

# Crisis de creencias y valores. La literatura en la primera mitad del siglo XX: "La metamorfosis", de Franz Kafka



Repasa las siguientes adivinanzas que debe resolver María:

" Relato de Franz Kafka cuyo título se podría traducir como 'cambio', 'transformación', 'conversión', 'mutación'..."

"Protagonista de un relato de Kafka que despierta convertido en un repugnante y gran insecto."

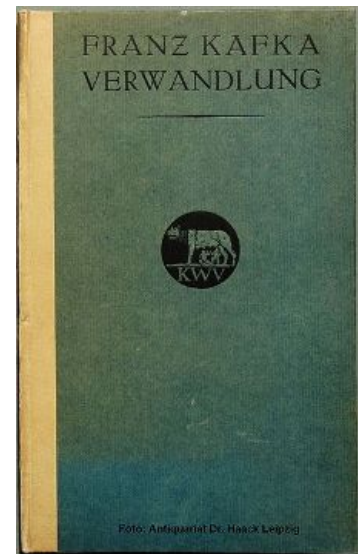
¿Ya sabes las respuestas? Efectivamente, el relato de Franz Kafka al que Juan se refería es **La metamorfosis**, que leerás y analizarás en este Tema. Y el protagonista de esta breve novela, **Gregorio Samsa**, se despierta una mañana convertido en insecto. A partir de ese hecho fantástico, el autor construye un denso relato que podemos interpretar de distintas formas.

En esta guía intentaremos ayudarte en tu lectura. Si bien *La metamorfosis* se lee con facilidad, su comprensión puede ser compleja. Esperamos que las informaciones y actividades que te proporcionamos puedan servirte para profundizar en la interpretación de esta obra, una de las más interesantes del siglo XX.

Existen varias traducciones al castellano. Te recomendamos la edición de Alianza Editorial, que es de calidad y se puede conseguir fácilmente. También puedes leer la novela en Internet, en cualquiera de estas dos direcciones:

- [Wikisource](#)
- [Ciudad Seva](#)

Iremos revisando distintos **aspectos del autor y la obra**: el contexto literario, la personalidad del escritor, el argumento de la obra, los personajes, la estructura, el estilo y las diversas interpretaciones que admite.



Cubierta de *La Metamorfosis*. Imagen en Wikimedia Commons de [H.P. Haack](#) bajo [CC](#)


## Para saber más

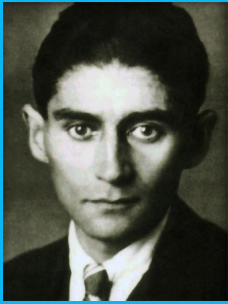
En el blog [Literatura universal PAU](#) puedes encontrar muchos recursos relacionados con esta asignatura. Entre otros, un enlace a una versión en cómic de *La metamorfosis* y dos enlaces a sendas versiones cinematográficas: [Índice de recursos sobre La metamorfosis](#).

## 1. El autor. Contexto y obra literaria



Aunque ya mencionamos a Franz Kafka en el Tema 3 junto a los otros dos grandes renovadores de la narrativa europea del siglo XX -Marcel Proust y James Joyce-, conviene que conozcas algunos datos sobre su vida y su personalidad. Esta sería una **cronología de su vida**:

BIOGRAFÍA DE FRANZ KAFKA		
 Franz Kafka a los cinco años. Imagen en <a href="#">Wikimedia Commons</a> bajo <a href="#">dominio público</a>	3 de julio de <b>1883</b>	Nace en Praga, ciudad que entonces pertenecía al Imperio Austrohúngaro, en una familia de comerciantes judíos. Su padre, Hermann Kafka, posee un negocio de bisutería. La madre, Julie Löwy, ayuda a su marido y deja que las sirvientas cuiden de Franz y sus tres hermanas.
	<b>1901-1908</b>	Ingresa en la universidad. Acabará estudiando derecho, después de haber iniciado estudios de química, filología, historia del arte y filosofía. Comienza a trabajar como empleado de una compañía de seguros. Consigue un puesto de funcionario en el Instituto de Seguros para Accidentes de Trabajo del Reino de Bohemia.
	<b>1909-1917</b>	Publica, por mediación de su amigo Max Brod, su primera colaboración en una revista literaria. Escribe <i>La condena</i> , <i>América</i> y <i>La metamorfosis</i> (1912). En ese mismo año conoce a Felice Bauer, una muchacha de Berlín con quien se escribirá prácticamente a diario. Con Felice tendrá dos compromisos matrimoniales que Kafka rompe en el último

		momento, hasta que se produzca la ruptura definitiva en 1917
 <p>Kafka hacia 1924. Imagen en <a href="#">Wikimedia Commons</a> bajo <a href="#">dominio público</a></p>	1917-1923	Se le diagnostica una tuberculosis. Tiene un fugaz romance con July Wohryzek, hija de un zapatero. Inicia una relación con Milena Jesenská, una mujer casada con la que también mantendrá una abundante correspondencia ( <i>Cartas a Milena</i> ). Deja su trabajo, después de haber obtenido una pensión por incapacidad laboral. Conoce a Dora Diamant, una joven <b>sionista</b> que permanecerá a su lado hasta la muerte del escritor.
	3 de junio de 1924	Muere en un sanatorio de Viena.

