

Práctica 6.1

MANIQUÍ Y *diseño de modas* MODA

DESIRÉE FERNÁNDEZ SÁNCHEZ



MANIQUÍ Y *diseño de modas* MODA

EJERCICIO 1

Realizar ficha de trabajo

EJERCICIO 2

Consta de 4 fases:

- 1- Dibujo de los maniqués
- 2- Diseño de una chaqueta
- 3- Aplicación de la chaqueta al maniquí
- 4- Memoria de trabajo

FICHA DE TRABAJO

11 preguntas secuenciadas sobre la Unidad 06

1- EXPLICA CON TUS PROPIAS PALABRAS QUÉ DIFERENCIA EXISTE ENTRE VESTIMENTA Y MODA.

La vestimenta es aquella prenda empleada por el ser humano para protegerse del frío, Más adelante, esta prenda adquiere matices estéticos atendiendo más a su apariencia que a su funcionalidad.

La moda va por temporadas, cuando cambiamos de temporada, la prenda cambia en relación a su apariencia estética y gracias a los avances tecnológicos en los tejidos, podemos añadir confortabilidad y durabilidad a las prendas convirtiéndolas en funcionales.

2- EXPLICA CUÁNDO SE CONSIDERA QUE APARECE EL DISEÑO DE MODAS PROPIAMENTE DICHO.

En los inicios del siglo XX es cuando se comienza a firmar las prendas como si fuesen obras de arte y se establece la idea de colección. Cada año se presentan nuevas prendas y se consideran obsoletas aquellas que habían sido presentadas anteriormente.

3- RELACIONA ESTAS FRASES CON EL DISEÑADOR DE MODA CORRESPONDIENTE (PAUL POIRET, COCO CHANEL, YVE SAINT LAURENT):

Frase	Diseñador de moda
Arquitecto para las líneas, escultor para la forma, pintor para el color, músico para la armonía y filósofo para la medida	Cristóbal Balenciaga
La moda se pasa de moda, el estilo jamás	Coco Chanel
He liberado sus troncos pero ahora pienso atarles las piernas.	Paul Poiret

YVE SAINT LAURENT -- "cada una de mis prendas nace de un gesto. Sólo despues de haber encontrado eso, se puede elgir el color, la forma definitiva"

4- HAZ UNA BREVE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN. VAS A BUSCAR INFORMACIÓN DE COCO CHANEL. NO SE TRATA DE COPIAR LO QUE ENCUENTRES EN LA RED SINO DE LEER LO QUE DE ELLA HAYAS BUSCADO Y RESUMIRLO CON TUS PROPIAS PALABRAS. ATIENDE A: FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO, PADRE Y MADRE Y DEDICACIÓN DE CADA UNO DE ELLOS, ESTUDIOS, OFICIOS A LOS QUE SE DEDICÓ EN SU VIDA, CÓMO COMENZÓ EN EL MUNDO DE LA MODA, CUAL ES UNO DE SUS VESTIDOS MÁS FAMOSOS O POR QUÉ SUS DISEÑOS SE HICIERON TAN POPULARES.

Coco Chanel fue una diseñadora de alta costura francesa fundadora de la marca Chanel. Gabrielle Chanel, nacida el 19 de agosto de 1883, en Saumur, Francia. Su madre, *Eugénie Jeanne Devolle*, era una campesina de Courpière (pueblo del norte del departamento de Puy-de-Dôme en Auvernia) y murió a causa de una bronquitis con 31 años. Su padre, *Albert Chanel*, nacido en Nîmes (ciudad del sur de Francia), era un vendedor ambulante que recorría los mercados del país. Su padre las mandó a un orfanato después de la muerte de la madre y allí permanecieron mucho tiempo y recibieron una estricta disciplina y aprendieron a coser, bordar a mano y planchar. Obtuvo conocimientos básicos sobre costura y al cumplir 18 años, Chanel fue enviada a un internado religioso en la ciudad de Moulins, donde residían sus abuelos paternos, Angelina y Henri-Adrien Chanel. Allí coincidió con su joven tía Adrienne, apenas dos años mayor que ella, que se convirtió en su amiga y cómplice...

