



INSTITUTO de ENSEÑANZAS a DISTANCIA de ANDALUCÍA

1º de Bachillerato

Cultura Audiovisual I

Contenidos

LA IMAGEN FIJA I: El gran invento de la fotografía



"Usted apriete el botón que nosotros hacemos el resto"

Publicidad de las primeras cámaras Kodak. Archivo de dominio público



Vídeo de Gabo Caruso alojado en [Youtube](#)

Empezaremos este tema haciendo la misma pregunta que le hacen a los protagonistas del vídeo **¿Qué es la fotografía? ¿Por qué y para qué hacemos fotografías?** Mientras te vas pensando tu respuesta vamos a repasar un poco su historia...

El término **fotografía** procede del griego *phōs*, que significa luz, y de *grafos*, que quiere decir dibujar o escribir. Esto es, la fotografía significa *escribir con la luz*.

En el contexto de los grandes **avances tecnológicos de la Revolución Industrial**, desde distintos sectores de la ciencia y el arte se estaba investigando hacer realidad una larga aspiración de la Humanidad: obtener representaciones duraderas y realistas del entorno y la naturaleza.

La fotografía surge a la vez que otros hitos en el progreso del mundo occidental como el ferrocarril, la electricidad o la prensa.

Podemos empezar con las **tres grandes aportaciones** que la fotografía ha hecho al mundo de la imagen:

- Con la fotografía la **representación de la realidad** deja de ser artesanal como es el caso de la pintura y se convierte en mecánica y automática.
- Frente al "original" de la pintura y la ilustración, la fotografía ofrece la **reproducción infinita de copias idénticas**, gracias al sistema de negativo y positivado en papel.
- Se consigue la **democratización de la producción de imágenes**, al abaratarse los equipos y simplificarse progresivamente su técnica y uso.

En este tema daremos un primer repaso a los orígenes de la fotografía y sus principales artífices. Continuaremos con un breve repaso a la influencia del arte en los albores de la fotografía y terminaremos reflexionando sobre el hecho fotográfico y su vínculo o identificación con la realidad. Tras tu paso por este tema verás la fotografía con otra óptica, como debe ser.

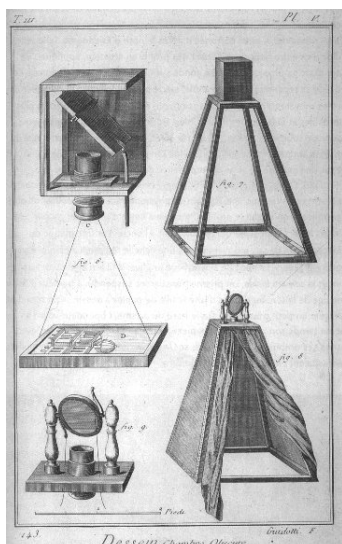
1. Los orígenes: artilugios e inventos

El origen de la fotografía está ligado a **dos fenómenos**: uno **óptico** y otro **químico**:

1. Artilugios ópticos: la **cámara oscura**

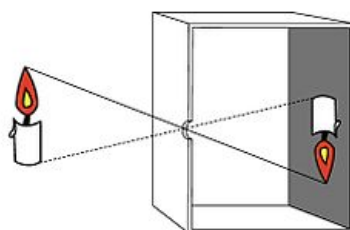
2. Procesos químicos: la **sensibilidad a la luz** de los nitratos de plata y su posterior aplicación sobre el celuloide como soporte del negativo para conseguir reproducciones de cada fotografía.

Oficialmente la fotografía comienza en **1839** cuando se patenta con éxito la primera técnica: el **daguerrotipo**, del que hablaremos un poco más abajo. Supuso el culmen de siglos de experimentación, muchos fracasos y algún que otro logro que hicieron posible que hoy día capturemos imágenes con nuestro teléfono móvil con tan solo un *click*.



Diseño de una cámara oscura del siglo XVIII

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



Funcionamiento de una cámara stenopeica

Imagen de C. Benini en [Wikimedia](#) bajo licencia CC



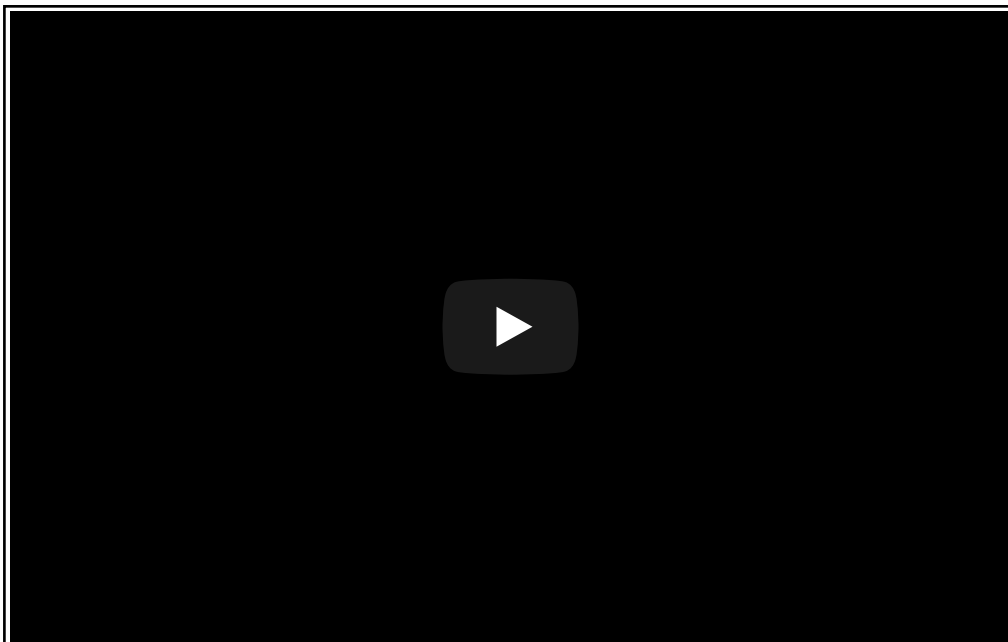
Vista de Cádiz desde su cámara oscura, la Torre de Tavira

Imagen en [Wikimedia](#) de dominio público

Como **antecedentes** podemos citar a la cámara oscura y la cámara estenopeica. La primera publicación sobre la **cámara oscura** es de 1521, de Cesare Cesarino, un alumno de Leonardo da Vinci, aunque el principio básico de su funcionamiento ya se conocía desde los tiempos de **Arquímedes**.

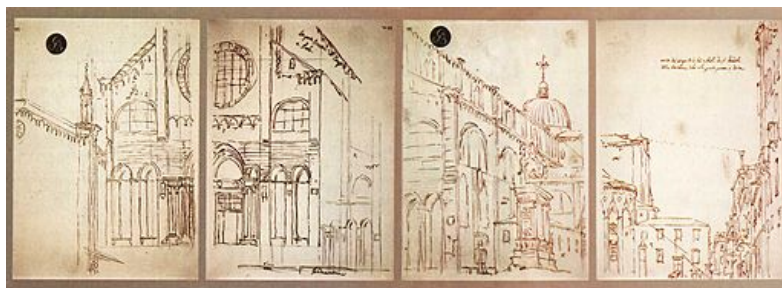
Mientras el científico G. Fabricus experimenta con sales de plata. Se mejoran también las **cámaras estenopeicas**, un invento ya descrito por el físico, matemático y astrónomo **Ibn al-Haytham** en el siglo X en su libro *Óptica*, diciendo que cuanto más pequeño sea el orificio de la caja, más nítida será la imagen. Una cámara estenopeica es básicamente una caja cerrada para que no entre luz y con un orificio en una de las paredes, que proyectará la imagen invertida en la cara posterior. El problema es que en esa época no sabían cómo fijar esa imagen proyectada.

