto y rellena los espacios en blanco.

La clave del arte hispanomusulmán, o al menos una de ellas es su "esplendor ". Éste tenía varios elementos que se dan constantemente: la cufica, que era versos del escritos sobre los muros de los edificios, las , que eran formas geométricas entrelazadas y los , que eran representaciones vegetales. Pero lo que más llama la atención de la decoración hispanomusulmana es el uso de elementos naturales como la y el . Con ellos jugaba como si se tratase de un elemento más, con el mismo peso que la escritura o los atauriques. El permitía reflejar los edificios que la rodeaban, creando espacios dobles. La , permitía tener visiones distintas según el momento del día.

3.1.El arte hispanomusulman

También en la zona musulmana el arte tiene mucho que ver con la religión ya que algunas de las mejores obras que nos quedan son **mezquitas**, como la de Córdoba, sin duda la más famosa de España, o las de Almonaster en Huelva o la del Cristo de la Luz en Toledo.

[Enlace a recurso reproducible >> http://www.youtube.com/embed/gP1LwsBs8EQ](http://www.youtube.com/embed/gP1LwsBs8EQ)

Partes de una Mezquita.

Vídeo de [Academia Play](#) alojado en [YouTube](#).

Todas las mezquitas tienen una organización similar y es como sigue:

1. **Muro de la qibla.** Hacia donde los fieles deben dirigirse mientras rezan. Está dispuesto en **dirección a La Meca**. En las mezquitas de Al-Andalus el mihrab no se orienta hacia el este sino hacia el sur o el sudeste.

2. **Mimbar**, donde se sitúa el **imán** en la oración más importante para los musulmanes, la de los viernes a mediodía

3. **Mihrab**, que no es más que un nicho que marca hacia dónde deben mirar los fieles cuando rezan. Es el punto **más importante de la mezquita**.

4. **Alminar**, es la torre desde la que el **almuédano** llama a la **oración cinco veces al día** a los fieles.



Mihrab de la Mezquita de Córdoba
Imagen de [LooiNL](#) en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

5. **Oratorio o haram** que es la sala de oración en la que se sitúan los fieles y que está completamente cubierta de alfombras (recuerda que los visitantes de una mezquita están

obligados a descalzarse).

6. **Patio o sahn:** en él los fieles hacen sus "**abluciones**" en las fuentes que normalmente se sitúa en el centro del patio. El agua es un elemento muy importante dentro de la cultura musulmana.

Observa el siguiente video de Artehistoria. Explica de forma muy interesante el proceso de construcción de la mezquita más importante de Al Andalus. Algunos términos te pueden sonar algo raros, como "**ataurique**" o "**maxura**", pero no vas a dejar de entender el proceso constructivo de esta obra espectacular.

Aquí os presentamos otro video de Artehistoria, esta vez de **la Alhambra**. Estas visitas en el ordenador están francamente bien, pero este edificio es tan especial que merece la pena hacer el esfuerzo por visitarlo. ¡Anímate!

Pero antes observa el vídeo y responde a las siguientes cuestiones.



Comprueba lo aprendido

El material utilizado en la construcción musulmana era de gran calidad.

- Verdadero Falso

Falso

Es falso. El material que se usaba era de mala calidad, lo que obligaba a cubrirlo con ricos elementos decorativos.

La mezquita de Córdoba es uno de los edificios islámicos más importante que hay en España.

- Verdadero Falso

Verdadero

Efectivamente. Posiblemente sea el edificio religioso islámico mejor conservado y de mayor importancia.

El mihrab es un nicho al que deben mirar los fieles mientras rezan en la mezquita.

- Verdadero Falso

Verdadero

Efectivamente. Es el punto más importante de la mezquita.

El alminar es el lugar en el que se encuentra la fuente donde los fieles realizan sus abluciones.

- Verdadero Falso

Falso

Es falso. La fuente para las abluciones se sitúa en el patio o sahn.

Observa el siguiente video de Artehistoria. Explica de forma muy interesante el proceso de construcción de la mezquita más importante de Al Andalus. Algunos términos te pueden sonar algo raros, como "**ataurique**" o "**maxura**", pero no vas a dejar de entender el proceso constructivo de esta obra espectacular.

