

Nuevos horizontes: la literatura de nuestro tiempo. La novela posterior a la II Guerra Mundial



La **novela** es sin duda **el género literario más extendido e importante después de la Segunda Guerra Mundial**. Estas son algunas de las **razones**:

- Los otros dos géneros literarios han quedado **relegados**, poco a poco, a un segundo plano: la poesía es leída por un público minoritario, exclusivo, y el teatro afronta una creciente dificultad para competir con otras manifestaciones culturales como son el cine o la televisión.

- La novela es considerada como **un género abierto** en el que pueden incluirse todo tipo de modalidades comunicativas y que tiene como seña de identidad su deseo de renovación.

- El público valora la novela no sólo como un importante género literario, sino como una **manifestación cultural tan importante como el cine**.

- Se ha extendido **por todo el mundo**: tanto en las literaturas occidentales, donde ya tenía un lugar de privilegio, como en otras (en la literatura árabe, en la del lejano oriente o en la del llamado tercer mundo) en las que su implantación hasta este momento había sido significativamente menor.

Resulta complejo señalar las **tendencias y géneros** más importantes de este periodo, pero al menos conviene resaltar algunos aspectos generales:

- La **tendencia experimental** que caracteriza a la novela anterior a la II Guerra Mundial **queda algo disminuida** y los escritores vuelven a tener **la realidad como referencia**, aunque con distintos tratamientos formales.

- La **variedad** es lo que mejor define esta novela. En ella conviven muy diversas tendencias y géneros: experimentales, históricas, policiales, existenciales, fantásticas, realistas y neorrealistas, de ciencia-ficción, etc.

- Sólo **el existencialismo**, que tiene como eje central plantearse el sentido a la vida, puede considerarse como la tendencia que recorre toda la segunda mitad del siglo XX y el comienzo del XXI.

- La **cultura europea pierde el papel hegemónico** que había tenido hasta este momento en la historia de la literatura universal. En cierto sentido, puede decirse que **los narradores norteamericanos**, en sus novelas y relatos cortos, analizando los más variados problemas del hombre contemporáneo, **han ocupado ese lugar** que antes tenía la literatura europea.

- La narrativa ha comenzado a **afianzarse en diversas latitudes** (China, los países árabes, Turquía, Japón, etc.) donde hasta este momento tenía una importancia mucho menor.



Imagen en Wikimedia Commons de [Zanastardust](#) bajo CC

Curiosidad

El cine siempre se ha centrado en uno de los autores más destacados de la narrativa estadounidense del siglo XX: **J.D. Salinger**. Varias películas se han basado en su obra o en el propio autor y su particular estilo de vida, como **Campo de sueños (Field of Dreams)**, de Phil Alden Robison, 1989; en **Shoeless Joe** (1982); en la novela de W. P. Kinsella, en la que se basa esta película, el personaje principal busca a J.D. Salinger; en **Teoría de la Conspiración (Conspiracy Theory)**, dirigida por Richard Donner en 1997, el taxista paranoico Jerry Fletcher (Mel Gibson) está también loco por *El guardián entre el centeno* y se siente obligado a comprar un ejemplar del libro cada vez que ve uno; **Descubriendo a Forrester (Finding Forrester)**, dirigida por Gus Van Sant en 2000, no se basa directamente en la vida de Salinger, pero el protagonista William Forrester (Sean Connery) comparte algunas similitudes con él, en particular su auto-aislamiento.

Por último, en **Capítulo 27 (Chapter 27)**, 2007, dirigida Jarret P. Schaefer, **de la que puedes ver a continuación un trailer**, el actor Jared Leto personifica a Mark David Chapman, el hombre que asesinó a John Lennon. Parece ser que Chapman acondicionó su vida de acuerdo a Holden Caulfield, el protagonista de *The Catcher in the Rye (El guardián entre el centeno)*; además se sabe que llevaba consigo un ejemplar del libro tras el asesinato del ex miembro del grupo inglés The Beatles. El título del film hace referencia a la posible continuación de la novela, que tiene 26 capítulos.

1. Novela existencial



Reflexiona

El **existencialismo** es una corriente filosófica con antecedentes en el siglo XIX pero que se desarrolla principalmente en Europa a **mediados del siglo XX**. Su influencia en la literatura en dicho periodo y hasta nuestros días es muy importante.

Puedes leer a continuación un fragmento de una conferencia dada en el Club Maintenant (París) en 1945 por uno de los filósofos más importantes de dicha tendencia, **Jean-Paul Sartre** (1905-1980).

"(...) El hombre es el único que no sólo es tal como él se concibe, sino tal como él se quiere, y como se concibe después de la existencia, como se quiere después de este impulso hacia la existencia; el hombre no es otra cosa que lo que él se hace. Éste es el primer principio del existencialismo. (...) El hombre es ante todo un proyecto que se vive subjetivamente, en lugar de ser un musgo, una podredumbre o una coliflor; nada existe previamente a este proyecto; nada hay en el cielo inteligible, y el hombre será, ante todo, lo que habrá proyectado ser. (...) Así, el primer paso del existencialismo es poner a todo hombre en posesión de lo que es, y asentar sobre él la responsabilidad total de su existencia. (...) El hombre que se compromete y que se da cuenta de que es no sólo el que elige ser, sino también un legislador, que elige al mismo tiempo que a sí mismo a la humanidad entera, no puede escapar al sentimiento de su total y profunda responsabilidad. (...) No tenemos ni detrás ni delante de nosotros, en el dominio luminoso de los valores, justificaciones o excusas. Estamos solos, sin excusas. Es lo que expresaré diciendo que el hombre está condenado a ser libre. Condenado, porque no se ha creado a sí mismo, y sin embargo, por otro lado, libre, porque una vez arrojado al mundo es responsable de todo lo que hace."



Dibujo de Jean-Paul Sartre para The New York Times. Imagen en Wikimedia Commons de [Reginald Gray](#) bajo [dominio Público](#)

JEAN-PAUL SARTRE. *El existencialismo es un humanismo*. Buenos Aires. Sur. 1975.

Intenta resumir los aspectos más significativos de este fragmento.

Mostrar retroalimentación

convenciones preestablecidas ya sean de índole religiosa o ética; y observan cómo lo hace con una sensación de angustia y vacío.

Por tanto, los **temas de la novela existencial** giran en torno a esa sensación de angustia vital: ¿Qué hace diferente al ser humano? ¿Cuál es el sentido de la vida y de la libertad? ¿Cómo podemos explicar la soledad, la muerte, la infelicidad o el mal? ¿De dónde proceden nuestras dudas y angustias? ¿Quiénes somos, adónde vamos? ¿El compromiso social o la fe religiosa son las respuestas más adecuadas?