Ambas encontraron empleo en una pañería y como ayudantes de un sastre de Moulins. Coqueteaban con ellas y las invitaban a un local, allí Gabrielle empezó a trabajar como cantante en los escenarios de un café-concert de Moulins llamado «La Rotonde», ganaba dinero pasando el platillo por las mesas y allí fue donde recibió su apodo de «Coco», posiblemente por dos canciones de su repertorio que llegaron a identificarla: «Ko ko ri ko» y «Qui qu'a vu Coco?».

En Moulins, Chanel conoció al oficial de caballería y rico heredero textil francés, Étienne Balsan. Con 23 años se convirtió en su amante y suplantó como favorita a la cortesana Émilienne d'Alençon. Durante los siguientes tres años, vivieron juntos en su castillo Royallieu cerca de Compiègne, una zona de alto prestigio, así que Chanel se acostumbró a estar en ese entorno y a formar su carácter social en fiestas de lujo. Años más tarde comenzó un romance con uno de los amigos de Balsan, Capel, un miembro rico de la clase alta inglesa. La instaló en un apartamento en París y financió sus primeras tiendas. abrió su propio negocio en el número 21 de la Rue Cambon de París, “Modas Chanel”. En 1921 lanzó al mercado el perfume Chanel nº 5, uno de los perfumes más lujosos y famosos del mundo. El diseño de la botella de la fragancia tiene dos orígenes probables atribuibles a las sensibilidades de diseño sofisticadas de Capel. Estuvieron juntos durante 9 años.

La muerte de Capel en un accidente de coche a finales de 1919 fue uno de los acontecimientos más trágicos para Chanel. Destruída por el dolor, comenzó a utilizar prendas negras en señal de luto y al poco tiempo diseñó el denominado «*pequeño vestido negro*», que se presentó en 1926 y fue calificado por la revista Vogue como el «atuendo que todo el mundo usará».

Su moda siempre estuvo caracterizada por su sencillez, comodidad y elegancia, pero siempre con un toque personal de alta distinción. Así, vistió a grandes musas de todos los tiempos como *Katharine Hepburn*, *Grace Kelly*, *Elizabeth Taylor* y *Gloria Swanson*. Coco Chanel murió de un ataque cardíaco en su suite privada del Hotel Ritz de París, el 10 de enero de 1971, a los 87 años.

5- EXPLICA BREVEMENTE QUÉ DIFERENCIAS EXISTEN ENTRE ALTA COSTURA, PRET A PORTE Y FAST FASHION.

Alta Costura es aquella prenda creada por un diseñador a medida y en exclusiva, en la cual se emplean materiales nobles y tejidos de gran calidad, llevan muchos detalles y su confección debe ser perfecta. Tiene un coste muy elevado.

Pret a Porter es una expresión francesa que nace en los años 60 y significa listo para llevar. Son prendas fabricadas en serie, existen firmas de lujo que producen en serie y comercializan en sus propias tiendas y firmas de diversas calidades.

Fast Fashion son aquellas firmas de ropa que adaptan las tendencias de las "modas de pasarela" a precios asequibles para la sociedad, tienen una menor calidad pero un mejor coste. Entre estas firmas se encuentran dos muy importantes españolas como son el grupo Inditex (Zara, Massimo Dutti...) o Mango.

6- QUIÉN FUE ELIO BERHANYER. EXPLICA DÓNDE Y EN QUÉ FECHA NACIÓ Y HAZ UN BREVE RESUMEN DE SU TRAYECTORIA COMO DISEÑADOR DE MODA.

Su verdadero nombre es Elio Berenguer. Nació en Córdoba, en 1929. Con tan solo 17 años se traslada a Madrid y comienza a trabajar en el mundo de la moda, iniciándose en la costura de forma autodidacta. En 1960, abre su propio estudio en un momento en que sus diseños comienzan a ocupar un lugar importante en la alta costura, y sus colecciones, de formas clásicas y depuradas, son conocidas internacionalmente. En 1969 decide combinar la alta costura con el prêt-à-porter, cuyos diseños se venden en Europa, Japón y Australia.