Hasta aquí los hechos escuetos, pero para conocer al escritor habría que analizar algunos aspectos de su **carácter** :

- La **conflictiva relación con su padre** , hombre exigente, trabajador y metódico que sin duda se sintió decepcionado por el temperamento y las inclinaciones artísticas de su hijo. Así comienza la *Carta al padre* : "Querido padre: Hace poco tiempo me preguntaste por qué te tengo tanto miedo. Como siempre, no supe qué contestar, en parte por ese miedo que me provocas, y en parte porque son demasiados los detalles que lo fundamentan, muchos más de los que podría expresar cuando hablo. Sé que este intento de contestarte por escrito resultará muy incompleto."
- Su **miedo a comprometerse con las mujeres** : "Al parecer, soy espiritualmente incapaz de casarme. Desde el momento en que me comprometo, sufro insomnio, dolores de cabeza, me desespero, ni siquiera vivo y ando todo el día dando tumbos de un lado a otro"
- Su **difícil situación como judío checo de lengua alemana** , es decir, ajeno por alguna razón tanto para los judíos como para los checos y alemanes.



Kafka hacia 1900.  
Imagen en [Wikimedia Commons](#)  
bajo [dominio público](#)

## Reflexiona

Poco antes de su muerte, **Kafka escribe esta reflexión sobre su vida** :

*"Parece evidente que nunca podré trazar una línea recta que dirija mi vida. Es como si me hubiesen dado el centro de una circunferencia para que determinara el radio y pudiera dibujar un círculo. En lugar de hacerlo así, me he dedicado a dibujar radios y más radios, que siempre he truncado (el piano, el violín, los idiomas, la filología, el antisionismo y el sionismo, la jardinería, la carpintería, la literatura, las tentativas de matrimonio, la aspiración de tener una vivienda propia). El centro de ese círculo imaginario está lleno de radios que empiezan y no acaban... y ya no hay lugar para un nuevo intento."*

**Con lo que ya sabes sobre la biografía y el carácter del escritor y lo que reflejan estas líneas, ¿podrías hacer una breve descripción psicológica de Franz Kafka?**

**Mostrar retroalimentación**

Para entender el **contexto** en que se inscribe la obra de Kafka, es necesario tener en cuenta el momento histórico y el lugar en los que vive el autor y las corrientes culturales que le pudieron influir.

Si bien sería injusto encuadrar el genio de Kafka en una escuela determinada, sí podemos afirmar que refleja en su obra el espíritu de la época. Y la **literatura anterior a la I Guerra Mundial** se muestra atormentada, como si ya anunciara la catástrofe.

En **Praga** , ciudad de gran efervescencia cultural, eran frecuentes las historias fantásticas, que recogieron otros escritores. Gustav Meyrink se inspira en una vieja leyenda judía sobre un hombre artificial creado por un rabino para escribir *El Golem* (1915). Otro escritor de Praga, Leo Perutz, sitúa en esa ciudad su novela más famosa, *De noche, bajo el puente de piedra* (1958), en la que recoge también antiguas historias de la cábala judía.

Por otra parte, la obra de Kafka se puede adscribir al **expresionismo literario** -en el que podemos situar también a autores como August Strindberg y Gottfried Benn-, que libera la subjetividad del escritor para permitirle la creación de un mundo propio en el que lo angustioso y lo deforme van unidos a menudo a lo fantástico.

Solo una pequeña parte de la obra de Kafka fue publicada en vida del escritor. Antes de morir, dio instrucciones a su amigo Max Brod de que destruyera los manuscritos que aún no habían sido publicados. Afortunadamente, Brod no le hizo caso, y gracias a él conocemos hoy la parte más sustancial de la obra de Kafka.