En el siglo XVII la cámara oscura pasa de ser una habitación a un artilugio portátil, siendo el antecedente de los aparatos fotográficos del diecinueve. Hacia la mitad de esa centuria el uso de cámaras oscuras era ya muy popular entre los pintores, y se le incorpora una notable mejora: una lente en la apertura de la cámara. El problema es que la cámara oscura no fijaba la imagen, solo permitía verla a través de un visor. Hay una escena de la película *"La joven de la perla"* inspirada en la vida del pintor holandés **Vermeer**, donde vemos al artista enseñar uno de estos artilugios a su joven criada.



Escena del film "La joven de la perla" | Vídeo de *Desiderataproyectos* alojado en [Youtube](#)

El pintor italiano **Canaletto** será otro fiel usuario de la cámara oscura, no pintando cuadro alguno sin antes haber realizado bocetos con la ayuda de su cámara. El pintor británico **David Hockney** sugiere en su interesante estudio "*El conocimiento secreto*" que aparte de los que la historia del arte referencia habitualmente (Vermeer o Canaletto) fueron muchos más los artistas de distintas épocas que recurrieron de una forma o de otra a la óptica para la elaboración o preparación de muchas de sus obras.



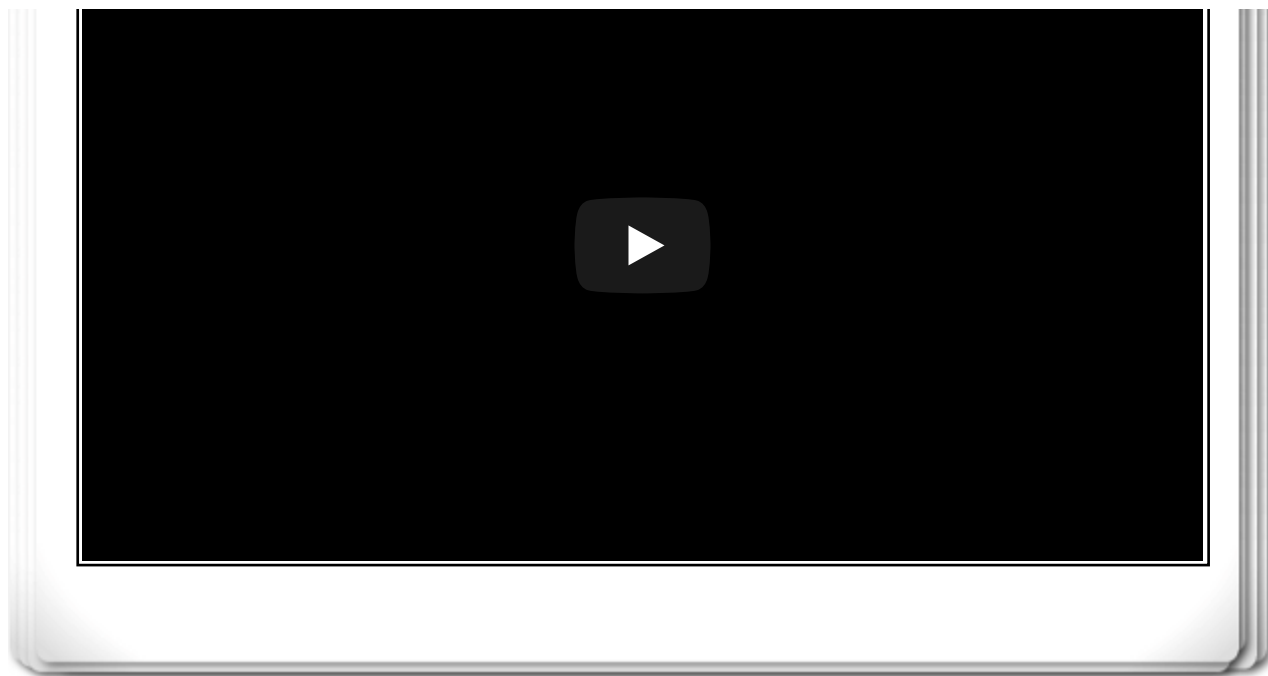
Bocetos de Canaletto obtenidos mediante una cámara oscura.

Imagen de Chop en [Wikimedia](#) de dominio público

Se sigue investigando con sales de plata, sin saber aún con certeza por qué se oscurecían en contacto con el aire y la luz solar, ni pudiendo fijar las imágenes a ninguna superficie. Habrá que esperar a que Niepce y Daguerre den con el secreto de la fijación de las sales de plata.

Actividad de lectura

En el siguiente vídeo a modo de línea de tiempo tienes resumidos los principales hitos en el nacimiento y desarrollo de la fotografía



1.1. Pioneros: Niepce y Daguerre



En el año 1826 el científico francés **Niepce** obtuvo por fin una primera imagen fotográfica propiamente dicha, la *Vista desde la ventana en Le Gras*, obtenida usando una cámara oscura, una placa recubierta de betún y mucha paciencia, pues el experimento le llevó ocho horas de exposición al sol.

Un año más tarde, **Daguerre** continúa con los experimentos de Niepce y en 1839 hace pública su técnica fotográfica: el **daguerrotipo**.

Las primeras fotografías de la historia se realizaron sobre placas de plata o de cobre plateado, pulidas como un espejo, expuesta a vapores de yodo para hacerla fotosensible, sobre la que se aplican microscópicas partículas de mercurio y plata, y tras la exposición a la luz, se revelan con vapores de mercurio, altamente tóxicos como ya descubrirás al final del tema. Estas placas se conocían como "**heliografías**".

Al principio se necesitaban de exposiciones de unos diez minutos, pero en 1841 ya se hacían retratos tras un minuto de exposición, gracias al rápido perfeccionamiento de la técnica y al uso de unas lentes especiales llamadas lentes Petzval. Son como las fotografías *polaroid*, es decir, las imágenes son a la vez positivos y negativos. No se pueden sacar copias de los daguerrotipos, y además son muy frágiles, no pudiendo ni tocarse ni sacarse de su estuche protector. Pero qué más da, por fin tenemos las primeras fotografías! Fue toda una revolución en su época.



Barricadas en París durante la revolución de 1848

Imagen de Thibault en [Wikipedia](#) de dominio público



Interior de un salón hacia 1850

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



Primer retrato al daguerrotipo

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

1.2. Talbot, Eastman y Kodak



Calotipo de 1847

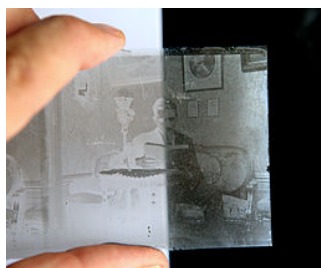
Imagen en [Wikimedia](#) de dominio público

Casi al mismo tiempo otros científicos estaban desarrollando otros métodos fotográficos, como **William Fox Talbot**, que creó un procedimiento para crear copias en papel a partir de negativos, procedimiento que denominó **calotipo** o talbotipo. Con el calotipo nacen dos características de la fotografía actual: su **bajo coste económico** y la posibilidad de **sacar copias**. El calotipo usa un papel con una capa de nitrato de plata y ácido gálico que se revela con hiposulfito sódico.