Ha vestido a destacadas personalidades, como *Ava Gardner* o la reina *Sofía de España*, y ha recibido importantes reconocimientos y galardones. Fallece en Madrid, en 2019. Premios: Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2002), Premio Nacional Cristóbal Balenciaga, Premio Campioni d'Italia, Premio Nacional de Diseño de Moda (2011)

7- QUÉ ES UNA TENDENCIA Y CUÁLES SON LOS TRES FACTORES A TENER EN CUENTA EN EL ANÁLISIS DE UNA TENDENCIA.

Una tendencia es un estilo que queda plasmado de forma continua, durante un periodo de tiempo, en un lugar concreto. Implica ser original, diferente y exclusivo, en el momento que una tendencia se alarga en el tiempo se convierte en obsoleta dando lugar a otra nueva. Un diseñador puede proponer ideas pero si el público no las emplea y no se ven en la calle estas no salen hacia adelante.

- 1.- El color: a veces el diseñador muestra su colección integra en un color dándole todo el protagonismo, si posteriormente esto se traslada al resto de firmas lowcost y a la calle, se acaba convirtiendo en tendencia.
- 2.- Los materiales y las texturas: La tendencia puede originarse por un tipo de material o textura que se emplee de forma repetida, por ejemplo, textura tipo mosaicos.
- 3.- La forma o silueta: El tipo de forma o silueta que enmarca al cuerpo humano también puede definir una tendencia. Por ejemplo, una cintura marcada y un amplio volumen en las faldas, rememorando la *época de los 50 y del New Style de Dior*.

8- CUÁLES SON LAS 3 RAMAS DEL DISEÑO DE MODAS. ¿POR CUÁL TE INCLINARÍAS SI TUVIERAS QUE DEDICARTE A ELLO?

- 1- EL DISEÑO TEXTIL: En esta rama, nos ocupamos de la creación de los tejidos. Las telas son la materia prima de las futuras prendas y puedes ser adornadas o estampadas. El diseñador textil aplica sus creaciones a modo de modulo de repetición para conseguir que un estampado funcione y estudia los tipos de materiales para crear diferentes telas que se adapten a las nuevas necesidades.
- 2- EL DISEÑO DE ROPA: En esta rama, nos ocupamos de la creación de la indumentaria, distinguiendo si es para hombre o para mujer, infantil, lencería, trajes de novias, trajes de flamenca... Yo me decantaría por esta rama, crear la vestimenta y si tuviese que elegir un sector, sería ropa infantil.
- 3- EL DISEÑO DE COMPLEMENTOS: En esta rama, nos ocupamos de toda aquella prenda que acompaña a la ropa como los bolsos, el calzado, los sombreros, las joyas o las gafas.

9- EXPLICA BREVEMENTE Y CON TUS PALABRAS QUÉ ES EL ESTILISMO. ¿TE GUSTARÍA SER ESTILISTA?

Una persona estilista es aquella que está al tanto de todas las tendencias, conocen la silueta del cuerpo y las sensaciones que producen los colores y texturas de los tejidos. No es un diseñador, pero si tiene los conocimientos para crear conjuntos y estilos definidos y personalizados para cada persona. Debe ser alguien que pueda combinar prendas diferentes, peinados o maquillaje y que consiga recrear un estilo determinado.

Sinceramente, no me identifico con este mundo, pero tampoco lo descarto. Más que estilista, si tuviese que dedicarme a esta rama sería más bien a la de diseñadora de moda, diseñar la ropa y crear modas y tendencias.

10- QUÉ TRES TIPOS DE FIBRAS NATURALES EXISTEN. PON VARIOS EJEMPLOS DE CADA UNO DE ELLOS.

1- DE ORIGEN ANIMAL: Seda, lana, cuero...

2- DE ORIGEN VEGETAL: Algodón, lino, esparto...