Podemos dividir su **producción literaria** en tres géneros:

- **Cartas y diarios** . Kafka fue un laborioso y constante escritor de cartas. Se puede decir incluso que el género epistolar le sirvió para mantener cierta distancia con las mujeres, al tiempo que no dejaba de relacionarse con ellas. Gracias a la *Carta al padre* o a su correspondencia con Milena Jesenská o Felice Bauer, en la que ejercía un riguroso y a veces despiadado autoanálisis, conocemos algo mejor la psicología del escritor.
- **Novelas** . A este género pertenecen tanto *La metamorfosis* -una novela corta- como algunas de sus visiones más inquietantes y que más han influido en la cultura contemporánea: *El proceso* y *El castillo*, ambas inacabadas. En *El castillo* un agrimensor llamado K. intenta inútilmente averiguar quién le ha contratado y para qué, durante seis días de invierno, en un pueblo al que teóricamente ha sido llamado por los señores del castillo local. *El proceso* narra también una situación absurda: Josef K. es arrestado, pero no sabe de qué se le acusa; en vano intentará defenderse, viéndose cada vez más sumido en un mundo burocrático y asfixiante. La obra acaba con la ejecución de Josef K., que colabora con sus verdugos, como si hubiera asumido una culpa indeterminada, pero no por eso menos acusadora.
- **Relatos** . Algunos aparecen insertos en sus obras largas, pero la mayoría de los relatos cortos los escribió durante un período de su vida -entre 1917 y 1920- en el que se interesó por géneros como la fábula, la parábola y el cuento, que le permitían expresar de forma sintética sus inquietudes sobre la incomunicación o el absurdo. Resulta llamativa la inclinación de Kafka por un género que se presta al moralismo. Si no aparece en sus cuentos ninguna moraleja explícita, sí podemos decir que el escritor checo es un moralista, en el sentido de que plantea interrogantes éticos. También es muy posible que influyera en él la tradición proverbial y cuentística judía.

## Comprueba lo aprendido

Franz Kafka nació en ...

- ☐ Viena
- ☐ Praga.
- ☐ Berlín.

### Mostrar retroalimentación

Literariamente podemos adscribirlo al ...

- ☐ expresionismo.
- ☐ impresionismo.
- ☐ realismo.

### Mostrar retroalimentación

Su obra literaria se puede dividir en ...

- ☐ tragedias, comedias y tragicomedias.
- ☐ lírica y épica.
- ☐ cartas y diarios, relatos y novelas.

### Mostrar retroalimentación

## Curiosidad

Recuerda esta adivinanza que Juan propuso a María: "¿Qué pretendemos decir cuando calificamos algo con el adjetivo 'kafkiano'?"

¿Sabías que el adjetivo *kafkiano* figura ya en el **Diccionario de la RAE** ? Búscalo y así podrás ayudar a María a resolver este acertijo.

## Para saber más

**Esta página** es sin duda la más completa sobre Kafka en español: en ella puedes consultar una cronología detallada de la vida del escritor y gran cantidad de artículos sobre su obra.

También encontrarás una biografía bastante detallada en el artículo que la Wikipedia le dedica a **Franz Kafka**. En la misma enciclopedia puedes consultar un artículo sobre el **expresionismo**.

Y creemos que deberías echarle un vistazo a este curioso blog: **Leyendas de Praga**. Encontrarás varias; tal vez sean las mismas que escuchaba Kafka de niño...

## 2. Argumento de La metamorfosis



Probablemente ya conoces el **argumento de la novela**:

El viajante de comercio Gregorio Samsa se despierta una mañana convertido en un "monstruoso insecto". Ha sufrido una "transformación": así es como se ha traducido otras veces el título de esta obra, que también puede traducirse por "cambio", "conversión", "mutación"...

La familia de Gregorio Samsa -sus padres y su hermana- se van apartando cada vez más de un ser que les resulta repugnante. Gregorio queda confinado en su habitación, y solo su hermana entra en ella para alimentarlo.

Las dificultades económicas cercan a la familia, pues Gregorio era quien les mantenía.

Se ven obligados a trabajar y a alquilar habitaciones a tres huéspedes. Una noche Gregorio se muestra ante los huéspedes, que se indignan y abandonan la casa sin pagar.

Desde su cuarto, Gregorio oye los comentarios de su familia: la situación se les ha hecho insoportable. Por la mañana, la criada encuentra a Gregorio muerto. La familia, aliviada, se muda de casa y comienza una nueva vida.

Firma de Kafka. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)

## Comprueba lo aprendido

Di si las siguientes afirmaciones sobre el argumento de *La metamorfosis* son verdaderas o falsas.

El viajante de comercio Gregorio Samsa se despierta una mañana convertido en un monstruoso insecto.

**Sugerencia**

☐ Verdadero ☐ Falso

La familia reacciona con cariño y comprensión.

**Sugerencia**

☐ Verdadero ☐ Falso

Las dificultades económicas cercan a la familia, pues Gregorio era quien les mantenía.

