

## CL1 - Tema 1.4: Un aula multicultural. Contamos historias.



### Un aula multicultural. Contamos historias.

#### Ámbito de Comunicación

ESPA Nivel I

Contenidos

Un aula multicultural  
Contamos historias

Seguro que hace un montón de tiempo que no te cuentan un cuento, probablemente desde que eras un niño o una niña. Pues muy mal. Es como si al hacernos mayores tuviéramos que aprender solo a ser mayores, es decir, aprender a estudiar, a buscar trabajo, a ser responsables, a madrugar, a ir deprisa... en definitiva, a olvidarnos de nuestro paraíso perdido de cuando éramos niños, el paraíso de la fantasía, de la imaginación, de los mundos inventados, de la diversión.



Imagen publicada en [Pixabay](#). Licencia [Pixabay License](#).

# 1. Vamos a contar mentiras: los cuentos populares

---

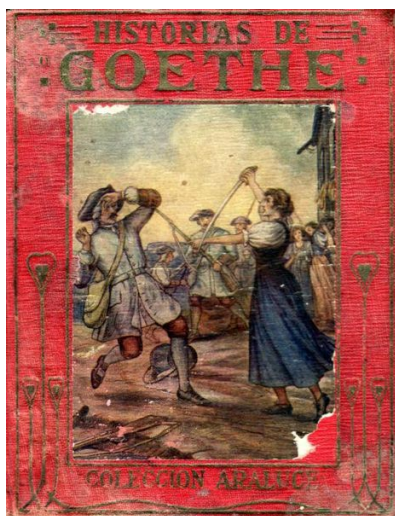


Imagen en [Wikimedia Commons](#).  
[Dominio público](#)

Son miles los cuentos que pertenecen a la **tradición popular** española, es decir, a ese conjunto de historias, leyendas, cancioncillas, adivinanzas, etc...que se han ido transmitiendo de generación en generación y de boca en boca a lo largo de mucho tiempo y por todos los pueblos de España. Seguro que te acuerdas de cuentecillos como el de "El hombre del saco" o el de "El ratoncito Pérez" que nos contaban cuando éramos niños y que hoy también se contamos a nuestros hijos. En esto consiste la tradición popular, y no sólo existe en España, sino en todos los países, en todas las lenguas y en todas las culturas del mundo; si no, que

se lo pregunten a los protagonistas de nuestra aula intercultural de la historia inicial. Para que compruebes la **universalidad** del cuento, y esto sí es verdad que no es ningún *cuento chino*, te proponemos la lectura de cuatro cuentos de muy distinto origen: uno africano, otro chino, un cuento europeo y otro indio. Para poder leerlos tan solo tienes que pinchar sobre los enlaces que te dejamos aquí debajo. Anímate porque además de muy entretenidos son especiales.

[Cuento africano](#) >> [Documento de descarga](#)

[Cuento chino](#) >> [Documento de descarga](#)

[Cuento europeo](#) >> [Documento de descarga](#)

[Cuento indio](#) >> [Documento de descarga](#)



## Comprueba lo aprendido

---

Para poder contestar a las siguientes preguntas es imprescindible que hayas leído los cuatro cuentos populares anteriores. Aún estás a tiempo:

1. ¿Qué hace en primer lugar el campesino protagonista del cuento africano con las semillas de la discordia?

- ☐ a. Se la da a los gatos.
- ☐ b. Se la da a las gallinas.
- ☐ c. Se la da a las palomas.

¿Estás seguro/a?

Muy bien, sigue así.

Deberías leer de nuevo el cuento.

### Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

#### 2. ¿Qué prepara su mujer con las semillas?

- ☐ a. Una torta.
- ☐ b. Un pan.
- ☐ c. Una tortilla.

Muy bien, sigue así.

Incorrecto.

¿Seguro? Fíjate bien.

### Solución

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto

#### 3. ¿Qué se encuentra en casa a la vuelta de su viaje?

- ☐ a. La cosecha está sana y espléndida
- ☐ b. Una bandada de pájaros había devastado su campo.
- ☐ c. Sus hijos habían recolectado la cosecha.

¿Seguro?

Muy bien, sigue así.

Eso le hubiera gustado al pobre hombre.



## Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

4. En el cuento hindú, ¿cuál era el medio de transporte que utilizaban el viejo y el niño?

- ☐ a. Iban a pie
- ☐ b. Iban subidos en un burro
- ☐ c. Iban en una carreta

Incorrecto, el medio de transporte era algo más cómodo.

Muy bien, sigue así.

¿Seguro? Deberías comprobarlo releiendo el cuento.

## Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

5. Al final de la historia, ¿qué sucede con el burro?

- ☐ a. Venden el burro
- ☐ b. El burro se cae por un barranco.
- ☐ c. El burro se muere de hambre.

¿Tú crees? Deberías releerlo.

Correcto. Sigue así.

Posiblemente no. Deberías releer el final de este cuento.

## Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

6. En el cuento europeo, ¿qué soñó una noche la joven?

- ☐ a. Soñó que subía por una colina boscosa.
- ☐ b. Soñó que era perseguida por un oso.
- ☐ c. Soñó que encontraba un enorme tesoro.

Muy bien, sigue así.

Incorrecto.

Incorrecto, deberías releer este cuento.

### Solución

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto

7. ¿Qué había en la cima de la colina?

- ☐ a. Un refugio para montañeros.
- ☐ b. Una casa encantada.
- ☐ c. Un jardín sin flores.

Incorrecto.

Muy bien, sigue así.

Incorrecto. ¿Un jardín en lo alto de una colina?

### Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta
3. Incorrecto

8. Estamos ya en el cuento chino. Ch'ienniang y Wang Chu, ¿qué parentesco tenían?

- ☐ a. Eran primos.
- ☐ b. Eran hermanos.
- ☐ c. Eran tío y sobrina.

Muy bien, sigue así.

Incorrecto.

Incorrecto.

### Solución

- 1. Opción correcta
- 2. Incorrecto
- 3. Incorrecto

9. ¿Cuántos años transcurrieron hasta que Ch'ienniang y Wang chu se reencontraron con la familia?