A partir de 1855 comienza el declive del daguerrotipo, que se verá sustituido paulatinamente por la nueva técnica del **colodión húmedo**, que permitía obtener muchos positivos en papel a la albúmina, obteniéndose unas copias con gran nitidez y amplia gama de tonos. La **albúmina** fue el papel fotográfico más utilizado en la segunda mitad del siglo XIX.

En 1854 se patentó la **ambrotipia**, un proceso fotográfico que crea una imagen positiva en una placa de cristal, mediante el proceso del colodión húmedo. Una variante de los ambrotipos son los **ferrotipos**, realizados sobre una

placa metálica de hierro.



Un negativo de vidrio al colodión, que sobre fondo negro, puede parecer un positivo.

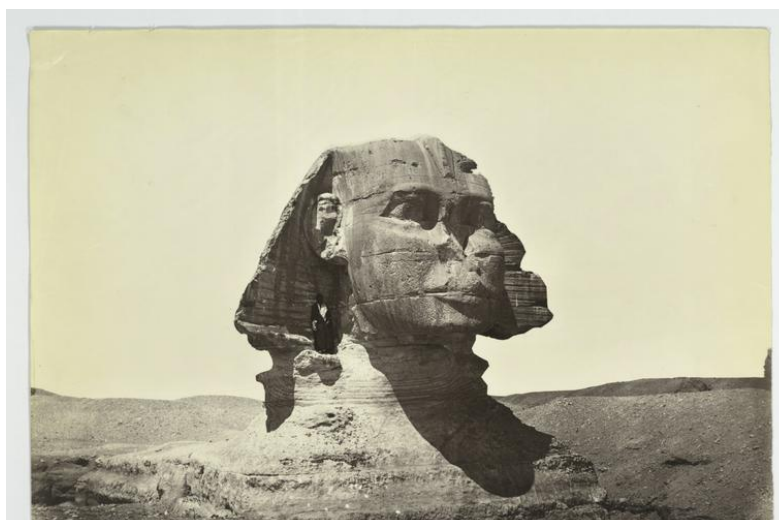
Imagen de R. Boshi en [Wikipedia](#) bajo licencia [GNU](#)



Ferrotipo de 1899

Imagen de Barley en [Wikipedia](#) de dominio público

Pero la técnica sigue evolucionando sin parar, y de estos procedimientos más bien artesanales que dependían de la destreza del fotógrafo y sus conocimientos casi infinitos en materias como la física y la química, se pasó hacia 1880 a usar unas técnicas más industriales como las nuevas placas secas al **gelatino-bromuro** y la **película flexible de nitrato**.





La gran Esfinge en una fotografía sobre papel de albúmina, 1867

Imagen en [Wikimedia](#) de dominio público

La última y decisiva gran novedad del diecinueve fueron las cámaras con **carretes de película enrollable**, que sustituyeron a las tradicionales películas planas, que **George Eastman** y la casa **Kodak** sacaron al mercado en 1888 y que publicitaron en los medios de la época con el famoso eslógan *"Usted apriete el botón, que nosotros no encargamos del resto"*.



Archivo de dominio público

Comprueba lo aprendido

Vamos a repasar un poco lo visto en este apartado mediante esta actividad de completar huecos. Te vendrá bien para familiarizarte con algunos nombres y conceptos relacionados con la invención de la fotografía

Las primeras fotografías de la historia se realizaron sobre placas de o de plateado, pulidas como un , expuesta a vapores de yodo para hacerla , sobre la que se aplican microscópicas partículas de y plata, y tras la a la luz, se revelan con de mercurio, altamente .

Algunos científicos estaban desarrollando otros fotográficos, como **William Fox** , que creó un procedimiento para crear en papel a partir de , procedimiento que denominó o talbotipo. Con el calotipo nacen dos

de [] de plata que se [] con hiposulfito sódico.

La última y decisiva gran [] del diecinueve fueron las [] con **carretes de película** [], que sustituyeron a las tradicionales películas planas, que **George** [] y la casa [] sacaron al mercado en 1888.

Enviar

Las primeras fotografías de la historia se realizaron sobre placas de plata o de cobre plateado, pulidas como un espejo, expuesta a vapores de yodo para hacerla fotosensible, sobre la que se aplican microscópicas partículas de mercurio y plata, y tras la exposición a la luz, se revelan con vapores de mercurio, altamente tóxicos.

Algunos científicos estaban desarrollando otros métodos fotográficos, como **William Fox Talbot**, que creó un procedimiento para crear copias en papel a partir de negativos, procedimiento que denominó **calotipo** o talbotipo. Con el calotipo nacen dos características de la fotografía actual: su **bajo coste económico** y la posibilidad de **sacar copias**. El calotipo usa un papel con una capa de nitrato de plata que se revela con hiposulfito sódico.

La última y decisiva gran novedad del diecinueve fueron las cámaras con **carretes de película enrollable**, que sustituyeron a las tradicionales películas planas, que **George Eastman** y la casa **Kodak** sacaron al mercado en 1888.

1.3. La fotografía en color

La **fotografía en color** registró toda una serie de ensayos más bien frustrados con técnicas muy dificultosas e imperfectas. La primera fotografía en color fue obtenida por el físico **Maxwell** en **1861**, realizando tres exposiciones sucesivas con filtros coloreados rojo, verde y azul. En el apartado "Saber más" que tienes debajo puedes conocer algo más acerca de cómo Maxwell llegó a esta fotografía.



Primera fotografía en color, de Maxwell

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

A lo largo del siglo XIX, y principios del XX, algunas fotografías se coloreaban a mano, con acuarelas, óleo, anilinas, u otros pigmentos. Pero este coloreado manual era *artístico* y no técnicamente fotográfico. Ya en la época del daguerrotipo se empezaron a colorear los retratos, pagando un suplemento.



Retrato coloreado al [daguerrotipo](#) de una bailarina de la escuela bolera, con castañuelas, hacia el año 1850. [Fototeca del IPCE](#).

Dominio público, en [Wikipedia](#)

En algunos países, como Japón, se coloreaban la mayoría de las copias a la albúmina para su venta a extranjeros, especialmente los retratos de tipos populares y las vistas de paisajes y ciudades. [Kusakabe Kimbei](#) destacó en el coloreado de fotografías, realizando verdaderas obras maestras, hasta el año 1912.



Kusakabe Kimbei: Exterior del estudio fotográfico de Kimbei, en Yokohama, Japón. Vista coloreada a mano, hacia 1881

Archivo de Dominio público, en [Wikipedia](#)

Las primeras placas fotográficas en color se llamaron **Autochrome** y las inventaron unos hermanos muy espabilados en 1903, un poco antes que su otro gran invento. Hablamos de los **hermanos Lumière**. El autochrome se basaba en placas de vidrio con una rejilla con puntos de los tres colores primarios-luz (rojo, verde, azul violáceo) que se ponía encima de la placa fotográfica en blanco y negro. Es como funciona actualmente la pantalla de nuestros televisores (sistema RGB) pero más rudimentario.