**Sugerencia**

☐ Verdadero ☐ Falso

Desde su cuarto, Gregorio oye los comentarios de su familia: la situación se les ha hecho insoportable.

**Sugerencia**

☐ Verdadero ☐ Falso

Gregorio Samsa recupera al final su forma humana y todo se arregla.

**Sugerencia**

☐ Verdadero ☐ Falso

Después de la muerte de Gregorio, la familia, aliviada, comienza una nueva vida.

**Sugerencia**

☐ Verdadero ☐ Falso

## Para saber más

Puedes consultar un resumen más extenso del argumento de la obra en esta página, en el apartado titulado **Un resumen de la historia**.

### 3. Personajes



Dada la corta extensión de la obra, los **personajes** no son muchos, aunque cada uno de ellos tiene una clara función que incide sobre Gregorio, el protagonista.

● **Gregorio Samsa**. Es un joven empleado que mantiene a su familia. Su transformación le incapacita para trabajar, lo que provoca dificultades económicas. Se siente tan responsable de su familia como culpable por su nuevo estado. Al sentirse rechazado pierde las ganas de vivir.

● **Padre de Gregorio**. Lleva ya cinco años retirado, pero sigue siendo la autoridad dentro de la familia. Vuelve a trabajar después de la transformación de Gregorio, y su reacción ante dicha transformación es de ira y agresividad.

● **Madre de Gregorio**. Una enfermedad, el asma, la incapacita para llevar una vida normal. Siente ante su hijo una mezcla de compasión y miedo. Se esfuerza en seguir viendo a Gregorio como la persona que era, y no quiere que Gregorio abandone la casa, pero no tiene autoridad para imponer su criterio.

● **Greta Samsa**. Es la hermana de Gregorio. Tiene 17 años, y es el único personaje, junto con Gregorio, al que se da un nombre propio. Aunque al principio se encarga de cuidar de su hermano, esa labor le va resultando cada vez más insoportable. Al final será ella quien proponga que Gregorio abandone la casa.

● **Otros personajes: Jefe de Gregorio, huéspedes, asistenta**. Representan al entorno social que rodea a la familia. Sus apariciones en la obra son breves pero significativas: el autoritarismo del jefe, la crueldad de la asistenta, la frialdad insolidaria de los huéspedes, contribuyen a la creación de un ambiente general que remarca la indefensión de Gregorio.



Museo Franz Kafka (Praga). Imagen en Wikimedia Commons de [Volkov](#) bajo [dominio público](#).

#### Comprueba lo aprendido

Gregorio Samsa es...

**Sugerencia**

- ☐ el protagonista de la obra.
- ☐ un personaje importante, pero no el protagonista.
- ☐ un personaje secundario, como los huéspedes o la criada.

El padre de Gregorio...

- ☐ es un anciano un poco trastornado al que nadie hace mucho caso.
- ☐ es quien ejerce la autoridad en la familia, a pesar de llevar cinco años retirado.
- ☐ murió antes de que sucedieran los hechos.

La madre de Gregorio siente por su hijo...

- ☐ una mezcla de compasión y miedo.
- ☐ orgullo y satisfacción.
- ☐ asco y rechazo, sin más.

La hermana de Gregorio...

- ☐ se solidariza con su hermano hasta el final.



- ☐ se encarga de él al principio, pero acaba proponiendo que Gregorio abandone la casa.
- ☐ se desentiende de Gregorio desde el primer momento.

Otros personajes son...

- ☐ un policía municipal y el portero de la casa.
- ☐ el alcalde de la ciudad y los barrenderos.
- ☐ el jefe de Gregorio, los huéspedes y la asistenta.

## Actividad de lectura

Lee esta escena del primer capítulo en la que la familia de Gregorio, inquieta por su tardanza en salir de la habitación, le interroga y llama a la puerta:



Tumba de Franz, Hermann y Julie Kafka. Imagen en Wikimedia Commons de [Nightwish62](#) bajo [licencia de documentación libre GNU](#).

