

Reflexiona



Imagen de [Camille Pissaro](#) bajo Licencia [CC](#)

"Las causas de faltar gente de España son muchas. Las antiguas (conocidas aun de los extranjeros) son pestes, guerras, hambres, y muchas expulsiones de Arrianos, Moros, Judíos, y otros infieles, que hicieron los señores Reyes de España. La segunda, las guerras de Nápoles, Sicilia, Milán y Flandes, y otras muchas que ha tenido España. La tercera, las colonias, presidios, y poblaciones, que tiene y ha tenido en tan anchas Indias Orientales, y Occidentales, y fuerzas de África. De las cuales causas nace agotarse la gente, porque la China dicen que tiene sesenta millones de personas, y muchas ciudades de a docientos, y de a trecientos mil vecinos, porque nadie sale del reino, sino con mucha dificultad. Pero nueva causa de faltar gente hay, porque el año de 1600 se advirtió a V. M. gran falta de ella, y el de 1601 hubo peste, y el de 1609 la expulsión de más de cuatrocientos mil Moriscos, y la mayor se conoce pocos años acá, de modo que los curas dieron un memorial a Toledo, en que advierten que falta la tercera parte de la gente (y aun hay quien dice que falta de tres partes de ella las dos) y dicen que en la carnicería se pesa menos de la mitad de la carne que solía. Y es cosa lastimosa que de sesenta casas de mayorazgos de a tres mil ducados de renta que solía tener, no quedan seis y de toda Castilla, Andalucía, la Mancha, Reino de Valencia, y hasta de Sevilla, todo es despueblos. Y el padre fray Diego del Escorial refiere que le dijo el Obispo de Ávila, que de poco acá faltan sesenta y cinco pilas de su Obispado, de donde se colige lo que será en lo demás. Y lo que más lástima da es en tan gran soledad ver poblar los lugares de los vicios, como garitos, corrales de comedias, tabernas, y los de la vanidad, como las tiendas de los sastres que no caben de oficiales, y de obra (que como está el Reino a la muerte, todo es ansias mortales por vestirse) y los de la pobreza, como hospitales, cárceles, y semejantes, adonde se retiran todos a comer. De lo cual importaría un alarde o reseña general al año, siquiera por las matrículas, en que V. M. echaría de ver la soledad de España, que es muy bien que el pastor conozca su ganado.

El daño de la poca gente es notorio, porque no habiendo gente no hay Reino, porque la gente es el Reino, como la ciudad los ciudadanos, y el Colegio los Colegiales, y como una cosa no puede ser y no ser juntamente, es imposible conservarse el Reino sin gente. Lo segundo, porque faltando la gente, falta la defensa del Reino, y el nervio dél, porque tanto puede un Reino cuanta gente tiene, que por esto fue tan grande el poder de Roma, y es el del Turco y Tártaros, porque salen con grandes

el oro ni plata, y vemos pobre a España, porque no tiene gente, y a otras provincias ricas por tener mucha."

Para saber más

Antes de adentrarnos en la unidad didáctica, **repasa** algunos conceptos importantes.

Hay una palabra que define, caracteriza y casi explica lo sucedido durante el siglo XVII: Barroco. Es un término peyorativo que para unos proviene del portugués "barroco" (en español sería "barrueco"), que significa "perla de forma irregular", o "joya falsa"; para otros, deriva del sustantivo "Baroco", usado en tono sarcástico y polémico para indicar un modo de razonar artificioso y pedante. En ambos casos, el término expresa el concepto de artificio confuso e impuro, de engaño, de capricho de la naturaleza, de extravagancia del pensamiento.

Para saber más



Imagen de [Diego de Velázquez](#) bajo [Dominio público](#)

El siglo XVII es de una profunda crisis para toda Europa, aunque [en España](#) reviste una extrema gravedad. Para nuestro país es, además, el siglo de la decadencia. Desde el reinado de [Felipe II](#) se observa esta evolución que se hace patente en los gobiernos de [Felipe III](#), [Felipe IV](#) y [Carlos II](#). La corrupción y la inoperancia de los gobernantes, junto a las derrotas bélicas y la [Paz de los Pirineos](#) en 1659, hacen que España pierda la hegemonía en Europa, cediéndola a Francia.

Comprueba lo aprendido

La crisis queda reflejada en el arte y la cultura de la época. La actitud de los intelectuales varía desde el conformismo, que se refleja en la comedia, hasta la angustia personal y la protesta, como se observa en **Quevedo** y otros autores. Con sus testimonios podemos llegar a conocer cuáles eran los pormenores de esta situación crítica que vivió España durante el siglo XVII. Este es un fragmento del *Memorial* dedicado por Quevedo a Felipe IV.

