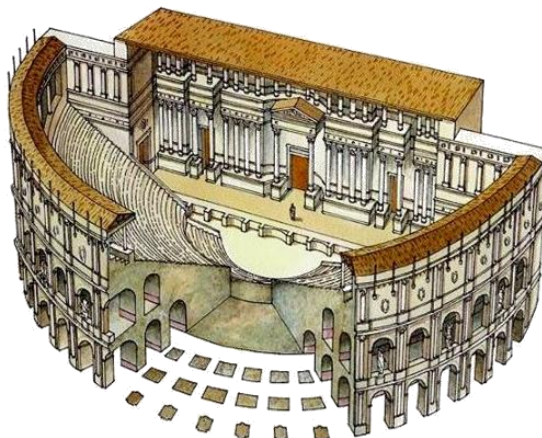


1. EL TEATRO

La palabra latina **theatrum** deriva del griego θέατρον, que designaba al edificio en el que se representaban obras dramáticas. Los romanos lo construían orientados al mediodía y en su aspecto tomaron como modelo los teatros de las colonias griegas del sur de Italia.

- **cavea**: zona semicircular que descansaba sobre bóvedas y galerías de hormigón; los asientos estaban dispuestos en secciones en forma de cuña, **cunei**, entre anchos pasillos horizontales, **praecinctiones**, y escaleras, **scalae**, que permitían el acceso del público a través de las puertas, **vomitoria**. La distribución en alturas atendía a la condición social; las mujeres tenían reservado la parte más alta, **pullarium** gallinero.
- **orchestra**: semicírculo delante de la cavea que contenía un pequeño altar a Baco y asientos reservados.
- **escenario**: formado por el **proscenium**, plataforma elevada y rectangular en la que se representaba la obra; en el centro se levantaba el **pulpitum**. Debajo de él, en el sótano, **hyposcaenium**, se almacenaba la maquinaria de los escenarios y el telón, **aulaeum**, que se bajaba al comenzar la representación. La **scaena** era un muro que representaba la fachada de un edificio de tres puertas ricamente decorado.
- **velarium**: toldo que protegía de las inclemencias del tiempo y facilitaba la proyección de las voces.
- **postcaenium**: espacio trasero desde donde los actores entraban al escenario por una de las tres puertas: la derecha representaba el foro o la ciudad; la izquierda el campo y el extranjero; y la central, la casa.



Mosaico de las máscaras de la tragedia y la comedia. Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Reconstrucción del Teatro de Marcelo en Roma. Imagen en [uso razonable](#)

- **greges**: compañías teatrales formadas por libertos y esclavos, porque era una profesión mal vista; estaban dirigidas por el **dominus gregis**, que era también el **primus actor**; los actores usaban máscaras, **personae**, que marcaban el carácter, proyectaban la voz y permitían al espectador identificar al personaje (un actor solía representar varios papeles, incluidos los femeninos con el cambio de máscara).
- **representación**: los gastos eran sufragados por los **aediles** (la primera magistratura del **cursus honorum**); las obras tenían tan buena acogida entre los romanos que los **ludi scaenici** se celebraban hasta 101 días al año; asistía “todo el mundo”, mujeres y niños incluidos; los esclavos y extranjeros no podían asistir, pero la prohibición no se solía cumplir. A lo largo del día tenía lugar un concurso de autores y compañías.
- **fabulae**:
 - tragedia**: el protagonista se enfrenta a un conflicto que no podía resolver; final desgraciado.
 - fabula cothurnata**: de tema griego, mitológico (los actores llevaban grandes zapatos, **cothurni**).
 - fabula praetexta**: episodio de la historia romana (actores vestidos con una toga blanca, **praetexta**).
 - comedia**: crítica de la sociedad en escenas de la vida cotidiana, intrigas, enredos, y con final feliz.
 - fabula palliata**: acción en ciudades griegas (actores vestidos con un manto griego, **pallium**).
 - fabula togata**: comedias de tema romano o itálico (actores vestidos con la **toga** romana).
- otras representaciones**: **carmina fescennina** (diálogos improvisados de tono licencioso); **atellana** (argumentos burlones y dobles sentidos grotescos con cuatro personajes estereotipados: el que lo sabe todo, *Manducus*, el que se lo come todo, *Bucco*, el viejo bonachón, *Pappo*, y el tonto, *Macco*); **mimo** (entretenidas y ligeras imitaciones de acciones vulgares y costumbres buscando lo ridículo o lo escandaloso); **pantomima**: un actor cantaba al tiempo que otro interpretaba con mímica.