*Mientras reflexionaba sobre todo esto con gran rapidez, sin poderse decidir a abandonar la cama -en este mismo instante el despertador daba las siete menos cuarto-, llamaron cautelosamente a la puerta que estaba a la cabecera de su cama.*

*-Gregorio -dijeron (era la madre)-, son las siete menos cuarto. ¿No ibas a salir de viaje?*

*¡Qué dulce voz! Gregorio se asustó, en cambio, al contestar. Escuchó una voz que, evidentemente, era la suya, pero en la cual, como desde lo más profundo, se mezclaba un doloroso e incontinente llanto, que en el primer momento dejaba salir las palabras con claridad para, al prolongarse el sonido, destrozarse de tal forma que no se sabía si se había oído bien. Gregorio quería haber contestado detalladamente y explicarlo todo, pero en estas circunstancias se limitó a decir:*

*-Sí, sí, gracias madre, ya me levanto.*

*Probablemente a causa de la puerta de madera no se notaba desde fuera el cambio en la voz de Gregorio, porque la madre se tranquilizó con esta respuesta y se marchó de allí. Pero merced a la breve conversación, los otros miembros de la familia se habían dado cuenta de que Gregorio, en contra de todo lo esperado, estaba todavía en casa, y ya el padre llamaba suavemente, pero con el puño, a una de las puertas laterales.*

*-¡Gregorio, Gregorio! -gritó-. ¿Qué ocurre? -tras unos instantes insistió de nuevo con voz más grave-. ¡Gregorio, Gregorio!*

*Desde la otra puerta lateral se lamentaba en voz baja la hermana.*

*-Gregorio, ¿no te encuentras bien?, ¿necesitas algo?*

*Gregorio contestó hacia ambos lados:*

*-Ya estoy preparado -y con una pronunciación lo más cuidadosa posible, y haciendo largas pausas entre las palabras, se esforzó por despojar a su voz de todo lo que pudiese llamar la atención. El padre volvió a su desayuno, pero la hermana susurró:*

*-Gregorio, abre, te lo suplico.*

- ¿Qué elementos físicos caracterizan a cada personaje?
- ¿Qué aspectos psicológicos se pueden destacar en cada uno de ellos?

[Click aquí](#)

## Importante

- La **metamorfosis** narra la **historia** de la transformación de Gregorio Samsa, un viajante de comercio, en un "monstruoso insecto". Su familia se va alejando progresivamente de él, al considerarlo un extraño. La obra acaba con la muerte de Gregorio y la paz recobrada de su familia.

- Los **personajes** son pocos, pero están cuidadosamente seleccionados:
  - **Gregorio Samsa (protagonista)** .
  - **Su familia (personajes secundarios)**: el padre, la madre y la hermana de Gregorio.
  - **Otros personajes** (representan el entorno social que rodea a la familia): jefe de Gregorio, la asistente y los huéspedes.
- La **caracterización** física de los personajes (entonación, gestos...) se emplea para poner de manifiesto rasgos psicológicos. El único personaje en el que estos aspectos parecen estar disociados es en Gregorio: con apariencia y comportamiento de insecto, piensa y siente como un ser humano.

## Para saber más

En el artículo que la Wikipedia le dedica a *La metamorfosis* consulta el apartado de los **personajes** . Encontrarás allí una descripción sumaria de los más importantes.

## 4. Estructura. Tiempo y espacio



*La metamorfosis* es una obra dividida en **tres capítulos** que se corresponden con las tres partes clásicas de la **estructura de la acción narrativa** : planteamiento, nudo y desenlace.

En cuanto al **tiempo** :

- El **tiempo externo** o histórico en que se sitúa la historia es la época contemporánea al autor.
- El **tiempo interno** (el tiempo de la narración) ocupa tres meses, entre noviembre y marzo, es decir, entre el final del otoño y el principio de la primavera. Las alusiones ocasionales al tiempo meteorológico, desde las lluvias de invierno que se anuncian al principio de la obra hasta el día de primavera del final, contextualizan la acción en un invierno nublado y lluvioso.
- Y el **orden cronológico** que sigue el relato es lineal, con varias **elipsis** que contribuyen a dar agilidad a la narración. Además, en el tiempo psicológico del personaje son frecuentes los recuerdos y evocaciones (analepsis o retrospecciones) y alguna proyección hacia el futuro (prolepsis o anticipaciones).

En cuanto al **espacio** , dominan los espacios interiores: comedor, cocina, habitación de Gregorio. Esta última se va transformando en paralelo a la mutación del personaje, ya que el microespacio en que el protagonista vive recluido se va adaptando a su nueva realidad. Además, la habitación de Gregorio es percibida de diferente forma por los personajes: para el protagonista se convierte en refugio y su familia la transforma en prisión. En cualquier caso, se trata de un lugar identificado con la marginación, el aislamiento y la ocultación.

Todo esto hace de *La metamorfosis* una obra de **estructura sencilla** , equiparable a la de una obra dramática en la que se respetan las unidades de acción (la historia de Gregorio), tiempo (durante el invierno) y lugar (la casa).



Busto de Franz Kafka. Imagen en Wikimedia Commons de [Staszek Szybki](#) bajo [licencia de documentación libre GNU](#) .

## Comprueba lo aprendido

¿En cuántas partes se divide *La metamorfosis* ?