Carretes de película Kodachrome E/P

La primera película fotográfica en color moderna, **Kodachrome**, fue utilizada por primera vez en 1935, y dejó de fabricarse en 2009. Eran diapositivas en color, producidas y reveladas por la compañía **Eastman Kodak**. Las demás películas modernas se han basado en la tecnología desarrollada por **Agfacolor** en 1936. La película Kodachrome fue muy apreciada en el mundo profesional por su precisión con los colores reales y la capacidad de ser almacenado sin deterioro por mucho tiempo. Por estas cualidades, esta marca de película ha sido utilizada por muchos fotógrafos de renombre, especialmente los fotoreporteros.

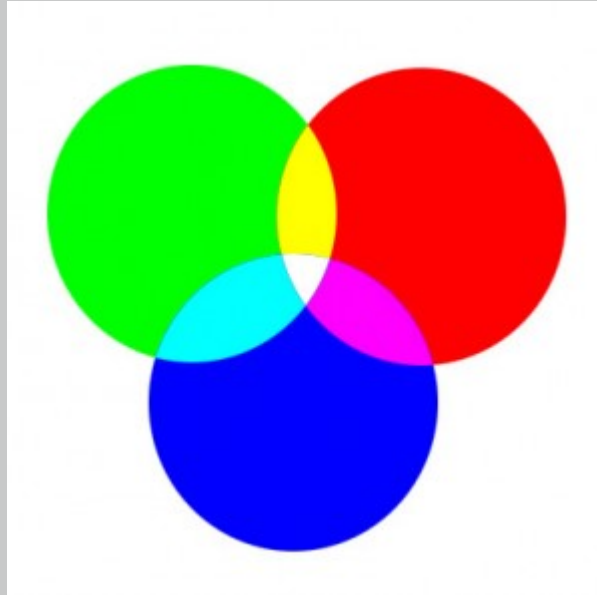
Curiosidad



A Hunter in Khuree. Mongolia (1913). Autochrome. Fotografía de Dominio público en [Wikipedia](#)

En 1909, el francés **Albert Kahn** viajó a Japón por negocios con su chófer y fotógrafo, Alfred Dutertre, y regresó con muchas fotografías de su viaje que había realizado usando placas de Autocromo. Tanto gustaron que decide acometer un proyecto a nivel mundial: se propone fotografiar toda la Tierra. Entre 1909 y 1931 realiza 72.000 fotografías en color y 183.000 metros de película que forman un archivo único conocido como **Los Archivos del Planeta**. Echa un vistazo a este [enlace](#) para poder verlo.

Para saber más



Rojo, verde y azul

El trabajo de **Clerk Maxwell** sobre la luz y el electromagnetismo lo llevó a incursionar en la óptica. Entre 1855 y 1872, publicó varios artículos e investigaciones que trataban sobre la percepción del color por el ojo humano y la teoría del color. Todavía a nivel científico no había mucha claridad respecto de cómo los humanos veíamos los colores. **Newton** había propuesto antes que el ojo captaba cuatro colores básicos, que mezclándolos producían todos los colores que vemos. Estos colores eran el rojo, verde, azul y amarillo. Sin embargo, Maxwell pensó que en realidad sólo se necesitaban tres: rojo, verde y azul, a partir de los cuales nuestro cerebro crea todos los demás. Durante 1855, el investigador propuso que, si tres fotos en blanco y negro de una escena se pasaban por filtros de estos tres colores, y se proyectaban impresiones translúcidas de la imagen en una pantalla usando tres proyectores con filtros similares, la imagen en la pantalla sería percibida como una reproducción completa de todos los colores en la escena. Y así nació la idea del **RGB** (Red - Green - Blue) que usamos hoy en las pantallas de nuestros PCs, cuando tomamos una foto o vemos TV.

Pero eso era nada más que una idea, hasta 1861, cuando Clerk Maxwell decidió poner en práctica la teoría. El físico trabajó para el experimento con el fotógrafo Thomas Sutton.

El objetivo de Maxwell no era crear un método para la fotografía, sino que ilustrar la manera básica en que los humanos perciben el color, y mostrar que los primarios aditivos correctos no eran el rojo, amarillo y azul, sino que el **rojo, verde y azul**.

Este sistema fue luego refinado por los científicos **Thomas Young** y **Hermann Helmholtz**, a principios de 1900, y se utiliza hasta hoy en televisión, los computadores y en la fotografía digital.

Las tres placas fotográficas capturadas por Sutton están ahora en un museo en Edimburgo, en la casa donde Maxwell nació.

Cuando hablemos de la **fotografía digital** más adelante, volveremos a tratar sobre estos y otros aspectos del color.

2. Arte y fotografía en el siglo XIX



El siglo XIX supone el comienzo de la convivencia de la tradicional forma de representación, la pintura, con esta nueva técnica que también permite captar la realidad, según sus creadores, de una manera más fiel científicamente. Pero esa convivencia no fue fácil especialmente durante la segunda mitad de la centuria, y veremos que hubo varias corrientes artísticas fotográficas que unas veces imitaban a la pintura y otras querían diferenciarse claramente de ella. Lo curioso es que los **avances científicos en el campo de la óptica y los colores** influenciaron por igual a la pintura y a la fotografía, aunque el color a la fotografía tardó algo más en llegar, como has visto en el apartado anterior.

Los primeros pasos de la fotografía coincidieron en el tiempo con el auge de la **pintura impresionista**. Muchos pintores impresionistas y post-impresionistas como **Degas** recurrieron a la estética de la fotografía e incluso las utilizaron como base o modelo para sus cuadros.

El **divisionismo**, por ejemplo, fue el estilo característico de la **pintura neoimpresionista**, definido por la separación y aplicación de colores en el lienzo mediante puntos individuales que interactúan ópticamente en vez de mezclar los pigmentos físicamente, los divisionistas creyeron que así lograban la luminosidad máxima posible científicamente. **Georges Seurat** fundó el estilo alrededor de 1884 inspirándose en su propio entendimiento de las **teorías científicas** de **Michel Eugène Chevreul**, entre otros. El divisionismo se desarrolló junto con otro estilo, el **puntillismo**, que se define específicamente por el uso de puntos o pequeñas manchas de pintura y no tiene como enfoque la separación metódica de los colores primarios. Monet y Sisley realizaron muchas obras en este estilo "puntillista".

Las distintas y mutuas influencias que ejercieron entre sí arte y fotografía determinaron una serie de corrientes fotográficas que se movían entre la aproximación a la pintura y la autonomía de la fotografía como forma de arte. Dichas corrientes las veremos y comentaremos brevemente a continuación.