"A cien reyes juntos nunca ha
tributado,
España la suma que a vuestro
reinado.
Y el pueblo doliente llega a
recelar,
no le echen gabelas sobre el
respirar.
Aunque el cielo frutos inmensos
envía,
le infama de estéril nuestra
carestía.
Un ministro en paz, se come de
gajes,
mas que en guerra pueden
gastar cien linajes.
Venden ratoneras los
extranjeros,
y en España compran horcas y
cuchillos.
Y, porque con logro prestan seis
reales,
nos mandan y rigen nuestros
tribunales.
Al labrador triste le venden su
arado,

y os labran de hierro un blázon
sobrado.
Y con lo que cuesta la caza
pudiera allegarse socorro a una
plaza.
Es lícito a un rey holgarse y
gastar,
pero es de justicia medirse y
pagar.
Piedras excusadas son tantas
labores,
os preparan templos de eternos
honores.
Nunca tales gastos son migajas
pocas,
porque se las quitan muchos de
sus bocas.
Ni es bien que en mil piezas la
púrpura sobre,
si todo se tiñe con sangre de
pobre.
Ni en provecho os entran, ni
son agradables,
grandezas que lloran tantos
miserables".

¿Cuál es el tema del poema?

☐

La decadencia general de España.

☐

El estado de España tras una guerra.

La crisis económica y el mal gobierno.

Mostrar retroalimentación

¿Qué eran las gabelas?

☐

Tributos o impuestos pagados al Estado.

☐

Mal de ojo.

☐

Protestas contra el mal gobierno.

Mostrar retroalimentación

¿Cómo se podría interpretar el último verso de la composición de Quevedo, "grandezas que lloran tantos miserables"?

☐

La pérdida de la hegemonía española en Europa entristece al pueblo que pide volver a la situación de grandeza.

☐

Como una severa crítica por los sacrificios que tiene que hacer el pueblo por el despilfarro de la corte de Felipe IV.

☐

Tributos o impuestos pagados al Estado.

Mostrar retroalimentación

Aquel poema de Quevedo también pasó a formar parte de mi biografía. Y aquel libro, junto con los que encontré en la casa de mi madre, a mi vuelta, los traje aquí, a esta biblioteca en la que he trabajado toda mi vida.

Ahora descansa en el pasillo de la lírica del siglo XVII, junto a la de los otros dos grandes autores: Góngora, representante del culteranismo y Lope de Vega, dentro de la corriente casticista. Los tres fueron el puente hacia la modernidad poética desde el Renacimiento en los aspectos más importantes y los tres, cada uno en su estilo, me sirvieron para superar la pérdida de tantas cosas que dejé atrás.

Luego, en la universidad, de ellos solo aprendí lo que los manuales de literatura querían contarnos:

- En métrica, el **verso endecasílabo** y los modelos del Renacimiento se mantienen, pero **se rompe con el dogma clásico del decoro**, en que cada tema debe tratarse en una forma métrica determinada. Una novedad importante es la utilización de **letrillas**, composiciones burlescas de versos de arte menor que presentan estribillo y verso de vuelta, como los villancicos.

- Los temas en la lírica del siglo XVII son muy variados. Continuaban siendo motivos de inspiración **los temas del Renacimiento**, pero en el Barroco se convierten prácticamente en **juegos retóricos y conceptuales**.

- En el tratamiento del tema del amor sigue presente la línea del petrarquismo, a la que se añade la sensualidad, el recargamiento en la pasión, el tono de desesperación e, incluso, la presencia de la muerte.
- La Naturaleza pierde la visión platónica y se convierte en un fondo decorativo.
- Al amor a la naturaleza, se unen las recreaciones mitológicas como recursos poéticos de carácter estético y simbólico.
- Pero **el tema más significativo va a ser el desengaño**, que se presenta desde perspectivas diversas, como las sátiras contra el lujo, el dinero, la ambición y el poder, o las advertencias sobre la caducidad de la belleza y lo efímero de las glorias terrenales.

Por supuesto, como principales manifestaciones temáticas del desengaño aparecen la fugacidad del tiempo y las reflexiones sobre la muerte, unidas frecuentemente al juego entre apariencia y realidad. Es este el tema presente en la poesía de carácter moral, inspirada en el **estoicismo** senequista que tanta importancia tendrá en el pensamiento de este siglo. Y, en contraste con el tono melancólico y desilusionado de la poesía moralizante, existe una corriente cómico-burlesca, basada en la sátira mordaz y jocosa, de fuerte sentido crítico a la vez que humorístico.

