

La imagen fija (I): La práctica fotográfica. Usos y técnicas



INSTITUTO de ENSEÑANZAS a DISTANCIA de ANDALUCÍA

1º de Bachillerato

Cultura Audiovisual I

Contenidos

LA IMAGEN FIJA (I): La práctica fotográfica. Usos y técnicas.



ILUSTRACIÓN: de [Petaqui](#) en [Flickr](#) bajo CC

Introducción



"El Che Guevara", (imagen recortada) Fotografía Alberto Korda (1960)
en [Wikipedia](#) de [Dominio Público](#).

¿Te acuerdas de la historia inicial de esta unidad? ¿No? No importa, te la vamos a recordar.

Ésta de aquí arriba es probablemente la foto más reproducida de la historia. Inconfundiblemente es el Che Guevara, en un recorte de la **foto original** que Korda le realizó en 1960. Seguro que la habrás visto en carteles, camisetas, chapas... modificada, con colores rojos, etc. Ha sido y es un icono de la revolución cubana y de la rebeldía juvenil de varias generaciones en las última décadas del pasado siglo XX. En definitiva, una foto que se convierte en leyenda y sobre la que se ha **escrito** y especulado mucho. La historiadora fotográfica Vicky Goldberg, en su libro "The Power of Photography" afirma que el retrato del Ché "hizo más por su causa que lo que él mismo logró durante su vida!". He aquí la magia y el poder de la imagen fija, su poder cautivador y su memoria imperturbable.

La fotografía digital y los avances técnicos han democratizado el libre acceso a la fotografía y se han articulado nuevas formas de comunicación a través de ellas, especialmente a través de aplicaciones para redes sociales como **Instagram** pero también ha banalizado sobremanera el hecho fotográfico como un acto de usar y tirar, propiciado por el fácil acceso a un sinfín de aplicaciones y programas de retoque fotográfico y la facilidad para compartir estas fotografías y creaciones a través de las redes sociales. En definitiva, estamos literalmente rodeados de fotografías.

Por eso es importante que advirtamos críticamente a las actuales generaciones ante la ingente cantidad de imágenes que generamos, consumimos y compartimos a través de internet y especialmente, de las redes sociales y la telefonía móvil. Y qué mejor manera de hacerlo que dignificando la fotografía y reivindicándola como forma de expresión, de arte y de reflexión sobre el mundo que nos rodea. Para ello debemos también conocer algunos de sus secretos, sus técnicas, tipos de cámaras y accesorios.



Curiosidad

La primera cámara de fotos de la historia consistía en un agujero minúsculo que deja pasar la luz a un recipiente estanco en donde había un material sensible a la luz. Hoy día, hasta las más modernas cámaras digitales siguen ese procedimiento de dejar pasar la luz por un agujero hacia un material fotosensible.

1. Usos fotográficos



¿Para qué sirve la fotografía? Como hemos estado viendo en temas anteriores la fotografía cumple funciones sociales, económicas y culturales. Veremos a continuación una serie de ejemplos de usos de la fotografía en el ámbito del paisaje, de estudio, artística y periodística.

ILUSTRACIÓN:
fotografía de
[Nachett](#) en Flickr
bajo CC

1.1 Paisajes

Inmortalizar nuestro entorno es una tentación más que lógica, y es que cada uno de nosotros vivimos en una ciudad o un pueblo con elementos arquitectónicos o paisajísticos particulares, que merecen ser recordados por siempre. Dentro de la fotografía de paisajes podemos englobar a las fotos de edificios emblemáticos dentro de ciudades y a los vastos paisajes campestres, así como incluso el paisaje estrellado por las noches.



“Lady Liberty”, por [Grufnik](#) (NY-NC-ND)

Como en todo oficio, cada maestrillo tiene su librillo. En librerías especializadas encontrarás muchísimos libros y manuales sobre fotografía de paisaje. Igualmente, en internet también encontrarás interesantísimos tutoriales y páginas web sobre fotografía y naturaleza, así como en Youtube muchos videotutoriales realizados tanto por fotógrafos aficionados como profesionales del sector. Aquí tienes un ejemplo es esto último...