- ☐ a. Cinco años.
- ☐ b. Tres años
- ☐ c. Un año

Muy bien, sigue así.

Incorrecto, creo que fue algo más.

Incorrecto.

### Solución

- 1. Opción correcta
- 2. Incorrecto
- 3. Incorrecto



Para saber más

Si te han gustado estas historias, puedes consultar muchas más y procedentes de todo tipo de lugares y culturas en la **Biblioteca Digital Ciudad Seva** a la que puedes acceder a través de este enlace. Te darás cuenta de que el mundo de los cuentos es infinito:

## CIUDAD SEVA

¿Sabías que el origen del cuento se remonta a Oriente? Pues sí, en la India, Persia y, después, en el mundo árabe, se recopilaron relatos que servían de entretenimiento, al tiempo que transmitían determinados valores. ¿Y sabías quién se encargó en España de introducir estas recopilaciones de cuentos mediante traducciones al castellano? El rey **Alfonso X el Sabio** y su equipo de traductores de Toledo:

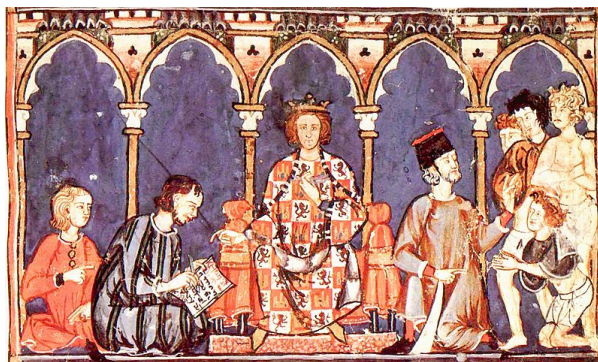


Imagen de Escarlati en [Wikimedia Commons](#). [CC](#)

Alfonso X estaba muy interesado en unificar culturalmente a España, puesto que en aquel momento (Siglo XIII) en el país existían varias culturas: la cristiana, la judía y la musulmana. Para promover esta unificación quiso convertir el castellano en la lengua de la cultura, de la ciencia y de la literatura. Por eso, con la Escuela de Traductores de Toledo agrupó a estudiosos cristianos, judíos y musulmanes que rescataron textos de la antigüedad y vertieron los textos árabes y hebreos al castellano. La primera colección de cuentos en castellano de nuestra literatura proceden del trabajo de la **Escuela de Traductores de Toledo**, se llama *Calila e Dimna*.

Ahora te presentamos una recopilación de cuentos que ha sido capaz de recorrer millones de kilómetros hasta llegar a ser conocida por todos nosotros. Se trata de ***Las mil y una noches***, la más famosa colección de cuentos orientales, que ejerció una gran influencia en el desarrollo del cuento en Europa. Ésta es una célebre recopilación de cuentos árabes del Oriente Medio medieval que



Imagen en [Wikimedia Commons](#) de [Beinar](#) bajo [Dominio público](#)

utiliza la técnica del **relato enmarcado**, es decir, al contarse un relato de repente surge otro y ese otro crea otro cuento, como cajas encerradas en otras cajas. Aquí tienes el argumento de esta sugerente historia:

*El sultán Schahriar descubre que su mujer le traiciona y la mata. Creyendo que todas las mujeres son igual de infieles ordena a su visir conseguirle una esposa cada día, alguna hija de sus cortesanos, y después ordenaría matarla en la mañana. Este horrible designio es quebrado por Scherezade, hija del visir. Ella trama un plan y lo lleva a cabo. Se ofrece como esposa del sultán y la primera noche logra sorprender al rey contándole un cuento. El sultán se entusiasma con el cuento, pero la muchacha interrumpe el relato antes del alba y promete el final para la noche siguiente. Así, durante mil noches. Al final, ella da a luz a tres hijos y después de mil noches y una, el sultán conmuta la pena y viven felices.*

¿Quieres conocer alguna de las historias que Sherezade le contaba al sultán? Una de ellas se titula La pulsera de tobillo, podrás escucharla en el siguiente enlace: [La pulsera de tobillo](#)



## Para saber más

---

### Una Scherezade andaluza

Otras mujeres en la literatura han hecho lo mismo que Scherezade. Te presentamos a Hortensia Romero, una mujer del siglo XX que ha contado su vida no para entretener al sultán, sino para defenderse en un juicio. Relata sin ningún pudor y de forma descarnada, pero con mucha gracia y en andaluz, múltiples experiencias eróticas y anécdotas cotidianas durante los años que ejerció el oficio más antiguo del mundo en Sevilla y, sobre todo, en el prostíbulo La Plata de Cádiz, al que consideraba como su casa.

El autor es Fernando Quiñones y aquí tienes un fragmento que se corresponde con el inicio de la obra:

*"...no, no eso sí que no: si usted va a tener conmigo esa atención y su trabajo es ese, callarme no me voy a callar nada que me venga a la boca. Ni media palabra. Me dijo que hace usted de ¿socialista?... socióloga, eso, socióloga pero que el nombre no había que darlo; por mí, como si lo quiere dar. Hortensia. Hortensia Romero Vallejo. De Málaga y del veinticuatro. La que usted ve aquí, y este amigo suyo que*

*viene con usted, es una sombrita de lo que era, aunque todavía hay gente que se vuelva por la calle, que se vuelve más de uno. Así que, como ya me han dicho ustedes a lo que vienen y ya está andando este aparato, ustedes me dirán por dónde empiezo. Yo hablo y, si luego se molesta alguien, pues qué se le va a hacer, mira que se moleste; ya les dije que de callarme, nada, eso seguro porque cogí con mi Julio la costumbre de soltar siempre lo que sea y por derecho. Lo que sea".*

---



## Importante

---

Llegados aquí, espero que tengas una idea más o menos clara de qué es el **cuento popular** y de qué mundos posibles es capaz de encerrar. Todos los cuentecillos que has leído en este apartado tienen una serie de aspectos en común que son los siguientes:

- Son cuentos porque **narran historias cargadas de imaginación** que persiguen sobre todo nuestro entretenimiento y diversión, aunque también nos pueden hacer pensar...
  - Además, son **cuentos populares** porque **se han transmitido de forma oral**, es decir de generación en generación desde tiempos muy antiguos. Y así se han convertido en una combinación de costumbres, creencias populares, magia y fantasía.
  - Son **anónimos**, es decir, **no tienen autor**. Han nacido de la tradición popular de las gentes, no de la mente de una persona en concreto.
- 



## Para saber más

---

Otras formas de narración que pueden tener su origen en la oralidad son los mitos y las leyendas.