Cada autor, según sean sus creencias o valoraciones, dará una respuesta diferente a este proceso, lo que llevará consigo la aparición de **diversas tendencias literarias**.

● Algunos escritores plantean una respuesta enmarcada en un **compromiso religioso**: **Georges Bernanos** (1888-1948) quien en *Diario de un cura rural* (1936) relata la historia de un sacerdote católico, su personalidad, sus crisis y su papel en la sociedad; **François Mauriac** (1885-1970), en *Nido de víboras* (1932) cuyo protagonista, un hombre avaro de sesenta y ocho años, siente la cercanía de la muerte y escribe una larga carta en la que se plantean dilemas morales básicos desde un prisma religioso y particularmente cristiano; **G. K. Chesterton** (1874-1936), citado ya en la Unidad 5, tema 3; **Graham Greene** (1904-1991) trata en sus novelas los problemas morales, sociales y religiosos de la época, como por ejemplo en *El poder y la gloria*.

● Otros escritores intentan explicar al **hombre como un ser realizador de valores**. Es lo que se suele denominar **"existencialismo ateo"**: **Jean- Paul Sartre** (1905-1980), inspirándose en la filosofía de Heidegger, se ciñe a lo concreto e intenta explicar al hombre solo por sus manifestaciones. En su novela más conocida, *La náusea* (1938), expone su filosofía a través de su personaje central, Antoine Roquentin, quien, mediante su papel de narrador protagonista, y por medio de un diario, nos permite conocer el pensamiento del autor y reflexionar sobre la verdadera existencia. **Simone de Beauvoir** (1908-1986), compañera de Sartre, escribió *La invitada* (1943) en la que trata el tema de la libertad y la responsabilidad individual y **Samuel Beckett** (1906-1989), reputado autor teatral, también escribió novelas en las que centró su atención en la angustia como elemento clave de la condición humana: *Molloy* (1951), *Malone muere* (1951) y *El Innombrable* (1953).

● En oposición a Sartre, **Albert Camus** (1913-1960) propone un **"existencialismo humanista"** basado en la conciencia del absurdo de la condición humana. (Ver "actividad de lectura")

La novela existencial tuvo su máximo esplendor en la década de los cuarenta y cincuenta del siglo pasado. Sin embargo, acontecimientos posteriores -el fin de la guerra fría, la caída del muro de Berlín, la desintegración de la URSS...- trajeron consigo la puesta en cuestión de ciertas ideologías, lo que ha favorecido que la soledad e insatisfacción del individuo sean aspectos habituales en el mundo actual. Por consiguiente, los temas propios de **la novela existencial han vuelto a aparecer en muchos autores de la segunda mitad del siglo XX y de comienzos del XXI**.

Actividad de lectura

Probablemente sea **Albert Camus** el novelista más significativo de la novela existencial. Sus obras incluyen dos ideas que se repiten constantemente: la existencia humana es un absurdo, y ante esta situación debemos rebelarnos, ya que la vida sólo alcanzará un sentido a través de la solidaridad entre los hombres.



Albert Camus en 1957. Imagen en Wikimedia Commons de [Robert Edwards](#) bajo [CC](#)

Puedes leer a continuación un fragmento del capítulo I de la segunda parte del ***El extranjero*** (1942), en el que el protagonista, encarcelado por un crimen, habla con su abogado:

"Se sentó en la cama y me explicó que habían tomado informes sobre mi vida privada. Se había sabido que mi madre había muerto recientemente en el asilo. Se había hecho entonces una investigación en Marengo. Los instructores se habían enterado de que "yo había dado pruebas de insensibilidad" el día del entierro de mamá. "Usted comprenderá", me dijo el abogado, "me molesta un poco tener que preguntarle esto. Pero es muy importante. Si no encuentro alguna propuesta será un sólido argumento para la acusación". Quería que le ayudara. Me preguntó si había sentido pena aquel día. Esta pregunta me sorprendió mucho y me parecía que me habría sentido muy molesto si yo hubiera tenido que formularla. Sin embargo, respondí que había perdido un poco la costumbre de interrogarme y que me era difícil informarle. Sin duda quería mucho a mamá, pero eso no quería decir nada. Todos los seres normales habían deseado más o menos la muerte de aquellos a quienes amaban. Aquí el abogado me interrumpió y pareció muy agitado. Me hizo prometer que no diría tal cosa en la audiencia ni ante el juez instructor. Le expliqué que tenía una naturaleza tal que las necesidades físicas alteraban a menudo mis sentimientos. El día del entierro de mamá estaba muy cansado y

tenía sueño, de manera que no me di cuenta de lo que pasaba. Lo que podía afirmar con seguridad es que hubiera preferido que mamá no hubiese muerto. Pero el abogado no apreció conforme. Me dijo: "Eso no es bastante."

ALBERT CAMUS. *El extranjero*. Madrid. Alianza Editorial. 1972. Traducción: Bonifacio del Carril.

Lee el texto e **infórmate** en Internet o en alguna biblioteca acerca del **argumento** de esta novela y de la **significación de Albert Camus**.

Pulse aquí

Comprueba lo aprendido

Revisa los contenidos de esta página y señala las afirmaciones correctas:

- ☐ La novela existencialista tiene tres tendencias principales: la religiosa, la atea y la de corte humanista.
- ☐ Los personajes de las novelas de Camus saben perfectamente el destino de su vida.
- ☐ Jean-Paul Sartre formuló los principios del existencialismo y difundió sus ideas por medio de varios ensayos filosóficos.
- ☐ En *La peste* Albert Camus presenta una alegoría de un mundo asediado por el dolor y la muerte, donde sólo la solidaridad humana podrá vencer a la peste.
- ☐ Uno de los principales representantes de la novela existencialista de corte humanista es el inglés Graham Greene.

Mostrar retroalimentación

Importante

Ahora María ya sabe la respuesta a otra de las adivinanzas propuestas por Juan. Esperamos que tú también la sepas:

"Vómito , arcada, repulsión... ¿qué término sinónimo de estos escogió Jean-Paul Sartre para dar título a una de sus novelas?"

2. Tendencias y autores principales en la novela francesa, italiana y portuguesa



Actividad de lectura

María ha estado siempre interesada por los personajes históricos y por los hechos del pasado; esa es la razón por la que se interesa por la **novela histórica**, un género muy utilizado por diversos autores durante el período que estamos estudiando. Juan le recomienda la lectura de una de las novelas más significativas de este género, **Memorias de Adriano** (1951) de **Marguerite Yourcenar** (1903-1987).

Este es un fragmento del tercer capítulo, "Tellus Stabilita" (Tierra Firme), de dicha novela:



"Dudo de que toda la filosofía de este mundo consiga suprimir la esclavitud; a lo sumo cambiarán de nombre. Soy capaz de imaginar formas de servidumbre peores que las nuestras, por más insidiosas, sea que se logre transformar a los hombres en máquinas estúpidas y satisfechas, creídas de su libertad en pleno sometimiento, sea que, suprimiendo los ocios y los placeres humanos, se fomente en ellos un gusto por el trabajo tan violento como la pasión de la guerra entre las razas bárbaras. A esta servidumbre del espíritu o la imaginación, prefiero nuestra esclavitud de hecho. Sea como fuere, el horrible estado que pone a un hombre a merced de otro exige ser cuidadosamente reglado por la ley."

MARGUERITE YOURCENAR. *Memorias de Adriano*. Barcelona. Edhasa.



El emperador romano Adriano.
Imagen en Wikimedia Commons de
[Marie-Lan Nguyen](#) bajo [CC](#)

1982. Traducción de Julio Cortázar

Señala cuál es el **tema** del texto y busca información en [Internet](#) o en alguna biblioteca acerca del **argumento de esta novela**.

Pulse aquí

Durante la segunda mitad del siglo XX y los primeros años del XXI se han producido en Europa una serie de hechos muy significativos: aparición de nuevos países en el mapa político, un intenso proceso de inmigración, avances científicos y técnicos, desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y, en definitiva, la globalización entre personas y culturas. La novela responde de manera diferente ante esta problemática.

En **Francia**, después del periodo existencialista, aparece un grupo de autores que buscan una nueva forma de narrar y forman el llamado "**nouveau roman**", que se caracteriza por que el novelista debe desaparecer del relato y ser un narrador anónimo; los personajes carecen de perfil individual; la historia refleja el desorden ilógico de la vida y se construye según se va escribiendo; espacio y tiempo están limitados; el lenguaje y las técnicas de composición se modifican y el lector debe participar en el proceso.

● Los principales autores de esta tendencia son **Natalie Sarraute** (1902-1993), autora de *Retrato de un desconocido*; **Robbe-Grillet** (1922-2008), que escribe *El mirón*; **Michel Butor** (1926), autor de *La modificación* (1957), novela en la que un hombre, encerrado en un compartimiento del expreso París-Roma, pasa revista minuciosamente a su vida; y **Marguerite Duras**, autora de *El amante*. (1914-1966)

● Con posterioridad, otros autores han seguido la tendencia existencialista o la señalada por el "nouveau roman": **Julien Green** (1900-1998), cuyos relatos y novelas giran en torno al dolor y a la angustia del hombre; **Marguerite Yourcenar** (1903-1987) (ver actividad de lectura); **Claude Simon** (1913-2005) que en la línea del "nouveau roman" escribió *Historia*.

En **Italia**, la corriente más importante es el **neorrealismo**, que pone el énfasis en lo ideológico sobre lo estético: la narración debe reflejar situaciones concretas, casi de forma documental.

● Los principales autores son **Alberto Moravia** (1907-1990) cuya novela más conocida es *La Romana*, sobre la mísera vida de una prostituta; **Cesare Pavese** (1908-1950); e **Italo Calvino** (1923-1985), que se inició en esta tendencia y más tarde se interesará por el mundo de la fantasía.

● La novela histórica está representada por **Umberto Eco** (1932) que en 1980 publicó una de las novelas más importantes de este género, *El nombre de la rosa*, en la que reconstruyó el periodo histórico del siglo XIV.

● **Alessandro Barrico** (1958), con su novela *Seda*, y **Antonio Tabucchi** (1943), autor de *Sostiene Pereira*, se adentran en temas propios de la novela existencial: la soledad y la incomunicación entre los seres humanos.

En **Portugal**, **José Saramago** (1922-2010) es el más importante de los novelistas. Fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1998, y es uno de los autores más leídos de los últimos años. En una de sus novelas más conocidas, *Ensayo sobre la ceguera*, se relata la extraña epidemia de ceguera que afecta a todo un país; cuenta, además, con un buen número de títulos, de gran éxito entre el público lector: *El Evangelio según Jesucristo*, *Todos los nombres*, *Las intermitencias de la muerte*, *El hombre duplicado*, *La caverna*...



José Saramago. Imagen en [Wikimedia Commons](#)
bajo [dominio público](#).

Comprueba lo aprendido

Indica las afirmaciones que son verdaderas o falsas.

La novela *Memorias de Adriano* refleja la meditación de un ser humano sobre sí mismo y la angustia vital que siente.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Los novelistas del llamado "nouveau roman" francés aspiran a reproducir la vida real.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

La novela histórica es un género exclusivo de la novelística italiana.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

José Saramago es el escritor portugués más representativo de este periodo.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

El "neorrealismo" se desarrolla en Italia después de la Segunda Guerra Mundial.

[Sugerencia](#)

☐ Verdadero ☐ Falso

Curiosidad

El nombre de la rosa, la novela de Umberto Eco, fue llevada al cine en 1986 por Jean-Jacques Annaud y protagonizada por Sean Connery y Christian Slater. Los sucesos ocurren en una abadía medieval donde aparecen cadáveres de monjes en situaciones extrañas.

A continuación puedes disfrutar de una secuencia de la película "El nombre de la rosa" en el que los franciscanos debaten con los dominicos acerca de la pobreza de Cristo. Intentan dilucidar si en las escrituras se indicaba o no la pobreza de Jesús y de los apóstoles, aunque el tema de fondo es, obviamente, la cuestión del poder temporal de la iglesia católica.

3. Tendencias y autores principales en la novela en lengua inglesa y alemana



Actividad de lectura

Una de las aficiones literarias comunes de Juan y María es la "**novela fantástica**", género que tiene sus orígenes en la literatura medieval y en la romántica. Pero sin duda, el autor que más ha interesado a muchos lectores de este tipo de literatura y, por supuesto, a María y a Juan también, ha sido **J.R.R. Tolkien** (1892-1973). Este autor creó un imaginario mundo complejo pero con fantasías tan detalladas que parecen reales. Escribió dos obras sobre dicho mundo: *El hobbit* (1932) y *El señor de los anillos* (1954-55). En ambas se mostraba el significado de las cosas verdaderamente importantes: el deber, la lealtad, la amistad, el amor, la naturaleza, el arte, la mortalidad y la esperanza. Así, Tolkien nos puso ante la necesidad de volver a creer en mitos, en dioses, en héroes, en gestas nobles y heroicas que están fuera de lugar en el mundo gris en que vivimos.

El otro pilar de la literatura fantástica es el alemán **Michael Ende** (1922-1995) quien dirigió sus obras (*Momo*, 1974 y *La historia interminable*, 1979) hacia un público más juvenil, pero en las que realiza, también, una crítica acerca del modelo social contemporáneo.

Puedes leer a continuación el comienzo de *El hobbit* :

"En un agujero en el suelo, vivía un hobbit. No un agujero húmedo, sucio, repugnante, con restos de gusanos y olor a fango, ni tampoco un agujero seco, desnudo y arenoso, sin nada en que sentarse o que comer: era un agujero-hobbit, y eso significa comodidad.

Tenía una puerta redonda, perfecta como un ojo de buey, pintada de verde, con una manilla de bronce dorada y brillante, justo en el medio. La puerta se abría a un vestíbulo cilíndrico, como un túnel: un túnel muy cómodo, sin humos, con paredes revestidas de madera y suelos enlosados y alfombrados, provisto de sillas barnizadas, y montones y montones de perchas para sombreros y abrigos; el hobbit era aficionado a las visitas. El túnel se extendía serpenteando, y penetraba bastante, pero no directamente, en la ladera de la colina -La Colina, como la llamaba toda la gente de muchas millas alrededor-, y muchas puertecitas redondas se abrían en él, primero a un lado y luego al otro. Nada de subir escaleras para el hobbit: dormitorios, cuartos de baño, bodegas, despensas (muchas), armarios (habitaciones enteras dedicadas a ropa), cocinas, comedores, se encontraban en la misma planta, y en verdad en el mismo pasillo. Las mejores habitaciones estaban todas a la izquierda de la puerta principal, pues eran las únicas que tenían ventanas, ventanas redondas, profundamente excavadas, que miraban al jardín y los prados de más allá, camino del río.

Este hobbit era un hobbit acomodado, y se apellidaba Bolsón. (...)"



Colina de Hobbiton. Imagen en Wikimedia Commons de [Tara Hunt](#) bajo CC

J.R.R. TOLKIEN. *El hobbit*. Barcelona. Minotauro. 1982

Indica cuál es el **tema** del texto e infórmate en Internet o en alguna biblioteca acerca de **Tolkien** y del **argumento** de la obra.

Pulse aquí

En Inglaterra, las tendencias y los autores más representativos son los siguientes:

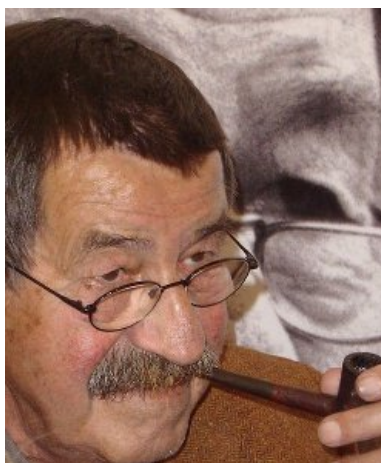
- La novela histórica, en la que destacan **Robert Graves** (1895-1985) con dos novelas clásicas - *Yo, Claudio* y *Claudio el dios* - que posteriormente fueron llevadas a la televisión en una excelente adaptación de la BBC; y **Lawrence Durrell** (1912-1990), que realiza un estudio acerca del amor desde varias perspectivas en su obra más conocida, *El cuarteto de Alejandría*, una tetralogía cuya compleja estructura y estilo elaborado evocan el ambiente exótico de la ciudad donde se desarrolla la historia.
- Una novela de tendencia muy diferente es *El señor de las moscas*, de **William Golding** (1911-1993), en la que se analiza la naturaleza del ser humano de forma pesimista: las buenas intenciones y las tensiones entre los niños, que se han quedado solos en una isla tras un accidente, al principio suaves y llevaderas, se convierten en una lucha violenta entre dos bandos no muy bien diferenciados.
- **Anthony Burgess** (1917-1993) es el autor de una novela desgarradora y violenta, *La naranja mecánica*.
- Una narrativa en la que prima el análisis psicológico de la mujer, su sensibilidad y capacidad perceptiva puede encontrarse en la escritora iraní **Doris Lessing** (1919), ganadora del Premio Nobel de Literatura en 2007. Su novela más conocida es *El cuaderno dorado*, en la que relata la profunda crisis vital de Anna Wulf, escritora divorciada y militante comunista, cuya salvación está en ver la realidad desde otra perspectiva, y con esa intención se lanza a escribir varios cuadernos.

En la **República Federal Alemana** surge hacia los años 50 una literatura crítica con el reciente pasado y con el presente:

- **Heinrich Böll** (1917-1985) denuncia todos los males que ha sufrido el país en el siglo XX: la guerra, la penuria, la hipocresía religiosa, el "milagro económico", la prensa sensacionalista, el terrorismo. Es especialmente conocido por *Opiniones de un payaso*, en la que, a través de las opiniones, reflexiones, recuerdos y diálogos telefónicos de Schnier, un payaso desencantado, de tan sólo 28 años, se construye un retrato fiel y minucioso de una época difícil para

Alemania, los tiempos posteriores a la Segunda Guerra Mundial, la construcción del Muro de Berlín, etc.

● Tal vez el novelista más famoso de este periodo en Alemania sea **Günter Grass** (1927), Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1999 y Premio Nobel en ese mismo año. En sus novelas ofrece una visión crítica de la ideología hitleriana y de la sociedad capitalista. *El tambor de hojalata* es su obra más importante, aunque cuenta con otros muchos títulos destacados como *Años de perro*, *El burgués y su voz*, *Madera muerta*...



Günter Grass. Imagen en Wikimedia Commons de [Florian K.](#) bajo [dominio público](#)

Comprueba lo aprendido

El protagonista de ***El tambor de hojalata*** (1959) es Óscar Matzerath, un niño que desde que cumplió tres años lleva siempre consigo un tambor (en realidad son muchos tambores, pues de tanto tocarlos acaba destrozándolos al poco tiempo). Óscar es un niño-hombre-enano, una criatura extraña, que un buen día decide dejar de crecer porque no le gusta la sociedad en la que le ha tocado vivir. Decide provocarse a sí mismo una caída que le deja lesionado para siempre. Como consecuencia de esta caída, Óscar deja de crecer físicamente, aunque su mente continúa su evolución natural, y así el cuerpo de Óscar encierra un adulto en su interior. A los 29 años es internado en un sanatorio psiquiátrico y desde allí, alternando la primera y tercera persona, narra sus treinta años de existencia.

Los personajes más variopintos deambulan por este relato, desde familiares del protagonista hasta amigos y amantes.

De entre los pasajes más interesantes del libro está el titulado "***El bodegón de las cebollas***", un lugar donde la gente acudía con el deseo de llorar sus desgracias al calor de las cebollas recién peladas.

Lee el siguiente fragmento de dicho pasaje y **responde**:

"(...) la gente que disponía de los medios para ello iba al Bodegón de las Cebollas de Schmu y se hacía servir por el dueño una tablita de picar -puerco o pescado- y un cuchillo de cocina por ochenta pfennigs y, por doce marcos, una vulgar cebolla de cocina, de jardín o de campo, y la iban cortando en pedacitos cada vez más pequeños, hasta que el jugo lo lograba. ¿Qué lograba? Lograba eso que el mundo y el dolor de este mundo no lograban producir, a saber: la lágrima esférica y humana. Aquí se lloraba. Aquí, por fin, volvía a llorar. Se lloraba discretamente, o sin reserva, abiertamente. Aquí corrían las lágrimas y lo lavaban todo. Aquí llovía, aquí caía el rocío. (...) Y después de aquel cataclismo natural por doce marcos ochenta, la humanidad, libre ya de sus lágrimas hablaba."

GÜNTER GRASS. *El Tambor de hojalata*. Madrid. Alfaguara. 1978. Traducción de Carlos Gerhard.

¿Qué **aspectos característicos de la novela alemana** de la segunda mitad del siglo XX encuentras en el texto?

- ☐ Se realiza una crítica irónica y grotesca de sociedad alemana de la época.
- ☐ Análisis psicológico del protagonista.
- ☐ Denuncia de la hipócrita actitud de la clase burguesa.



La religión es un elemento clave en el proceso de toma de posiciones ante la complejidad del mundo.

Mostrar retroalimentación

Curiosidad

Tras la Segunda Guerra Mundial, el género de la "**novela de ciencia-ficción**" tiene un gran desarrollo. Especialmente importante es la novela **2001: una odisea espacial** (1968) del británico **Arthur C. Clarke** (1917-2008). En ella se narra la historia de una antigua civilización alienígena, que utiliza un gran monolito de cristal para investigar mundos a través de la galaxia e impulsar el desarrollo de vida inteligente. Puedes ver a continuación un vídeo de la versión cinematográfica de dicha novela, dirigida por Stanley Kubrick en 1968.



4. Novela estadounidense: del nuevo realismo a la posmodernidad



Actividad de lectura

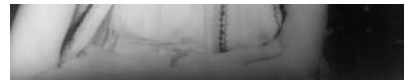
María quiere introducirse en una de las novelísticas más interesantes y complejas de la actualidad, la novela estadounidense. Juan le sugiere la lectura de uno de los relatos más atractivos de **Carson McCullers** (1917-1967), la autora que muchos consideran, junto a W. Faulkner, una de las mejores representantes de la narrativa del sur de Estados Unidos. El relato se titula *La balada del café triste* (1951) y así comienza:

"El pueblo de por sí ya es melancólico. No tiene gran cosa, aparte de la fábrica de hilaturas de algodón, las casas de dos habitaciones donde viven los obreros, varios melocotoneros, una iglesia con dos vidrieras de colores, y una miserable calle mayor que no medirá más de cien metros. Los sábados llegan los granjeros de los alrededores para hacer sus compras y charlar un rato. Fuera de eso, el pueblo es solitario, triste; está como perdido y olvidado del resto del mundo. La estación de ferrocarril más próxima es Society City, y las líneas de autobuses Greyhound y White Bus pasan por la carretera de Forks Falls, a tres millas de distancia. Los inviernos son cortos y crudos y los veranos blancos de luz y de un calor rabioso.

Si se pasa por la calle mayor en una tarde de agosto, no encuentra una nada que hacer. El edificio más grande, en el centro mismo del pueblo, está cerrado con tabloncillos clavados y se inclina tanto a la derecha que parece que va a derrumbarse de un momento a otro. Es una casa muy vieja: tiene un aspecto extraño, ruinoso, que en el primer momento



no se sabe en qué consiste; de pronto cae uno en la cuenta de que alguna vez, hace mucho tiempo, se pintó el porche delantero y parte de la fachada; pero lo dejaron a medio pintar y un lado de la casa está más oscuro y más sucio que el otro. La casa parece abandonada. Sin embargo, en el segundo piso hay una ventana que no está atrancada; a veces, a última hora de la tarde, cuando el calor es más sofocante, aparece una mano que va abriendo despacio los postigos, y asoma una cara que mira a la calle. Es una de esas caras borrosas que se ven en sueños: asexuala¹, pálida, con unos ojos grises que bizquean hacia dentro tan violentamente que parece que están lanzándose el uno al otro una larga mirada de congoja. La cara permanece en la ventana durante una hora, aproximadamente; luego se vuelven a cerrar los postigos, y ya no se ve alma viviente en toda la calle."



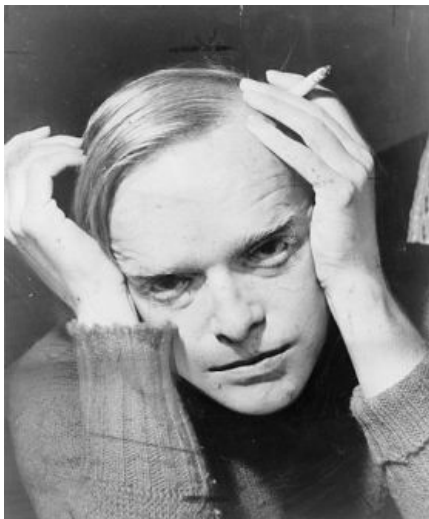
Carson McCullers. Imagen en Wikimedia Commons de [Carl Van Vechten](#) bajo [dominio público](#)

CARSON McCULLERS. *La balada del café triste*. Barcelona. Seix Barral. 2009.
Traducción de María Campuzano.

1. *asexuala* : que carece de sexo.

Busca **información** acerca de Carson McCullers en [este enlace](#) o en alguna biblioteca, indica cuál es el **argumento** del relato y el **tema** del texto.

Pulse aquí



Truman Capote en 1959, por Robert Higgins
Imagen en [Wikimedia Commons](#) bajo [CC](#)

En una compleja época en lo que se refiere al contexto socio-histórico y cultural (Guerra Fría, primera crisis del petróleo, carrera armamentística, caída del muro de Berlín, terrorismo de corte islamista, globalización, Internet, crisis económica del 2008), la **narrativa en los Estados Unidos ha analizado** los problemas del hombre siguiendo diferentes **tendencias**. En esta rápida revisión, puedes pulsar los enlaces de algunos títulos especialmente interesantes.

En el marco de la **novela realista** se incluyen diversos enfoques y formas.

- **Truman Capote** (1924-1984) es el iniciador de lo que se conoce como "**novela-reportaje o novela-documento**" que trata hechos históricos con un estilo y técnica cercanos al periodismo. Su obra fundamental es *A sangre fría*, en la que se describe el asesinato de cuatro miembros de una familia de granjeros de Kansas.

- Otros autores considerados realistas son **Norman Mailer** (1923-2007), con su novela sobre la II Guerra Mundial *Los desnudos y los muertos*; y **Tom Wolfe** (1930), periodista y escritor, que en 1987 publicó *La hoguera de las vanidades*, una historia acerca de un hombre de negocios de Wall Street que es arrestado por atropellar accidentalmente a un joven negro.

- Otro tipo de realismo es el llamado "**realismo sucio**" que se centra en personajes vulgares que llevan vidas mediocres, todo ello escrito con un lenguaje sobrio y preciso; su principal autor es **Charles Bukowski** (1920-1994): *La senda del perdedor* (1982).

La **novela beat** explora la desilusión ante la vida contemporánea, tratando temas contrarios a la moral establecida con un estilo espontáneo.

- La obra más significativa es *En el camino*, de **Jack Kerouac** (1922-1969), que trata de gentes que viajan por Estados Unidos con desplazamientos rápidos, y que viven esa experiencia como fin en sí misma en medio del alcohol, el sexo, las drogas y la música de jazz.

- **William Burroughs** (1914-1997), es el otro líder de esta tendencia, gracias especialmente a su famosa novela *El almuerzo desnudo*.

- Otro autor importante es **J.D. Salinger**, con su famosísima obra *El guardián entre el centeno*.

En la **novela experimental**, destaca **Vladimir Nabokov** (1899-1977), de origen ruso y nacionalizado estadounidense. Su obra más conocida es *Lolita*, cuyo tema son las relaciones de un intelectual cuarentón con una preadolescente de unos doce años.

En el **posmodernismo** se suelen incluir obras y autores con diferentes características tales como lacrítica de las estructuras de la sociedad norteamericana, la elaboración de personajes neuróticos, inestables, perdidos en un universo que se encuentra sumido en el caos, la utilización de recursos [metaliterarios](#) que tienen el trabajo del escritor como referente o la relación entre narrativa y discurso científico.

- **Saul Bellow** (1915-2005) ha sido el referente de los escritores de religión judía y sus personajes son luchadores que no quieren sucumbir ante una existencia donde el éxito y el dinero son los únicos referentes. Entre sus obras más interesantes está *Herzog*.

- **Kurt Vonnegut** (1922-2007), que analizó el horror de la Segunda Guerra Mundial en su novela *Matadero cinco* o *La cruzada de los niños*.

- **Toni Morrison** (1931), primera afroamericana en obtener el premio Nobel en 1993, su narrativa se centra en la problemática de las mujeres de color.

- **Philip Roth** (1933) analiza en sus novelas, con humor, las desesperanzas y fantasías de los judíos estadounidenses y de la clase media en general (ver más abajo "Comprueba lo aprendido").

- **Cormac McCarthy** (1933), cuyas novelas hablan del salvajismo de vaqueros, granjeros, predicadores, mercenarios, borrachos y vagabundos en el sur racista de EE UU. Su novela más conocida es *La carretera*, en la que se narra la

lucha por la supervivencia de un padre y su hijo que se encaminan hacia el sur huyendo del frío que como una maldición se extiende por toda la tierra;

● **Don DeLillo** (1936), uno de los más importantes novelistas norteamericanos en la actualidad. Con *Ruido de fondo* estudia las consecuencias de una catástrofe medioambiental en la familia de un profesor especialista en Hitler.

● **Thomas Pynchon** (1937) escribe, entre otras, *El arco iris de gravedad* cuya acción se sitúa en el Londres angustiado por los ataques alemanes en 1944-

● **John Irving** (1942) muestra en sus obras una aguda observación social que plasma en elementos de farsa y absurdo y en personajes singulares. Su novela más conocida es *El mundo según Garp*, la historia de una joven de buena familia y de peculiar carácter que abandona el hogar para vivir su vida, concibiendo un hijo al que llama Garp.

● **Paul Auster** (1947) combina lo cotidiano y el azar en una desconcertante mezcla de realismo y fantasía (ver Tema 4 de esta unidad).

Comprueba lo aprendido

Una vez que María ha ido conociendo algunas obras de la novela norteamericana de la segunda mitad del siglo XX, se interesa por solucionar una de las adivinanzas remitidas por Juan: "Escritor norteamericano cuyo *alter ego*, Nathan Zuckerman, protagoniza muchas de sus novelas."

La repuesta la encuentra al comenzar a buscar información acerca de uno de los más significativos novelistas de este periodo **Philip Roth**; en efecto, descubre que en varias las novelas de este autor se relatan la vida y divagaciones filosóficas del escritor y protagonista Nathan Zuckerman. Entre estas obras están: *El escritor fantasma* (1979), *Zuckerman desencadenado* (1981), *La lección de anatomía* (1983), *La orgía de Praga* (1985), *Contravida* (1986), *Pastoral americana* (1997), en la que se nos describe cómo se va deteriorando una familia y con ella el llamado "sueño americano", *La mancha humana* (2001) y *Sale el espectro* (2007).

Sin embargo, Juan le sugiere leer ***El animal moribundo*** (2001) en la que el protagonista es David Kepesh, también *alter ego* de Roth.



Universidad de Harvard. Imagen en Wikimedia Commons de [Jacob Rus](#) bajo [CC](#)

Lee el siguiente texto del comienzo de la novela y responde :

"(...) como sabes, soy muy vulnerable a la belleza femenina. Cada uno está indefenso contra algo, y yo lo estoy en ese aspecto. Veo la belleza y me ciega para todo lo demás. Asisten a mi primera clase y sé casi de inmediato cuál de ellas es la chica apropiada para mí. Hay un relato de Mark Twain en el que éste huye de un toro y se esconde en la copa de un árbol; el toro alza los ojos para mirarle y piensa: "Usted es mi carne, señor". Pues bien, ese "señor" se transforma en "jovencita" cuando las veo en clase. Desde entonces han pasado ocho años; yo tenía sesenta y dos, y la chica, que se llama Consuelo Castillo, veinticuatro. No es como los demás alumnos de la clase, no parece una estudiante, por lo menos no parece una estudiante normal y corriente. No es una adolescente a medias, no es una de esas chicas que adoptan poses

desgarbadas, de aspecto descuidado y que tienen continuamente latiguillos como "o sea" en la boca. Habla con propiedad, es seria, su postura es perfecta; parece saber algo de la vida adulta, junto con la manera de sentarse, permanecer en pie y caminar. En cuanto entras en la clase, te das cuenta de que esa chica o bien sabe más o desea saber más."

PHILIP ROTH. *El animal moribundo*. Madrid. Alfaguara. 2002. Traducción Jordi Fibla.

¿Qué aspectos de los que se indican a continuación reflejan más adecuadamente el tema o temas del texto?

☐

El narrador, David Kepesh, profesor en una Universidad, nos describe el comienzo de su atracción por una bella joven.

☐

Como otros autores de la tendencia posmodernista, Roth utiliza una referencia literaria (metaliteratura) para explicar un aspecto de la personalidad del protagonista.

☐

Diferencias en las actitudes de varias adolescentes en un aula.

☐

Se describe la forma de ser de una joven alumna con relación a otros alumnos.

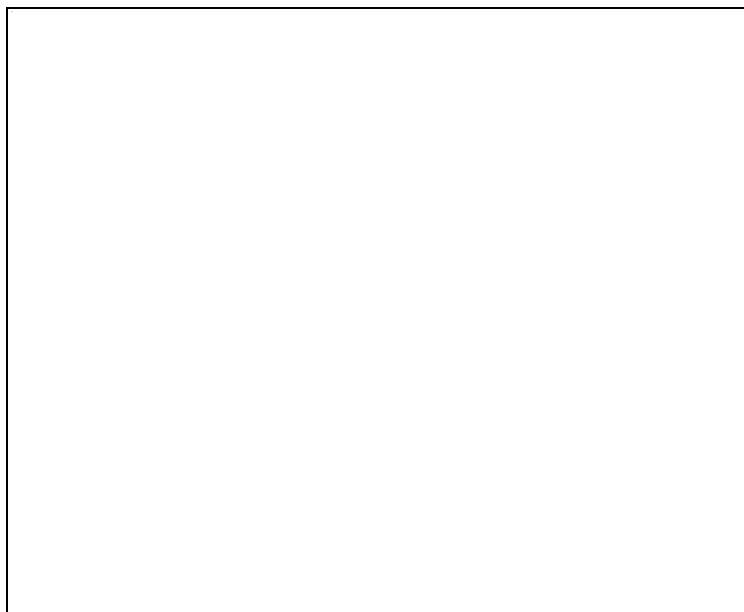
Mostrar retroalimentación

Curiosidad

Dentro del género de la novela policial, surge en Estados Unidos una tendencia específica: la **novela negra**. Se trata de un tipo de relato en el que se suele narrar una historia cuyos personajes principales son fracasados y solitarios en una sociedad marcada por la violencia y la maldad. El detective encargado de resolver la investigación se basa más que en el uso de procedimientos racionales en el conocimiento que tiene de los mecanismos que han impulsado a cometer el delito.

Los grandes autores de este género son **Dashiell Hammett** (1894-1961) quien consiguió su máximo éxito con *El halcón maltés* (*The Maltese Falcon*), 1930, obra en la que su protagonista, Sam Spade, es la quintaesencia del detective privado implacable, cruel e irónico; y **Raymond Chandler** (1888-1959) cuya mejor novela es *El largo adiós* de (1953), en la cual el detective Philip Marlowe descubre al asesino de la hija de un millonario, de un escritor y de un amigo suyo. Otros escritores norteamericanos son **Jim Thompson** (1906-1977), quien en una de sus novelas más significativas, *1289 almas* (1964), narra cómo el protagonista, Allen, un joven negro criado por una madre blanca y que le ha sometido a abusos sexuales, dolor y soledad, entiende que sólo puede evitar el terror que siente ante las chicas de sus edad humillándolas; y **Patricia Highsmith** (1921-1995) quien creó uno de los personajes más conocidos de este género: Tom Ripley, ex convicto y asesino bisexual, que apareció por primera vez en 1955 en la novela *El talento de Mr. Ripley*. (Ver el tema 4 de la unidad, dedicado exclusivamente a esta obra).

Puedes ver a continuación un video con imágenes de la adaptación cinematográfica que hizo John Huston en 1941 del ***El halcón maltés***, con una de las interpretaciones más importantes del actor **Humphrey Bogart** quiense convertiría en el arquetipo del detective de novela negra en el cine tras el estreno de esta película.



5. Narrativa en un mundo globalizado



Actividad de lectura

María recuerda una de las características señaladas en el comienzo de este tema: la novela se ha extendido por literaturas donde hasta ahora tenía una implantación mucho menor. Teniendo en cuenta este hecho, investiga a través de Internet en la literatura japonesa contemporánea y resuelve una de las adivinanzas más enigmáticas remitidas por Juan: "[Escritor y traductor japonés cuyo nombre se escribe así en su lengua original: 村上 春樹](#)". Se trata de uno de los más importantes escritores japoneses de la actualidad: **Haruki Murakami** (1949).

Aunque María no sabía cómo se escribía en japonés el nombre de este autor, ya había leído una de sus más célebres novelas: *Tokio Blues* (*Norwegian Wood*) ノルウェイの森 (1987). Además, hace poco vio la adaptación cinematográfica de esta obra, dirigida por Tran Anh Hung y estrenada en 2010 en el festival de cine de Venecia. Este es el tráiler:



Así comienza *Tokio Blues* , novela en la que su personaje principal recuerda con nostalgia una época, la juventud, marcada por el sexo, el amor y la muerte:

"Yo entonces tenía treinta y siete años y me encontraba a bordo de un Boeing 747. El gigantesco avión había iniciado el descenso atravesando unos espesos nubarrones y ahora se disponía a aterrizar en el aeropuerto de Hamburgo. La fría lluvia de noviembre teñía la tierra y hacía que los mecánicos cubiertos con recios impermeables, las banderas que se erguían sobre los bajos edificios del aeropuerto, las vallas que anunciaban los BMW, todo, se asemejara al fondo de una melancólica pintura de la escuela flamenca. "¡Vaya! ¡Otra vez en Alemania!", pensé.

Tras completarse el aterrizaje, se apagaron las señales de "prohibido fumar" y por los altavoces del techo empezó a sonar una música ambiental. Era una interpretación ramplona de Norwegian Wood de los Beatles. La melodía me conmovió, como siempre. No. En realidad, me turbó; me produjo una emoción mucho más violenta que de costumbre.

Para que no me estallara la cabeza, me encorvé, me cubrí la cara con las manos y permanecí inmóvil. Al poco se acercó a mí una azafata alemana y me preguntó si me encontraba mal. Le respondí que no, que se trataba de un ligero mareo.

- ¿Seguro que está usted bien?

- Sí, gracias - dije.

La azafata me sonrió y se fue. La música cambió a una melodía de Billy Joel. Alcé la cabeza, contemplé las nubes oscuras que cubrían el Mar del Norte, pensé en la infinidad de cosas que había perdido en el curso de mi vida. Pensé en el tiempo perdido, en las personas que habían muerto, en las que me habían abandonado, en los sentimientos que jamás volverían.

Seguí pensando en aquel prado hasta que el avión se detuvo y los pasajeros se desabrocharon los cinturones y empezaron a sacar sus bolsas y chaquetas de los portaequipajes. Olí la hierba, sentí el viento en la piel, oí el canto de los pájaros. Corría el otoño de 1969, y yo estaba a punto de cumplir veinte años.

Volvió a acercarse la misma azafata de antes, que se sentó a mi lado y me preguntó si me encontraba mejor.

- Estoy bien, gracias. De pronto me he sentido triste. Es sólo eso - dije, y sonreí.

- También a mí me sucede a veces. Le comprendo muy bien -contestó ella. Irguió la cabeza, se levantó del asiento y me regaló una sonrisa resplandeciente-. Le deseo un buen viaje. Auf Wiedersehen!

- Auf Wiedersehen! - repetí.

HARUKI MURAKAMI. *Tokio Blues (Norwegian Wood)* . Barcelona. Tusquets. 2005. Traducción del japonés de Lourdes Porta.

Infórmate en Internet o en alguna biblioteca acerca de **Haruki Murakami** y señala cuál es el **tema de este fragmento** .

Pulse aquí

Estos son algunos de los novelistas más significativos de otras culturas donde hasta ahora la narrativa había tenido un desarrollo mucho menor.

● **Narrativa japonesa.** **Yukio Mishima** (1925-1970): el tema principal de sus obras es la **dicotomía** entre los valores tradicionales de Japón y la escasa espiritualidad del mundo contemporáneo; en *El mar de la fertilidad* (1970), que comprende *Nieve de primavera*, *Caballos desbocados*, *El templo del alba* y *La corrupción de un ángel*, analiza la transformación del Japón en una sociedad moderna pero estéril. **Yasuri Kawabata** (1899-1972): primer japonés en ganar el premio Nobel de Literatura (1968), fue un escritor partidario del lirismo y del impresionismo en sus obras; en varias de sus novelas, con un estilo minucioso, analiza la soledad y los aspectos que rodean la sexualidad femenina, como en *Lo bello y lo triste* (1965). **Haruki Murakami** (1949): ver "Actividad de lectura".

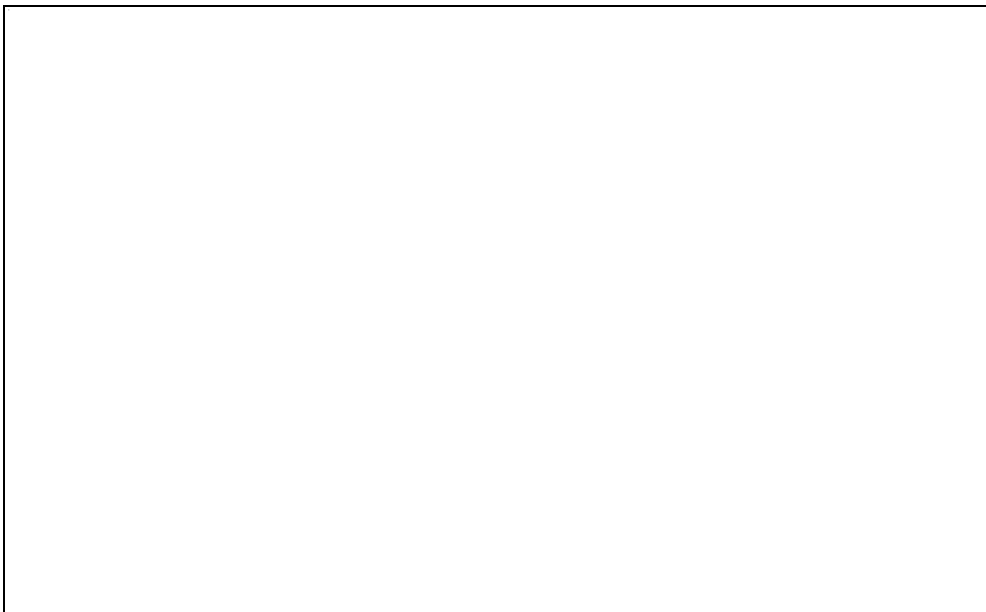
● **Narrativa hebrea. Amos Oz** (1939) este escritor explora en sus obras los conflictos y tensiones de la sociedad israelí contemporánea, como en su novela *La caja negra* (1987) en la que analiza la conflictividad emocional de sus personajes, Alexander e Ilana, que fueron marido y mujer, y al comienzo de la novela son dos desconocidos que otra vez se necesitan para reavivar el proceso de destrucción recíproca.

● **Narrativa árabe. Amin Maalouf** (1949) es un novelista y periodista libanés que escribe en francés; en su narrativa mezcla la realidad histórica con la ficción, y culturas diversas como la occidental y la oriental; casi siempre con acciones localizadas en el Mediterráneo que aparece como un espacio simbólico de convivencia y tolerancia. **Naguib Mahfuz** (1911-2006) es un escritor egipcio, autor de relatos, novelas y guiones cinematográficos, galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1988; su novela *El callejón de los milagros* (1947) nos ofrece un amplio **fresco** de la sociedad de El Cairo durante la Segunda Guerra Mundial.

● **Narrativa turca. Orhan Pamuk** (1952) escribe obras de gran compromiso social y un estilo que a veces se acerca a la prosa poética. La novela con la que se consagró, *Me llamo Rojo* (1998), combina la narración de misterio, la historia de amor y la reflexión filosófica. Su última novela, *El museo de la inocencia* (2008), es una visita guiada por los cambios que han convulsionado a la sociedad de Estambul desde los años setenta hasta el día de hoy.

Curiosidad

También la **China** de la segunda mitad del siglo XX ofrece un autor importante en el campo de la **narrativa**. **Dai Sijie** (1954), escritor y director de cine chino en lengua francesa, publicó su primera novela, *Balzac y la joven costurera china* (2000), con gran éxito internacional. La novela analiza el descubrimiento de la literatura occidental, prohibida por el régimen comunista, por unos jóvenes enviados a un campo de reeducación en el contexto de la "revolución cultural china". Puedes ver a continuación un tráiler de la película que el propio Dai Sijie dirigió en 2002:



Comprueba lo aprendido

Indica las afirmaciones que son verdaderas o falsas:

Entre los temas característicos de la novela japonesa, está el enfrentamiento entre la vida tradicional y el mundo moderno.

Sugerencia

☐ Verdadero ☐ Falso

En la novela *El callejón de los milagros*, de Naguib Mahfuz, el callejón funciona como un símbolo de la vida tradicional egipcia.

Sugerencia

☐ Verdadero ☐ Falso

La narrativa de Orhan Pamuk mira siempre con desinterés los valores del pasado imperio turco.

Sugerencia

☐ Verdadero ☐ Falso

Dai Sijie es un novelista chino cuya primera novela, *Balzac y la joven costurera china*, relata la historia de un muchacho que es enviado a un remoto campo de adoctrinamiento del régimen maoísta, para ser educado por los campesinos locales en las ideas del régimen.

Sugerencia

☐ Verdadero ☐ Falso

Los personajes principales de *Tokio Blues* se reúnen durante las vacaciones de un verano para recordar su juventud.

Sugerencia

☐ Verdadero ☐ Falso