Vídeo de **Kike Arnáiz** alojado en [Youtube](#)

Importante

Existen dos fragmentos de tiempo a lo largo del día llamados la "hora azul". Esto sucede un poco antes de la salida del sol y su puesta. Durante una hora aproximadamente, la luz natural es más difusa y permite conseguir unas sombras y unos tonos en el cielo bastante llamativos, que hacen que tu foto sea mucho mejor que si la hicieras, por ejemplo, en el mediodía.

Para saber más

Técnica y método de la foto de paisaje en la naturaleza, conferencia magistral de Diego López

Si te apasiona la fotografía de paisaje y naturaleza, aquí tienes una lección magistral de un gran profesional como es el andaluz **Diego López**, que desgrana en estas jornadas fotográficas su sapiencia y pasión por la fotografía de naturaleza. Es algo largo y la calidad del vídeo a veces no es muy buena, pero lo importante es el contenido y el aprendizaje que puedas sacar de este gran profesional. Puedes empezar visitando su [página web](#) y sus espectaculares fotografías.

Técnica y método de la foto de paisaje en naturaleza



Vídeo de **CasanovaFotos** alojado en [Youtube](#)

1.2 Estudio

La fotografía también es un elemento de interior. De esta forma, se consiguen la mayoría de las instantáneas de la publicidad, las etiquetas de las marcas y los reportajes de las revistas. Apoyados en varios flashes situados en diversos puntos de una habitación más o menos grande, la persona que va a realizar la fotografía puede conseguir tomas de cualquier cosa y con cualquier fondo, sin depender de la hora del día, del lugar geográfico y de las condiciones meteorológicas.



"Estudio", por [Allen Ferraz](#) (BY-NC-ND)

Aquí tienes un pequeño vídeo a modo de *making of* para que veas cómo se trabaja en un estudio de fotografía de moda. Seguro que algunas vez te has hecho alguna foto en un estudio.

makingoff shots studio photography





Importante

La luz es la mejor aliada de los fotógrafos, eso es obvio pues la fotografía necesita de una forma o de otra el auxilio de la luz. Pero enfrentarse al reto de **iluminar en estudio** no siempre es sencillo. Una buena iluminación en fotografía es fundamental para tener imágenes con calidad. En la fotografía profesional cuentan con gran cantidad de artilugios y accesorios para controlar al máximo la iluminación. Puedes empezar intentando seguir estos **5 consejos básicos...**

1.3 Artístico. Las paradojas visuales de Chema Madoz

La fotografía también puede ser usada para crear obras artísticas. Ya sea por el uso técnico de la máquina o por lo que se retrate, el arte fotográfico está más que de actualidad, sobre todo en el arte contemporáneo. Podemos jugar con objetos cotidianos y jugar con el que ve la foto para que se imagine cosas que realmente no son. Como lo han definido en algún reportaje, Madoz es un auténtico **mago de la imagen**.

La realidad a veces es paradójica y hay muchas formas de ver y entender lo que tenemos delante. Chema Madoz es, probablemente, el mejor haciendo esto y prueba de ello son los innumerables premios artísticos que ha ganado durante su carrera. En el vídeo que te mostramos a continuación se pueden ver algunas de las fotos más reconocidas del artista español.



Vídeo de [megustaelonze](#) alojado en [Youtube](#)

Es interesante conocer al artista en la intimidad de su proceso creativo. En este vídeo podemos acercarnos un poco a su peculiar universo fotográfico.



Vídeo de [HoyesArte](#) alojado en [Youtube](#)

1.4 Periodístico

Dedicamos un tema anterior a este género fundamental e importantísimo en la evolución e importancia de la fotografía como es el **fotoperiodismo**. A diario nos encontramos con innumerables fotografías que nos cuentan lo que pasa en el mundo a través de los periódicos y los diarios digitales. A diferencia de las imágenes en vídeo, las fotografías de prensa llevan a la enésima potencia el dicho de "una imagen vale más que mil palabras", ya que una buena imagen periodística (al igual que un texto) debe explicar todo lo que pasa desde un punto de vista profesional y no sesgado de la situación, dando buena cuenta al lector de lo que estaba pasando en el momento de la foto.