Importante

Durante la segunda mitad del siglo XIX se suceden tres grandes corrientes fotográficas:

- **Fotografía academicista o artística:** se actúa sobre la realidad, modificándola como si se tratase de una pintura copiando los temas y adornándola con disfraces, decorados, iluminaciones,... propias de las grandes obras maestras de la pintura.
- **Pictorialismo**, que reivindica el valor de la fotografía en sí misma, actuándose ahora en los elementos propios de ese lenguaje, como son la cámara, las lentes, el revelado, etc. en un deseo de crear fotografías con alto valor artístico. Será ahora la pintura la que se fije en la fotografía para imitarla, como pasó con el Impresionismo.
- **Realismo fotográfico**, iniciado por el francés Nadar, que defiende la no actuación ni modificación de la realidad ni de los procesos fotográficos, tan sólo se cuidan la iluminación, el encuadre y las poses de los retratados.

Con el nombre de **fotografía academicista o artística** se conoce a la corriente fotográfica que incorporó a esta nueva disciplina, **elementos propios de la pintura**. Este movimiento fotográfico surge como reacción a las críticas que negaban el valor artístico

de la fotografía. Sus integrantes son fotógrafos que reivindican la fotografía buscando inspiración en la pintura academicista, de la que toman sobre todo sus temas y géneros: mitológicos, históricos, costumbristas, alegorías, etc.

Defienden también la **artisticidad** de la fotografía buscando que las fotos sean lo más laboriosas o complicadas de realizar. Para ello primero se realiza un boceto previo, luego se utilizan decorados, disfraces,..., se recurre a la composición de negativos mediante el **fotomontaje**.

Entre los fotógrafos de esta corriente destaca **Eugène Disdéri**, que llega a redactar un manifiesto de este movimiento en su *Arte de la fotografía* de 1862. También hay que mencionar a Fernando Navarro, Oscar Rejlander, Henry Peach Robinson y **Julia Margaret Cameron**.



Retrato de Giuseppe Verdi por Disdéri, en formato tarjeta de visita.

Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público



Composición a partir de 32 negativos diferentes de Rejlander, 1857

Imagen en [Wikimedia](#) de dominio público



Fotografía de Julia Margaret Cameron, 1867

Imagen en [Wikimedia](#) de dominio público

El **pictorialismo** es una corriente fotográfica que se desarrolla a nivel mundial entre finales de los años 1880 y el final de la primera Guerra Mundial. El nombre del movimiento deriva del término inglés *picture* (imagen, cuadro, pintura, fotografía) y no se debe confundir con la anterior, también denominada pictórica o pictoricista y que estuvo muy relacionada con la pintura. El pictorialismo reivindica los **valores propios** de esta nueva disciplina para la realización de obras de arte en plena igualdad con las disciplinas clásicas, renunciando a la imitación de la pintura. Le sacan todo el partido posible a las máquinas con las que contaban. A la utilización de lentes y filtros variados, hay que sumar el uso de objetivos antiguos, a no usar ningún objetivo, a desenfocar partes de la imagen y a actuar en las fases de revelado y positivado de las fotografías.

Se añaden carbón, bromóleo, goma bicromatada, u otros pigmentos a las emulsiones buscando resultados diferentes a las imágenes tradicionales, surgiendo así el concepto de **impresiones nobles** y otorgándole un **valor añadido** a las fotografías.

En este caso será la pintura la que se fije en la fotografía, y así podemos afirmar que el pictorialismo ayudó a que surgiera ni más ni menos que el Impresionismo.

Algunos autores pictorialistas son Peter Henry **Emerson**, Robert **Demachy** o Henry Peach **Robinson**. Hablaremos más detenidamente de esta corriente en el tema "Evolución y etapas de la fotografía"





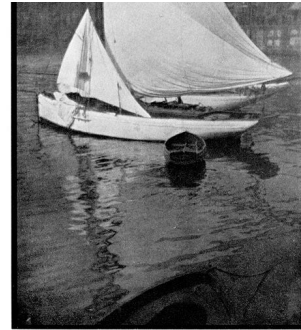
*Iglesia de Santa
María de la Salud,
Venecia, por Alvin
Langdon Coburn*

Imagen en [Wikimedia](#) de
dominio público



*Paisaje con figura, de
Clarence H. White*

Imagen en [Wikimedia](#) de dominio
público



*Fotografía de Alvin
Langdon Coburn*

Imagen en [Wikimedia](#) de dominio
público

El francés Gaspard-Félix Tournachon (1820- 1910), más conocido como **Nadar**, fue uno de los fotógrafos más famosos de la centuria, además de, periodista, ilustrador, caricaturista y aeronauta, iniciador del **retrato fotográfico** y que defendió el realismo frente a los artificios descritos anteriormente.

Casi por causalidad compró una cámara fotográfica que utilizó para retratar a sus amistades, como por ejemplo el poeta Charles Baudelaire, y ya nunca se separó de ella.

Nadar se negó rotundamente a colorear las fotografías, ni usó jamás decorados ni retoques, sus fondos siempre son neutros que tienen como función resaltar los rasgos del retratado. Nadar únicamente se sirve de **la luz** y del **gesto** del retratado como principales elementos de sus fotografías. Tenemos pues al **primer fotógrafo moderno de la historia**, pues lo único importante de un retrato es el rostro del retratado. Fíjate en los retratos de más abajo en comparación con los retratos "pictóricos" que has visto con antelación.

A Nadar se deben las primeras **fotografías aéreas** de la historia en el año 1858, realizadas con una cámara fotográfica desde un globo aerostático.



La actriz francesa Sarah Bernhardt,
por Nadar, en torno a 1864.
Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

Autorretrato, por Nadar
Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

Gustave Eiffel, 1888 por Nadar
Imagen en [Wikipedia](#) de dominio público

Curiosidad

La **fotografía de difuntos** o **post mortem** fue una práctica muy extendida, que consistía en vestir al cadáver con sus ropas y hacerle una foto o bien solo o en compañía de sus familiares y amigos. La fotografía mortuoria era algo sentimental, un último recuerdo de los seres queridos, llegando incluso a simular que el difunto tiene aún vida, pues en ocasiones posaban con los ojos abiertos y como si estuvieran realizando alguna acción.



*Padres
posando
con su
hija
fallecida*

Imagen en
[Wikipedia](#)
de dominio
público

Comprueba lo aprendido

El siguiente retrato fotográfico pertenece a una de estas corrientes porque:



☐ Retrato fotográfico de Nadar, puesto que es una imagen sencilla sin artificios

[-----]

☐ Retrato pictorialista, puesto que se ha actuado en la toma de la fotografía desenfocándola

[-----]

Mostrar retroalimentación

Solution

1. Incorrecto
2. Correcto
3. Correcto

El siguiente retrato es un retrato de la siguiente corriente fotográfica porque:



- ☐ Realismo fotográfico porque no se ha alterado ni la toma ni el revelado de la imagen
- ☐ Pictorialismo porque se ha actuado en el revelado de la imagen haciéndola parecer una pintura al óleo
- ☐ Académista porque la retratada y el decorado imitan los retratos al óleo típicos de la época

Mostrar retroalimentación

Solution

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Correcto

El siguiente retrato es un retrato de la corriente artística ... porque:



Académista o artística porque imita los cuadros de la época tanto en

☐ Pictorialista pues está desenfocada a propósito y parece que se ha intervenido en el proceso de revelado