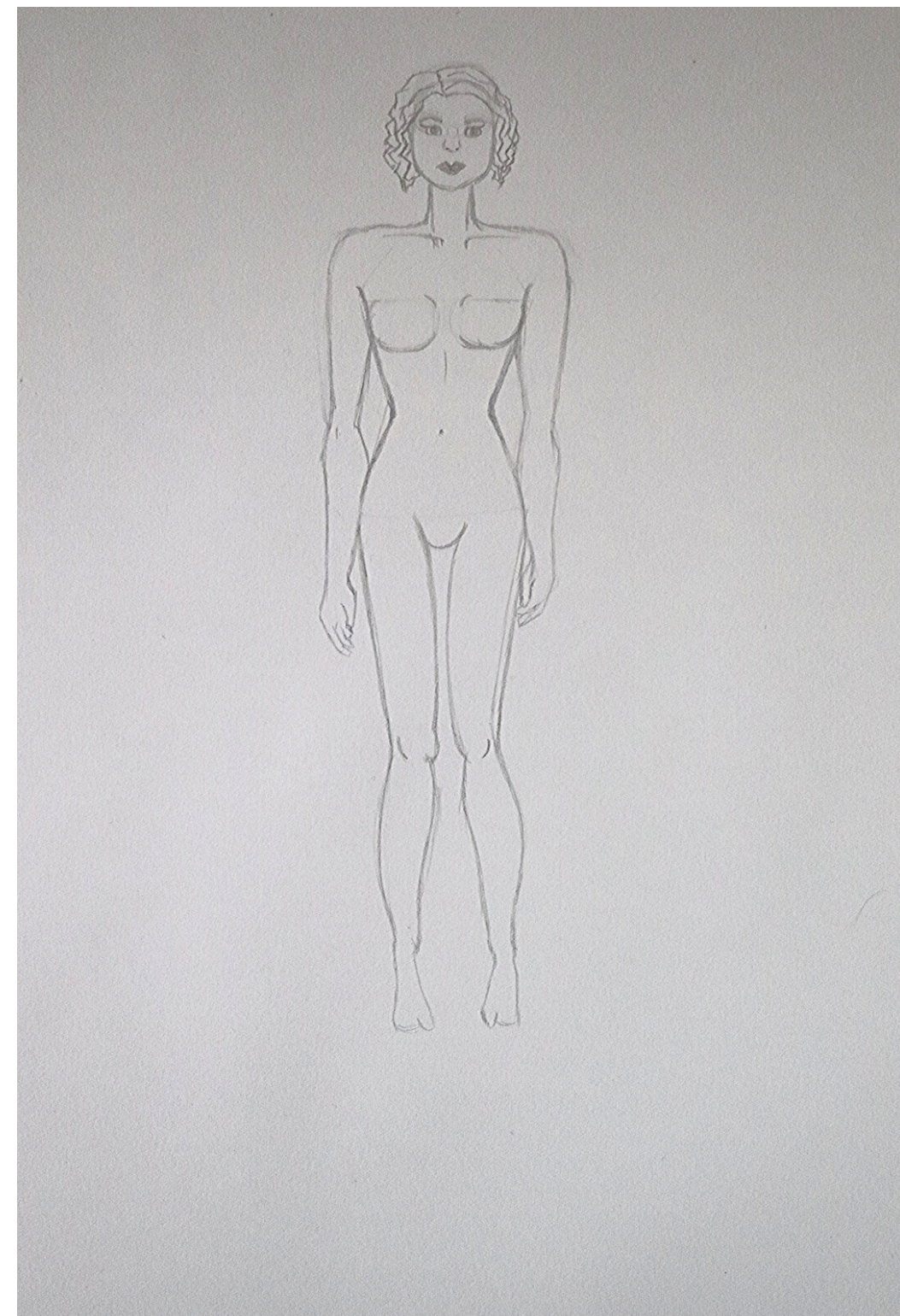
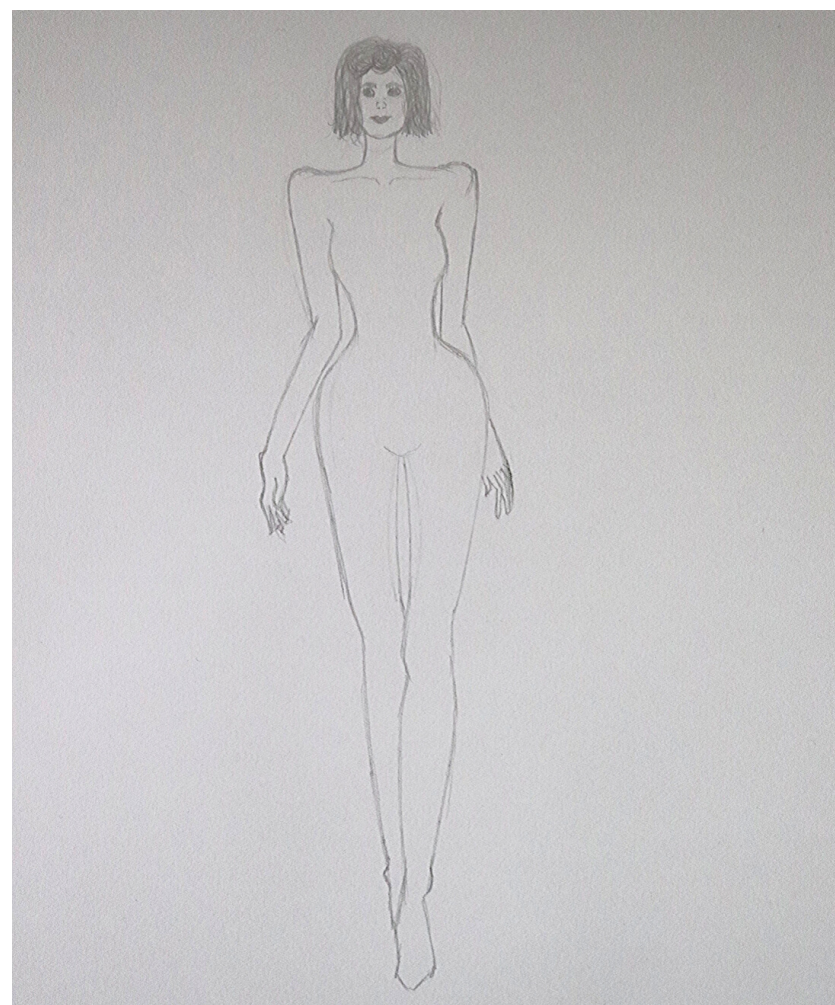