- Los mitos están protagonizados por héroes y dioses del mundo griego y romano. Esta es tu oportunidad: Hércules, Afrodita, Teseo y un montón de personajes más te están esperando en relatos maravillosos e increíbles. Aquí tienes un [enlace](#) de Internet donde los puedes consultar, aunque también hay muchos libros de mitología que puedes encontrar en cualquier biblioteca escolar o municipal.



- Las leyendas tienen un contenido más popular, cuentan sucesos y acontecimientos cargados de misterio y fantasía, y nos transportan en muchas ocasiones a mundos mágicos llenos de personajes encantados y maravillosos, aunque a veces también terribles. En el siguiente [enlace](#) puedes encontrar una lista de leyendas famosas de España.
-

## 2. Vamos a contar mentiras: el cuento literario

---



### Reflexiona

---

En el cuento de Luis Mateo Díez que tienes a continuación se habla de una persona como tú y como yo que está cansada de su vida y necesita que ocurra algo. Así y sin saber por qué, busca la solución nada más y nada menos que en una papelera. Imagínate...

Léelo con atención para poder apreciar las diferencias con respecto a los cuentos populares que has leído en el apartado anterior. Ahora estamos en un mundo igual de imaginario o irreal que sin embargo nos puede resultar más cercano, hasta tal punto que podríamos ser sus protagonistas.

*Por lo menos había visto a siete u ocho personas, ninguna de ellas con aspecto de mendigo, meter la mano en la papelera que estaba adosada a una farola cercana al aparcamiento donde todas las mañanas dejaba mi coche.*

*Era un suceso trivial que me creaba cierta animadversión, porque es difícil sustraerse a la penosa imagen de ese vicio de urracas, sobre todo si se piensa en las sucias sorpresas que la papelera podía albergar.*

*Que yo pudiera verme tentado de caer en esa indigna manía era algo inconcebible, pero aquella mañana, tras la tremenda discusión que por la noche había tenido con mi mujer, y que era la causa de no haber pegado ojo, aparqué como siempre el coche y al caminar hacia mi oficina la papelera me atrajo como un imán absurdo y, sin disimular apenas ante la posibilidad de algún observador inadvertido, metí en ella la mano, con la misma torpe decisión con que se lo había visto hacer a aquellos penosos rastreadores que me habían precedido.*

*Decir que así cambió mi vida es probablemente una exageración, porque la vida es algo más que la materia que la sostiene y que las soluciones que hemos arbitrado para sobrellevarla. La vida es, antes que nada y en mi modesta opinión, el sentimiento de lo que somos más que la evaluación de lo que tenemos.*

*Pero si debo confesar que muchas cosas de mi existencia tomaron otro derrotero.*

*Me convertí en un solvente empresario, me separé de mi mujer y contraí matrimonio con una jovencita encantadora, me compré una preciosa finca y hasta un yate, que era un capricho que siempre me había obsesionado y, sobre todo, me hice un transplante capilar en la mejor clínica suiza y eliminé de por vida mi horrible complejo de calvo, adquirido en la temprana juventud.*

*El billete de lotería que extraje de la papelera estaba sucio y arrugado, como si alguien hubiese vomitado sobre él, pero supe contenerme y no hacer ascos a la fortuna que me aguardaba en el inmediato sorteo navideño.*



Imagen en [Flickr](#) de Tonymadrid. [CC](#)

En el cuento de Luis Mateo Díez que tienes a continuación se habla de una persona como tú y como yo que está cansada de su vida y necesita que ocurra algo. Así y sin saber por qué, busca la solución nada más y nada menos que en una papelera. Imagínate...

Léelo con atención para poder apreciar las diferencias con respecto a los cuentos populares que has leído en el apartado anterior. Ahora estamos en un mundo igual de imaginario o irreal que sin embargo nos puede resultar más cercano, hasta tal punto que podríamos ser sus protagonistas.

Si los cuentos populares son anónimos, **los literarios han sido escritos por un autor o autora con nombre y apellidos** y, por lo tanto, son más personales. Aquí ya no se cuentan historias que el propio pueblo ha ido creando con el paso del tiempo, sino historias que una persona en concreto se ha inventado formando con ello un mundo imposible pero que sin embargo podría suceder perfectamente.

El mundo del cuento literario es muy amplio y complejo, todo depende de la persona que lo esté creando, de cómo perciba la realidad, de qué le interese hablar personalmente...Te presento a **Oscar Wilde**, escritor inglés creador de cuentos como *El gigante egoísta* o *El príncipe feliz*; a **Ana María Matute**, premio Príncipe de Asturias, que cuenta con obras tan fabulosas como *Caperucita en Manhattan* o *El pastel del diablo*; y **Julio Cortázar**, autor argentino que gracias a su originalidad introdujo grandes innovaciones literarias, como podemos apreciar en *La isla a mediodía* y *otros cuentos* o *Las armas secretas*.



Imagen de Gustav en [Wikimedia Commons](#).  
[Dominio público](#)

Oscar Wilde



Imagen de Cybr en [Wikimedia Commons](#).  
[Dominio público](#)

Ana María Matute



Imagende [Ferb1](#)  
en [Wikimedia Commons](#).  
[Dominio público](#)

Julio Cortázar



Imagen de Eamegaza  
en [Wikimedia Commons](#).  
[Dominio público](#)

Este que ves aquí es **Horacio Quiroga**, un bicho raro, maestro del cuento latinoamericano, gran dramaturgo y poeta nacido en Uruguay. Su vida estuvo marcada por la tragedia, los accidentes de caza y los suicidios, y quizá esto le llevó a terminar también con su propia vida el 19 de febrero de 1937, al beber voluntariamente un vaso de cianuro en un hospital argentino a los 58 años de edad.