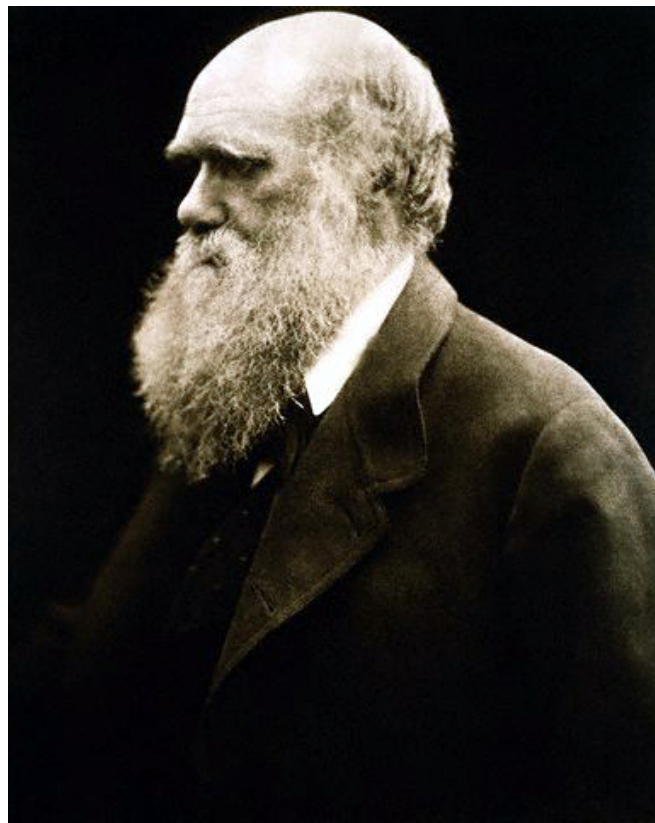
☐ Realismo fotográfico pues solo se ha cuidado la iluminación y no se ha intervenido en nada más

Mostrar retroalimentación

Solution

1. Incorrecto
2. Correcto
3. Incorrecto

Este retrato es ... porque:



☐ Pictorialista pues se ha desenfocado ligeramente

☐ Realista, pues solo se ha cuidado la iluminación

☐ Academicista pues la pose y la estética están sacados de cuadros famosos

Mostrar retroalimentación

Solution

El siguiente retrato pertenece a la corriente ... porque:



☐ Pictorialista, se ha intervenido en la fase de revelado para acentuar el contraste de tonos

☐ Académicista pues imita a los cuadros de la época

☐ Realismo, pues no hay artificios ni técnicos ni estéticos

Mostrar retroalimentación

Solution

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Correcto

Curiosidad

¿La primera modelo?

Virginia Oldoini, *Condesa de Castiglione*, fue una noble, agente secreto y amante de Napoleón III, colaboró estrechamente con los fotógrafos Pierre-Louis Pierson y Adolphe Braun. Este último publicó en 1856 un libro con 288 retratos de la condesa, convirtiéndola en la primera modelo de la historia.



*La Condesa de
Castiglione*

Imagen en
[Wikipedia](#) de dominio
público



La Condesa

Imagen
en [Wikipedia](#) de
dominio público



Posado

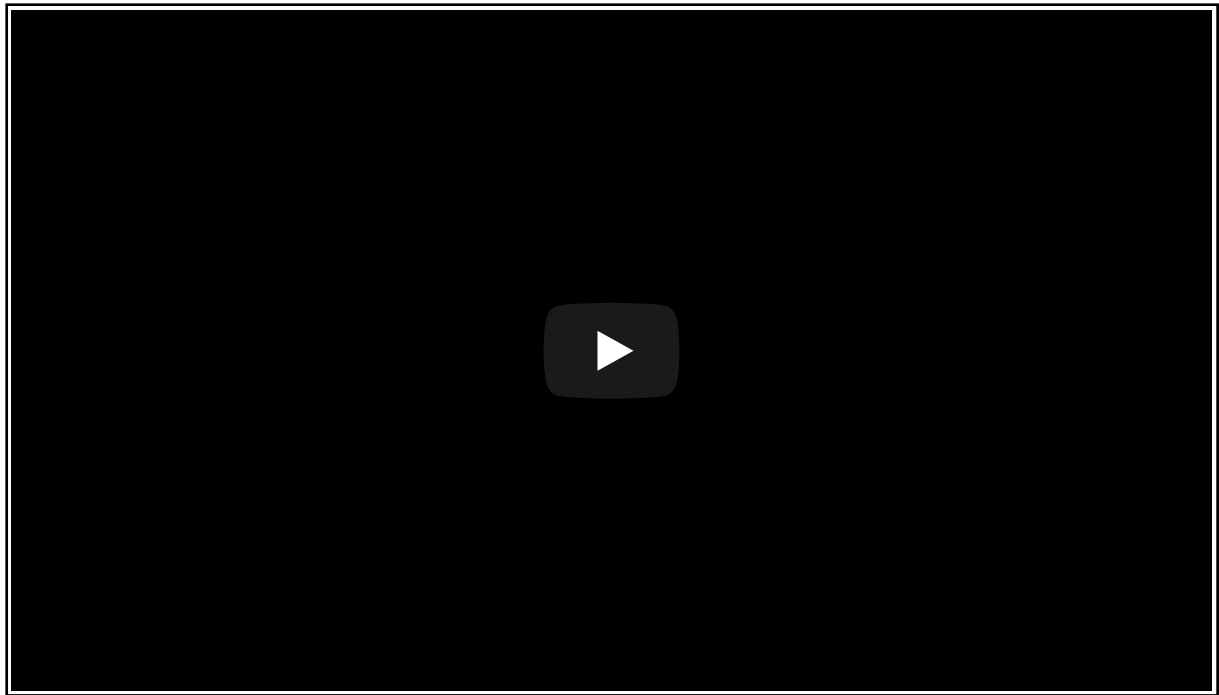
Imagen en
[Wikipedia](#) de
dominio público



*Retrato alegórico
de la Condesa por
Pierson, hacia
1865*

Imagen en [Wikipedia](#) de
dominio público

3. El impacto social de la fotografía en el siglo XX



El éxito de la fotografía, desde sus inicios hasta tal como la conocemos hoy, reside en que la percibimos como una **representación fiel de la realidad**. De hecho, la fotografía revolucionó los **sistemas de representación** de la realidad basados hasta el momento en habilidades manuales como la pintura, el dibujo o la ilustración.

Su gran éxito mediático fue constituirse en un "**certificado de la existencia**" de las cosas que muestra. Si una fotografía se consideraba una representación fiel de la realidad era fácil llegar a considerar la fotografía como un método de conocimiento directo de la realidad. Por ello, fue una fiel **aliada de la ciencia** como certificación de sus logros y avances en los distintos campos.

Lo que sí es evidente es el poder que las fotografías tienen como **testimonio y memoria**. El emotivo spot de Olympus que has visto arriba incide en ese aspecto de registro emocional de la fotografía. Las fotografías capturan o "congelan" momentos tal vez irrepetibles de algo que una vez sucedió y que otras personas pueden ver aunque no lo pudieron presenciar en directo. Por eso tiene un **efecto autenticador** reconocido social y culturalmente. Los viejos **álbumes familiares** atesoraban tanto la memoria de los antepasados como los registros de los momentos importantes en la vida de las personas: nacimientos, bodas, viajes, etc.