[Enlace a recurso reproducible >> http://www.youtube.com/embed/4CEwr7grzvE](http://www.youtube.com/embed/4CEwr7grzvE)

La Mezquita de Córdoba
Vídeo de [ARTEHISTORIA](#) alojado en [YouTube](#)



Para saber más

¿Sabías qué?

¿Sabías que la mezquita del Cristo de la Luz se conocía como mezquita Bab al -Mardum? Fue construida en Toledo en el año 999 y tuvo el mismo proceso que otras muchas mezquitas musulmanas tras la conquista de las ciudades por los cristianos: se convirtieron en iglesias. Este es uno de los ejemplos, pero hay algunos más como la propia mezquita de Córdoba que aun hoy es la catedral de la ciudad o la catedral

de Sevilla, que también fue construida sobre el edificio musulmán, como muestra el patio de los naranjos.



Mezquita de Bab al-Mardum
(posteriormente *iglesia del Cristo de la Luz*), Toledo
Imagen de [Escarlati](#) en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

Pero no todo el arte musulmán se limita a los edificios religiosos. Los **edificios civiles** van a gozar de una gran importancia. Palacios, fortalezas, baños públicos, mercados, *aljibes*, etc. Todos suelen mostrar una característica propia del mundo musulmán: hacia el exterior son toscas y sin decoración y, sin embargo, en el **interior** suelen tener una enorme y suntuosa decoración.

Son muchas las piezas que llaman la atención en nuestra comunidad de esta época: las alcazabas de Málaga y Almería, el Alcázar de Sevilla, el Castillo de Niebla (en Huelva) o la ciudad de Medina Azahara, en Córdoba, son obras muy importantes y que aún hoy podemos disfrutar. Sin embargo el edificio más asombroso de todos cuantos nos han llegado es el palacio nazarí de la **Alhambra de Granada**.



Jardines de El Partal, Alhambra de Granada
Imagen de Yujin en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

Aquí os presentamos otro vídeo de Arتهistoria, esta vez de **la Alhambra**. Estas visitas en el ordenador están francamente bien, pero este edificio es tan especial que merece la pena hacer el esfuerzo por visitarlo. ¡Anímate!

Pero antes observa el vídeo y responde a las siguientes cuestiones.

[Enlace a recurso reproducible >> http://www.youtube.com/embed/v4IdRYh3034](http://www.youtube.com/embed/v4IdRYh3034)

La Alhambra de Granada.
Vídeo de [ARTEHISTORIA](#) alojado en [YouTube](#)



Comprueba lo aprendido

La primera parte de la Alhambra es la alcazaba. Su nombre original, Qalat - al hamra significa:

- Castillo sobre el río.
- Palacio rojo.
- Castillo rojo.

- Palacio en alto.

No. Observa bien el video, oírás la respuesta.

No. Observa bien el video, oírás la respuesta.

Efectivamente. Ese es el significado del término árabe.

No. Observa bien el video, oírás la respuesta.

Solución

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta
4. Incorrecto

Al conjunto monumental se le conoce como:

- Medina Al hamra.
- La Alhambra
- La alcazaba de Granada.

Efectivamente. Así se conoce a todo el conjunto de edificios.

No. Observa bien el video, oírás la respuesta.

No. Observa bien el video, oírás la respuesta.

Solución

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto

El palacio que se construye ya en época cristiana es el:

- Patio de los Leones
- El Palacio de Carlos V.
- Salón de las Dos hermanas.

No. Observa bien el video, oírás la respuesta.

Efectivamente. Es una pieza renacentista de enorme valor artístico.

No. Observa bien el video, oirás la respuesta.

Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

EL patio de los Arrayanes era:

- El lugar en el que vivía el sultán.
- El espacio dedicado a biblioteca y estudios de los habitantes de la Alhambra.
- El centro de la actividad política y diplomática de la Alhambra.

No. Observa bien el video, oirás la respuesta.

No. Observa bien el video, oirás la respuesta.

Efectivamente. Como dice el video en él, esperaban los diplomáticos a la llamada del sultán, mientras quedaban impresionados por la belleza de un espacio que parecía flotar sobre el estanque.