"Miliciano en la Guerra Civil española", Robert Capa. Repr. autorizada para uso educativo

La famosa foto de **Robert Capa** durante la Guerra Civil española ha sido fruto de numerosas investigaciones, ya que podría tratarse de un posado del miliciano que recibe el disparo durante la pose y no un hecho real, plasmado por Capa tal y como ocurrió en la realidad. Sea como fuere, la foto se convirtió en un icono de la guerra española y lanzó a Capa a la fama.

World Press Photo es el evento anual que reconoce las mejores fotografías de prensa de cada año. Es una organización sin ánimo de lucro fundada en 1955 y que tiene su sede en Amsterdam.

Curiosidad

Probablemente el mejor *blog* de fotografía periodística es "The big Picture" una selección temática de fotografías de todas las agencias profesionales de fotoperiodistas que se publican a gran tamaño en el diario The Boston Globe desde el año 2008.

Algunas galerías muy impactantes:

- [Tomatina 2011](#)
- [La guerra de Afganistán 2011](#)
- [Tour de Francia 2011 \(parte 1 y parte 2\)](#)
- [Juegos paralímpicos de invierno de 2010](#)
- [Desastre petrolífero en el Golfo de México](#)

2. Técnicas fotográficas



En el primer trimestre ya dimos algunas claves acerca de la **sintaxis de la imagen** fija en dos temas **Sintaxis de la imagen I** y **Sintaxis de la imagen II** . Ahora comentamos los aspectos esenciales de la **técnica fotográfica** como son el plano, la angulación o la profundidad de campo. Aquellos dos temas y éste están íntimamente relacionados por motivos obvios. Dominar la fotografía es un proceso que requiere su tiempo y su práctica, en este tema solo podemos dar evidentemente unas breves pero útiles pinceladas.

ILUSTRACIÓN: de [Petaqui](#) en **Flickr** bajo CC

2.1 El plano

● **El plano.** Dependiendo del tamaño del objeto que se fotografíe, de la distancia a la cámara y del tipo de objetivo que se utilice (más o menos angular) hablaremos de varios tipos de planos:

● **Gran plano general.** Muy utilizado para paisajes. En él la figura humana es tan pequeña que prácticamente no se distingue.



Panorámica del cementerio

● **Plano general.** La figura humana ocupa aproximadamente un tercio o un cuarto del total de la superficie de la fotografía.



Mujer con paraguas

● **Plano de cuerpo entero.** Como su nombre indica, la toma se ajusta al tamaño del cuerpo humano.



Joven durmiendo en
una butaca

- **Plano americano.** La toma corta la figura humana por las rodillas.



Joven mirando a
cámara



Chica bajo la copa de
un árbol

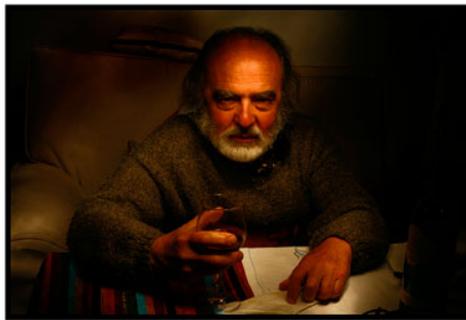
- **Plano medio.** Desde la cintura aproximadamente.



Chica en el interior de un coche



Retrato



Señor mayor con la copa de vino

● **Primer plano.** Es una toma del rostro que incluye los hombros.





● **Primerísimo primer plano.** Es una toma en la que el rostro llena todo el fotograma.



● **Plano detalle.** Sólo se ve una parte relativamente pequeña del rostro o del cuerpo o del objeto que estemos fotografiando. Este tipo de tomas suelen requerir que nos acerquemos mucho al sujeto, por lo que también es conocida como fotografía de aproximación o fotografía macro.