- ☐ En dos.
- ☐ En una.
- ☐ En tres.

### Mostrar retroalimentación

El tiempo narrado ocupa...

- ☐ Tres meses.
- ☐ Tres años.
- ☐ Tres semanas.

### Mostrar retroalimentación

El orden cronológico es...

- ☐ caótico, con constantes saltos temporales en la acción.
- ☐ lineal, aunque presenta numerosas elipsis y en el tiempo psicológico de los personajes se introducen saltos temporales.
- ☐ lineal, sin alteraciones temporales de ningún tipo.

### Mostrar retroalimentación

¿Qué tipo de espacios dominan en la novela?

- ☐ Los espacios exteriores.
- ☐ Los espacios interiores.
- ☐ Una mezcla de ambos.

### Mostrar retroalimentación

En general, podemos decir que en *La metamorfosis* ...

- ☐ No se respetan las unidades de acción, tiempo y lugar.
- ☐ Se respeta la unidad de acción, pero no las de tiempo y lugar.
- ☐ Se respetan las unidades de acción, tiempo y lugar.

### Mostrar retroalimentación

## Para saber más

Existen diversas técnicas y métodos de crítica literaria. Seguramente todas ellas podrían aportar algo nuevo sobre una obra tan rica en lecturas como *La metamorfosis*. Un ejemplo lo puedes ver en esta [página](#), en la que se aplica al estudio de la estructura de la obra el análisis semiótico de Greimas, uno de los principales teóricos de la narratología.

## 5. Estilo



No hay alardes estilísticos en *La metamorfosis*.

El relato posee un **estilo sencillo**, **preciso**, formado por oraciones simples, en el que predomina la coordinación sobre la subordinación. Se ha dicho que el estilo está influido por la prosa jurídica y documental en la que Kafka redactaba sus informes como empleado. En cualquier caso, el efecto es el de un curioso extrañamiento: el lenguaje sencillo y objetivo con el que se nos están narrando unos hechos increíbles contribuye aún más a realzar lo fantástico, al darle una impresión de verosimilitud.

En cuanto al **narrador**, se producen ciertos cambios en la focalización (punto de vista), aunque no en la modalización (persona gramatical que adopta el narrador), que mantiene la **tercera persona**:

- Aparentemente, todo el relato está dominado por un narrador **omnisciente** que refiere los hechos.
- Pero a medida que nos adentramos en la transformación del protagonista, el narrador abandona esa omnisciencia clásica -la del novelista del siglo XIX- para asumir el punto de vista de Gregorio. Esa perspectiva, en la que se reproducen los pensamientos del protagonista, predomina durante toda la parte central del relato, aunque se ve equilibrada por las breves referencias a otros personajes, descripciones de ambientes y objetos, y puntualizaciones del narrador.
- Al final de la obra, el narrador recupera su omnisciencia, ya desaparecido Gregorio, para describir el nuevo estado de



Fotografía de Franz Kafka. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#)



## Comprueba lo aprendido

En el relato predominan las oraciones...

- ☐ simples
- ☐ complejas.
- ☐ No predomina claramente ningún tipo de oración.

El estilo está influido por la prosa...

- ☐ lírica y poética.
- ☐ barroca y manierista.
- ☐ jurídica y documental.

Al principio y al final, el relato está dominado por un narrador...

- ☐ omnisciente, en tercera persona.
- ☐ testigo, en primera persona.
- ☐ perspectivista, que tan pronto utiliza la primera persona como la tercera.

## Actividad de lectura

**Este es el final de la novela. La familia de Gregorio recupera la paz y el narrador su omnisciencia, después de muerto el protagonista:**

*"Mientras hablaban así, al señor y a la señora Samsa se les ocurrió casi al mismo tiempo, al ver a su hija cada vez más animada, que en los últimos tiempos, a pesar de las calamidades que habían hecho palidecer sus mejillas, se había convertido en una joven lozana y hermosa. Tornándose cada vez más silenciosos y entendiéndose casi inconscientemente con las miradas, pensaban que ya llegaba el momento de buscarle un buen marido, y para ellos fue como una confirmación de sus nuevos sueños y buenas intenciones cuando, al final de su viaje, fue la hija quien se levantó primero y estiró su cuerpo joven."*

**¿Puedes citar ejemplos de este fragmento en los que se advierta esa omnisciencia del narrador?**

[Click aquí](#)

## Importante

Recuerda los elementos que contribuyen a aportar **austeridad y precisión formal** a esta novela:

- **Estructura** sencilla del discurso narrativo y de la acción:
  - Estructura externa: tres capítulos.
  - Estructura interna: planteamiento, nudo y desenlace, que se corresponden con los tres capítulos.
- **Tiempo** :
  - Externo: contemporáneo al autor.
  - Interno (tiempo de la narración): durante el invierno.
  - Orden cronológico lineal.

