



ESPAD Nivel II

Ámbito de Comunicación Lengua

Contenidos

Mujeres en la literatura La mujer en la literatura española

En contra de lo que se pueda pensar, la literatura no es una de las artes en las que no tiene cabida la mujer. A pesar de las dificultades de acceso a determinadas actividades sociales, la mujer ha mostrado en la literatura un lugar idóneo en el que poder desarrollar la creatividad.

Sin embargo, esto no significa que el hecho de escribir, o mejor dicho, el oficio de escritora, haya sido fácil en España. En este tema vamos a hacer un rápido recorrido por la literatura española siempre estudiando las mujeres que han marcado un hito en nuestra historia literaria. Somos conscientes de que nos dejaremos en el trayecto a grandes escritoras, pero solo podemos hacer una pequeña muestra. Sin embargo, vaya desde aquí nuestro homenaje a todas esas valientes que un día marcaron un hito en nuestras letras.



Imagen de voltamax en [Pixabay](#) con licencia [PD](#)

1. El Renacimiento y el Barroco



El oficio de escritora no estaba muy identificado con el papel de la mujer en la época. Sin embargo, hubo un personaje masculino que defendió en este sentido a la mujer, propugnando que las mujeres tenían que aprender a leer, eso sí, para conocer mejor los libros eclesiásticos y sagrados y, por supuesto, sin olvidar nunca sus obligaciones domésticas. Hablamos del humanista Juan Luis Vives. Poco después, Fran Luis de León también abogaría por la necesidad de que la mujer aprendiera a leer. En su obra *La perfecta casada*, así lo expresa, aunque no opina lo mismo con respecto a la escritura.

Será en esta misma época cuando una escritora, **Santa Teresa de Jesús**, marcará un hito en la historia de nuestra literatura.



Imagen en [Wikimedia Commons](#) de PD

Santa Teresa, que escribirá por mandato de sus confesores y para las monjas carmelitas descalzas, se centró en el análisis de sus experiencias religiosas, sobre todo en la relación del alma con Dios. Sus principales obras son *Las moradas* o *Castillo interior*, que es su obra más importante, *Camino de perfección* y *Las fundaciones*.

Actividad de lectura

Lee el siguiente texto. Pertenece al prólogo de *Las Moradas*.

Díjome quien me mandó escribir, que como **estas monjas de estos monesterios de nuestra Señora del Cármen tienen necesidad, de quien algunas dudas de oracion las declare**, y que le parecía, que **mejor se entienden el lenguaje unas mujeres de otras**, y con el amor que me tienen les haria mas al caso lo que yo les dijese, tiene entendido, por esta causa, será de alguna importancia, si se acierta á decir alguna cosa, y por esto iré hablando con ellas en lo que escribiere; y porque parece desatino pensar que puede hacer al caso á otras personas: harta merced me hará nuestro Señor, si á alguna dellas se aprovecháre para alabarle algun poquito. Mas bien sabe su Majestad, que yo no pretendo otra cosa: y está muy claro, que cuando algo se atináre á decir, entenderán no es mio, pues no hay causa para ello, si no fuere tener tan poco entendimiento como yo habilidad para cosas semejantes, si el Señor por su misericordia no la da.

Fíjate cómo deja claro que el motivo de que comience a escribir es adoctrinar a las monjas de los conventos que ella misma iba fundando.

Para saber más

Si pinchas en [ESTE](#) enlace podrás conocer algo más sobre esta escritora.

En este mismo período encontramos a otra gran escritora que, si bien guarda un perfil bastante distinto del anterior, también supone una gran contribución a la literatura española. **María de Zayas y Sotomayor** es la mayor representante dentro de la novela picaresca y realista del siglo XVII. Aunque no tenemos muchas noticias de su vida, sí hay algunos relatos que la caracterizan como la escritora que hoy conocemos.

Tiene un propósito que la caracteriza: denunciar todas las limitaciones que la mujer de la época sufría por imposición de los hombres que implicaban llevar a cabo una férrea moral. Por esto, sus protagonistas son mujeres de gran carácter que luchan por sus principios.