Pero, por extraño que parezca en principio, **la fotografía no es la realidad** y ni siquiera puede considerarse una reproducción válida de nuestra **percepción** óptica. En realidad la fotografía es tan solo un **medio de representación** (no siempre de la realidad) basado en un doble proceso óptico y químico sobre el que podemos influir e intervenir, por tanto estamos hablando de "manipulación" de la realidad. En el siguiente apartado comprenderás por qué.

3.1. La fotografía no es la realidad



Fotografía Blakaï de en [Flickr](#) con Lic. CC

Sin embargo, como se expuso al principio de este epígrafe, la **fotografía no es la realidad**. Una cosa es lo que vemos ante nuestros ojos y otra cosa es lo que muestra una fotografía de eso que vemos en directo. El gran especialista en estudios sobre cultura de la imagen y comunicación audiovisual **Roman Gubern** analiza la cuestión en su recomendable y ya clásico libro *"La mirada opulenta"* donde nos presenta **siete razones** para apoyar esta negación y que te vamos a ilustrar tomando como referencia la fotografía que tienes arriba.

1. La fotografía elimina la **tercera dimensión** que tiene la realidad que tenemos a simple vista, reduciéndola a una miniatura bidimensional como es el papel o el negativo. Observa la fotografía: aunque la imagen pueda sugerir profundidad, en realidad es una ilusión, un artificio porque la imagen es totalmente plana.
2. La fotografía delimita el espacio visual por medio del **encuadre**. Como herencia de la tradición pictórica, quien saca la foto hace una determinada selección de la realidad que tiene delante a través del pequeño rectángulo del visor (ahora, también en pantallas) de la cámara. Nosotros elegimos el motivo de la foto, aquello que queremos que quede dentro y aquello que, por algún motivo, queremos que quede excluido. Por eso podemos decir que cada foto es un **proceso de exclusión** y en cierta forma, manipulación de la realidad. Imagina que a la derecha de la fotografía había un poste eléctrico y eso afeaba el efecto natural o salvaje del paisaje. Si decido no incluirlo en el encuadre ya estoy en cierta forma manipulando lo que veo. Lo mismo otro fotógrafo ve en el mismo poste el principal motivo estético para su encuadre dejando el paisaje en un discreto segundo plano.
3. La **eliminación del movimiento**. Ésta es la diferencia fundamental entre la fotografía y el cine. El fotógrafo elige y "congela" un instante de la realidad que tiene ante sus ojos si dispone de una cámara lo suficientemente rápida. La realidad, con frecuencia se mueve, como por ejemplo una competición deportiva. A veces la fotografía refleja esa sensación de movimiento o velocidad mediante la estela que dicho movimiento deja en la captura fotográfica. Es lo que conocemos habitualmente como una foto "movida". Esto sucede, como verás más adelante cuando entremos a estudiar las técnicas fotográficas, porque el movimiento es más rápido que el disparo del objetivo. Seguramente has visto fotografías nocturnas de las estelas de líneas que dejan las luces de los coches.
4. La **superficie granulada y discontinua de las fotos**, formada por diminutos puntos

o granos unidos en una trama irregular. A simple vista no se aprecia dicha trama pero cuando se amplía la fotografía lo suficiente se hace más evidente.

5. Con las fotos se puede **alterar las condiciones lumínicas de la realidad**. Esta alteración puede hacerse mediante diferentes procedimientos: con la propia cámara durante la obtención de la foto (sobeexponiendo o subexponiendo el motivo), bien mediante el uso de filtros o lentes especiales que modifican la exposición a la luz (filtros amarillos, verdes, etc.) o bien mediante la manipulación en el laboratorio de las fotografías analógicas (reservas, efectos en el revelado, virados, etc.) o la edición digital en las fotografías actuales. La fotografía de arriba por ejemplo tiene muy contrastado el cielo por el uso de filtros de color en el objetivo.

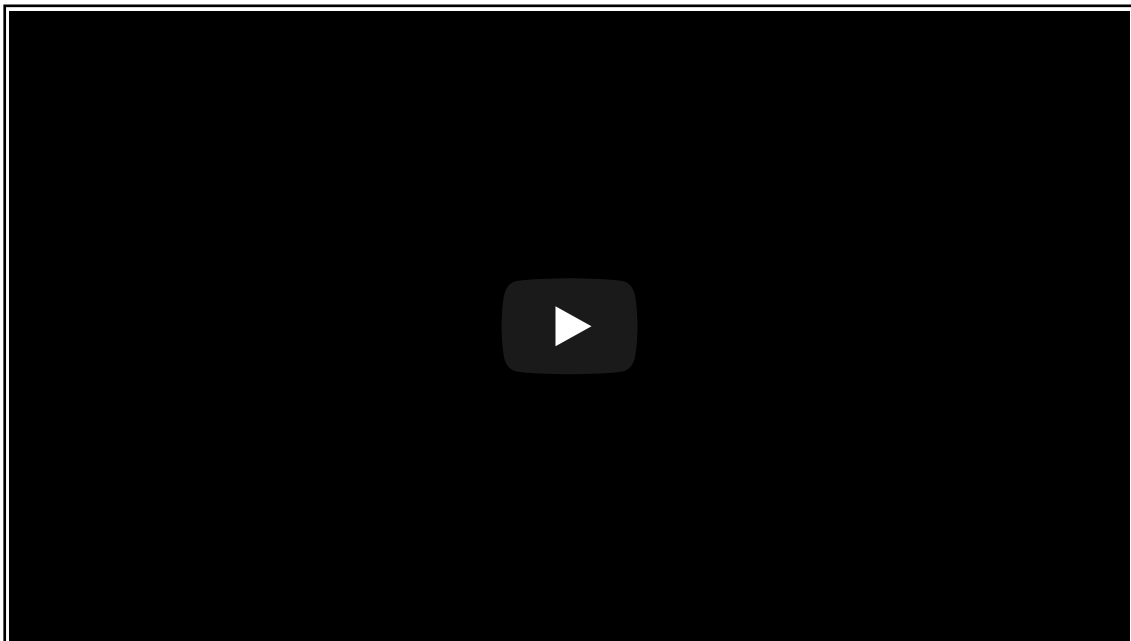
6. Se puede **alterar la escala en la representación de los objetos fotografiados**: podemos ampliar la imagen de un diminuto insecto a gran tamaño o incluir la foto de la Torre Eiffel sujeta con la mano por efecto de la perspectiva.

7. Por último, lo más obvio: la **fotografía elimina los estímulos que no son ópticos** tales como el sonido circundante, el olor, la temperatura, etc. Mira la fotografía: no puedes sentir el ruido del viento ni el olor a hierba ni el frío que podría hacer ese día de invierno.