Solución

1. Incorrecto
 2. Incorrecto
 3. Opción correcta
-

4. El arte mudéjar

El arte mudéjar no es ni un arte hispanomusulmán ni un arte cristiano sino una amalgama de ambos. Es un estilo artístico netamente español cuya evolución es paralela al proceso de Reconquista peninsular e incluso se prolonga hasta el siglo XVI en pleno Renacimiento. Más tarde en el siglo XX volverá a aparecer en su versión **neomudéjar** con múltiples edificios presentes en toda nuestra geografía.

El significado del término árabe mudéjar es "aquél a quien ha sido permitido quedarse" en referencia a los musulmanes españoles que permanecieron en territorio cristiano tras la Reconquista. Muchos se convirtieron y se bautizaron pero la mayoría conservaron su religión, su lengua y organización social. Las profesiones más comunes fueron las relacionadas con la construcción, la artesanía y la agricultura. En el primer caso abundaron los **alarifes** (albañiles, maestros de obras...) y muchos fueron excelentes yeseros o alicatadores que como mano de obra barata cualificada serán los protagonistas en la construcción de edificios mudéjares junto a cristianos y judíos.

Es por tanto **el mudéjar un fenómeno multicultural** resultado de la convivencia peninsular de estos tres pueblos, de estas tres culturas donde unos aportan las estructuras arquitectónicas y otros los elementos decorativos.

No podemos hablar de un único arte mudéjar. Éste fue evolucionando a lo largo del tiempo y cambiando según el territorio donde se puso de manifiesto. Así podemos hablar de un

- El arte mudéjar inicial que se extiende desde finales del siglo XI y comienzos del XII con la presencia cristiana en antiguos territorios de Al Andalus del norte de la Meseta y la entrada de los cristianos en los reinos de Taifas de Toledo y Zaragoza (donde se desarrolló un estilo **románico mudéjar**)



- Un gótico mudéjar a partir del siglo XIII tras la conquista de la Andalucía almohade y la de Granada en el siglo XV
- Y una etapa renacentista ya en el XVI donde el mudéjar se fundirá con el Renacimiento en el estilo **plateresco** cuyas características ya las veremos en el siguiente tema.

Los **materiales** utilizados por el mudéjar son en general pobres y baratos: ladrillo, madera, yeso.... El **ladrillo** es utilizado tanto en la decoración (arquillos ciegos) como en la construcción de edificios. La carpintería de la **madera** se aplica en el artesonado de techos. El **yeso** se utiliza principalmente en el terreno decorativo que hereda temas del arte hispanomusulmán que combina con otros cristianos como la heráldica o las puntas de diamante.



Importante

El arte mudéjar es un estilo artístico exclusivo de la Península Ibérica y surge como el resultado de la convivencia entre las tres culturas (musulmana, cristiana y judía) a lo largo de la Edad Media. La simbiosis y el eclecticismo se manifiesta en el terreno artístico tanto en lo decorativo como en lo constructivo donde predomina la utilización de materiales baratos como el ladrillo, el yeso o la madera.

El mudéjar es constituye la manifestación artística más genuina de la España cristiana medieval resultado de una sociedad en la que convivieron cristianos, musulmanes y judíos.

[Enlace a recurso reproducible >> http://www.youtube.com/embed/utWVdc0Kbz4](http://www.youtube.com/embed/utWVdc0Kbz4)

Arte mudejar

Vídeo subido por [David Malmierca](#) Sánchez en [Youtube](#)



Curiosidad

El terremoto que sufrió Sevilla en 1356 hizo necesaria la reconstrucción de gran parte de las edificaciones de la ciudad. Fue entonces cuando se construyen numerosas iglesias en estilo gótico-mudéjar con características tanto constructivas como decorativas muy similares hasta el punto de recibir la denominación de "*grupo de iglesias de 1356*". También la arquitectura civil dejó estos años una excelente muestra con el palacio del rey Pedro I en los Reales Alcázares. En la actualidad la ciudad ha acondicionado el Palacio de los Marqueses de la Algaba en la sevillana calle Feria como **Centro de Arte Mudéjar**.



Iglesia de San Marcos, Sevilla

Imagen de [Anual](#) en [Wikipedia](#). Licencia CC.