Tiene cuentos buenísimos, como [A la deriva](#) >> [Documento de descarga](#), que trata de lo que llega a sentir un hombre cuando es atacado y mordido por una *yaracacusú*, una víbora con picadura mortal. Pinchando en la imagen que tienes debajo podrás escuchar este cuento. Si además quieres

leerlo como texto, pincha sobre el título del relato.



Cuento [A la deriva](#) de Horacio Quiroga

A veces, los cuentos están protagonizados por animales y entonces se convierten en **fábulas**. Parece que las fábulas son solo para niños, como los cuentos, pero no es así porque debajo de su sencillez y de su encanto, podemos encontrar actitudes que nos podrían ayudar a comprendernos y a relacionarnos mejor. Te proponemos dos fábulas, una del siglo VII a. C. cuyo autor es el griego **Esopo** y otra del siglo XXI cuyo autor es el guatemalteco **Augusto Monterroso**.

Estaba una liebre siendo perseguida por un águila, y viéndose perdida pidió ayuda a un escarabajo, suplicándole que le salvara. Le pidió el escarabajo al águila que perdonara a su amiga. Pero el águila, despreciando la insignificancia del escarabajo, devoró a la liebre en su presencia.

Desde entonces, buscando vengarse, el escarabajo observaba los lugares donde el águila ponía sus huevos, y haciéndolos rodar, los tiraba a tierra. Viéndose el águila echada del lugar a donde quiera que fuera, recurrió a Zeus pidiéndole un lugar seguro para depositar sus futuros pequeñuelos.

Le ofreció Zeus colocarlos en su regazo, pero el escarabajo, viendo la táctica escapatoria, hizo una bolita de barro, voló y la dejó caer sobre el regazo de Zeus. Se levantó entonces Zeus para sacudirse aquella suciedad, y tiró por tierra los huevos sin darse cuenta. Por eso desde entonces, las águilas no ponen huevos en la época en que salen a volar los escarabajos.

**Moraleja:** Nunca desprecies lo que parece insignificante, pues no hay ser tan débil que no pueda alcanzarte.

Esopo



Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello. Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían. Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.

Augusto Monterroso



## Comprueba lo aprendido

Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

1. Los cuentos son narraciones de hechos y acontecimientos que han sucedido en la realidad.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

2. Las creencias populares y sucesos fantásticos son los ingredientes de los cuentos populares.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

3. Los cuentos populares son anónimos.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero



4. Los cuentos tienen su origen en oriente.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

5. *Calila e Dimna* es la primera colección de cuentos traducida al castellano en el siglo XIX.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

6. *Las Mil y una noches* es una recopilación de cuentos árabes recopilados por el rey Alfonso X, El Sabio.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

7. Los protagonistas de las fábulas son animales.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

8. Si has leído las fábulas anteriores podrás contestar a esta pregunta. El águila de la fábula de Esopo pide ayuda al Dios Marte para proteger a sus futuros pequeñuelos.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

9. La rana de la fábula de Monterroso sentía que lo que más admiraban de ella los demás era su lengua.

☐ Verdadero    ☐ Falso

**Falso**

---

### 3. Comprensión de textos: el resumen y el tema

---

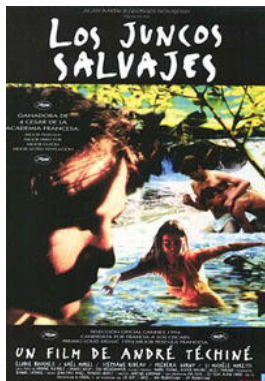


Imagen extraída de [IMA Films](#)

¿Has visto la película *Los juncos salvajes*? En ella, un grupo de jóvenes está despertando a la adolescencia y a las dudas sobre el amor, el sexo, el miedo a hacerse adultos, la política... Durante todo un verano aprenderán a relacionarse y a ir descubriendo el mundo que les espera.

Si te das cuenta, esto que te acabamos de contar es el argumento de la película. Pero también podría ser el **resumen**. Lo que hemos hecho ha sido recoger las ideas o situaciones más importantes de la película y te las hemos narrado de una forma bastante breve. El objetivo es que tú quedes informado de lo que ocurre en ella y te hagas una idea general, y quién sabe, a lo mejor hasta te apetece verla.

Te planteamos ahora otra situación. Helvia ha tenido un mal día en su viaje por los Estados Unidos. Se siente un poco triste porque lleva ya bastante tiempo fuera y a veces echa de menos muchas cosas, como la de hablar largo y tendido, y en español, con su mejor amiga. Así que hoy le apetecía especialmente **escribirle una carta** mientras se toma una taza de café bien calentito y mira de vez en cuando la lluvia a través de los cristales de su pequeño apartamento. ¿Quieres leerla? Pincha [aquí](#), y no te preocupes, no es nada confidencial.

Al día siguiente de este mal día, Helvia recibe un e-mail de su amigo Luis. Le pregunta cómo le va todo y si ha hecho todo lo que tenía pensado. Helvia le responde [esto](#).

Como ves, Helvia le cuenta a Luis lo mismo que a su mejor amiga, pero de una forma más breve y **resumida**. Si te fijas, en pocas palabras le dice lo más importante: cómo se siente.

[illegible]

## Caso práctico

*Un estudio de la Comunidad de Madrid realizado entre chicas y chicos de 7 a 16 años revela que las desigualdades entre*



Imagen de Lean (inkel) en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

**hombres y mujeres** nacen en el propio **domicilio familiar** y se dan desde una **edad muy temprana**.

Chicos y chicas siguen recibiendo un **trato muy distinto** en lo que se refiere a las **tareas domésticas**. La mayoría de los **muchachos se libra** de estas faenas mientras que para **sus hermanas** suele ser una **obligación** habitual. Las cifras del estudio son claras. El 91% de los chicos jamás ha hecho la colada, labor que conocen bien un número importante de chicas. Lavar la vajilla es una experiencia desconocida para el 64% de los jóvenes madrileños (frente al 33% de las chicas). Solo a la hora de hacer las camas estos porcentajes se acercan un poco.