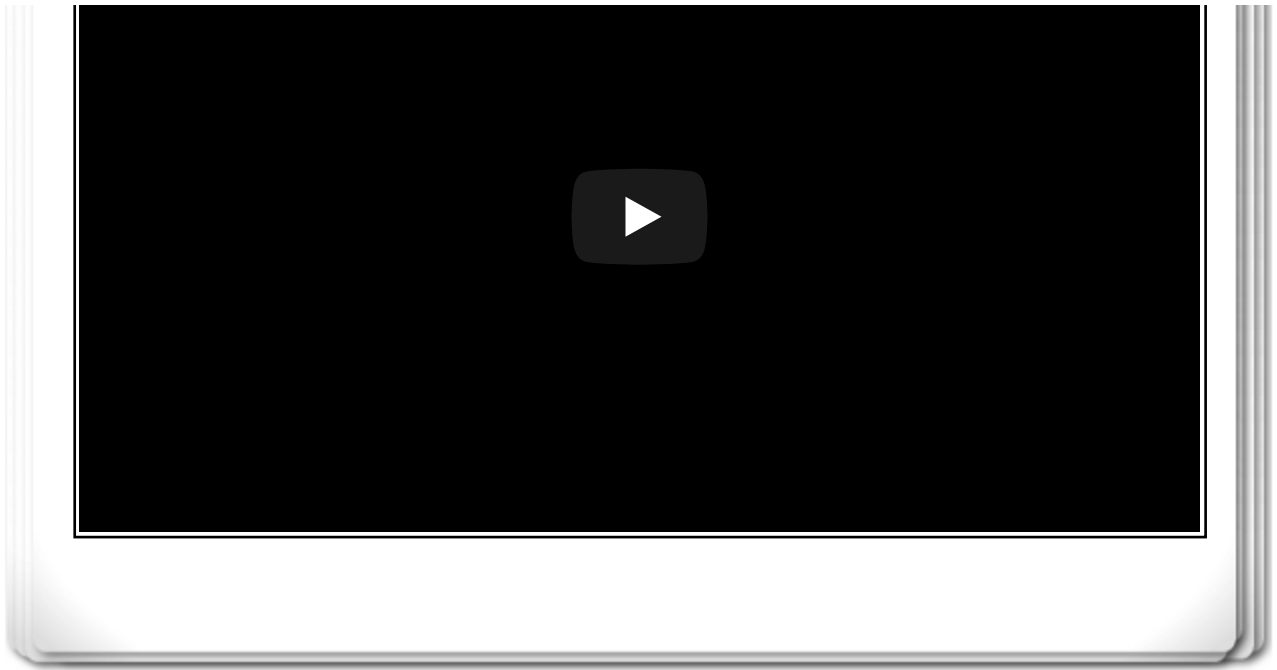
Actividad de lectura

Te vamos a proponer que visiones dos vídeos que tratan cada uno a su manera sobre los conceptos antes expuestos y que giran alrededor de la misma idea: **la fotografía no es la realidad**

Vídeo 1: Ficción y realidad: ¿la fotografía es objetiva? ¿debe serlo? ¿puede serlo?



Vídeo 2: Fotografías que aparecían en los libros de historia pero que fueron manipuladas y trucadas



Importante

La fotografía nace hacia 1840 tras siglos de experimentaciones. Los antecedentes de la fotografía lo encontramos en artilugos ópticos como la **cámara oscura** y la **caja estenocopia**. En el año 1826 el científico francés **Niepce** obtuvo por fin una primera imagen fotográfica propiamente dicha. Un año más tarde, **Daguerre** continúa con los experimentos de Niepce y en 1839 hace pública su técnica fotográfica: el **daguerrotipo**.

Con el daguerrotipo por fin se pueden fijar las imágenes gracias a las sales de plata y un complejo proceso químico de revelado. Las mejoras técnicas se sucedieron a lo largo de toda la centuria hasta culminar con la película enrollable de negativos y el autocromo para captar los colores.

Importante

A partir de **1855** comienza el declive del daguerrotipo, que se verá sustituido paulatinamente por la nueva técnica del **colodión húmedo**, que permitía obtener muchos positivos en papel a la albúmina, obteniéndose unas copias con gran nitidez y amplia gama de tonos. La **albúmina** fue el papel fotográfico más utilizado en la segunda mitad del siglo XIX.

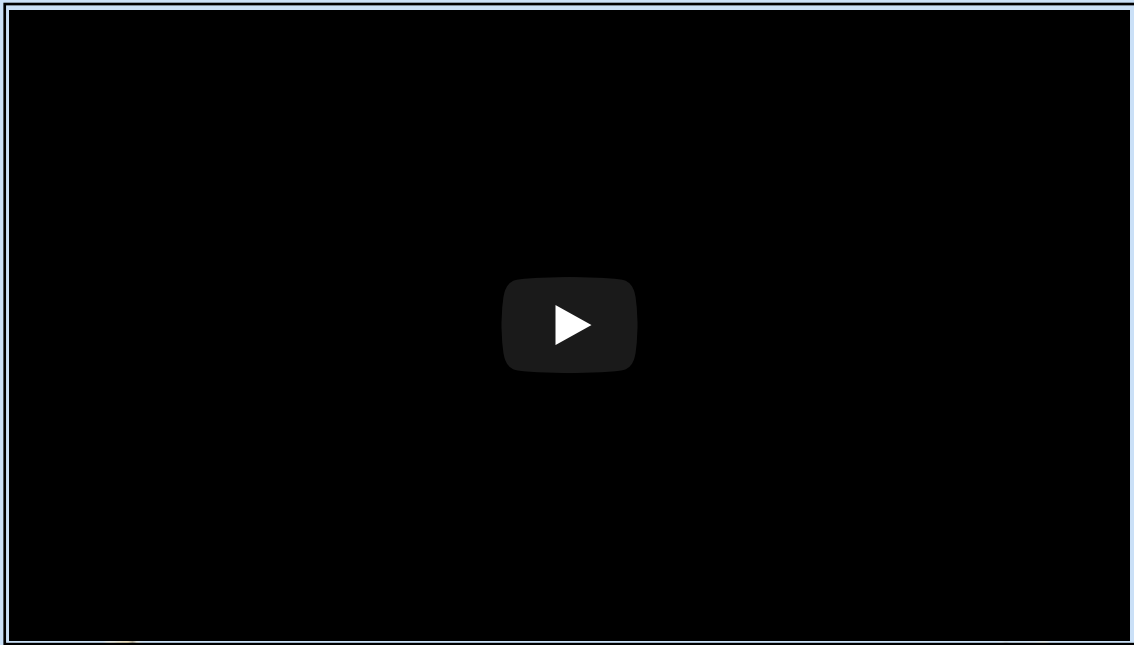
La técnica sigue evolucionando sin parar, y de estos procedimientos más bien artesanales que dependían de la destreza del fotógrafo y sus conocimientos casi infinitos en materias como la física y la química, se pasó hacia 1880 a usar unas técnicas más industriales como las nuevas placas secas al **gelatino-bromuro** y la **película flexible de nitrato**.

Importante

La decisiva gran novedad en la evolución de la fotografía fueron las cámaras con **carretes de película enrollable**, que sustituyeron a las tradicionales películas planas, que **George Eastman** y la casa **Kodak** sacaron al mercado en 1888.

Importante

En el siguiente vídeo a modo de línea de tiempo tienes resumidos los principales hitos en el nacimiento y desarrollo de la fotografía



Descargar imprimible

Su conexión no es segura

El propietario de adistancia.ced.junta-andalucia.es ha configurado su sitio web de manera incorrecta. Para evitar que su información sea robada, Firefox no ha conectado con este sitio web.

[Más información...](#)

Ir atrás

Avanzado