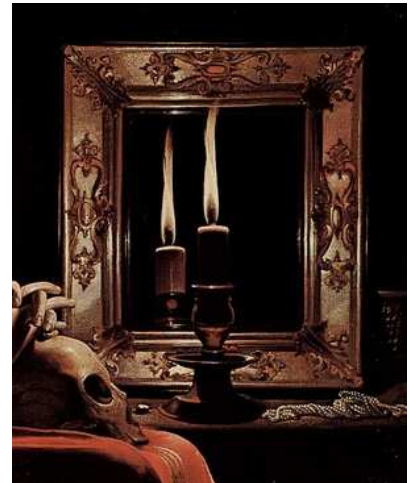


Imagen de [Georges de La Tour](#) bajo
Dominio público

Ejercicio resuelto

Relaciona las dos columnas:

a) Quevedo.	1. Culteranismo.
b) Verso endecasílabo.	2. Tópico barroco.
c) Platonismo y vitalismo.	3. Barroco.
d) Góngora.	4. Renacimiento.
e) Lope de Vega.	5. Conceptismo.

Comprueba lo aprendido

☐

Continúa los temas y las formas renacentistas sin apenas añadir nada.

☐

Plantea mayor complejidad temática y de recursos formales que la del Renacimiento.

☐

No tiene apenas producción.

Mostrar retroalimentación

2. Cuando hablamos de Siglo de Oro, ¿a qué nos referimos?

☐

A una época de grandes riquezas.

☐

Al siglo XVII, donde hubo un incremento económico en España.

☐

A la época de esplendor artístico y literario, comprendida entre los siglos XVI y XVII.

Mostrar retroalimentación

Para saber más

No se puede decir cuál de los tres grandes géneros, poesía, narrativa o dramática, tuvo más éxito en el Barroco. Lo que sí es seguro es que la **poesía** y, en especial,



Actividad de lectura

En 1587, cuando contaba con 26 años, Góngora (1561-1627) se autorretrató jocosamente en este romance:

[...]

Cuanto a lo primero,
es su señoría
un bendito zote
de muy buena vida,
que come a las diez
y cena de día,
que duerme en
mollido
y bebe con guindas;
en los años mozo,
viejo en las desdichas,
abierto de sienes,
cerrado de encías;
no es grande de
cuerpo,
pero bien podría
de cualquier higuera
alcanzaros higas;
la cabeza al uso,
muy bien repartida,
el cogote atrás,
la corona encima;
la frente espaciosa,
escombrada y limpia,
aunque con rincones,
cual plaza de villa;
las cejas en arco,
como ballestillas
de sangrar a aquellos
que con el pie firman;

los ojos son grandes,
y mayor la vista,
pues conoce un gallo
entre cien gallinas;
la nariz es corva,
tal, que bien podría
servir de alquitara
en una botica;
la boca no es buena,
pero a mediodía,
le da ella más gusto
que la de su ninfa;
la barba, ni corta
ni mucho crecida,
porque así se ahorran
cuellos de camisa;
fue un tiempo
castaña,
pero ya es morcilla:
volveránla penas
en rucia o tordilla;
los hombros y
espaldas
son tales, que habría,
a ser él san Blas,
para mil reliquias;
lo demás, señoras,
que el manteo cobija,
parte son visiones,
parte maravillas.
[...]

Es fiero poeta,
si lo hay en la Libia,
y cuando le toma
su mal de poesía,
hace verso suelto
con Alejandría,
y con algarrobas
hace redondillas;
compone romances
que cantan y
estiman
los que cardan
paños
y ovejas desquilan,
y hace canciones
para su enemiga,
que de todo el
mundo
son bien recibidas,
pues en sus rebatos
todo el mundo
limpia
con ellas de ingleses
a Fuenterrabía.

Además de la descripción física, el retrato aporta algunas otras características más psicológicas del poeta cordobés. Leamos entre líneas para comprender mejor su personalidad.

Importante



Imagen de [Diego de Velázquez](#)
bajo
[Dominio público](#)

Luis de Góngora es el máximo exponente de la **poesía culterana**, corriente estilística que cultiva la forma para crear belleza e impresionar los sentidos del lector con estímulos de luz, color y sonido.

Para conseguir este propósito, Góngora somete el lenguaje a una difícil operación lingüística: **latinización de la sintaxis** a través del **hipérbaton**, y del vocabulario por medio de **cultismos**; potenciación al máximo de la **musicalidad**, el colorido y la luminosidad del lenguaje, mediante la utilización de determinados recursos estilísticos: **metáforas**, **epítetos**, **paranomasias**, **uso de la mitología**.. .

Curiosidad



Imagen de [Antonio Chacón](#) bajo [Dominio público](#)

La obra del poeta no pasó desapercibida en ningún momento. Desde sus seguidores más inmediatos hasta los grandes revitalizadores del poeta cordobés, la Generación del 27, su producción ha sido tanto vilipendiada como elogiada. El hermetismo de la vida de Góngora coincide con la necesidad, preconizada por **Ortega y Gasset**, de mantener rigurosamente alejadas vida y literatura, así como la absoluta preponderancia de la técnica sobre el sentimiento.

El objetivo de la poética gongorina, tendente a la intensificación y potenciación de lo real, debieron de impresionar hondamente a los artistas del 27. "Profesor de los cinco sentidos" lo llamó **Lorca** en la conferencia pronunciada en Granada en 1927. De hecho, fue la celebración de un funeral en honor del poeta barroco, al cumplirse el tercer

centenario de su muerte, el acto fundacional de esta generación poética. Cuenta **Dámaso Alonso** que la invitación al funeral había aparecido en la revista *Carmen* de Gerardo Diego, e iba firmada por "los nietos de Góngora"; al mismo tiempo, numerosas invitaciones habían sido cursadas a las autoridades locales. A la misa celebrada en la iglesia barroca de Santa Bárbara, en Madrid, asistieron, a pesar de la publicidad desarrollada, solo unos pocos amigos más. Los oficiantes examinaban atentamente a aquellos jóvenes enlutados, tratando de descubrir quién de ellos sería el pariente más próximo del difunto, para echarle una mayor dosis de incienso.

Para saber más

La vida y obra de Góngora, así como la misma **tendencia culterana**, necesitaría casi una **biblioteca** completa para ser explicada y entendida. Pero ya sabes que un camino se hace con un primer paso.

Comprueba lo aprendido

Completa el crucigrama con términos relacionados con la estética culterana.

Horizontales:

1. Conjunto de características rítmicas y sonoras propias de la música y gratas al oído.
2. Palabra o expresión de origen latino.
3. Recurso que une dos imágenes o sensaciones procedentes de diferentes dominios sensoriales.
4. Conjunto de leyendas sobre dioses y personajes sobrenaturales.
5. Desorden sintáctico.

Verticales:

1. Palabra que no ha evolucionado desde su origen clásico.
2. Adjetivo ornamental.
3. Figura que relaciona un término real con otro imaginado.
4. Recurso que relaciona dos términos por semejanza de sonido o por etimología.

						1								
1														
			2											
								2					4	
3														
											3			

								<input type="checkbox"/>					<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
			5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
								<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
								<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
												<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
												<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
												<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
														<input type="checkbox"/>	

Enviar

Actividad de lectura

Una misma actitud de despreocupación en la edición de la obra une a **Quevedo** con su eterno rival, don **Luis de Góngora**. Quevedo no pareció preocuparse excesivamente por la publicación de sus obras poéticas hasta los últimos años de su vida, de tal manera que el conocimiento directo de las mismas se realizó en la época a través, fundamentalmente, de copias manuscritas que circulaban de mano en mano por toda España, e incluso a través de la transmisión oral (sobre todo, en este último caso, en romances y letrillas).

Su enfrentamiento con Góngora fue más en el terreno personal que en lo puramente estético. ¿Recuerdas el autorretrato del poeta cordobés? Así le contesta el madrileño, con este soneto cargado de doble sentido.

"Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado;
era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.
Érase el espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era;
érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito."

No todo en esta lectura es un retrato físico del poeta culterano. Igual que con el autor del *Polifemo*, para entender a Quevedo tenemos que leer entre líneas.



Imagen de [Juan Van der Hammen](#) bajo [Dominio público](#)

Sin embargo, Quevedo no se limita a este tipo de textos, sino que es uno de los grandes pensadores de la época. Junto a esta poesía como juego, aparece otra como expresión de la autenticidad del ser, como lección didáctica y, por supuesto, las traducciones de otros autores.