Sabemos por escritores consagrados de la época, como Lope de Vega, que ya en su época María de Zayas era una escritora reconocida e incluso que sus obras fueron traducidas en diferentes países europeos. Sin embargo, en el siglo XVIII la Inquisición las prohibió por obscenas o corruptas.

Hoy se le considera como una mujer precursora del feminismo y adelantada a su época.

Escribió novela, teatro y poesía. Entre sus obras destacan las *Novelas amorosas y ejemplares* o la comedia *la traición en la amistad*.



Imagen en [Wikimedia Commons](#) de PD

Para saber más

Si quieres saber más sobre esta escritora te invitamos a ver este documental de RTVE sobre su figura:



Mujeres en la historia - María de Zayas, una mujer sin rostro



Imagen de efes en [Pixabay](#) con licencia [PD](#)

La **Ilustración**, movimiento de origen francés, tuvo poca repercusión en nuestras escritoras. Un movimiento que propugnaba el uso de la razón y de la norma por encima de todo sentimiento parece que tiene poco nexo con las mujeres que intentaban salir de una situación de poder masculino. Sin embargo, contamos con la zaragozana **Josefa Amar y Borbón**.

Pretendió a través de sus obras reforzar el valor de la mujer y propiciar la igualdad con el hombre. Entre ellas podemos destacar el *Discurso en defensa del talento de las mujeres y de su aptitud para el gobierno y otros*.

Sin embargo, en el **Romanticismo** contamos con una de las mejores poetas de nuestra historia de la literatura: **Rosalía de Castro**.

La obra poética de Rosalía de Castro está escrita tanto en castellano como en gallego. En gallego sus obras más importantes son *Cantares gallegos* y *Follas novas* y en castellano *En las orillas del Sar*. Suele tratar temas como la soledad, la muerte, la amargura, el dolor, el desamparo, las injusticias sociales... En cuanto a su métrica, se caracteriza por la rima asonante y por algunas innovaciones métricas con las que se anticipa a otro movimiento posterior, el Modernismo. Su estilo es sencillo y usa diferentes recursos literarios como símbolos, paralelismos o metáforas.



Imagen de Antonio Portela en [Wikimedia Commons](#) con licencia [PD](#)

Para saber más

Si quieres saber más sobre la vida y obra de Rosalía de Castro, puedes ver este documental de RTVE sobre su figura:



En este enlace podrás conocer algunos poemas de la escritora y hacer actividades interactivas:



Inici > Batxillerat > Lectures > Portada > Rosalía de Castro

Antología poética

Para empezar

Biografía

Contexto histórico

Contexto literario

La obra de Rosalía

Estoy leyendo

Rasgos generales

La poesía: temas

La poesía: la lengua

La poesía: recursos estilísticos

La poesía: la métrica

Reflexiono y amplío

La crítica opina

Bibliografía y enlaces

Poemas comentados

Compruebo y propongo

Propuestas de trabajo

Biografía



1. Un nacimiento problemático

Rosalía de Castro nació en Santiago de Compostela el 4 de febrero de 1837. En su partida de nacimiento figura "hija de padres desconocidos". Este hecho marcaría su vida de manera definitiva. Tengamos en cuenta que en la época en que nació y vivió Rosalía, tener unos orígenes poco claros significaba un estigma social. Pero, además, para comprender la dimensión del problema, aun resultaba más problemático ser la hija ilegítima de un sacerdote.

Su madre, doña María Teresa de la Cruz de Castro y Abadía, era de familia hidalga venida a menos y tuvo relaciones con el sacerdote don José Martínez Viojo. Así es que su padre, dada su condición de sacerdote nunca reconoció a su hija y encargó a sus hermanas el cuidado de la niña.



Imagen de amafilo en [Wikimedia Commons](#) con licencia CC

No sería justo hacer este pequeño balance de la aportación femenina a la literatura española sin mencionar a las **mujeres del 27**, llamadas las *Sinsombrero*, haciendo referencia al acto de quitarse el sombrero en público que protagonizarían algunas de ellas.