Jara con la araña



Estambres en Blanco y Negro



Flor de peonía

Todas las imágenes son del fotógrafo **Valentín Luján** cedidas en exclusiva para el desarrollo de este tema.

2.2 La angulación

La angulación. Se refiere al ángulo con que se dispone la cámara fotográfica respecto al objeto fotografiado. Recuerda que la luz también puede tener angulación, en este caso nos ponemos en el punto de vista de la cámara. Existen varios tipos:

- **Cenital.** La cámara se sitúa sobre la vertical del motivo a fotografiar, por encima del sujeto. Llamada a vista de pájaro
- **Nadir.** La cámara se sitúa en la vertical del motivo a fotografiar, por debajo del sujeto.
- **Picado.** La cámara se sitúa por encima de la posición del sujeto, apuntando hacia abajo, pero sin llegar a la vertical.
- **Normal.** La cámara se sitúa a la misma altura que el sujeto.
- **Contrapicado.** La cámara se sitúa por debajo de la posición que ocupa el sujeto.

En este vídeo puedes hacer un repaso de todas las angulaciones y a los diferentes tipos de planos. Aunque dura 44 segundos puedes ir parándolo para ver cada ejemplo.



Aquí tienes otro vídeo, para afianzar o reforzar el anterior:



Vídeo de **Enrique Rebollo** alojado en [Youtube](#)

2.3 Profundidad de campo

Éste es el fragmento de espacio en que los objetos que en él estén aparecerán enfocados en nuestra foto. Esto lo manejamos con la apertura del diafragma de nuestra cámara. Si abrimos el diafragma mucho, la profundidad de campo es mínima, con lo que es más probable que nuestra foto esté desenfocada. Aun así, para los retratos va muy bien enfocar a la persona retratada y dejar el fondo desenfocado. Del mismo modo, si cerramos el diafragma tendremos más profundidad de campo y, por tanto, más objetos enfocados en nuestra foto.



Poca profundidad de campo. Foto de [Martin Cathrae](#) (BY-SA)



Foto de [David Cabrera](#) (BY-NC-ND)

Ejercicio resuelto

¿Quieres practicar con la profundidad de campo?

En este vídeo te dan algunas claves interesantes:

Practicando la Profundidad de Campo



Vídeo de **Joan Vendrell** alojado en [Youtube](#)

2.4. La exposición: Diafragma, velocidad y sensibilidad ISO

La **sobreexposición** y la **subexposición** son dos de los frecuentes errores que cometemos al realizar fotografías, aunque también pueden usarse intencionadamente como recurso creativo o expresivo. Ambos efectos se refieren a cuando nuestras fotos aparecen casi blancas quemadas por la luz (sobreexposición) o muy oscuras, faltas de luz o definición (subexposición). En ambos casos no hemos controlado adecuadamente la **luz**.



Vídeo de Toni de Ros alojado en [Youtube](#)

El controlar la luz ambiental y la exposición de la cámara es uno de los puntales de la fotografía. Para ello, las cámaras disponen del **diafragma**, un sistema de cortinillas que te permiten seleccionar la cantidad de luz que entra en la cámara y el tiempo mediante el **obturador**. En el siguiente vídeo lo explican de forma muy clara.

La exposición

Ha llegado el momento de coger la cámara y empezar a utilizarla para lo que realmente sirve: para hacer fotografías. Pero antes de hacer cualquier fotografía, lo primero que uno ha de conocer es el significado y la importancia de un término clave: **la exposición**. Por ello, te presentamos una ficha técnica en la que identificaremos los factores que influyen en la toma de una buena fotografía y proporcionaremos las pautas para que

nuestras fotos aparezcan correctamente expuestas, aspecto fundamental en nuestro proceso de aprender a hacer mejores fotos.

En la ficha técnica que tienes a continuación (debajo tienes un enlace para su descarga) tienes una "chuleta" con un práctico resumen de los **tres factores o ajustes importantes que intervienen en la "exposición"**: la **apertura del diafragma, la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO**