

Lenguaje y canon del volumen. Cultura andaluza: Historia de la escultura y arquitectura de Andalucía



La Historia del Arte en Andalucía está unida a la del resto de la Península, y en especial a las regiones limítrofes. Andalucía es una región variopinta, con distintas zonas climáticas, una costa enorme y un interior aún más grande. De su tierra se extraen materiales de muy distinto tipo, algunos exclusivos y otros que se pueden encontrar en otros lugares, pero si hay muchos materiales que no se dan en nuestra tierra, esta realidad materializa el Arte que aquí se produce.

La Prehistoria es muy rica, con muchos monumentos megalíticos y restos arqueológicos.



Lic. CC. En Wikimedia C. de [zaqarbal](#)

De la Edad Antigua quedan restos escultóricos de los pobladores prerromanos, los restos tartésicos se mezclan con los púnicos en una mezcla que es el principio de nuestra cultura. Los romanos crearon ciudades que están presentes aún en nuestra manera de vivir. Algunas de ellas como restos arqueológicos, otras integradas en nuestras localidades, formando parte de la vida cotidiana.

La Edad Media fue un periodo rico, los andalusíes crearon un estilo de vida que aún perdura en nosotros. El arte llegó al culmen de la creación con los nazaríes. Es uno de los periodos más brillantes. Se construyen templos góticos cuando ya el gótico comienza a desaparecer de Europa. Los castellanos han utilizado en el resto de España albañiles árabes que trabajan muy bien el ladrillo, creando un estilo nuevo, el Mudéjar. En Andalucía se transforman los edificios árabes en un proceso de simbiosis.

La Reconquista por parte de los castellanos, introdujo el Renacimiento, de manera moderada, con grandes artistas que vinieron desde fuera, y algunos españoles que se formaron en Italia y acudieron a la construcción de las nuevas catedrales. El Renacimiento llega a Andalucía y pasa progresivamente a ser Plateresco y Manierismo, conviviendo en las ciudades los distintos estilos, los artistas evolucionan a lo largo de vida haciendo unas obras cada vez más modernas. La siguiente generación de artistas es autóctona, ya nacidos aquí, o formados en Andalucía, hacen del Barroco, el segundo gran periodo de nuestra Historia del Arte, los mejores pintores: Velázquez, Murillo, Zurbarán, Sánchez Cotán se forman aquí, Martínez Montañés recoge toda la tradición Renacentista para sentar las bases de lo que sería la época dorada de la escultura con la Roldana, Alonso Cano, Juan de Mesa y otros.

El siglo XIX es un periodo convulso, pocas obras Neoclásicas se han hecho en Andalucía debido a la invasión francesa cuando ya estábamos en periodo romántico. En arquitectura se hace revisión de los estilos. Surgen algunos escultores de mucha calidad como Susillo.

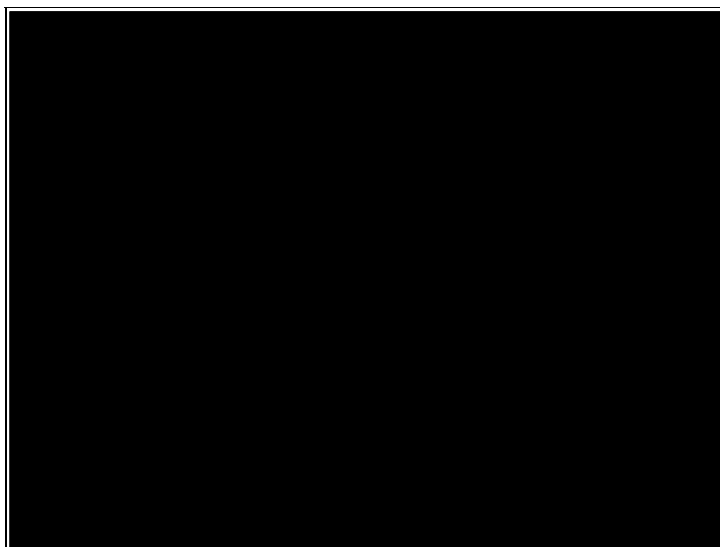
En el Siglo XX hay un gran nombre: Picasso, que lo inunda todo.

Y nuestros días...

1. De la prehistoria a la Edad Media



La historia de Andalucía como tal, podemos contarla desde que fue primero una región castellana y después de España, en el siglo XIII con la reconquista; no obstante desde la prehistoria esta tierra ha sufrido asombrosas aventuras y cambios, dejando sus huellas a través de creaciones artísticas que también queremos enseñarte.



Paleolítico

Andalucía, como el resto de España tiene una importante cantidad de restos prehistóricos. Hay restos paleolíticos de mucho interés como los de la Cueva de las Grajas en Archidona, y las recientemente descubiertas pinturas rupestres de las cuevas de Nerja.

Monumentos megalíticos hay repartidos por toda Andalucía. Al encontrarse estos monumentos megalíticos fuera de las ciudades, muchas veces en parajes muy poco visitados, han estado siempre a la vista y muchos se han visto erosionados por el paso de los años. otros que han quedado enterrados, o que fueron enterrados por los propios constructores se han conservado mejor. En la actualidad suelen estar protegidos de la intemperie. En las fotos tenemos dos vistas del Dolmen de Alberite, en el término municipal de Villamartín (provincia de Cádiz). Es uno de los más antiguos de la península Ibérica, pues tiene unos 6.000 años.



Lic. CC. En Wikimedia C. de [Menesteo](#)



Lic. CC. En Wikimedia C. de [Menesteo](#)

Neolítico

En el Neolítico hay tres culturas de mucha importancia por los vestigios arquitectónicos, o cerámicos que quedan de ellas.

Cultura de los Millares.

Edad del cobre. El poblado de los Millares se ubica cerca de Almería. Es el ejemplo de una cultura neolítica del sur de España. Se trata de una cultura que crea unos poblados fortificados, y tiene sus enterramientos fuera de la población. Los enterramientos son unos monumentos megalíticos en forma circular, cubierto con un túmulo de tierra. La cultura de los Millares generó un tipo de cerámica característico. En las fotos abajo se ven dos piezas cerámicas, un detalle de la reconstrucción de la muralla y en el vídeo puedes hacerte la idea de lo que te podrías encontrar allí si visitas el yacimiento.



Lic. CC. En Wikimedia C. de [yuntero](#)



Lic. CC. En Wikimedia C. de [J.M.BenitoÁlvarez](#)

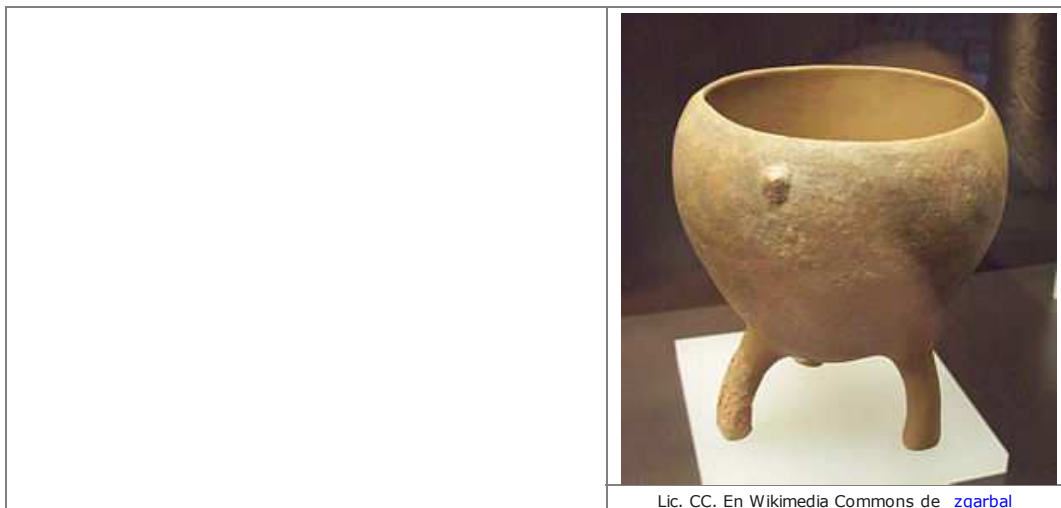
T artessos

Quedan tan pocos vestigios de Tartessos que no se puede ubicar una gran ciudad. Se trata de un pueblo Ibero que vivía entre las desembocaduras y cercanías de los ríos Guadalquivir, Tinto-Odiel y Guadiana. Hay muchos vestigios de este pueblo en la tradición literaria griega, se conocen ciudades y nombres de reyes legendarios. Restos reales quedan algunos como El Jarro de Valdegamas, o el Tesoro del Carambolo (ambos en las fotos de abajo). No se puede datar de manera fidedigna, pero su influencia acabó en el S.VI A.C., seguramente por la ocupación de los cartagineses.



El Argar

La cultura de El Argar es de la Edad del Bronce. II Milenio A.C. Se trata de una sociedad ya mucho más avanzada, con producción en serie de cerámica (en la foto de abajo un vaso trípode de arcilla encontrado en Cuevas de Almanzora), una industria metalúrgica y relaciones comerciales con otros pueblos. Se expande por las provincias de Almería, Granada, Jaén y Murcia. Hay muchos yacimientos y restos. Las casas eran de planta cuadrangular, y hacían los enterramientos en urnas o introduciendo los cadáveres con sus ajuares en tinajas que después enterraban.



Para saber más

Existe una Web del Ministerio de Educación, como puedes ver en la foto con la Guía de monumentos megalíticos por provincias. Si te gusta este tema [ENTRA](#), es una fantástica fuente de información.



Fuente propia: captura de Internet de la web nombrada.

Curiosidad

Una web sobre la Cultura de El Argar. [Click aquí.](#)

Y un museo sobre la misma temática en la Bastida, provincia de Murcia [Click aquí.](#)

1.2. Fenicios y Prerromanos

Los pueblos prerromanos en general eran unos pueblos pacíficos, dedicados a la agricultura y la ganadería. En Andalucía predominaban los Turdetanos, y los Iberos, aunque a la hora de exponer las esculturas y otras piezas de arqueología de estos pueblos no se hacen distinguos. La cultura estaba muy relacionada con la cultura de otros pueblos mediterráneos, así nuestra Escultura Ibera tiene concomitancias y parecidos con las esculturas arcaicas griegas y etruscas. Aunque tiene sus características peculiares. En el vídeo siguiente puedes ver algunas.



La Dama de baza.

La Dama de Baza es una urna funeraria antropomorfa encontrada en una necrópolis ibérica cerca de Baza en Granada. Data del siglo IV A.C. Está en el Museo Arqueológico Nacional en Madrid. Se encontró junto con otras piezas metálicas y de cerámica. Es de piedra caliza. Tiene colores verdes, rojos, azules y negros en su policromía. ¿ No te recuerda a las esculturas griegas arcaicas?



Curiosidad

El Museo de Jaén

tiene una magnífica colección de escultura ibérica. Aquí te mostramos tres de ellas, la primera es un toro, la segunda un caballo de guerra, y la tercera una escultura exenta perteneciente al conjunto escultórico de Porcuna que representa la lucha entre el hombre y el grifo, animal mitológico. Si quieres verlas en la web del museo pincha [aquí](#).



Las 3 imágenes Lic. CC. En Flickr de [Muesca61](#)

LOS FENICIOS

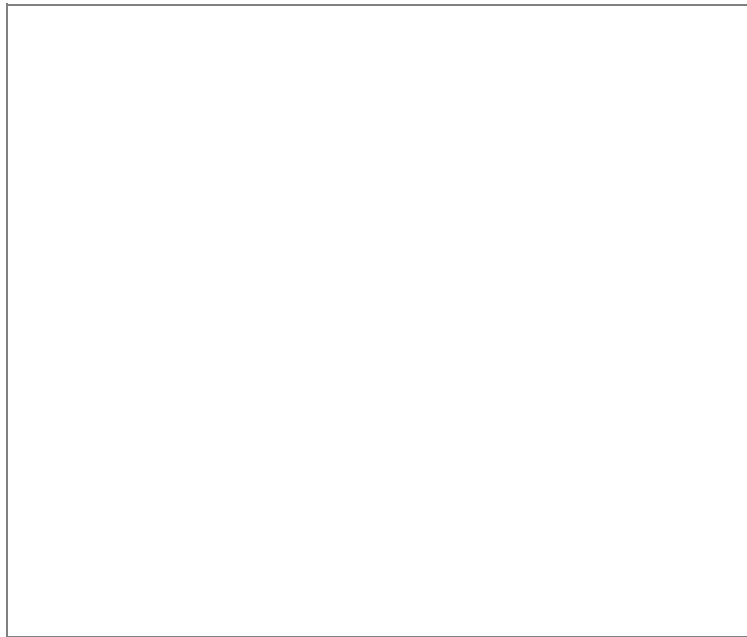
Fueron un pueblo viajero y comercial. En la costa andaluza fundaron numerosas colonias. Eran los portadores de la cultura, comunicaron a todos los pueblos del Mediterráneo. En Andalucía podemos encontrar esculturillas de tipo egipcio y etrusco gracias a su comercio. Los fenicios también dejaron su huella. Las dos piezas que te mostramos a continuación están en el Museo Arqueológico de Cádiz y son una "Cabeza de personaje" S. VI-V A.C. ¿No te recuerda a una escultura de Picasso?

"LOS SARCÓFAGOS" son unas piezas muy famosas. Son los únicos ejemplares encontrados hasta la fecha en España. En el resto de Europa solo existen, además de estos, algunos en Sicilia. La mayoría de los historiadores que los han investigado dicen que fueron importados del Mediterráneo Oriental o del sur de Italia, pues Gadir (Cádiz) era un puerto muy importante en el mundo fenicio. No obstante, también se ha defendido la presencia de un taller local. Las personas que se enterraban en este tipo de sarcófagos pertenecían a la clase dirigente, los ajueres que se encontraron con ellos eran muy escasos, pero el propio sarcófago por sí solo era un elemento al alcance de muy pocos.



Las 3 imágenes Lic. CC. En Flickr de [rafael DP](#)

Las ciudades romanas en Andalucía. Arquitectura



Andalucía entera se romanizó. Los pobladores originales, los turdetanos, aceptaron a los romanos pacíficamente, y con ellos sus leyes, incluso su religión. Los romanos adaptaron ciudades ya preexistentes y crearon algunas ciudades nuevas como Itálica, que se creó como ciudad sanatorio para los legionarios.

Los restos de estas ciudades han quedado incluidos dentro de las ciudades actuales, algunos de ellos son impresionantes y enormes como el Anfiteatro Romano de Málaga, y otros son más pequeños y recónditos como los restos de un pequeño templo de la calle Mármoles en Sevilla.



Pero también hay restos de ciudades que fueron abandonadas por sus pobladores y que han quedado para la posteridad como Itálica o Baelo Claudia que hemos visto antes en el vídeo.



Normalmente pensamos que los restos romanos están enterrados, pero eso no ha sido siempre así. Por ejemplo, la ciudad de Itálica siempre estuvo a la vista, y ha sido expoliada durante siglos. No en el sentido del robo de antigüedades que podemos tener hoy día, sino de tal manera que se trataba de materiales de construcción que estaban a la mano, y que no tenían dueño. Este expolio ha sido lento y progresivo, para que te hagas una idea, la primera normativa de protección de estas ruinas se dictó en 1810 por los gobernantes franceses en plena ocupación napoleónica. Hasta entonces no existía la idea de patrimonio, no había por qué cuidar los vestigios del pasado. Esto mismo ha sucedido con otras ciudades romanas en Andalucía, como ejemplo tenemos la Mezquita de Córdoba donde casi todos los capiteles y columnas de las partes más antiguas son romanos, traídos con carros desde templos de la propia "Corduba" y de otras ciudades romanas. Por eso en Andalucía apenas hay edificios romanos que permanezcan en pie.

La escultura romana en Andalucía

La preciosa escultura que representa a Afrodita, y el grupo escultórico del Dios Mitra están en el Museo Arqueológico de Córdoba. Son dos esculturas magníficas, de la época romana. Están a tu alcance, puedes verlas cuando quieras.