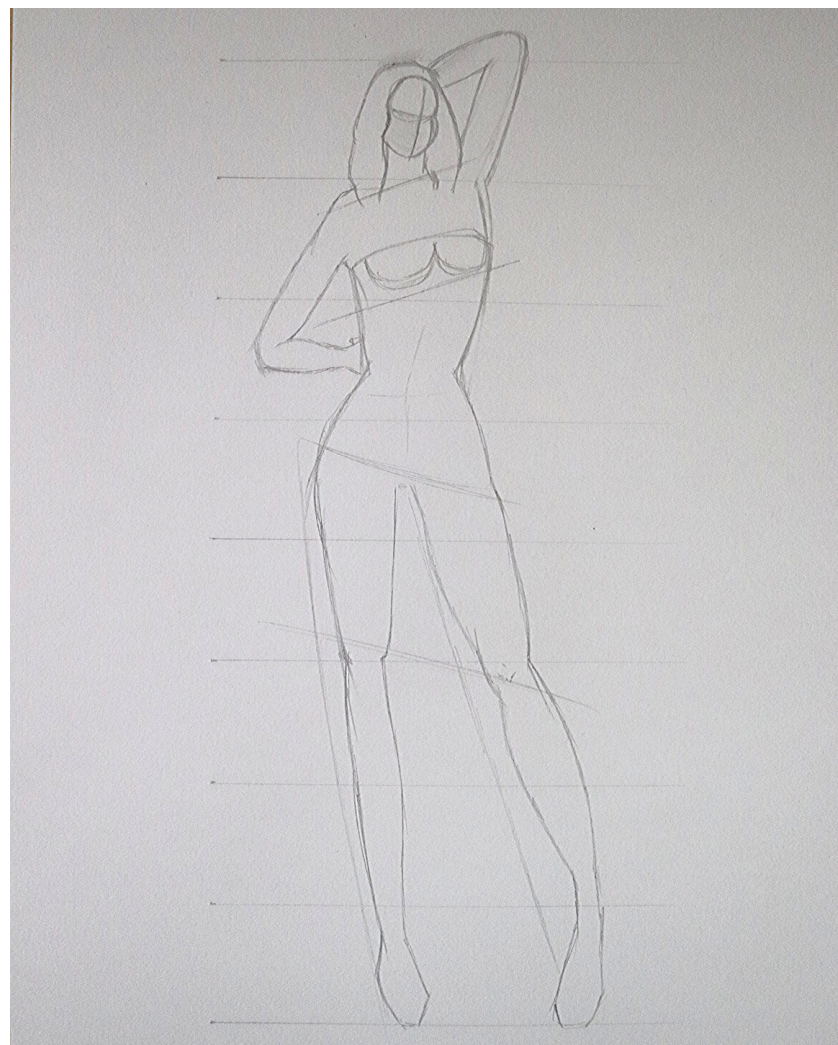
3- DE ORIGEN MINERAL: Fibra de vidrio, fibra de carbono...