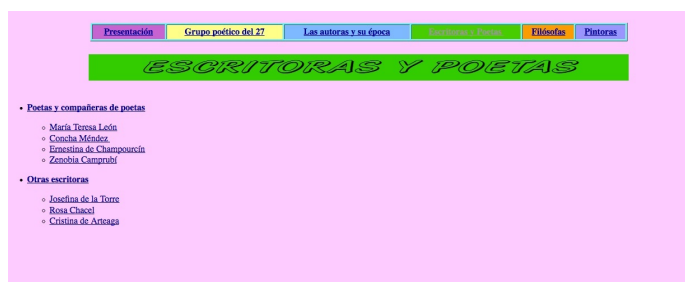
Son mujeres que aportaron a la literatura del momento tanto como los escritores de la misma generación del 27. La nómina es amplia. Entre ellas, podemos nombrar a María Zambrano, filósofa; María Teresa León, escritora; Josefina de la Torre, poeta; Rosa Chacel, escritora; Ernestina de Champourcin, poeta; Concha Méndez, escritora.

Estas escritoras serán ejemplo de espíritu rompedor y de modernidad. Reivindicaron su papel intelectual no solo sobre su propia figura, sino sobre la vida cultural que las rodeaba. Así, es fácil seguir la pista de muchas ellas en publicaciones de la época, haciendo reseñas sobre libros, opinando sobre arquitectura y formando parte de una ajetreteada agenda social.

Reflexionaron, además, sobre la iconografía propia de la feminidad. Este detalle puede comprobarse incluso a la hora de denominarse. Empiezan a imponerse fórmulas como "autora", "escritora", "pintora"...

El trazo más relevante es, sin duda, la introducción de un perfil femenino consecuente a su realidad en sus obras. La mujer se convierte en un personaje pictórico y literario fuerte, emancipado, que lucha contra su destino. Se representan grupos de mujeres con un *look* moderno, fumando o en actitud intelectual. Las personalidades son fuertes e independientes y hacen suyo un espacio que, hasta el momento, solo estaba permitido a los hombres.

En este enlace puedes conocer más sobre estas mujeres y leer algunos de sus mejores poemas:



Ya en la **segunda mitad del siglo XX** podemos contar con otros nombres de poetas importantes como son Carmen Conde, Concha Zardoya, Gloria Fuertes o Clara Janés.

Actividad de lectura

Lee el siguiente poema de Gloria Fuertes:

Oración

Que estás en la tierra, Padre nuestro,
 Que te siento en la púa del pino,
 En el torso azul del obrero,
 En la niña que borda curvada
 La espalda, mezclando el hilo en el dedo.
 Padre nuestro que estás en la tierra,
 En el surco,
 En el huerto,

 En la mina,
 En el puerto,
 En el cine,
 En el vino,
 En la casa del médico.
 Padre nuestro que estás en la tierra,
 Donde tienes tu gloria y tu infierno
 Y tu limbo; que estás en los cafés
 Donde los pudientes beben su refresco.
 Padre nuestro que estás en la tierra,
 En un banco del Prado leyendo.
 Eres ese viejo que da migas de pan a los pájaros del paseo.

 Padre nuestro que estás en la tierra,
 En la cigarra, en el beso,
 En la espiga, en el pecho
 De todos los que son buenos.

 Padre que habitas en cualquier sitio,

Dios que penetras en cualquier hueco,
Tú que quitas la angustia, que estás en la tierra,
Padre nuestro que sí que te vemos
Los que luego hemos de ver,
Donde sea, o ahí en el cielo.

En este poema Gloria Fuertes adquiere un tono social para denunciar que Dios está para todos los hombres y no solo para unos pocos que puedan tener o ser más que los demás.

4. En la actualidad



Afortunadamente el panorama ha ido cambiando poco a poco. Hoy encontramos que existen tantas mujeres escritoras como hombres, o quizás más. Es cierto que ha sido difícil llegar hasta este punto, pero podemos decir con orgullo que ya es una realidad.

La nómina de escritoras españolas en las actualidad es verdaderamente interminable. Señalaremos a algunas y sirva como ejemplo de otras tantas que dedican su vida a las letras.



Imagen Carmen Laforet

en [Wikimedia Commons](#)

de [CC](#)

Carmen Laforet (1921-2004)

A ella le debemos el primer premio Nadal con la novela *Nada*, perteneciente a lo que se le ha denominado *realismo tremendista*. Después de esta obra siguió una carrera irregular, pero le debemos el hecho de abrir camino a otras escritoras de la época como Ana M^a Matute o Carmen Martín Gaité.

Carmen Martín Gaité (1925-2000)

También recibió, como Laforet, el premio Nadal, de la editorial Destino, además de otros importantes premios, como el Príncipe de Asturias de las Letras. *Entre visillos* (1957, Premio Nadal) y *El cuarto de atrás* (1978, premio Nacional de Literatura) son dos de sus obras más conocidas. Se considera parte de la generación de los 50.

Ana María Matute (1925-2014)

Ganadora del premio Cervantes (el Nobel de las letras españolas, fue la tercera mujer que lo logró; curiosamente, también fue la tercera mujer en acceder a un sillón de la Real Academia de la Lengua Española), concedido al conjunto de su obra en 2010. *Pequeño Teatro* (1954) y *Olvidado rey Gudú* (1996), son dos de sus obras más conocidas. Se considera como una de las mejores escritoras de posguerra.

Rosa Montero (1951)

Comenzó su carrera como novelista con *Crónica del desamor*, aparecida en 1979. *Te trataré como a una reina* o *La hija del caníbal* son otras novelas suyas muy conocidas. Dentro de las escritoras españolas de la segunda mitad del siglo podemos considerarla como una de las mejores.

Almudena Grandes (1960)

Escritora bastante prolífica. Comenzó a tener éxito a raíz de la publicación de *Las edades de Lulú*. Después, con *Malena es un nombre de tango* inició una carrera novelística de prestigio. Sus obras se caracterizan por utilizar técnicas realistas y por la introspección psicológica.

Lucía Etxebarria (1966)

Llegó a la celebridad con su primera novela, *Amor, curiosidad, Prozac y dudas* (1997). Su segunda novela, *Beatriz y los cuerpos celestes* (1998) recibió el premio Nadal. Seguidamente, *Un milagro en equilibrio* logró hacerse con el premio Planeta. Sus temáticas habituales son el papel de la mujer, el feminismo, la sexualidad, la maternidad...

Espido Freire (1974)

Se convirtió en el autor más joven en conseguir el premio Planeta, apenas con 25 años, a través de su novela "Melocotones helados" (2001). Está considerada como una de las voces narrativas femeninas más interesantes de los últimos años.



Imagen Espido Freire de Óscar Palmer en [Flickr](#) de [CC](#)

Dolores Redondo (1969)

Terminamos esta nómina con la ganadora de uno de los últimos premios Planeta. Autora de la *Trilogía del Baztán* cuya primera novela *El guardián invisible* está siendo llevada al cine en marzo de 2017.

Comprueba lo aprendido

Lee las siguientes obras y escribe en el espacio en blanco la autora correspondiente.

● *La hija del caníbal*:

● *Nada*:

● *Pequeño teatro*:

- *El guardián invisible:*
- *Melocotones helados:*
- *Las edades de Lulú:*
- *Entre visillos:*

Enviar

En este tema has aprendido que:

- Las autoras más importantes del Renacimiento y el Barroco son Santa Teresa de Jesús y María de Zayas y Sotomayor.
- En la Ilustración la autora más célebre es Josefa Amar y Borbón, y en el Romanticismo fue Rosalía de Castro.
- En el siglo XX hemos de nombrar a las mujeres del 27 y en la segunda mitad del siglo a autoras como Carmen Conde, Concha Zardoya, Gloria Fuertes o Clara Jamés.
- En la actualidad contamos entre una larga nómina con Carmen Laforet, Carmen Martín Gaité, Ana M^a Matute, Rosa Montero, Almudena Grandes, Lucía Etxebarria, Espido Freire y Dolores Redondo.