Palacio del Rey Don Pedro

Imagen de [jebulon](#) en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)



Comprueba lo aprendido

El material utilizado en el arte mudéjar es

- la piedra
- el ladrillo
- el adobe
- el yeso

Solución

1. Incorrecto
2. Correcto
3. Incorrecto
4. Correcto

Los albañiles y maestros de obras musulmanes tuvieron una participación decisiva en la conformación del arte mudéjar. ¿Recuerdas su nombre?

- Almagre
- Alcaduz
- Alarife

Solución

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Correcto

El ornamento mudéjar a base de molduras de madera que se utiliza para decorar los techos se denomina

- artesonado
- mocárabe
- arrocabe

Solución

1. Correcto
2. Incorrecto
3. Incorrecto

Los mudéjares son

- cristianos que permanecieron en territorio musulmán tras la Reconquista
- musulmanes que permanecieron en territorio cristiano tras la Reconquista
- ambas cosas a la vez

Solución

1. Incorrecto
2. Correcto
3. Incorrecto

La corriente gótico mudéjar se corresponde con los siglos

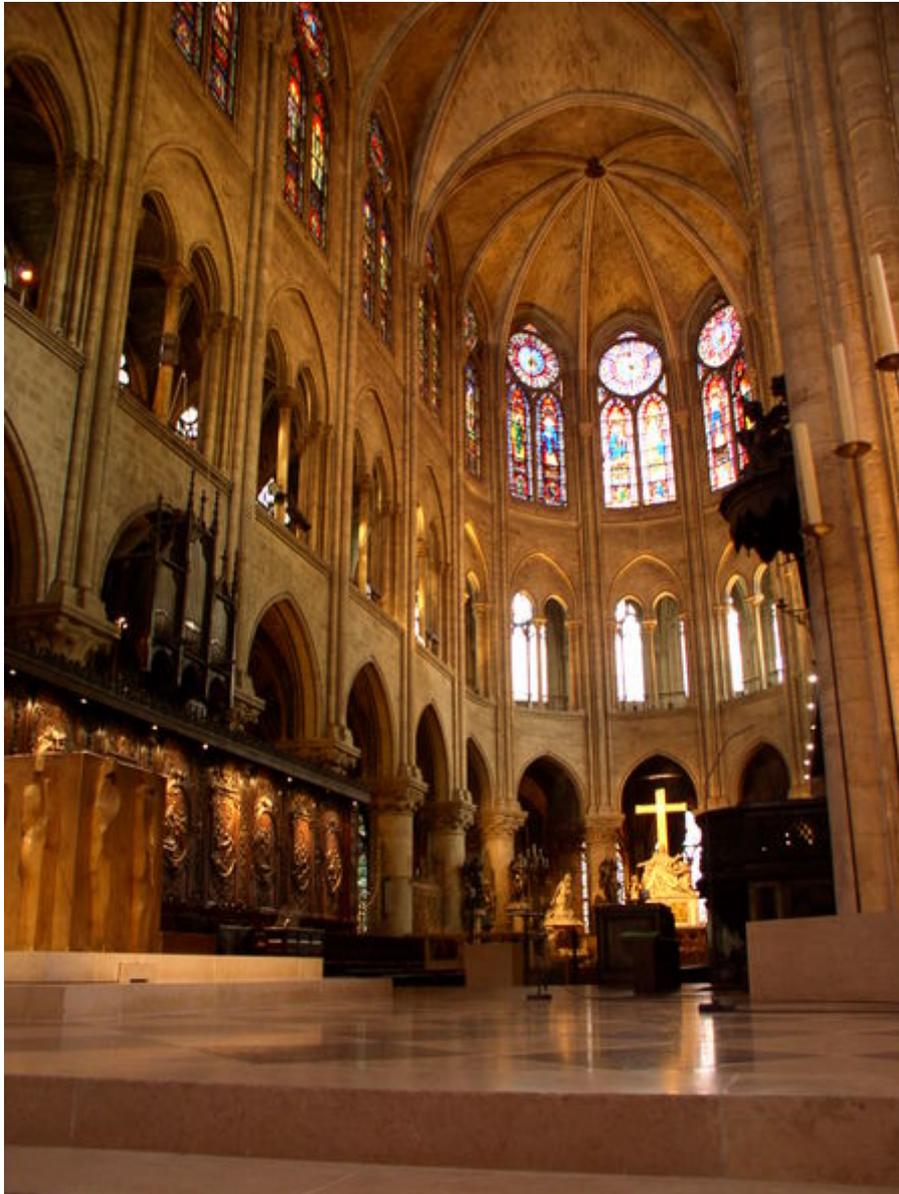
- XIII-XV
- VIII-XI
- XVI

Solución

1. Correcto
 2. Incorrecto
 3. Incorrecto
-

5. Para aprender, hazlo tú

Observa la siguiente imagen y responde a la pregunta que se plantea.



Altar Julio. Catedral de Notre Dame
Imagen en Wikimedia Commons de [Kurt Muehmel](#) bajo [CC](#)



Reflexión

1. ¿Qué características del gótico observas en esta imagen?

1. Bóvedas con poco peso.

2. Muros ligeros.
3. Importante altura del edificio.
4. Uso de vidrieras en los muros.



Reflexióna

2. Ahora, recordando las características del románico, cita las diferencias.

1. Las bóvedas en el románico son mucho más pesadas (de cañón)
 2. Los muros son muy gruesos y pesados para poder soportar el peso de las bóvedas de cañón.
 3. Los edificios son de menor altura que en el gótico.
 4. Los muros se decoran con esculturas y pinturas, no con vidrieras ya que, como hemos dicho anteriormente, los muros debían ser muy recios y pesados para soportar el peso de las bóvedas.
-

6. Resumen

[Descarga aquí la versión imprimible de este resumen:](#)



[>> Documento de descarga](#)



Importante

El **románico** vuelve a **unificar la forma de entender el arte en Europa**, algo que no ocurría desde el Imperio romano. La unidad estética es muy clara, pero eso no significa que cada territorio tuviera rasgos propios que la identificaban.

Las características más importantes de la arquitectura románica son:

- Uso de **pedra** como material de construcción.
- Uso de **bóvedas de cañón** y de **arcos de medio punto**.
- **Muros muy anchos** para soportar el peso de las bóvedas de piedra.
- Uso de **contrafuertes**. Iglesias de planta de **cruz latina**.
- **Fachadas del exterior** decoradas con **esculturas** de escenas bíblicas



Importante

El **arte gótico** también es un estilo europeo. Pero ahora la **arquitectura mira al cielo**. Los edificios se hacen mucho más altos y se ahuecan: los muros se llenan de vidrieras, rosetones, etc. Las características más destacadas son:

- **Bóvedas** más ligeras.
 - Uso de sistemas de sujeción más complejos: **arbotantes** y **pináculos**.
 - Los muros se hacen más ligeros por el uso de **vidrieras** y **rosetones**.
 - Los edificios ganan en altura y longitud.
 - La decoración pictórica y escultórica disminuye en cantidad.
 - Estos cambios se producen sobre todo gracias a las mejoras en las técnicas de construcción.
 - La escultura y la pintura también cambian con respecto al románico ya que se hacen más bellas
-



Importante

Lo que más caracteriza al **arte hispanomusulmán** es su **esplendor decorativo**.

El edificio clave es la mezquita que tiene como elementos más importantes los siguientes: muro de la qibla, nicho de mihrab, patio de abluciones, alminar y oratorio.

La **mezquita** más destacada es la de Córdoba.

También los edificios civiles son importantes. Entre ellos destaca la **Alhambra de Granada**.

Los elementos decorativos más importantes serán. La escritura, las lacerías, los elementos geométricos, los atauriques (o arabescos) y dos elementos naturales: la luz y el agua.



Importante

El **arte mudéjar** es resultado de la convivencia cultural entre musulmanes y cristianos tras la Reconquista. Es por tanto un fenómeno **multicultural** donde la convivencia entre las distintas culturas permitió la construcción de edificios con elementos constructivos y decorativos con materiales como el **ladrillo**, el **yesso** y la **madera**, esta última para el artesonado de los techos.

Su evolución fue paralela al arte cristiano del momento y cronológicamente va paralelo al proceso de Reconquista, iniciándose en el siglo XI y concluyéndose ya en época renacentista

Imprimible



SOC1_imprimible_B5_T4.pdf

1 / 57



86%





Si quieres escuchar el contenido de este archivo, puedes instalar en tu ordenador el lector de pantalla libre y gratuito [NDVA](#).

Aviso Legal

Las páginas externas no se muestran en la versión imprimible

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/index.php?aviso#space>