2. LAS PREPOSICIONES

Las preposiciones matizan los complementos circunstanciales; son palabras invariables que acompañan a sustantivos en ablativo o acusativo; también se usan como prefijos de verbos.

+ Ac (indican movimiento hacia) ad a, hacia, junto a adversus (-um) contra, frente a ante delante de, antes de apud junto a circum (-a) alrededor de cis, citra del lado de acá, dentro de contra contra, en frente de extra fuera de infra debajo de inter entre intra dentro de, al interior de iuxta junto a, cerca de ob delante de, por, a causa de penes en poder de, en manos de per por, a través de, durante post detrás de, después de praeter por delante de, excepto prope cerca de propter a causa de, por secundum a lo largo de, después de supra encima de, sobre trans al otro lado de, más allá de ultra más allá de, al otro lado versum (-us) hacia, contra	+ Ab (suelen marcar estatismo o procedencia) a, ab de, desde (el exterior) coram delante de, en presencia de cum con de de, desde (de arriba a abajo), sobre, acerca de e, ex de, desde (el interior) palam en presencia de, delante de prae delante de, a causa de pro delante de, en defensa de sine sin
	+ Ac y + Ab in + Ac a, hacia in + Ab en sub + Ac bajo, hacia abajo sub + Ab bajo, al pie de, en tiempos de super + Ac sobre, encima de, además de super + Ab sobre

3. VERBOS COMPUESTOS DE SUM

absum abesse afui afuturus + Ab estar lejos, estar ausente
adsum adesse adfui estar presente, presentarse
desum deesse defui + D faltar, no asistir
intersum interesse interfui estar en medio, asistir
insum inesse infui estar en, hallarse
obsum obesse obfui ser obstáculo, dañar

possum posse potui + inf poder
praesum praefui praesse + D estar al mando, al frente de
prosum prodesse profui ser útil, servir a
subsum subesse subfui estar debajo
supersum superesse superfui quedar, sobrevivir

Fabius legatus Caesaris copiis praefuit
 militibus frumentum deerat

el legado Fabio se puso al frente de las tropas de César
 faltaba trigo a los soldados

copiae ad hostium castra appropinquare non poterant las tropas no podían acercarse al campamento de los enemigos

Conjugación de possum compuesto de **sum** con el adjetivo **potis -e** capaz; se utiliza en el tema de presente el tema de perfecto y el participio presente derivan de un antiguo verbo **poteo**

indicativo	pres: pos-sum , potes , potest , possumus , potestis , possunt impf: pot-eram , poteras , poterat , poteramus , poteratis , poterant fut: pot-ero , poteris , poterit , poterimus , poteritis , poterunt perf: potu-i , potuisti , potuit , potuimus , potuistis , potuerunt pluscperf: potu-eram , potueras , potuerat , potueramus , potueratis , potuerant fut perf: potu-ero , potueris , potuerit , potuerimus , potueritis , potuerint
subjuntivo	pres: pos-sim , possis , possit , possimus , possitis , possint impf: pos-sem , posses , posset , possemus , possetis , possent perf: potu-erim , potueris , potuerit , potuerimus , potueritis , potuerint pluscperf: potu-issem , potuisses , potuisset , potuissemus , potuissetis , potuissent
formas nominales	inf pres: posse inf perf: potuisse part perf: potens -ntis