La escultura romana en Andalucía no tiene unas características de identidad. Hay esculturas romanas en todas las provincias de Andalucía. Los romanos establecían unas pautas estilísticas que se repiten en todo el imperio. En las fotos veremos algunos ejemplos que nos puedan servir para ver los tipos y la casuística más extendidos.



1. Afrodita del museo de Córdoba. Es una de las mejores esculturas romanas de España. Es muy realista, fíjate en los pliegues de la piel.
2. La representación del dios Mitra, se trata de un dios persa, los romanos tuvieron la habilidad de incluir en su Panteón los dioses de todos los pueblos conquistados, eso explica que una familia romana andaluza, diera culto a Mitra, seguramente provenían sus antepasados de aquella región, o fueron artífices de la conquista de Persia. La escultura es imponente.
3. Ceres de la Casa Pilatos de Sevilla. Es la diosa fortuna. En este palacio hay una colección de escultura clásica, en la que casi todo procede de la ciudad de Itálica, otra muestra del expolio del que hablábamos antes. Esta escultura está integrada en un magnífico palacio mudéjar, y mide más de 2 metros de altura y está realizada de un solo bloque de mármol. Esta colección se hizo entre los siglos XVI y XVII y ha motivado la conservación de muchas estupendas piezas de escultura romana andaluza. Puedes verla [aquí](#).
4. Hermafrodita Danzante. Figura de bronce perteneciente a la villa romana de "El Ruedo" (S. I- VII D.C.) Museo de Almedinilla (Córdoba). Casi todas las esculturas romanas estaban hechas de bronce

pero la cualidad de fundible que tiene este metal, ha hecho que resten muy pocas muestras.

5. Urania. Siglo II, procedente de Churriana (Málaga) Musa de la Astronomía y la Astrología. Pertenece al Museo Arqueológico Nacional. Es una pieza de escultura decorativa de una villa romana. El trabajo de las telas es muy bueno, probablemente es una escultura importada en tiempos romanos, pues parece que está hecha de un mármol de una cantera italiana. Lo curioso es que esta escultura siempre ha estado en Málaga, formaba parte de un museo privado, pero por algún motivo se vendió y el estado la ha recomprado en una famosa sala de subastas de Londres.

6	7	8
		
Lic. CC. En Flickr de rafael DP	Lic. CC. En Flickr de rafael DP	Lic. CC. En Flickr de mertxuovejas

6. Retato romano. Museo de Almedinilla, Córdoba. Los romanos pudientes acostumbraban a retratarse escultóricamente, en todos los museos arqueológicos andaluces hay muestras de ello. Este es un ejemplo.

7. Esta es la escultura original de Trajano que se encontró en la Basílica de Baelo Claudia. Según los estudios realizados, parece ser que la cabeza es un fiel reflejo del Emperador, probablemente hecho en Roma. El cuerpo de la estatua, de factura más tosca, pudo haberse esculpido en un taller de la misma Baelo. Puede verse en el Museo Arqueológico de Cádiz. Era normal que en factorías escultóricas de Roma se realizaran retratos en serie del Emperador, que se repartían a modo de propaganda por todo el imperio, en las localidades se colocaban sobre un cuerpo, muchas veces, al cambiar de un emperador a otro, simplemente se cambiaba la cabeza de la estatua y a veces no quedaba bien del todo, esta es una característica simpática de la escultura romana oficial.

8. Escultura de Júpiter. Bronce, fundido a la cera perdida. Longitud, 8,5 cm. Siglo I D.C. Es un ídolo portable. Es como la tradición católica de llevar estampas de santos para acompañarse religiosamente, los romanos solían tener pequeñas esculturas transportables. Esta eran normalmente los lares (dioses antepasados, y algún dios que regía la familia como el caso de Mithra, que vimos antes, o este Júpiter. Museo del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia (Cádiz).

Para saber más

Si quieres ver un buen artículo que explica en poco espacio factores de cómo era la Bética, con sus ciudades, población, economía, etcétera. También contiene una imagen muy grande de un mapa de Hispania, en donde puedes buscar tu ciudad, o las ciudades romanas cercanas a la tuya. [Clik aquí.](#)

Este periodo de nuestra Historia es uno de los más ricos. Reconocido internacionalmente. Muchas veces nosotros mismos no atendemos a las maravillas que tenemos cerca. Esta página está pensada para ello, para motivar que viajes y te acerques a estos lugares tan hermosos y cercanos. La industria del turismo es una de las más potentes aquí, los andaluces deberíamos conocer nuestro patrimonio para poder enseñarlo, pues reporta riqueza y trabajo.

En la Edad Media, Andalucía era el sur de Al-Andalus. Esta situación duró 700 años, aunque la Reconquista fue lenta y el proceso de cambio duró mucho, por lo que en unos lugares de Andalucía terminó antes y en otros después. El último rincón de Al-Andalus fue Granada. Pero los árabes no se fueron realmente hasta bien entrado el S. XVII.

Los árabes no hacen escultura, pues su religión no lo permite. Sin embargo, sus construcciones tienen una rica decoración abstracta cerámica, de madera o de yeso, que gana en belleza a las posibles construcciones cristianas que hubiera en el resto de España. Tres edificios nos van a servir de ayuda para comprender lo que es el legado andalusí en nuestra tierra, los tres son Patrimonio de la Humanidad, lo que los cataloga como lo mejor que podemos ver: La Mezquita de Córdoba es un templo religioso, La Alhambra de Granada es además de una fortificación, un Palacio Real bastante posterior. Ambos edificios son admirados en el mundo entero. El Alcázar de Sevilla es un palacio Mudéjar, construido en un momento de cambio y es una muestra mudéjar de la convivencia de cristianos y musulmanes en la Edad Media en Andalucía.

Muchos edificios militares de este periodo se reparten por toda Andalucía, cristianos y musulmanes, desde grandiosos castillos hasta humildes torres de vigilancia.

Pero si algo caracteriza al patrimonio medieval andaluz es la mezcla de estilos. Lo mejor de nuestra arquitectura medieval es su falta de pureza estilística.

	La Mezquita de Córdoba.
	<p>Es junto con el centro histórico de Córdoba Patrimonio Cultural de la Humanidad. Se comenzó a construir en el 786. Hoy constituye el monumento más importante de Córdoba, y también de toda la arquitectura andalusí, junto con la Alhambra.</p> <p>La Mezquita fue objeto de ampliaciones durante el Emirato de Córdoba, el Califato de Córdoba y posteriormente en época cristiana. Si quieres conocer sus elementos constructivos característicos mira el vídeo.</p> <p>Si acaso no la has visto, no dudes en desplazarte a Córdoba para ello. No te pierdas los detalles arquitectónicos, y constructivos. Ya que estás allí disfruta de la hospitalidad de los cordobeses, la luz, el olor, la gastronomía, la cercanía del río y el Puente Romano, así como del Museo de Julio Romero de Torres en la hermosa plaza del potro, en donde también está el Museo de Bellas Artes con la obra de Mateo Inurria entre otros.</p> <p>Pincha aquí para ir a su web oficial.</p>

	<p>Alhambra de granada.</p> <p>La Alhambra es un rico palacio y fortaleza andalusí situado en Granada. Consta de varios edificios. Alojaba al monarca y a la corte del Reino nazarí de Granada. Al igual que la Mezquita de Córdoba tiene un edificio cristiano añadido, el "Palacio de Carlos V", que alberga el Museo de Bellas Artes de Granada. La decoración está entre las cumbres del arte andalusí.</p> <p>La localización en un promontorio que han rodeado en el siglo XIX de arboleda la hace ser espectacular a la vista.</p> <p>Granada tiene un barrio, "El Albaicín" que rezuma sabor árabe. Desde la Alhambra se ve toda la ciudad.</p> <p>En 2011 fue el monumento más visitado de España.</p> <p>Pincha aquí para ir a su web oficial</p>
	<p>El Alcázar de Sevilla</p> <p>Es un conjunto de edificios palaciegos rodeados por una muralla. Se inició en la Alta Edad Media. En su realización se han empleado a lo largo de la historia diferentes estilos, desde el islámico de sus primeros moradores, al mudéjar y gótico del periodo posterior a la conquista de la ciudad por las tropas castellanas. En sucesivas reformas se han añadido elementos renacentistas y barrocos.</p> <p>Una parte del palacio fue edificado por las órdenes del rey Pedro I, el Cruel, que construyó todo bajo los auspicios de alarifes árabes por lo que es el conjunto mudéjar más amplio de España. Posteriormente a ello se hicieron obras de estilo gótico.</p> <p>Fue declarado Patrimonio de la Humanidad, junto a la Catedral de Sevilla y el Archivo de Indias en el año 1987.</p> <p>Aledaño está el barrio de Santa Cruz de origen judío y muy cerca la Catedral .Dos torres árabes hay en Sevilla que merecen mención: La Giralda, y la Torre del Oro.</p> <p>Pincha aquí para acceder a su web oficial.</p>

Para saber más

Mihrab, es una palabra árabe con que se designa al pequeño espacio interno precedido por un arco (normalmente de medio punto). Es el sitio donde han de mirar los que oran y también alberga el Corán. Está en el muro de la quibla, orientado normalmente hacia La Meca. En la Mezquita de Córdoba, el Mihrab es una pequeña habitación, y el muro de la Quibla no está orientado hacia La Meca.



Lic. CC. En Wikimedia de [Ruggero Poggianella](#)

Alcazaba es un castillo árabe. Los castillos árabes tienen muchas torres a diferencia de los castillos cristianos que suelen tener una torre central llamada torre del homenaje. En Málaga y Almería hay dos hermosas alcazabas que nos muestran el mar desde arriba. En los dos casos han servido como miradores, antaño defensivos, y hoy día para mostrarnos la belleza del entorno. En Andalucía hay muchos restos de arquitectura militar medieval, árabes y cristianos, el castillo de Almodóvar del Río es una de los más hermosos y famosos. También quedan restos que nos pueden ayudar a comprender cómo construían los andalusíes. En la costa situaban torres almenaras para defenderse de una posible invasión por mar, una de ellas está destruida y girada por la erosión del mar en Matalascañas, provincia de Huelva, y nos permite ver los cimientos originales.

--	--



En primer plano vemos el sepulcro de los reyes Católicos, y al fondo el de Felipe el Hermoso y Doña Juana.

El sepulcro de los RRCC es de Domenico Fancelli, un escultor italiano. Su factura es muy naturalista, puro Renacimiento Italiano en Granada. El de Doña Juana y Don Felipe es de Bartolomé Ordóñez, y está hecho a la semejanza del primero. Esta es la manera en la que el Renacimiento en escultura entró en Andalucía.

Se construían grandes templos Góticos, y había que adornarlos en su periodo final de construcción con esculturas, pinturas y otros objetos artísticos por lo que llegaron artistas de toda Europa. Los góticos desde Alemania y los Países Bajos, y los renacentistas, en la punta de la lanza de la modernidad desde Italia. Así llegó Fancelli. Estos artistas fueron los que enseñaron el nuevo estilo a los autóctonos.

El Renacimiento en escultura llega a Andalucía en un momento de cambio, y son pocos los autores que hayan creado una obra muy grande. Dos de ellos se pueden considerar los iniciadores: Mercadante de Bretaña y Diego de Siloé.

Mercadante de Bretaña era un escultor gótico que vino de los países bajos atraído por la construcción de la Catedral de Sevilla. Allí se convirtió en un escultor renacentista.

A estos dos grandes artistas le siguen una pléyade de magníficos escultores, que a veces también son

Diego de Siloé como buen renacentista era un artista total, dedicado a la arquitectura y la escultura, se formó en Italia. Y acabó haciendo una escultura de estilo manierista, muy cercano ya al Barroco.

Hemos realizado este vídeo con los nombres de algunos de los más grandes escultores Renacentistas en Andalucía. Los hemos colocado en sentido progresivo temporal, los precursores, los renacentistas y los manieristas al final.

EL RETABLO

Un retablo es un híbrido entre un mueble y una construcción arquitectónica. Suelen estar colocados en la pared posterior al altar en una iglesia católica. Suelen ser de madera, pero también los hay de piedra y de metal. Cuando hablamos de arte renacentista o barroco en Andalucía tenemos que nombrar los retablos pues son un tipo de obra de arte mixto, en el que trabajan arquitectos, escultores, pintores, pintores de imágenes, doradores, orfebres etcétera. Los más grandes escultores y arquitectos que vamos a ver en este tema se han ocupado alguna vez de hacer un retablo.



Lic. CC. En En Flickr de [juancharro](#)

Los retablos se dividen en cuerpos (secciones horizontales) separadas por frisos y cornisas que son molduras y calles (secciones verticales) que suelen tener pilares y columnas como separación. En los espacios que quedan entre estas divisiones se colocan esculturas o pinturas. El elemento que remata toda la estructura se llama ático. La parte de abajo que sustenta todo, se llama banco.

El de la imagen de arriba tiene dos cuerpos sin contar el ático, y tres calles. Este retablo de la imagen está en el Monasterio de San Isidoro del campo, en Santiponce. Su creador es Martínez Montañés. Es de estilo renacentista, y eso se nota en que los remates de cada parte terminan en un triángulo, como los frontones de los templos griegos, y las columnas son corintias. En este trabajo intervinieron además del autor: Miguel Cano, padre de Alonso Cano que era carpintero de retablos y Francisco Pacheco, tutor de Diego Velázquez, pintor de imágenes. Seguramente que los dos grandes autores barrocos Velázquez y Cano coincidieron allí en la construcción de esta obra plural, con el magnífico escultor.

Este retablo está realizado a base de esculturas en la foto siguiente tenemos un detalle del relieve que indicamos con una flecha.



Lic. CC. En En Flickr de [juancharro](#)

En la foto de abajo vemos el Retablo del Hospital de la Caridad. Es Barroco. Tiene columnas salomónicas, y profusión de decoración, la calle central mucho más grande que las laterales y forma una hornacina en la que hay una representación escultórica del "Entierro de Cristo" de Pedro Roldán (el padre de la Roldana), con el fondo pintado.



Lic. CC. En Wikipedia de [anual](#)

Para comprender el retablo podemos pensar que en principio se trataba de un mueble con puertas que se cerraban, casi como un armario, y poco a poco se fue desarrollando en tamaño y forma hasta llegar al

complicado retablo barroco, del cual vamos a ver otro ejemplo en este tema. Ver el apartado: Barroco, subapartado: San Luis de los Franceses.

En los retablos renacentistas y posteriores toma relevancia el sagrario, (lugar donde se guardan las formas sagradas), que a veces se convierte en su elemento principal. En las dos imágenes de retablos de este apartado está el sagrario integrado en el banco del retablo.

Para saber más

Diego de Siloé. Burgos, c. 1495 - 1563. Arquitecto y escultor, uno de los primeros artistas del Renacimiento en este país.

Comenzó trabajando como escultor en Burgos, su ciudad natal. Viajó a Nápoles donde conoció el estilo renacentista, y volvió a España para trabajar como arquitecto. Después de hacer en Burgos la "Escalera Dorada" de la catedral, imitando al arquitecto italiano Donato Bramante. Viajó en 1528 a Granada donde trabajó hasta el final de vida. Terminó dos edificios ya proyectados: la iglesia del Monasterio de San Jerónimo y la Catedral.



Lic. CC. En Flickr de [elchicgris](#) . Las tres imágenes

La Catedral de Granada es uno de los edificios más destacados del Renacimiento español. Otros de sus proyectos más destacados son la Iglesia de la Encarnación de Íllora entre el Gótico y el Renacimiento, y la Sacra Capilla del Salvador de Úbeda. Proyectó las catedrales de Almería, Málaga y Guadix y en la América las catedrales de Guadalajara, Lima y Cuzco.

Los Vandelvira.

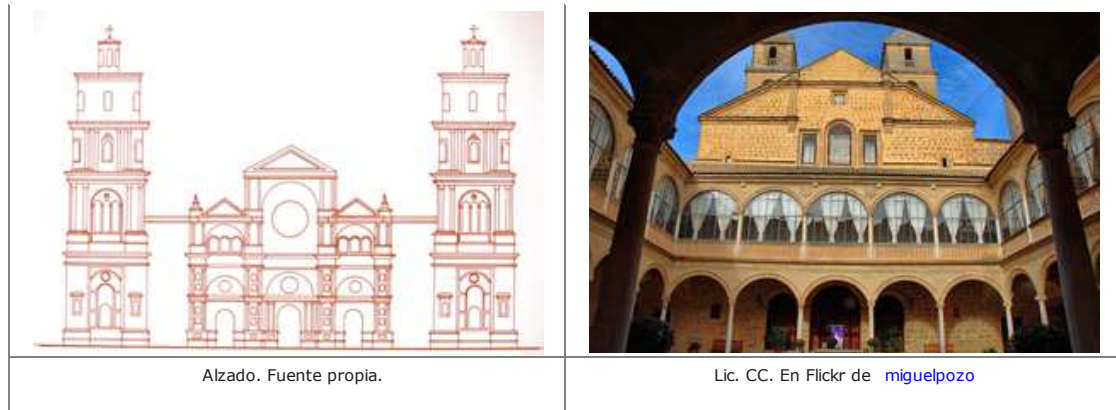
Son una saga de arquitectos. El primero de ellos **Pedro de Vandelvira** viajó a Italia y construyó varios edificios y partes de edificios en las ciudades de Úbeda y Baeza. Fue discípulo de Diego de Siloé.

Su hijo y discípulo **Andrés de Vandelvira** (Alcaraz, Albacete, 1509 - Jaén, 1575) es el más importante de esta saga, fue un célebre cantero y arquitecto renacentista español. Uno de sus siete hijos, Alonso, escribió el libro "Libro de cortes de piedra", que ayudó a que fuera conocida la obra de su padre. Se le aduce la invención de la bóveda vaída y de otras ingeniosas soluciones constructivas.

Es el mayor artífice de las magníficas ciudades de Úbeda y Baeza: la Sacra Capilla del Salvador, realizada sobre un proyecto inicial de Diego de Siloé. Tras esta obra, vienen muchas otras, como la capilla de los Benavides en el convento de San Francisco de Baeza, perdida en parte en un terremoto; una parte de la catedral de Baeza, el Hospital de Santiago de Úbeda, la Catedral de Jaén (iniciada por su padre, Pedro de Vandelvira en 1540). También trazó y dirigió la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Villacarrillo, que es de tres naves divididas por cinco columnas corintias por banda y el retablo mayor y colaterales y fue una de sus primeras y grandes obras en la provincia de Jaén. Una de sus últimas obras, en las que muestra una gran pureza de estilo es el Hospital de Santiago, en Úbeda. A su muerte, su cuerpo fue enterrado en la Basílica de San Ildefonso de Jaén.

Lo curioso de Andrés de Vandelvira es que nunca salió de España, ni siquiera viajó más allá de Madrid, por lo que no pudo ver la arquitectura renacentista europea. Quizá por esto es tan genuino.

Hospital de Santiago de Úbeda. Alzado y foto desde la parte trasera del patio.

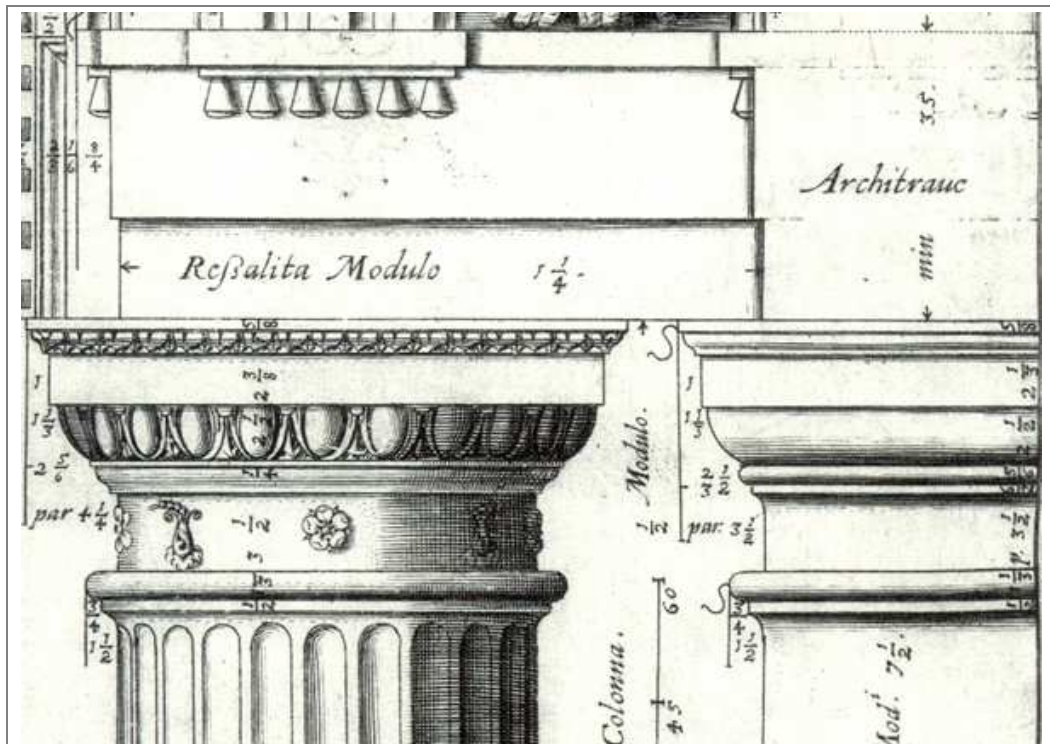


Alonso de Vandelvira. Úbeda 1544 - Cádiz 1626. Arquitecto español de los siglos XVI y XVII. Durante sus principios profesionales acaba algunas obras comenzadas por su padre. Ya como arquitecto, en interviene en la construcción del Archivo de Indias, diseñando toda la planta superior, proyecta la Iglesia de Santa Isabel, en la que se atisba el comienzo del Manierismo, pero su obra más notable en Sevilla es La Iglesia del Sagrario, diseñada en 1615 por Vandelvira junto con Miguel de Zumárraga y Cristóbal de Rojas. Considerado este como el mejor templo sevillano del siglo XVII, sus obras comenzaron en 1617 quedando concluidas en 1662 sin apenas alteraciones respecto al proyecto original.

En Cádiz intervino en la reconstrucción de sus murallas y sistemas defensivos, que junto con el ingeniero militar Cristóbal de Rojas se lleva a cabo tras el saqueo angloholandés del año 1596. También creó la portada de la Iglesia del Convento de Santa María. En Jerez de la Frontera, entre las que se le atribuye el pórtico de entrada de la Iglesia de San Juan de los Caballeros, en Sanlúcar de Barrameda, trabajó en la construcción de la Iglesia de Nuestra Señora de la Caridad y las trazas de la Iglesia del Convento de la Merced (en las fotos abajo).



Como tratadista, hay que citar su célebre Tratado de Arquitectura " Libro de Traças de cortes de Piedras", realizado entre 1575 y 1591 del que se tienen dos copias manuscritas, una de las cuales se conserva en la Escuela de Arquitectura de Madrid y la otra en la Biblioteca Nacional. Versa su contenido sobre la geometría, tipos de arcos y pechinas, y la ornamentación; habla profusamente de la obra de su padre Andrés de Vandelvira. **Este es uno de los mejores tratados de Arte realizados en Andalucía a lo largo de la historia** , con unos exquisitos y didácticos grabados explicativos. Abajo reproducimos uno para que te hagas una idea.





Ecce Homo de José de Mora. Museo de BBAA de Granada. Foto [Link](#)

La más genuina e importante creación a lo largo de la Historia del Arte que ha partido de Andalucía es la **imaginería barroca**. Se trata de una escultura hiperrealista, realizada normalmente en madera, con un tratamiento de imprimado y policromada al óleo. La temática es religiosa, representando momentos de la pasión de Cristo u otras escenas de la Biblia, así como representaciones de distintos santos. También hay retratos y otro tipo de figuras realizadas por el mismo procedimiento. Con el espíritu de lo Barroco, las piezas representan figuras humanas en actitudes vivenciales, y extremas en muchos casos. Buscan los escultores la expresividad extrema, con un gusto por lo trágico y violento, por lo que la pasión de Cristo es una temática muy adecuada. Los escultores son los directores de la creación de la obra, pero muchas veces no son los que pintan la figura, de hecho, existe un gremio de pintores de escultura. La pintura al óleo añade a la figura valores y expresividad. Muchas veces se añaden elementos que aumentan el realismo como la cuerda que vemos en la foto. La escultura barroca andaluza es de una calidad total. Esta obra que vemos es de José de Mora y está en el Museo de Bellas Artes de Granada, en esta imagen le falta la corona de espinas lo que nos permite ver con más detalle la pintura. Observa como el rostro es tan expresivo que parece muy humano.

Son muchos los escultores que alcanzaron un nivel excelente. En estas páginas vamos a ver algunos de ellos.

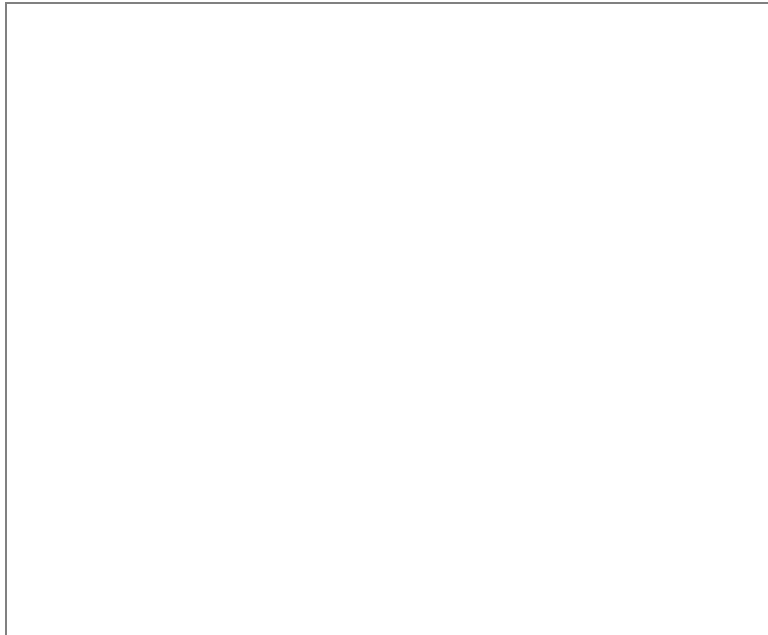
ARQUITECTURA.

La arquitectura Barroca transforma profundamente nuestras ciudades. Desde el punto de vista urbanístico y constructivo. Las catedrales de las distintas ciudades comenzaron siendo mudéjares, pero el tiempo las llevó a terminaciones barrocas. Existen muchos templos barrocos a lo largo y ancho de Andalucía. La profusión de decoración y los motivos típicos barrocos basados en la curva y la espiral se repiten. Unos grandes arquitectos, los hermanos Churriguera dejan su impronta en el siglo XVII, y sus discípulos se reparten por toda la geografía.

Es el estilo que nos caracteriza, el más abundante en Andalucía.

Los arquitectos: Leonardo de Figueroa y sus herederos Matías y Ambrosio Matías son artífices de muchos de los mejores edificios barrocos en Andalucía. En un apartado específico vamos a analizar brevemente una de sus obras: San Luis de los Franceses, de Sevilla, a modo de ejemplo.

Francisco Hurtado Izquierdo, arquitecto y retablista de Lucena el 10 de febrero de 1669 y falleció en Priego de Córdoba el 30 de junio 1725. Fue maestro mayor de las catedrales de Córdoba y Granada y el autor de obras tan emblemáticas como los sagrarios de las cartujas de Granada y de El Paular (Rascafría).



3.1. Los más grandes escultores

Son muchos los escultores que alcanzaron un nivel excelente. En estas páginas vamos a ver algunos de ellos.

Juan Martínez Montañés, el dios de madera. Nació en Alcalá la Real, Jaén, en 1568. Fue un revolucionario de la escultura. Comenzó siendo un escultor de estilo renacentista y evolucionó hacia una manera barroca de hacer; con ello creó el estilo que después siguieron los más grandes escultores que ha dado Andalucía. Es el iniciador de la mejor época de la escultura en Andalucía. Estudió en Granada y pasó la mayor parte de su vida profesional en Sevilla. Hay magníficas obras suyas repartidas por nuestra geografía: como el Cristo de la Clemencia de la Catedral de Sevilla, el retablo de San Isidoro del campo en Santiponce o el retablo mayor de San Miguel en Jerez de la Frontera. En la foto Santo Domingo Penitente, del Museo de BBAA de Sevilla. La policromía de esta escultura es de Pacheco.



Lic. CC. En Flickr [m.beek](#)

Alonso Cano, nació en Granada en 1601, y estudió en Sevilla. Es un ejemplo del artista barroco andaluz. Fue uno de los más grandes pintores y escultores del momento. Su padre era arquitecto de retablos por lo que él tuvo una formación muy completa. Una vida turbulenta de problemas con la ley que lo llevaron a distintos lugares de España, dejando así un rosario de maravillosas obras repartidas por toda la geografía española. Hay obras suyas en los mejores museos del mundo. En Granada se conserva un número importante de esculturas realizadas por él. En la foto el Cristo de la iglesia de san Agustín de Cádiz.



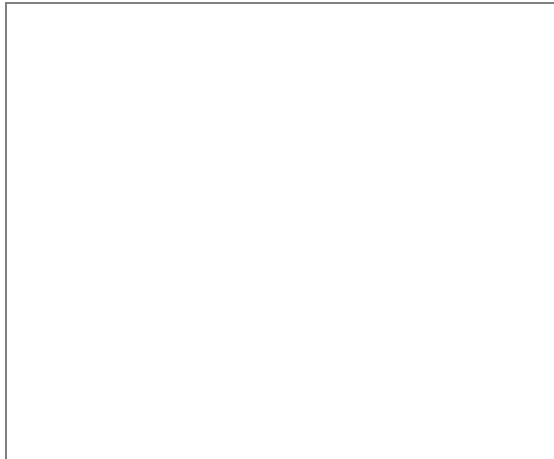
Lic. CC. En Flickr [albtotxo](#)

Juan de Mesa. Nacido en Córdoba en 1583. Fue discípulo de Martínez Montañés. Tiene un estilo muy particular con un uso de las texturas para conseguir la expresividad muy marcado consiguiendo reflejar las tremendas secuelas del sufrimiento en los rostros y los cuerpos. Es autor de algunas obras muy famosas entre ellas el Cristo del Gran Poder de Sevilla, el Nazareno de La Rambla (Córdoba) y el Cristo de la Agonía de la Iglesia Parroquial de San Pedro de Ariznoa en Bergara-Vergara (Guipúzcoa). En la Imagen el Cristo de la expiración de la Iglesia de San Nicolás de Sanlúcar de Barrameda, Cádiz.

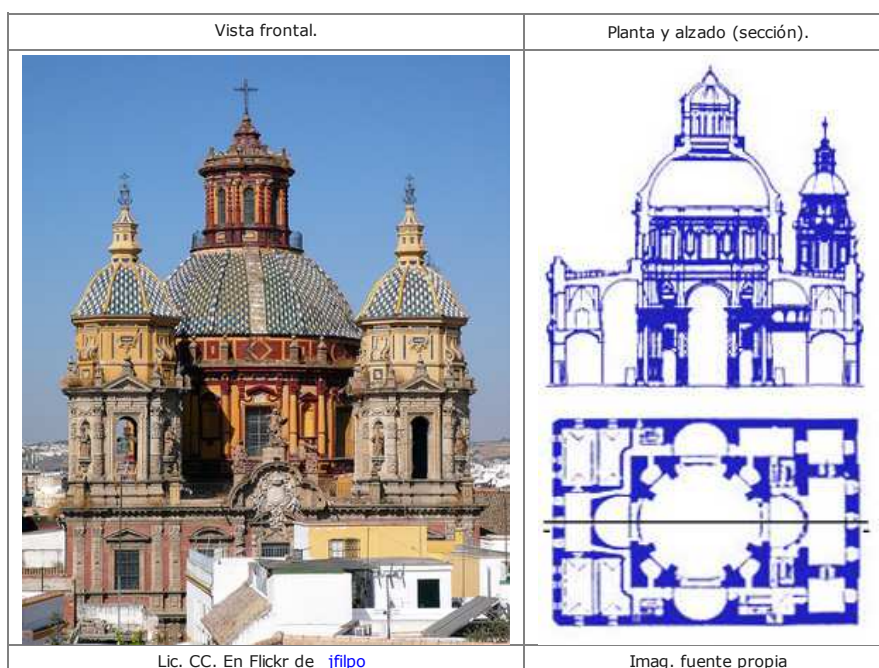


Lic. CC. En Flickr de [alb totxo](#)

Otros maravillosos escultores de la imaginería barroca en Andalucía son Francisco Ruíz Gijón, José de Arce, Pedro Roldán, La Roldana (*tiene su propio apartado en TEMA III. La mujer en la escultura...*) Duque Cornejo, Diego de Mora, José Risueño, Ruiz Peral y otros. En el siguiente vídeo este vídeo para que disfrutes de sus obras.



3.2. San Luis de los Franceses. Un ejemplo de edificio barroco andaluz



La iglesia fue diseñada por el arquitecto Leonardo de Figueroa para la orden de los jesuitas, y construida entre 1699 y 1730. En el plano te puedes hacer la idea de su forma. Es imposible fotografiarla en su totalidad por estar muy integrada entre distintas construcciones.

La fachada está muy decorada, tiene dos cuerpos, forma de retablo. Está construida alternando la piedra y el ladrillo. Tiene dos torres octogonales en los lados. El segundo cuerpo tiene 5 ventanas, y columnas salomónicas. Arriba el Escudo de España coronado por los tres arcángeles.



Tiene planta de cruz griega. En el crucero una enorme cúpula. En las bases de las columnas salomónicas



Los Retablos

En la iglesia hay 7 retablos, seis dedicados a distintos santos y el retablo mayor, son en su mayor parte,

esculturas y arquitectura de Duque Cornejo. El Retablo Mayor tiene engarzados varios lienzos con figuras, el más grande representa a San Luis (Rey Luis IX de Francia) y los 6 laterales están dedicados a diferentes Santos Jesuitas. Está presidido en su calle central por una preciosa Inmaculada de Duque Cornejo y un cuadro de la Virgen con el Niño de estilo manierista y autor anónimo que debió realizarse a finales del siglo XVI.



Imagen fuente propia.

Actualmente la iglesia pertenece a la Diputación Provincial de Sevilla y en ella no se realiza ningún tipo de culto religioso, se utiliza fundamentalmente para conciertos y representaciones teatrales.





Lic. CC. En Flickr de [Ana yacobi](#)

4. Desde el siglo XVIII hasta el novecentismo

En Europa comienza en esta época el revisionismo de todo lo que se ha hecho antes. Aparecen los grandes escultores neoclásicos y posteriormente los románticos. Si lo piensas en este periodo de tiempo hay pocos escultores de relevancia, pues los estilos son bastante repetitivos de lo que había en la antigüedad, por lo que muy pocos escultores aportan creatividad a su obra. En Andalucía podemos nombrar algunos escultores de relativo renombre como el neoclásico José Álvarez Cubero, de Priego de Córdoba, Antonio Susillo, Joaquín Bilbao, Lorenzo Coullaut Valera, y sobre todo Mateo Inurria.

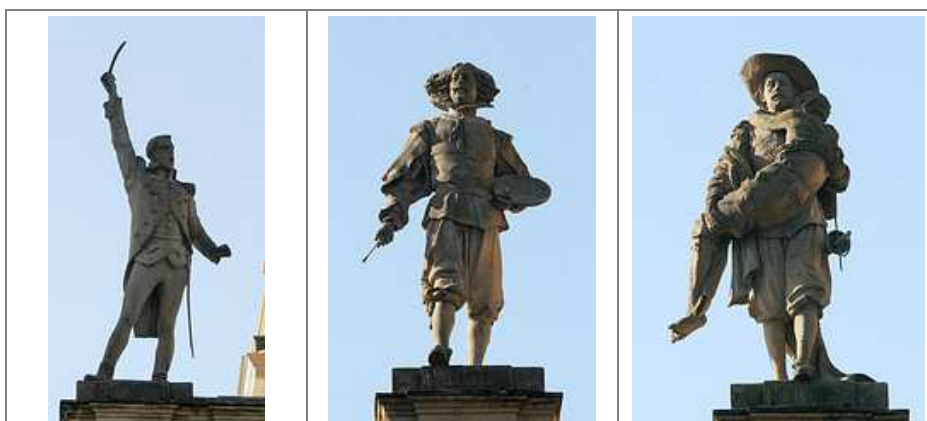
Álvarez Cubero .

Nació en Priego de Córdoba. Es uno de los escultores neoclásicos más importantes de España. Pasó parte de su vida en Francia y trabajó con el famoso escultor Canova.

Ganímedes	Retrato de Isabel de Braganza
	
Lic. CC. En Wikipedia de zaqarbal	Lic. CC. En Wikipedia de zaqarbal

Antonio Susillo

Es uno de los más importantes escultores andaluces del s. XIX, alcanzó mucha fama en vida, la reina Isabel II personalmente le compró varias piezas en su juventud. No hizo imaginaria por lo que su escultura se separa de la tónica reinante en Andalucía. Su obra aunque tiene cierto sabor clásico tiene esquemas de movimiento agitado propio del Romanticismo. Es el maestro de la generación posterior de escultores.





Novecentismo. La revisión que se hace al final del siglo XIX y principios del XX, de todos los estilos anteriores, hace que los escultores de esta época tengan distintos registros. Se mueven entre el Neoclasicismo y el Romanticismo e introducen características regionalistas. Su obra es fundamentalmente decorativa. Para esta época, la obra de Rodin ya se ha hecho popular.

En las fotos: Dos vistas del Monumento a Bécquer. de **Lorenzo Coullaut Valera,** y Monumento a Cánovas en Madrid, y puerta de la Asunción de la Catedral de Sevilla de Joaquín Bilbao.



ARQUITECTURA

ARQUITECTURA NEOCLÁSICA.



Lic. CC. En Flickr de [turismoandalucia](#)

La ciudad de Cádiz destaca en Andalucía por sus edificios neoclásicos. Curiosamente fue el reducto en el que se refugiaron los españoles de la invasión francesa y donde se escribió la primera constitución de la historia donde más edificios neoclásicos (influencia francesa) hay. Son de una belleza que hace de esta ciudad un lugar especial, y marcan un estilo. En las fotos podemos ver cuatro magníficos edificios La Puerta Tierra (arriba), y abajo el Ayuntamiento, la Cárcel Real y la Cúpula del Oratorio de la Santa Cueva.



Lic. CC. En Flickr de [JFGcadiz](#)



Lic. CC. En wikipedia de [caleteron](#)



Lic. CC. En Flickr de [albtotxo](#)

NOVECENTISMO

En esta época se ponen de moda los estilos historicistas. Uno de estos estilos es el Neomudéjar, se hacen obras por toda España. En Sevilla y con vistas a la Exposición Iberoamericana de 1929 se hacen varios edificios en este sentido. Destaca la obra de Aníbal González, el arquitecto que diseñó la Plaza de España de Sevilla.



Para saber más

Si quieres saber más sobre:

José Álvarez Cubero te recomendamos una web de fotos de sus obras ([clik aquí](#)) y un artículo en un blog ([clik aquí](#)).

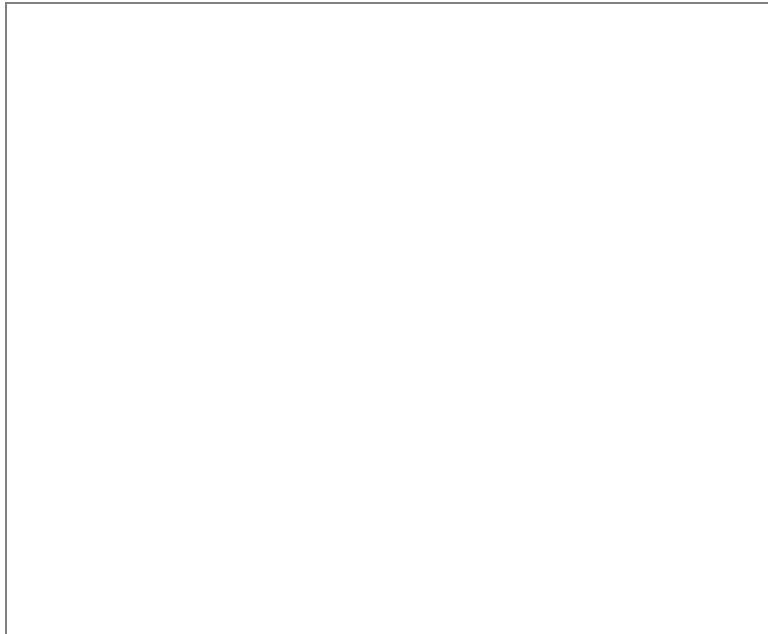
Antonio Susillo , este artículo ([clik aquí](#)).

Lorenzo Coullaut Valera ,puedes ver fotos de su obra en [esta página](#) de wikimedia Commons.

Aníbal González . Fotos de sus obras ([Clik aquí](#)).

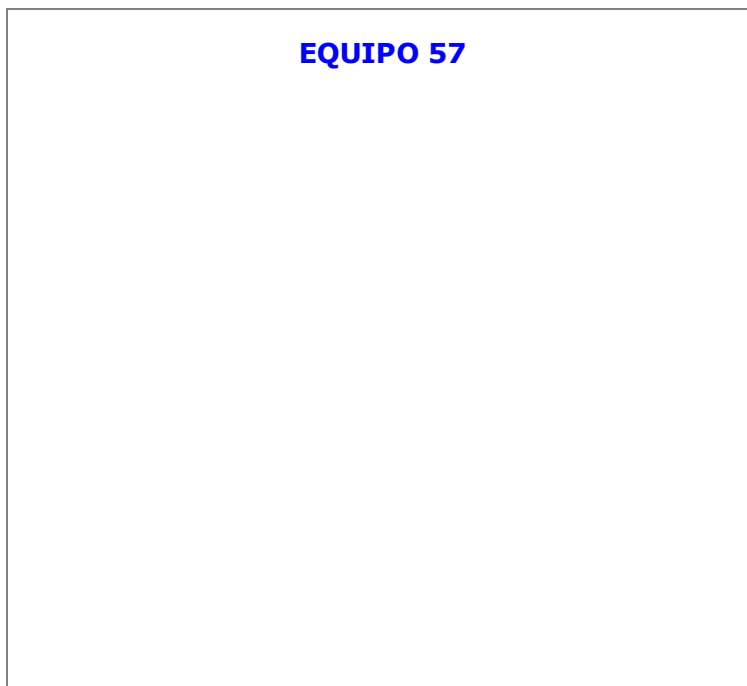
PICASSO ESCULTOR

Picasso es el artista más grande que ha dado el Siglo XX, ha cultivado varias artes, la pintura, la escultura, el grabado, la cerámica, y algunas otras en grado menor; pero en estas cuatro ha creado estilo. Picasso ha estado en todas las vanguardias como personaje importante. Su gran creación es el Cubismo, pues fue la primera vez en la Historia que se rompió completamente el esquema de lo visual en el Arte, pero después continuó abriendo puertas, e hizo realismo, surrealismo, abstracción, expresionismo, fauvismo, y hasta Arte Pop. Ya vimos que en escultura puso también las bases de la escultura contemporánea, con aquella guitarra de cartón y los primeros ensamblajes. La cerámica llegó a ser para un canal propicio para expresar en un lenguaje híbrido entre la pintura y el volumen. Hemos preparado un vídeo con muchas esculturas de Pablo Picasso para comenzar las vanguardias del Arte entre los escultores andaluces.



El **Equipo 57** lo conformaron algunos artistas jóvenes como reacción al surrealismo. Eran artistas de varias regiones de España, entre ellos dos cordobeses José Duarte y Juan Serrano. Formaron un equipo artístico, expusieron sus obras en París en 1957, y presentaron su manifiesto artístico. El equipo cambió de componentes y generó nuevos equipos artísticos. Su obra fue muy productiva, entre las nuevas tendencias pop y la abstracción informalista. Dejaron un buen número de esculturas entre las que hay una producción muy interesante de esculturas de varillas basadas en el concepto de tangencia.

EQUIPO 57





View more [PowerPoint](#) from [JUAN DIEGO](#)

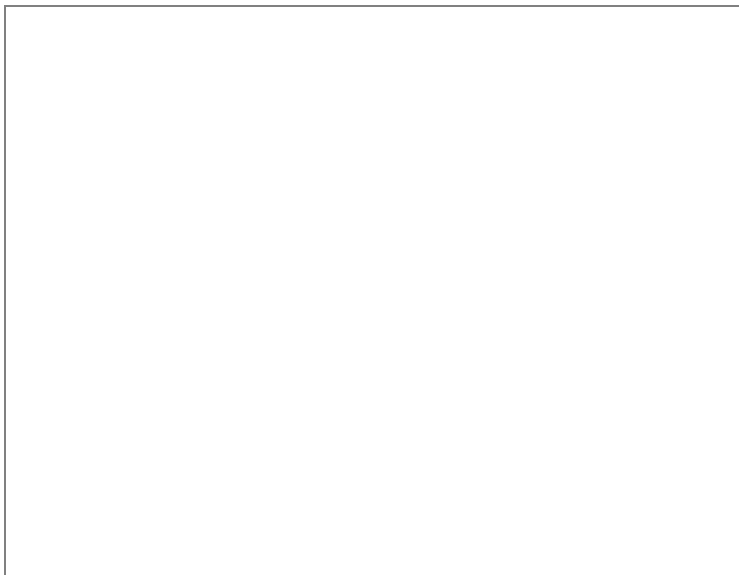
A partir de los años sesenta se hace un estilo artístico postcubista muy cercano a la pintura de Vázquez Díaz, y al mismo tiempo muy escultórica. Estábamos en pleno régimen franquista y el Arte en general permitía pocas posibilidades de expresión. De esta época destaca un escultor granadino Antonio Cano Correa,



Desde mediados de los setenta y principios de los ochenta hay una revolución artística que viene insuflada por los aires de libertad que aporta la democracia, coinciden con lo que se llamó la movida madrileña, en Sevilla hay una revista que revolucionó el mundo del arte "Figura", arte contemporáneo y postmodernidad. Surgen nuevos artistas de los que algunos han trascendido al paso de los años: Antonio Sosa, Berrocal, Emilio Parrilla, Evaristo Bellotti, Rolando Campos, Abelardo Espejo Trablín, Pedro G Romero, Nacho Criado.

Carmen Laffón. Es una magnífica pintora y escultora. Su obra está basada en el realismo de lo cotidiano, lo que resulta muy poético. Hemos hecho referencia a ella en el apartado 4, del Tema III de esta unidad "La mujer en la escultura y arquitectura".

Pilar Albarracín, Hermanos MP Rosado, son los últimos artistas que han triunfado internacionalmente. Pilar Albarracín con sus performances e instalaciones muy ancladas en el espíritu de lo que es Andalucía. Los Hermanos MP Rosado producen instalaciones y esculturas en las que las temáticas han ido variando, y también hacen un tipo de obra basado en sus orígenes gaditanos.



Hemos visto unas esculturas muy especiales que nos han gustado mucho. Son el futuro. Si quieres verlas pincha [aquí](#).

Dentro de poco puedes ser tú el que represente a Andalucía en los libros de texto. ¿Por qué no?