**JATUM SUNQ**, Revista para la solidaridad, nº9. FUNCOE.

En este texto aparecen en rojo las ideas que deberían ir subrayadas y que se han seleccionado como las más importantes de cada párrafo:

- En el primer párrafo se han subrayado las palabras o expresiones clave que nos informan de una **idea principal**: *Las desigualdades entre hombres y mujeres nacen en el domicilio familiar desde una edad muy temprana*. Y no se ha tenido en cuenta la idea secundaria que informa sobre el lugar de donde se extrae esa información, *la Comunidad de Madrid*.
- En el segundo párrafo, se han seleccionado las expresiones clave que nos informan de la **segunda idea principal**: *No se trata igual a los chicos y a las chicas a la hora de hacer las tareas domésticas. Ellos se libran, ellas están obligadas*. Sin embargo, se han dejado fuera los datos que avalan esta información.

Después de haber extraído del texto las ideas principales con la ayuda del subrayado, estamos en condiciones de redactar un buen resumen que podría ser éste:

***Las desigualdades entre hombres y mujeres tienen su origen en el propio domicilio familiar, ya que desde muy jóvenes los chicos y las chicas reciben***

*un trato muy distinto a la hora de realizar las tareas domésticas. Ellos se pueden librar de hacerlas fácilmente, y sin embargo, ellas están obligadas.*

¿Por qué éste podría ser un buen resumen?

- Porque se han reflejado y encadenado las **ideas principales** que hemos reconocido a través de las expresiones clave.
- Porque no se han tenido en cuenta datos o informaciones secundarias.
- Porque es **breve**, se corresponde con un 25% más o menos del total del texto.
- Porque está redactado **de una forma sencilla** y en la medida de lo posible sin copiar.



## Comprueba lo aprendido

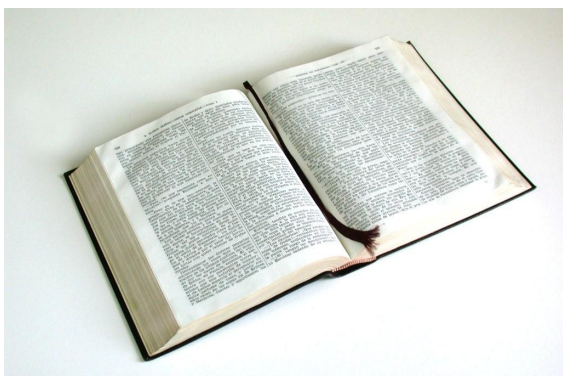


Imagen del [Banco de Recursos ITE](#) con Licencia CC

A continuación, te proponemos un texto para que lo leas detenidamente. A partir de él, te ofrecemos tres posibles resúmenes. ¿Cuál crees que podría ser el más acertado teniendo en cuenta las expresiones subrayadas?

Éste es el texto:

*Dicen de nosotros los españoles que leemos poco porque de niños no se nos enseñó a leer, no se nos creó un "hábito lector", no se nos enseñó a amar la lectura.*

*La afición a la lectura se motiva y una motivación fuerte es la narración oral, ese contar cuentos en voz alta al niño que todavía no sabe leer. De hecho, la "hora del cuento" existe en numerosas bibliotecas y el oficio de narrador es valorado como altamente pedagógico.*

*La lectura debe ser un "pasatiempo" que los padres tienen que fomentar. En el aprendizaje de la lectura en el niño, pues, juega un importantísimo papel la familia. Los hijos de personas que leen con regularidad y que tienen libros en casa, aprenden antes a leer, poseen un vocabulario superior y*



progresan más deprisa en sus estudios que aquellos niños y niñas cuyos ambientes familiares son indiferentes o no son favorables a la lectura.

La escuela crea en los muchachos actitudes positivas o negativas frente al libro. Todo dependerá del tipo de enseñanza impartida o de los libros que se hayan puesto al alcance de los niños y se les haya animado u obligado a leer.

### ***Una aventura, un lance, C. Bermejo***

- ☐ ¿Crees que éste podría ser un buen resumen del texto anterior?:  
*Los españoles leemos poco porque no se nos creó un hábito lector. La afición a la lectura se motiva y una motivación fuerte es la narración oral. La lectura debe ser un pasatiempo que los padres tienen que fomentar. La escuela crea en los muchachos actitudes positivas o negativas frente al libro.*
- ☐ ¿Y éste, sería un buen resumen?:  
*Los españoles leemos poco y la afición a la lectura se tiene que motivar desde la infancia.*
- ☐ ¿Y el siguiente resumen, crees que estaría bien?:  
*Si como dicen, los españoles leemos poco es porque no se nos ha creado desde pequeños el hábito a la lectura. Existen muchas formas de aficionar a la lectura. Una de ellas puede ser a través de los cuentos en voz alta. Y es aquí donde los padres pueden hacer mucho, ellos tienen que fomentar este hábito o pasatiempo. Pero también la escuela puede ayudar seleccionando libros que estimulen a los alumnos y alumnas.*

Este resumen no es un buen resumen porque, si te fijas, lo único que se ha hecho ha sido copiar las expresiones subrayadas en el texto. Y además, no se ha intentado en ningún momento relacionar esas ideas.  
**Recuerda: No puedes copiar literalmente las expresiones subrayadas del texto. Tienes que expresar las ideas más importantes con tus palabras e intentando relacionarlas.**

Éste tampoco es un buen resumen porque no se han reflejado todas las ideas principales del texto, sólo se ha destacado una.

Éste podría ser un buen resumen porque se han destacado todas las ideas importantes del texto sin la necesidad de copiar, y además se han intentado relacionar para que el resumen tenga **coherencia**.

## Solución

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

---

Pero todavía se puede resumir un poco más. Seguro que te ha pasado muchas veces cuando has ido al cine, que al día siguiente tus amigos te preguntan: ¿De qué ha ido la peli? Tú, les respondes rápidamente, de amor, de guerra, fantástica... Es el **tema** en torno al que gira toda la película, lo que le da cohesión a la totalidad del film.

Cuando decidamos cuál es el tema del nuestro texto tendremos que pensar si todo y cualquier parte del mismo gira en torno a él, ya que si no es así, no será el tema, será alguna idea principal, pero no el tema propiamente dicho. También debes tener en cuenta que el tema se enuncia con muy pocas palabras, no es un resumen.



## Importante

---

El **tema** es el asunto central del que habla un texto.

---

## 4. El verbo

---



### Reflexiona

---



Imagen de Kei Hendri en [Wikimedia Commons](#). CC

Antonio nos ha traído la receta de un riquísimo postre que su abuela aprendió durante su estancia en Argentina. Léela y fíjate en el modo de elaboración. Después contesta mentalmente a las preguntas que aparecen a continuación.

#### **DULCE DE LECHE (ARGENTINA)**

##### ***INGREDIENTES:***

4 litros de leche (de vaca)

1 kilogramo de azúcar (blanca)

1/2 cucharadita de bicarbonato (da color y espesa el dulce)

Esencia de vainilla (poco)

##### ***ELABORACIÓN:***

Se colocan todos los ingredientes en un recipiente grande, preferentemente de cobre o aluminio, y se cocina con fuego fuerte, revolviendo con cuchara de madera para que no se pegue.

Cuando tome color (marrón claro) y esté espesándose, se baja el fuego al mínimo y se sigue cocinando, tomando la precaución de revolverlo de vez

en cuando para que no se queme y no se pegue. Una vez que esté a punto se retira del fuego.

Se coloca el recipiente sobre agua fría y se continúa revolviendo un rato, esto hace que el dulce espese más aún.

Se deja enfriar, y una vez frío se almacena en frascos de vidrio con tapa y se puede guardar en el frigorífico.

Puede utilizarse para relleno de tortas o crêpes, acompañar flanes o ensaladas de fruta o bien comerlo solo si se es muy goloso.

Ahora piensa: ¿Qué hay que hacer con todos los ingredientes? ¿Cuándo hay que bajar el fuego? ¿Qué se hace con la mezcla para que espese más?

En tus respuestas seguro que ha habido palabras que indican **acciones**: *colocar* o *revolver* han debido de ser algunas de las palabras. Pero también hay **procesos**: *espesar* o *enfriar*.



## Importante

---

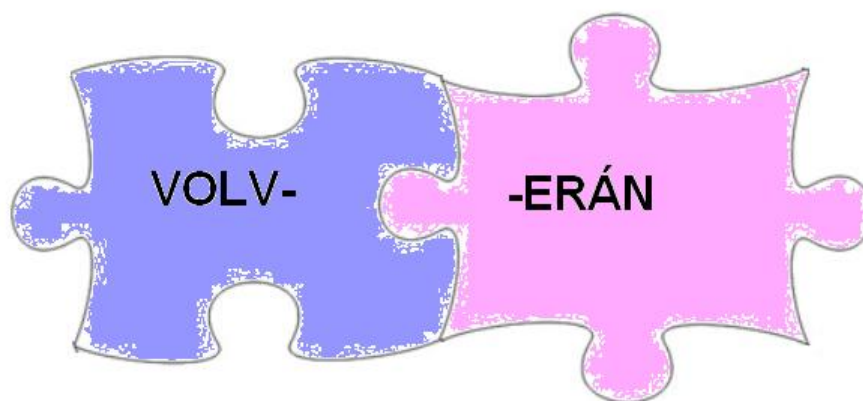
Las palabras que indican **acciones**, **procesos** o **estados** de alguien o de algo se denominan **verbos**.

---

Has estudiado ya otras clases de palabras como el sustantivo, el adjetivo o los artículos. El verbo, como ellas, también es una **palabra variable**, es decir, cambia. ¿Recuerdas el cuento de Galdós que leíste en el tema anterior? En aquel "edificio" también estaban los verbos:

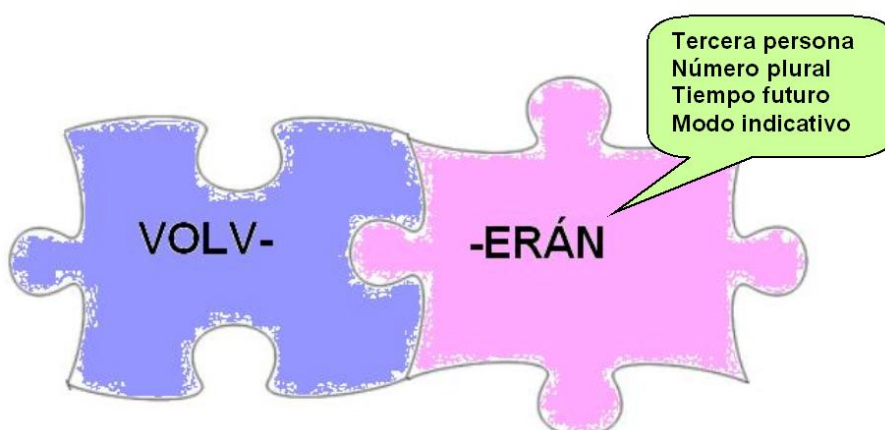
*"Como a diez varas (unos ocho metros) de distancia venían los Verbos, que eran unos señores de lo más extraño y maravilloso que puede concebir la fantasía. No es posible decir su sexo, ni medir su estatura (...). Basta saber que se movían mucho y (...), si bien los Sustantivos eran muy útiles, no podían hacer nada por sí, y eran como instrumentos ciegos cuando algún señor Verbo no los dirigía."*

Es verdad que estos "inquilinos" se mueven mucho. Fíjate en las siguientes piezas de puzzle:



En la pieza azul de este puzzle particular se encuentra la parte del verbo que no cambia: la vamos a encontrar en otras formas del mismo verbo, como por ejemplo en **volvemos**, **volvió**, **volved**... En la pieza de la derecha, la pieza rosa, está la parte que cambia. En lugar de esta, podríamos haber colocado otras terminaciones *-emos*, *-ed* o bien *-eréis*.

Con esas terminaciones, que se llaman **desinencias**, expresamos muchas cosas. Fíjate en el dibujo:



Vamos a estudiar detenidamente todos estos datos:

- **Número:** una forma verbal es **singular** cuando la acción que expresa la realiza o la recibe un solo ser o entidad. Por ejemplo: *Mohamed **sacó** un sobresaliente en Lengua española; El claustro de profesores **decidió** que el viernes se celebrará el Día de las Culturas.*

Una forma verbal es **plural** cuando la acción es realizada por varios seres o entidades, por ejemplo: *Los chicos y chicas de clase **han preparado** actividades para ese día; Otros centros de Andalucía también **celebrarán** el día de la Interculturalidad.*

- **Persona:** El verbo hace referencia a las tres personas de la conversación en singular y en plural:

- 1ª persona (el/la que habla): *canto* (yo), *salto* (yo), *cantamos* (nosotros), *saltamos* (nosotros).
  - 2ª persona (el/la que escucha): *cantas* (tú), *saltas* (tú), *cantáis* (vosotros), *saltáis* (vosotros).
  - 3ª persona (el/la que está fuera de la conversación): *cantan* (ellos), *saltan* (ellos).
- El **tiempo** sitúa la acción en el **pasado**, en el **presente** o en el **futuro**: Si la acción está ocurriendo en el momento de hablar, el tiempo será **presente** (*yo miro ahora*); si es anterior al momento de hablar, estamos ante un tiempo **pretérito** o pasado (*yo miré ayer*). Finalmente, el tiempo **futuro** expresa que la acción que no ha sucedido aún (*yo miraré mañana*).
  - El **modo** expresa la actitud del hablante ante lo que dice. Hay tres modos:
    - Modo indicativo**: si expresamos opiniones o deseos que se cumplirán, etc.
    - Todo subjuntivo**: si expresamos miedo, duda, deseo...
    - Modo imperativo**: presenta la acción como una orden, un ruego o un consejo.



## Reflexiona

---

Vamos a ver la diferencia entre el modo indicativo y el modo subjuntivo cantando con Juan Luis Guerra. Hace años este artista hizo famosa una canción, "Ojalá que llueva café", repleta de buenos deseos para su tierra. Para escucharla pincha en el siguiente enlace, es suficiente con que te fijas en las primeras estrofas:



## Ojala Que Llueva Cafe en el Campo - Jua...



Fuente: [Youtube](#).

¿Qué cambios habría hecho en la letra si hubiera visto cumplidos sus deseos y hubiera comprobado que su tierra se colmaba de abundancia?

Muy fácil, hubiera cantado ***llueve** café en el campo y **cae** un aguacero de yuca y miel.*

Todos estos datos que estamos estudiando están contenidos en la terminación de cada forma verbal. Su aprendizaje no es tan difícil, piensa en cómo lo hace un niño pequeño: cuando aprendemos a hablar nadie nos explica cómo se conjuga un verbo y sin embargo lo hacemos, ¿no te parece?

Los verbos españoles pertenecen a tres clases, a las que llamamos **conjugaciones**. Son una especie de modelos que seguimos para conjugar todos los verbos del español:

- Los verbos que acaban en **-ar** pertenecen a la 1ª conjugación: *pensar, dibujar, cantar..*
- Los verbos que acaban en **-er** pertenecen a la 2ª conjugación: *crecer, comer, hacer...*
- Los verbos que acaban en **-ir** pertenecen a la 3ª conjugación: *recibir, partir, vivir...*

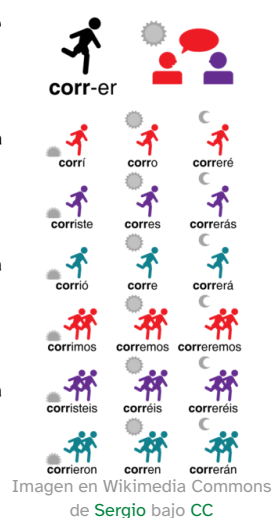


Imagen en Wikimedia Commons de [Sergio](#) bajo [CC](#)



**Para saber más**

En el siguiente enlace de Vicente Llop encontrarás todo lo que quieras saber sobre el verbo. No te preocupes si ves que es un poco amplio. Solo te servirá para consultar algunas cosas:

- [El verbo en tablas.](#)



## Comprueba lo aprendido

---

Lee las siguientes afirmaciones e indica si son verdaderas o falsas:

**1 Los verbos son palabras que indican acciones, como por ejemplo *casa*:**

- ☐ Verdadero    ☐ Falso

**Falso**

**2 El verbo es una palabra variable porque puede cambiar de forma:**

- ☐ Verdadero    ☐ Falso

**Verdadero**

**3 El verbo hace referencia a las dos personas de la conversación en singular y en plural:**

- ☐ Verdadero    ☐ Falso

**Falso**

**4 Los verbos que terminan en *-ar* pertenecen a la tercera conjugación:**

- ☐ Verdadero    ☐ Falso

**Falso**

**5 Utilizamos el modo imperativo para expresar deseos:**

☐ Verdadero    ☐ Falso

**Falso**

---

# Resumen

---



## Importante

---

En este tema has visto :

- El **cuento popular** narra historias creadas con imaginación que se han transmitido de forma oral y son anónimos.
  - El **cuento literario** es una historia inventada por el autor o autora que firma el texto.
  - Comprensión de textos.
    - El **resumen**: consiste en expresar de forma breve las ideas más importantes del texto.
    - El **tema**: es el asunto central del que trata un texto.
  - Los **verbos** son las palabras que indican acciones, procesos o estados de alguien o de algo.
    - Tienen las siguientes variaciones: **número** (singular o plural), **persona** (primera, segunda o tercera), **tiempo** (presente, pasado o futuro) y **modo** (indicativo, subjuntivo o imperativo)
-

## Para aprender hazlo tú

---

A continuación tienes un texto del escritor uruguayo Mario Benedetti. Debes leerlo detenidamente antes de realizar las actividades que le siguen:

Las estaciones son por lo menos invierno, primavera y verano. El invierno es famoso por las bufandas y la nieve. Cuando los viejecitos y las viejecitas tiemblan en invierno se dice que tiritan. Yo no tirito porque soy niña y no viejecita y además porque me siento cerca de la estufa. En el invierno de los libros y las películas hay trineos, pero aquí no. Aquí tampoco hay nieve. Qué aburrido es el invierno aquí (...). Mi abuelo Rafael dice a veces que se va a retirar a sus cuarteles de invierno. Yo no sé por qué no se retira a cuarteles de verano. Tengo la impresión de que en los otros va a tirar porque es bastante anciano. Jamás hay que decir viejo sino anciano. Un niño de mi clase dice que su abuela es una vieja de mierda. Yo le enseñé que en todo caso debe decir anciana de mierda.

Otra estación importante es la primavera. A mi mamá no le gusta la primavera porque fue en esa estación que aprehendieron a mi papá. Aprendieron sin hache es como ir a la escuela. Pero con hache es como ir a la policía. A mi papá lo aprehendieron con hache y como era primavera estaba con un polóver verde. En la primavera también pasan cosas lindas como cuando mi amigo Arnoldo me presta el monopatín. Él también me lo prestaría en invierno pero Graciela no me deja porque dice que soy propensa y me voy a resfriar. En mi clase no hay ningún otro propenso. Graciela es mi mamá. Otra cosa buenísima que tiene la primavera son las flores. El verano es la campeona de las estaciones porque hay sol y sin embargo no hay clases. En el verano las únicas que tiritan son las estrellas. En el verano todos los seres humanos sudan. El sudor es una cosa más bien húmeda. Cuando una suda en invierno es que tiene por ejemplo bronquitis. En el verano a mí me suda la frente. En el verano los prófugos van a la playa porque en traje de baño nadie los reconoce (...)

Graciela, es decir mi mamá, porfía y porfía que hay una cuarta estación llamada el otoño. Yo le digo que puede ser pero nunca la ha visto. Graciela dice que en el otoño hay gran abundancia de hojas secas. Siempre es bueno que haya gran abundancia de algo aunque sea en el otoño. El otoño es la más misteriosa de las estaciones porque no hace ni frío y calor y entonces uno no sabe qué ropa ponerse. Debe ser por eso que yo nunca sé cuándo estoy en el otoño. Si no hace frío pienso

que es verano y si no hace calor pienso que es invierno. Y resulta que era el otoño. (...) Donde está mi papá llegó justo ahora el otoño y él me escribió que está muy contento porque las hojas secas pasan entre los barrotes y él se imagina que son cartas mías.

Mario Benedetti, *Primavera con una esquina rota*



## Actividad de Lectura

---

En el texto has podido leer expresiones que dejan entrever la situación en la que se encuentra el padre de la niña protagonista.

1. Extrae los comentarios que la niña escribe sobre la situación de su padre.
2. ¿Qué puedes deducir a partir de esta información?: con quién vive la niña, qué relación mantiene con su padre...
3. ¿Cuál sería el tema del texto?

1. “A mi mamá no le gusta la primavera porque fue en esa estación que aprehendieron a mi papá. Aprendieron sin hache es como ir a la escuela. Pero con hache es como ir a la policía.”

“Donde está mi papá llegó justo ahora el otoño y él me escribió que está muy contento porque las hojas secas pasan entre los barrotes y él se imagina que son cartitas mías.”

2. El padre de la niña que escribe se encuentra en la cárcel. En el texto no se especifica la razón por la que está en prisión. Vive con su madre, Graciela, y tiene relación con su abuelo, que se llama Rafael. El padre debe estar encarcelado lejos porque se dice que allí ha llegado el otoño. La única relación que mantiene con él es a través de cartas.
3. Las estaciones



## Actividad de Lectura

---

En esta actividad vas a cambiar el tiempo verbal de una parte del texto, el primer párrafo. Para ello sigue las instrucciones:

1. Señala las formas verbales que aparecen en Presente de Indicativo en ese fragmento. No te olvides de mirar el “truco” para reconocer verbos, puede serte útil.
2. Cambia a Pretérito Imperfecto de indicativo cada una de las formas verbales que has extraído.
3. Redacta de nuevo el texto.

Las estaciones eran por lo menos invierno, primavera y verano. El invierno era famoso por las bufandas y la nieve. Cuando los viejecitos y las viejecitas temblaban en invierno se decía que tiritaban. Yo no tiritaba porque era niña y no viejecita y además porque me sentaba cerca de la estufa. En el invierno de los libros y las películas había trineos, pero aquí no. Aquí tampoco había nieve. Qué aburrido era el invierno aquí (...). Mi abuelo Rafael decía a veces que se iba a retirar a sus cuarteles de invierno. Yo no sabía por qué no se retiraba a cuarteles de verano. Tenía la impresión de que en los otros iba a tiritar porque era bastante anciano. Jamás había que decir viejo sino anciano. Un niño de mi clase decía que su abuela era una vieja de mierda. Yo le enseñé que en todo caso debía decir anciana de mierda.

---



# Aviso Legal

---

Las páginas externas no se muestran en la versión imprimible

## Aviso Legal

---

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación y Deporte (en adelante Consejería de Educación y Deporte)**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación y Deporte se reserva el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación al usuario, a modificar, ampliar o suspender temporalmente la presentación, configuración, especificaciones técnicas y servicios del sitio web que da soporte a los contenidos educativos objeto del presente Aviso Legal. En consecuencia, se recomienda al Usuario que lea atentamente el presente Aviso Legal en el momento que

## Imprimible

---

Descargar [PDF](#) >> [Documento de descarga](#)



---

Si quieres escuchar el contenido de este archivo, puedes instalar en tu ordenador el lector de pantalla libre y gratuito [NDVA](#).

---