



INSTITUTO de ENSEÑANZAS a DISTANCIA de ANDALUCÍA

2º de Bachillerato

Diseño

Contenidos

Como ya recordarás el diseño nace para satisfacer una necesidad, te lo explicamos en la Unidad 1 y ahora queremos que entiendas que el diseño gráfico, pretende cubrir la necesidad de comunicar mensajes específicos mediante objetos visuales. El diseño gráfico también es conocido como diseño en comunicación visual ya que sus mensajes no solo son aquellos que están impresos, sino aquellos que se proyectan a través de los diferentes medios de comunicación.

Dentro del campo del diseño gráfico encontrarás diversas áreas que iremos explicando a lo largo de la Unidad 2 y 3. El diseño tipográfico, la identidad corporativa, el diseño publicitario, el diseño editorial y el diseño multimedia serán formas de expresión gráfica que irás conociendo y que te ayudarán a expresarte y comunicarte como diseñador gráfico.

En esta Unidad en la que te explicaremos la evolución del diseño gráfico a lo largo de la historia, entenderás la importancia que tuvieron algunos de los acontecimientos que hacen que hoy exista la figura del diseñador gráfico.

Si bien, algunos estudiosos del diseño, definen el comienzo del diseño gráfico en la prehistoria, con las primeras pinturas rupestres, ya que fueron las primeras manifestaciones gráficas, nosotros vamos a desarrollar aquellas que comienzan a partir de un modelo de producción industrial.

Para saber más

En este sencillo tutorial podrás conocer alguno de los acontecimientos más importantes del Diseño Gráfico.



Origen del diseño grafico from [Rafael Sanchez](#)

1. Comienzos y S.XIX



Durante el siglo XV tiene lugar la transición del mundo medieval al mundo moderno, este hecho supone en la historia del diseño gráfico un renacer de la literatura clásica y una nueva visión del diseño del libro. Anteriormente los libros se divulgaban por medio de copias escritas a mano de monjes y frailes, cada una de estas copias podían tardar en realizarse, hasta diez años.

Aquí puedes observar dos imágenes de los antiguos manuscritos que realizaron los monjes y frailes durante la Edad Media.



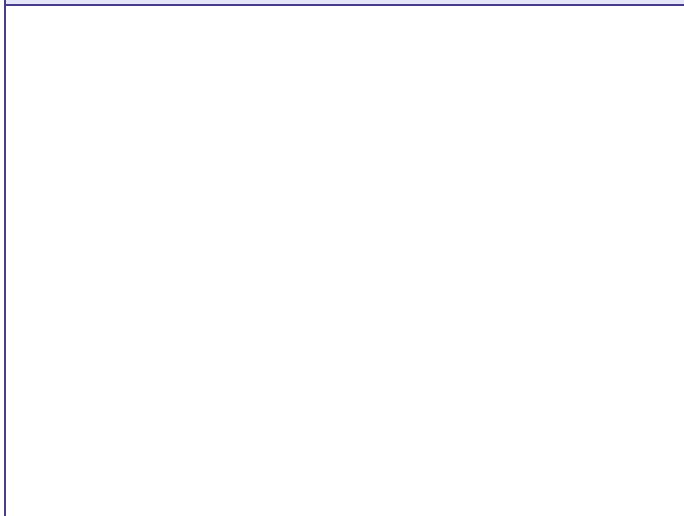
De [Rafa](#) en Flickr con Lic. C.C.



De [Rafa](#) en Flickr con Lic. C.C.

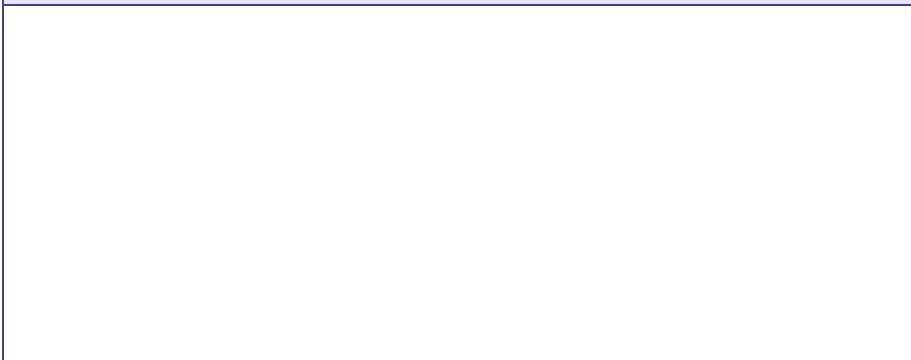
La Xilografía fue el recurso empleado durante la Alta Edad Media con el fin de publicar trabajos de pocos folios y panfletos publicitarios. Se trabajaba el texto en hueco sobre una plancha de madera que posteriormente se impregnaba de tinta, a continuación se aplicaba el papel y con un rodillo se fijaba la tinta. No se podían realizar demasiadas copias puesto que la madera se desgastaba considerablemente.

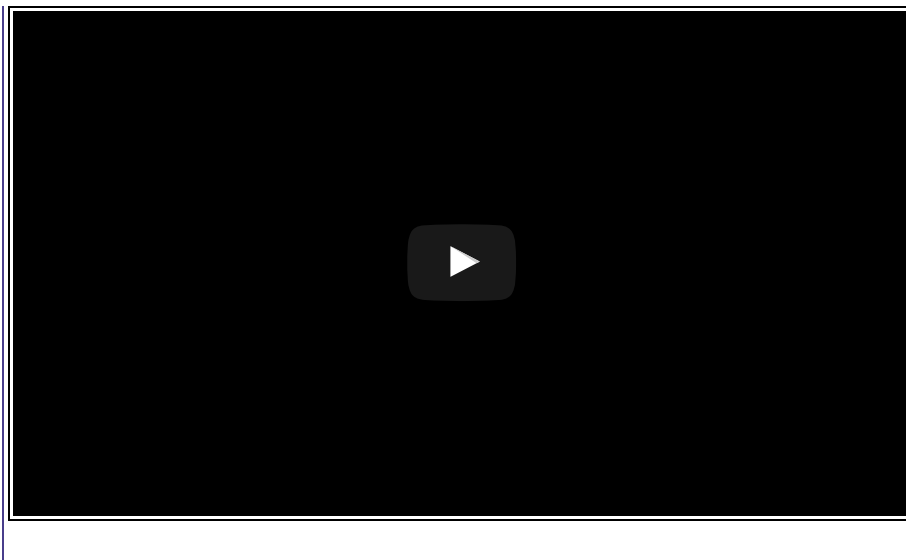
En este breve vídeo puedes ver en que consiste la técnica de la Xilografía.



Realizar los tipos móviles de hierro fue lo más importante que sucedió en este contexto histórico. Es Gutenberg (inventor de la imprenta) quien consigue de esta forma, que no se desgastasen con el uso tanto como las tablillas de madera. Empleó más de 150 tipos diferentes que imitaban la escritura de los manuscritos, por ese motivo se le considera uno de los padres de la tipografía. El primer libro publicado por Gutenberg fue la Biblia, conocida por todos como la Biblia de Gutenberg.

Te presentamos este curioso vídeo a través del cual vas a entender a la perfección, cómo funcionaba la primera imprenta que inventó Johannes Gutenberg en el año 1456.





Durante el siglo XIX se inicia una nueva forma de desarrollo comercial, es lo que hoy denominamos como Revolución Industrial. La publicidad como objeto de propaganda será uno de los elementos que supongan una evolución en el diseño gráfico. Otros dos elementos a tener en cuenta serán el periódico y la propaganda política.

En este caso tienes dos ejemplos de un anuncio publicitario y de un periódico de la época.

ACEITE PARA ALUMBRADO
LUZ DIAMANTE
De la Fábrica
LONGMAN & MARTINEZ
—NEW YORK—
Libro de Explosión, Humo y Mal Olor.
170 Grados de Fahrenheit.

Este aceite es fabricado por una redestilación especial exclusivamente para el uso doméstico y muy particularmente donde hay niños. Es cristalino como el agua destilada. Su luz clara, brillante y sin olor.

ES TAN COMPLETAMENTE SEGURO que si la lámpara se quiebra por casualidad, la llama que daría extinguida en el acto. Está envasado en la misma forma que el kerosene corriente teniendo las latas un sello de Patente que permite llenar las lámparas con la misma lata, sin derrames de ninguna especie. Las mismas lámparas en uso en la actualidad sirven para la Luz Diamante, limpiándolas y poniendo mechas nuevas que no están saturadas con otra clase de kerosene.

También enviamos la Luz Diamante en latas de 1 y 2 galones expresamente para el uso de familias.

De venta en todos los almacenes de viveres de Colombia

De [habierta](#) en Flickr de Lic. C.C.

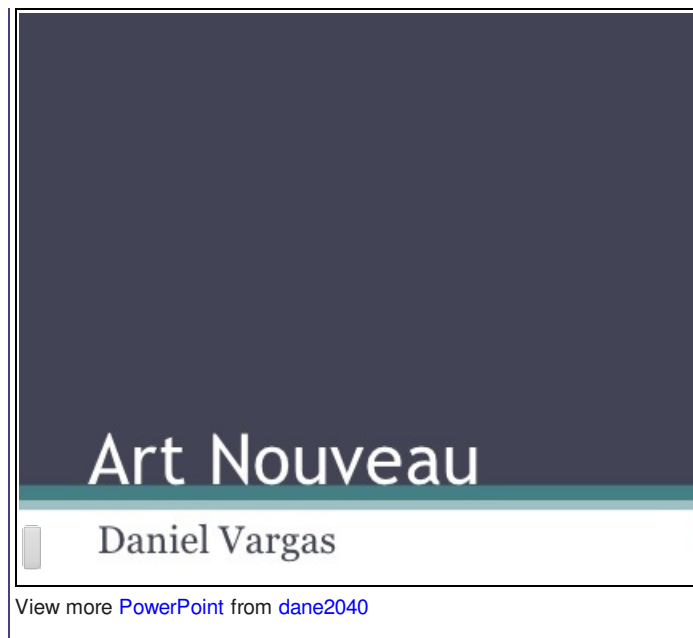


De [El Bibliomata](#) en Flickr de Lic. C.C.

Desde el punto de vista formal, el **Art Nouveau** puede considerarse hasta finales del siglo XIX, como el movimiento de mayor influencia estética y de composición gráfica. Su gran objetivo, fue ante todo, crear objetos artísticos basándose en la artesanía y la creatividad.

En ésta presentación puedes observar las principales características formales del Art Nouveau.

Art Nouveau



Para saber más

La Revolución Industrial supuso un nuevo modelo en los procesos de producción en el campo del diseño gráfico y más concretamente en la tipografía e ilustración. Con este vídeo conocerás cómo y cuándo tuvo lugar esta evolución.

2. Primeras Vanguardias y las Escuelas de Diseño

Las primeras Vanguardias, engloban todos aquellos movimientos artísticos de principios del siglo XX, que de una forma u otra influenciaron en el diseño gráfico. Algunos de estos movimientos artísticos, los conocerás por asignaturas que hayas cursado hasta el momento, entre ellos se encuentra el Dada, de Stijl, el Cubismo, el Futurismo, el Constructivismo o el ArtDecó.

Todos de una forma u otra influenciaron de manera estética y funcional en el área del diseño, si bien, vas a profundizar un poco más en el Constructivismo y en el Art Deco para que comprendas la evolución y el cambio que se produce de un siglo a otro.

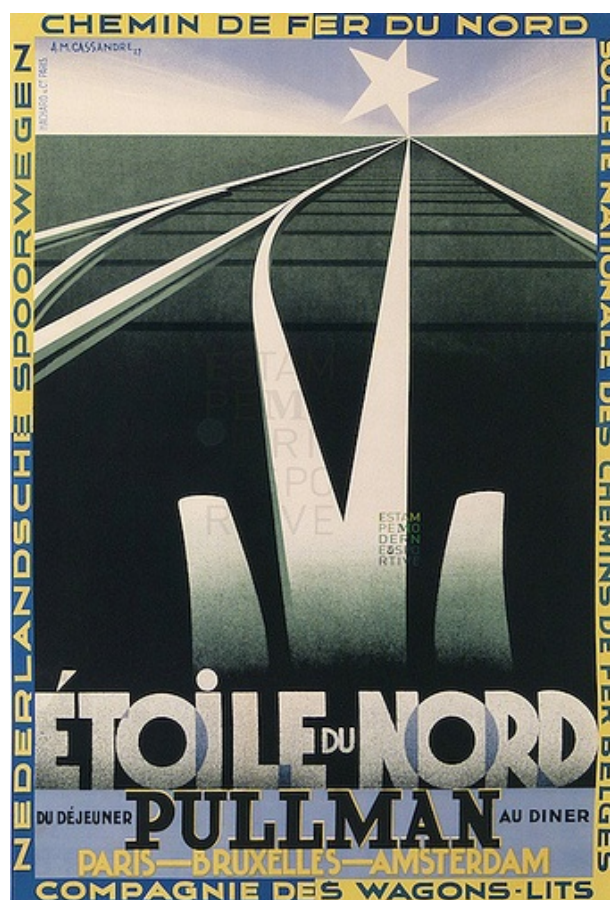
El Constructivismo

- Nace en Rusia en 1914, pero se desarrolla en diferentes países de Europa.
- Es un movimiento de una gran carga ideológica con intención de representar los problemas sociales de la época.
- Alexander Rodchenco fue uno de los diseñadores más representativos del movimiento.
- Se renuncia al arte por el arte para dar paso a la comunicación visual.
- La composición del Constructivismo destaca por sus marcadas diagonales, la fotocomposición y el uso de colores primarios.



El Art Deco

- El término proviene de la exposición de París de 1925 de Artes Decorativas.
- Los temas principales serán las máquinas, la energía y la velocidad.
- Las formas se simplifican y se hacen más dinámicas y la tipografía pasa a ser lisa y angular (sin serifa).
- El color se influencia del Fauvismo, caracterizado por el empleo provocativo del color.



De Bibi en Flickr de Lic. C.C.	De estampemoderne en Flickr de Lic C.C.

La profesión de diseñador gráfico nace en las **escuelas de diseño** de esta época. Cabe destacar la Bauhaus, en ella se impartieron materias relacionadas con el mundo de la publicidad y la tipografía, y la escuela de Ulm que creó los primeros sistemas proyectuales en el campo del diseño y fusionó ciencia y diseño de una forma innovadora.

<p><u>Bauhaus</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Fue fundada por Walter Gropius sobre el 1919 en Weimar (Alemania).-Escuela de diseño, arte y arquitectura.-Búsqueda de lo esencial y funcional por encima de lo decorativo.-Poseían tres puntos básicos en su ideología: unir de las artes hacia la funcionalidad, fusionar la tecnología y las artes, vender los diseños directamente a la Industria para independizarse del apoyo gubernamental.-Entre sus legados encontramos objetos cotidianos diseñados, manifiestos, revistas y publicaciones en el ámbito internacional, y universalidad como fruto de la experimentación, creatividad y visión.	<p><u>Ulm</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Escuela universitaria de diseño fundada por Inge Aicher-Scholl, Olt Aicher y Max Bill en 1953 en Ulm, Alemania.-Destaca por buscar nuevos enfoques en el campo del diseño por medio de la innovación y el cambio.-Precursora de los planes proyectuales en diseño, mediante la búsqueda de soluciones a posibles problemas.-Fue muy importante la utilización de la ciencia en la pedagogía del diseño.
---	---

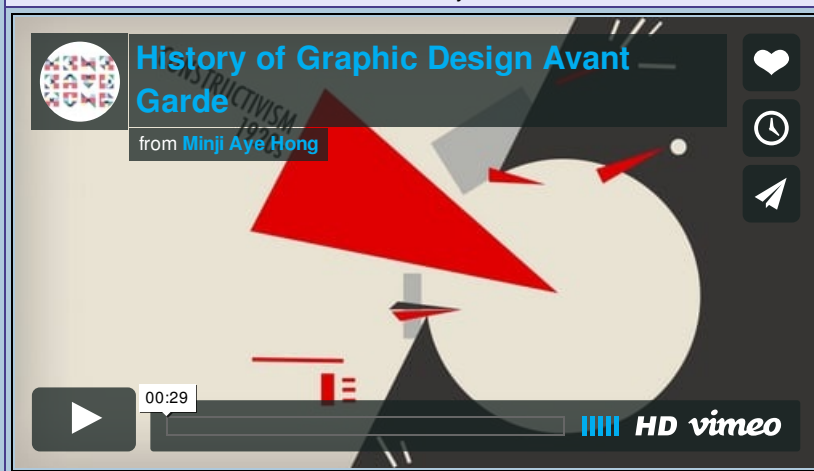


De [p_a_h](#) en Flickr de Lic. C.C.

De [ReneSpitz](#) en Flickr de Lic. C.C

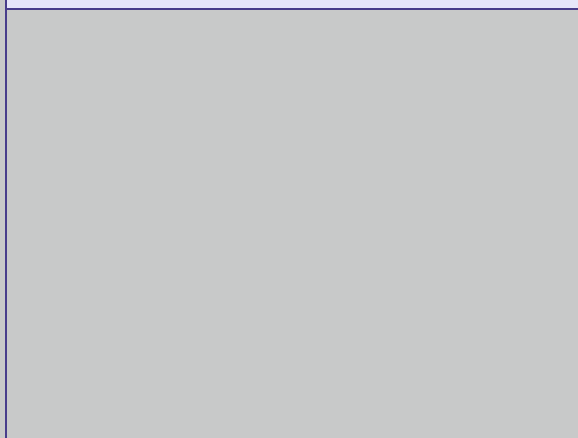
Curiosidad

Interesante animación sobre el constructivismo y la bauhaus



Para saber más

Breve vídeo de RTVE del 90 aniversario de la creación de la Bauhaus.



Comprueba lo aprendido

Rellena los espacios en blanco de este texto. Para ello deberás haber leído previamente este apartado.

Bauhaus: Fue una Escuela de , arte y arquitectura fundada en por Walter Gropius en Weimar, Alemania. Buscaban lo esencial y funcional por encima de lo y poseían tres puntos básicos en su ideología: unir de las artes hacia la funcionalidad, fusionar la y las artes, y por último vender los diseños directamente a la para independizarse del apoyo gubernamental.

Enviar

3. Segundas Vanguardias



Los cambios artísticos que se produjeron a lo largo del siglo XX influyeron de manera notable en el campo del diseño. Si bien durante la primera mitad del siglo XX, te hemos nombrado entre otros el Art Decó y el Constructivismo, durante la segunda mitad del siglo XX se suceden movimientos artísticos tan importantes como el Expresionismo, Cubismo, Futurismo, Surrealismo, Dada o Pop Art.

Todas estas abstracciones, expresiones rotundas de color, interpretaciones de mundos imaginarios... inciden en el desarrollo del diseño gráfico. Además, desde el punto de vista técnico, las nuevas formas de expresión como el collage o los fotomontajes influyeron en el ámbito de la publicidad.

Curiosidad

Si te interesa conocer cómo algunas de las vanguardias artísticas influyeron en el diseño, observa este vídeo atentamente.

Sin duda alguna, uno de los movimientos que de forma más evidente fusionó arte y diseño en el siglo XX es el Pop Art, "La obra de arte como objeto de consumo". Este movimiento artístico nace a mediados de la década de los cincuenta en Estados Unidos y Reino Unido. Los artistas empleaban imágenes populares e iconos de la sociedad de consumo y su manifestación plástica se caracteriza por el capitalismo, la moda, la tecnología y el consumismo.

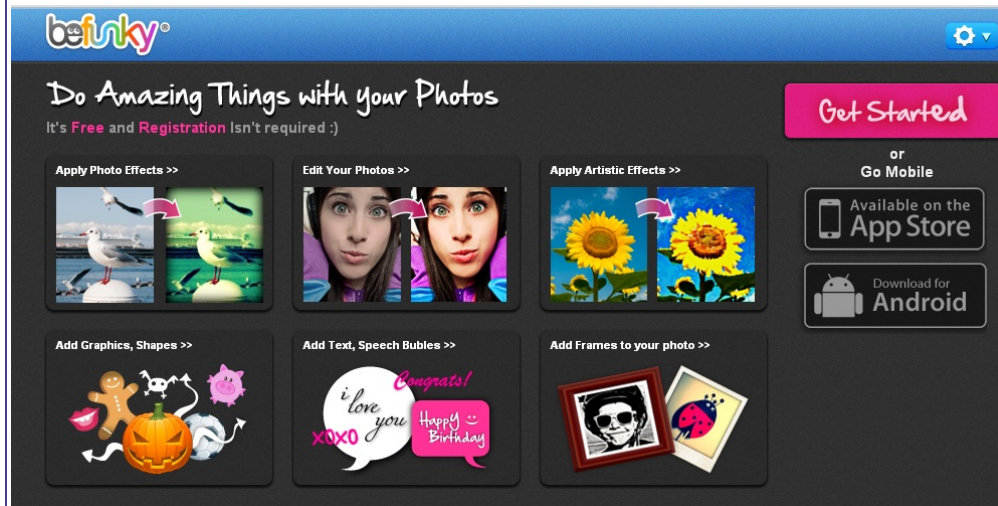
Para saber más

En este vídeo podrás conocer las diferentes etapas del Pop Art.

Ejercicio resuelto

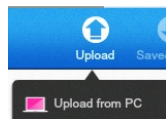
Con esta sencilla aplicación podrás adentrarte en el mundo del pop art. Consigue que cualquier fotografía tenga un efecto Pop Art.

1.- Clica sobre la imagen para entrar en la página befunky



2.- Clica sobre Get Started

3.- Clica sobre el botón situado en la zona superior derecha Upload (Upload from PC), y sube la imagen que quieras desde tu PC



4.- Clica sobre el botón situado en la zona superior izquierda Effects Pop Art y automáticamente tu foto tendrá un efecto pop art



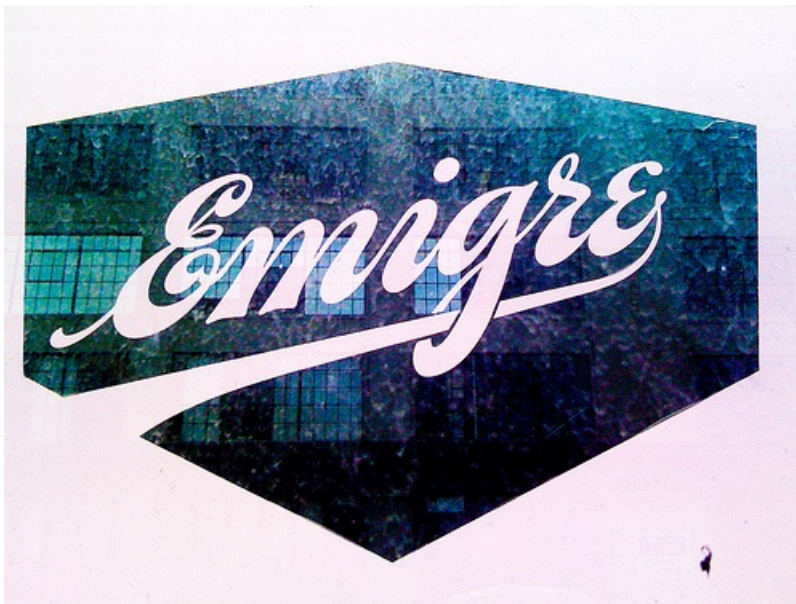
4. Actualidad

El final del siglo XX destacó por sus grandes avances en el campo de la tecnología, la impresión y la fotografía. Hoy en día el trabajo de los diseñadores gráficos se realiza gracias a los medios digitales. Han sido muchos los diseñadores que han influido en la práctica actual del diseño, pero nos gustaría destacar dos de ellos, Rudy VanderLans (fundador de la revista Emigre) y David Carson.

David Carson fue y sigue siendo uno de los diseñadores gráficos más transgresores del siglo XX y XXI, rompiendo los esquemas tradicionales de legibilidad y orden en el diseño.

Video en You tube de [equipo2historiadg](#)

Una de las revistas más influyentes del siglo XX fue Emigre fundada por Rudy VanderLans en California sirvió para difundir las corrientes postmodernas del diseño



De [jm3](#) en Flickr de Lic. C.C.

Ejercicio resuelto

Elige la respuesta correcta y repasa de este modo las etapas dentro de la historia del diseño gráfico.

Historia del Diseño Gráfico on PhotoPeach



Curiosidad

En este video te servirá para conocer el futuro del diseño gráfico andaluz, estudiantes de la escuela sevillana CEADE te muestran sus ideas.