- **Espacio** : importancia de los interiores (la casa, la habitación de Gregorio, también en transformación).
- **Estilo** sencillo, preciso, frío.
- **Narrador en tercera persona. Cambios en la focalización:**
  - El principio de la narración está dominado por un narrador omnisciente.
  - A medida que nos adentramos en la transformación del protagonista, el narrador abandona esa omnisciencia para asumir el punto de vista de Gregorio.
  - Al final de la obra, el narrador recupera su omnisciencia, ya desaparecido Gregorio, para describir el nuevo estado de ánimo de la familia.

## Para saber más

Puedes consultar en el blog [Lengua y Literatura de Bachillerato](#) varias entradas sobre Kafka. Para encontrarlas, bastará con que pongas su nombre en el buscador.

## 6. Interpretaciones



Sello dedicado a Kafka. Imagen en Wikimedia Commons de [Deutsche Bundespost](#) bajo [dominio público](#).

*La metamorfosis* es una obra sencilla en sus técnicas narrativas y estilo, pero de **interpretación compleja**.

Podemos leer *La metamorfosis* como una **fábula sobre la deshumanización**. La progresiva animalización de Gregorio, la pérdida de todo lo que le caracterizaba como ser humano, puede ser una metáfora de la deshumanización en la sociedad moderna: industrial, burocrática, anónima. Gregorio acaba siendo un extraño para todos, incluida su propia familia, que ya no ve en él un ser humano. *La metamorfosis* podría ser así un relato sobre la ruptura de los vínculos familiares y sociales tradicionales, en los cuales se sentía reconocido el individuo.

## Reflexiona

Pero la obra admite **otras lecturas**, que además no tienen por qué ser excluyentes. Te invitamos a que elabores tu propia interpretación sobre el tema de *La metamorfosis*. Tal vez coincidas con alguna de las sugerencias que te hacemos a continuación:

- **La culpa**. Gregorio Samsa parece sufrir el castigo de algún crimen indeterminado, una falta de la que no es consciente.

**¿Se puede apoyar esta lectura en alguna otra obra de Kafka?**

- **La familia**. El padre de Gregorio se indigna con su hijo y llega a arrojarle con violencia unas manzanas, en una significativa escena de la obra.

**¿La biografía de Kafka puede servir de apoyo a esta interpretación?**

- **La diferencia**. El protagonista de la obra vive con una angustia creciente su extrañeza, el hecho de no ser ya reconocido por los demás.

**El contexto cultural en el que se sitúa el escritor, ¿puede favorecer esta lectura?**

**Mostrar retroalimentación**

## Comprueba lo aprendido

Completa el texto.

Banco de palabras: diferencia, deshumanización, culpa, familia.

Podemos leer *La metamorfosis* como una fábula sobre la  . Pero la obra admite otras lecturas, que no tienen por qué ser excluyentes:

- La  . Gregorio Samsa parece sufrir el castigo de algún crimen indeterminado.
- La  . El padre de Gregorio se indigna con su hijo y llega a arrojarle con violencia unas manzanas, en una significativa escena de la obra.
- La  . El protagonista de la obra vive con una angustia creciente su extrañeza, el hecho de no ser ya reconocido por los demás.

**Enviar**

En una página que ya te hemos recomendado anteriormente puedes leer el apartado titulado: [La metamorfosis , una "autobiografía existencialista"](#) . Sin duda encontrarás sugerencias interesantes para profundizar en tu interpretación de la obra.

## 7. Ejercicio resuelto



### Ejercicio resuelto

Lee atentamente este fragmento de *La metamorfosis* y responde a las preguntas del comentario de texto.

-¡Ah! -gritó al entrar, en un tono como si al mismo tiempo estuviese furioso y contento. Gregorio retiró la cabeza de la puerta y la levantó hacia el padre. Nunca se hubiese imaginado así al padre, tal y como estaba allí; bien es verdad que en los últimos tiempos, puesta su atención en arrastrarse por todas partes, había perdido la ocasión de preocuparse como antes de los asuntos que ocurrían en el resto de la casa, y tenía realmente que haber estado preparado para encontrar las circunstancias cambiadas. Aun así, aun así. ¿Era este todavía el padre? ¿El mismo hombre que yacía sepultado en la cama, cuando, en otros tiempos, Gregorio salía en viaje de negocios? ¿El mismo hombre que, la tarde en que volvía, le recibía en bata sentado en su sillón, y que no estaba en condiciones de levantarse, sino que, como señal de alegría, sólo levantaba los brazos hacia él? ¿El mismo hombre que, durante los poco frecuentes paseos en común, un par de domingos al año o en las festividades más importantes, se abría paso hacia delante entre Gregorio y la madre, que ya de por sí andaban despacio, aún más despacio que ellos, envuelto en su viejo abrigo, siempre apoyando con cuidado el bastón, y que, cuando quería decir algo, casi siempre se quedaba parado y congregaba a sus acompañantes a su alrededor? Pero ahora estaba muy derecho, vestido con un rígido uniforme azul con botones, como los que llevan los ordenanzas de los bancos; por encima del cuello alto y tieso de la chaqueta sobresalía su gran papada; por debajo de las pobladas cejas se abría paso la mirada, despierta y atenta, de unos ojos negros. El cabello blanco, en otro tiempo desgredado, estaba ahora ordenado en un peinado a raya brillante y exacto. Arrojó su gorra, en la que había bordado un monograma dorado, probablemente el de un banco, sobre el canapé a través de la habitación formando un arco, y se dirigió hacia Gregorio con el rostro enconado, las puntas de la larga chaqueta del uniforme echadas hacia atrás, y las manos en los bolsillos del pantalón. Probablemente ni él mismo sabía lo que iba a hacer, sin embargo levantaba los pies a una altura desusada y Gregorio se asombró del tamaño enorme de las suelas de sus botas. Pero Gregorio no permanecía parado, ya sabía desde el primer día de su nueva vida que el padre, con respecto a él, sólo consideraba oportuna la mayor rigidez. Y así corría delante del padre, se paraba si el padre se paraba, y se apresuraba a seguir hacia delante con sólo que el padre se moviese. Así recorrieron varias veces la habitación sin que ocurriese nada decisivo y sin que ello hubiese tenido el aspecto de una persecución, como consecuencia de la lentitud de su recorrido. Por eso Gregorio permaneció de momento sobre el suelo, especialmente porque temía que el padre considerase una especial maldad por su parte la huida a las paredes o al techo. Por otra parte, Gregorio tuvo que confesarse a sí mismo que no soportaría por mucho tiempo estas carreras, porque mientras el padre daba un paso, él tenía que realizar un sinnúmero de movimientos. Ya comenzaba a sentir ahoqos, bien es



Sello postal dedicado a Kafka. Autores: Jens Müller y Karen Weiland. Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [dominio público](#) .

*verdad que tampoco anteriormente había tenido unos pulmones dignos de confianza. Mientras se tambaleaba con la intención de reunir todas sus fuerzas para la carrera, apenas tenía los ojos abiertos; en su embotamiento no pensaba en otra posibilidad de salvación que la de correr; y ya casi había olvidado que las paredes estaban a su disposición, bien es verdad que éstas estaban obstruidas por muelles llenos de esquinas y picos. En ese momento algo, lanzado sin fuerza, cayó junto a él, y echó a rodar por delante de él. Era una manzana; inmediatamente siguió otra; Gregorio se quedó inmóvil del susto; seguir corriendo era inútil, porque el padre había decidido bombardearlo. Con la fruta procedente del frutero que estaba sobre el aparador se había llenado los bolsillos y lanzaba manzana tras manzana sin apuntar con exactitud, de momento. Estas pequeñas manzanas rojas rodaban por el suelo como electrificadas y chocaban unas con otras. Una manzana lanzada sin fuerza rozó la espalda de Gregorio, pero resbaló sin causarle daños. Sin embargo, otra que la siguió inmediatamente, se incrustó en la espalda de Gregorio; éste quería continuar arrastrándose, como si el increíble y sorprendente dolor pudiese aliviarse al cambiar de sitio; pero estaba como clavado y se estiraba, totalmente desconcertado.*

*Sólo al mirar por última vez alcanzó a ver cómo la puerta de su habitación se abría de par en par y por delante de la hermana, que chillaba, salía corriendo la madre en enaguas, puesto que la hermana la había desnudado para proporcionarle aire mientras permanecía inconsciente; vio también cómo, a continuación, la madre corría hacia el padre y, en el camino, perdía una tras otra sus enaguas desatadas, y cómo tropezando con ellas, caía sobre el padre, y abrazándole, unida estrechamente a él -ya empezaba a fallarle la vista a Gregorio-, le suplicaba, cruzando las manos por detrás de su nuca, que perdonase la vida de Gregorio.*

### **1. Situación del texto en el conjunto de la obra.**

**Mostrar retroalimentación**

### **2. Análisis del contenido y la forma del texto.**

**Mostrar retroalimentación**

### **3. Valoración general de la obra y relación con otras obras literarias.**

**Mostrar retroalimentación**