11- QUÉ ES UNA COLECCIÓN. ¿CONOCES ALGÚN TIPO DE COLECCIÓN DE MODA? TAL VEZ LA HAYAS VISTO EN LA TELEVISIÓN, EN UNA TIENDA DE ROPA, ETC.

Una colección es un conjunto de prendas que poseen entre ellas una misma temática o una misma fuente de inspiración. Guardan relación entre ellas en cuanto al estilo y acabado. Suelen ir por temporadas: primavera/verano - otoño/invierno.

Conozco algunos tipos de colección de haberlos visto por la televisión alguna vez, o cuando alguna marca famosa saca su colección de primavera/verano, o su colección de otoño/invierno. Por ejemplo: Carolina Herrera, Pedro del Hierro...

Realizar 3 tipos de maniquíes
(figurines) diferentes y en
diversas posturas.



DIBUJO DE LOS
MANIQUÍES

FICHA TECNICA

Marca: Desy Fdez

Nombre de la Coleccion: UNICO'S

Rubro: Gala / Eventual

Coleccion: This is UNICO'S

Conjunto N°: 001

Usuario: Mujer

N° Hoja: 1

Temporada: Otoño / Invierno 2020

Fecha: 17/04/20

Prenda 1:

Tela / Tejido:

Tejido plano

Lino

Tela / Tejido:

Tejido plano

Estampado

Algodón

Tela / Tejido:

Tejido plano

Popelina (seda)

Descripcion de la prenda:

Blazer de manga larga, con cuello mál y botones.

Geometral frente y espalda

18 cm

90 cm

50 cm

60 cm

93 cm

10 cm

18 cm

80 cm

40 cm

10 cm

3 cm

ESPECIFICACIONES TECNICAS

Curva de Talles:

S/1

M/2

L/2

XL/1

TERMINACIONES:

Realizadas a hilo a contratono con maquina recta y overlock.

AVIOS:

Arandelas y broche snap

Bolsillo

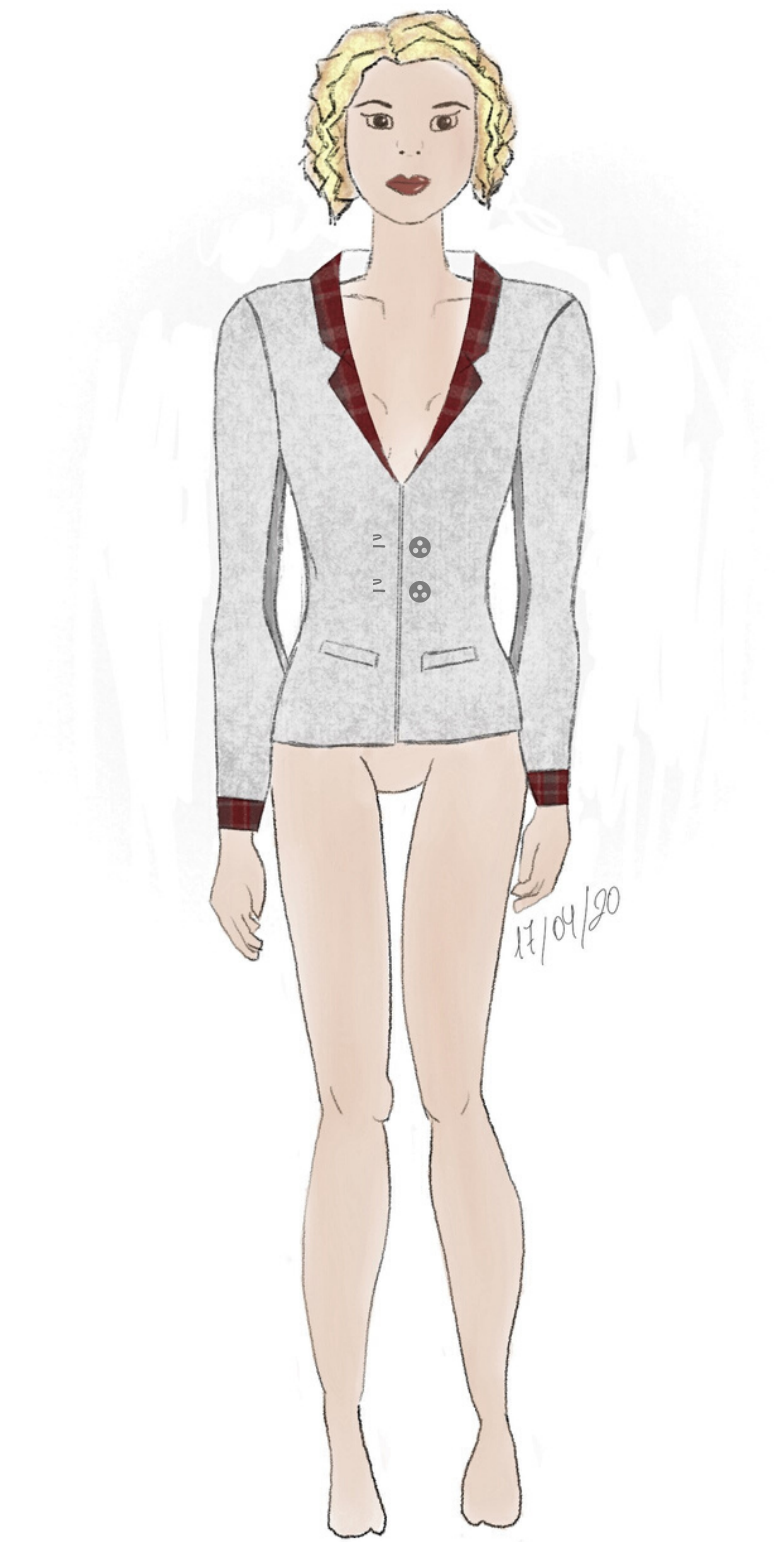
Botones

DISEÑO DE UNA CHAQUETA

Esta chaqueta va destinada a Belén Cuesta.
Goya a mejor actriz.
Asistirá a la Gala de los Premios Goya 2020

APLICACIÓN DE LA CHAQUETA AL MANIQUÍ

En este apartado debíamos aplicar el diseño de la chaqueta a uno de los tres maniquís que antes hemos dibujado. Yo escogí este porque es de los tres... el que mejor me ha salido y le ajustaba mejor la chaqueta. Es una chaqueta de lino, con un forro en color blanco de popelina (seda) y como decoración lleva un acabado en las mangas y cuello de estampado de algodón con cuadros rojos.





fin

Con esta práctica pretendía conseguir todos los objetivos y requisitos que se planteaban en los apartados, yo pienso que los he superado y me ha gustado el resultado, quizás un diseño demasiado simple como para una Gala de los Premios Goya, pero para ser mi primer diseño, estoy muy satisfecha con el resultado.