Actividad de lectura

Lee el siguiente texto:

En una ciudad cerca de la gran Sevilla, que no quiero nombrarla, porque aún viven hoy deudos muy cercanos de don Francisco, caballero principal y rico, casado con una dama su igual hasta en la condición. Éste tenía una hermana de las hermosas mujeres que en toda la Andalucía se hallaba, cuya edad aún no llegaba a diez y ocho años. Pidiósele por mujer un caballero de la misma ciudad, no inferior a su calidad, ni menos rico, antes entiendo que la aventajaba en todo. Parecióle, como era razón, a don Francisco que aquella dicha sólo venía del cielo, y muy contento con ella, lo comunicó con su mujer y con doña Inés, su hermana, que como no tenía más voluntad que la suya, y en cuanto a la obediencia y amor reverencial le tuviese en lugar de padre, aceptó el casamiento, quizá no tanto por él, cuanto por salir de la rigurosa condición de su cuñada, que era de lo cruel que imaginarse puede. De manera que antes de dos meses se halló, por salir de un cautiverio, puesta en otro martirio; si bien, con la dulzura de las caricias de su esposo, que hasta en eso, a los principios, no hay quien se la gane a los hombres; antes se dan tan buena maña, que tengo para mí que las gastan todas al primer año, y después, como se hallan fallidos del caudal del agasajo, hacen morir a puras necesidades de él a sus esposas, y quizá, y sin quizá, es lo cierto ser esto la causa por donde ellas, aborrecidas, se empeñan en bajezas, con que ellos pierden el honor y ellas la vida.

¿Qué espera un marido, ni un padre, ni un hermano, y hablando más comúnmente, un galán, de una dama, si se ve aborrecida, y falta de lo que ha menester, y tras eso, poco agasajada y estimada, sino una desdicha? ¡Oh, válgame Dios, y qué confiados son hoy los hombres, pues no temen que lo que una mujer desesperada hará, no lo hará el demonio! Piensan que por velarlas y celarlas se libran y las apartan de travesuras, y se engañan. Quiéranlas, acarícienlas y den las lo que les falta, y no las guarden ni celen, que ellas se guardarán y celarán, cuando no sea de virtud, de obligación. ¡Y válgame otra vez Dios, y qué moneda tan falsa es ya la voluntad, que no pasa ni vale sino el primer día, y luego no hay quien sepa su valor!

La inocencia castigada María de Zayas y Solotomayor

Ejercicio resuelto

1. ¿Cuál es el tema del texto?
2. ¿Consideras que es un tema actual? ¿Por qué?
3. Haz un resumen del mismo.
4. ¿Crees que se hace una defensa de la mujer o un ataque?
5. Después de haber estudiado a esta autora, ¿crees que el texto se corresponde con lo que conoces de ella?

1. La falta de libertad de la mujer de la época.
2. En cierta manera el tema es actual, ya que todavía hay casos en los que las mujeres no son libres para casarse o tomar determinadas decisiones.
3. Respuesta libre. Una posible respuesta podría ser:



Aviso legal

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación (en adelante Consejería de Educación)**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación se reservan el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación al usuario, a modificar, ampliar o suspender temporalmente la presentación, configuración, especificaciones técnicas y servicios del sitio web que da soporte a los contenidos educativos objeto del presente Aviso Legal. En consecuencia, se recomienda al Usuario que lea atentamente el presente Aviso Legal en el momento que acceda al referido sitio web, ya que dicho Aviso puede ser modificado en cualquier momento, de conformidad con lo expuesto anteriormente.

1. Régimen de Propiedad Intelectual e Industrial sobre los contenidos del sitio web

1.1. Imagen corporativa

Todas las marcas, logotipos o signos distintivos de cualquier clase, relacionados con la imagen corporativa de la Consejería de Educación que ofrece el contenido, son propiedad de la misma y se distribuyen de forma particular según las especificaciones propias establecidas por la normativa existente al efecto.

1.2. Contenidos de producción propia

En esta obra colectiva (adecuada a lo establecido en el artículo 8 de la Ley de Propiedad Intelectual) los contenidos, tanto