En el primer grupo encontramos:

- **Sonetos, letrillas y romances** burlescos, como el de arriba, en el que se revela, una vez más, como un consumado maestro del idioma.
- **Sátiras** personales.
- Las **jácaras**, poesía tabernaria y prostibularia convertida en arte. El éxito de estos poemas fue enorme, e incluso, alguno de ellos — *La jácara de Escaramán* — recibió una versión a lo divino. En ellos el uso del argot de [germanía](#) se generalizó totalmente y la perfección

alcanzada en su empleo es tal que superó a cualquier otro intento similar emprendido en su época. La coexistencia del léxico de germanía con el castellano es perfecta y constituye uno de los grandes aciertos de estas composiciones.

En el grupo de poesía reflexiva y seria se pueden ver:

- **Poemas amorosos** de corte petrarquista, platónico y cortesano.
- **Poemas metafísicos**, que parten de los grandes tópicos ancestrales de la humanidad -la vida, la muerte, el tiempo...-.
- **Poemas religiosos y morales**, basados en el escepticismo y el desengaño de la vida.
- **Poemas políticos**, de los cuales ya hemos leído algo en los apartados anteriores.

Importante

La poesía de Francisco de Quevedo es la más representativa del movimiento literario denominado **conceptismo**. A diferencia de la lírica culterana, el poeta conceptista profundiza en el sentido o concepto de las palabras a partir de una serie de **juegos de agudeza verbal**, con la finalidad de impresionar la inteligencia del receptor.

Al igual que Góngora, Quevedo es un verdadero estilista de la lengua. Pero, a diferencia de aquel, no le interesa cultivar la forma de las palabras, sino el poder que estas tienen para manifestar estados y provocar sutiles razonamientos. Emplea con frecuencia recursos como los **neologismos**, la **hipérbole**, la **dilogía**, la **antítesis** y, por supuesto, la **metáfora**.

Curiosidad

Quevedo llegó a apostar con sus amigos una gran suma de dinero a que era capaz de reprochar a la reina —Doña Isabel, esposa de Felipe IV— su regia cojera. Al recibir las apuestas de todos sus amigos —no pensaron que se atrevería—, Quevedo aguardó la ocasión.

Al poco tiempo, fue invitado a Palacio a una importante recepción. Se presentó con dos hermosas y bellas flores, una rosa y un clavel. Al acercarse a la reina, le entregó ambas flores diciendo:

—“Entre el clavel y la rosa, Su Majestad es-coja”.



Imagen de [Diego Velázquez](#)
bajo [Dominio público](#)

Para saber más

La originalidad de **Quevedo** radica en su **estilo** y en su persona. **Nada en él** pasaba desapercibido. Por eso no es de extrañar que haya producido una ingente **bibliografía** crítica.

Góngora y Quevedo son tradicionalmente considerados como representantes de dos estilos literarios: el **culteranismo** (o **gongorismo**), por un lado, y el **conceptismo** por otro. Ambos estilos no son tan opuestos como muchas veces se ha afirmado, si bien la rivalidad personal entre los escritores puede haber contribuido a esta oposición.

Pero si hay alguien que pueda considerarse el centro de gravedad de la teoría literaria del Barroco español es Lope de Vega. Su obra no dejó indiferente a nadie. Empezando por Cervantes y terminando por Calderón, casi no hay escritor del siglo XVII que no esté directamente a favor o en contra de Lope y su obra.

Por otro lado, y al contrario de lo que sucedía con Quevedo y Góngora, Lope sí se preocupa de la publicación de su obra de forma "profesional". Esto junto con la idea de que su producción está muy relacionada con su biografía, (alguien ha dicho que "la poesía de Lope es la historia poética de Lope") hace del autor un literato moderno, muy próximo a la manera de entender la literatura en la actualidad.

Actividad de lectura

Un año antes de su gran éxito *Fuenteovejuna*, Lope había estrenado *La niña de plata*, que pasa un tanto desapercibida. Sin embargo, incluye uno de los sonetos más célebres del autor, el soneto que —a modo de juego— se va explicando a sí mismo mientras se desarrolla, hasta alcanzar su final.

Un soneto me manda hacer
Violante,
que en mi vida me he visto en
tal aprieto;
catorce versos dicen que es
soneto:
burla burlando van los tres
delante.
Yo pensé que no hallara
consonante
y estoy a la mitad de otro
cuarteto;
mas si me veo en el primer
terceto
no hay cosa en los cuartetos
que me espante.
Por el primer terceto voy
entrando
y parece que entré con pie
derecho,
pues fin con este verso le voy
dando.



Imagen de [El Bibliomata](#) bajo Licencia [CC](#)

que voy los trece versos
acabando;
contad si son catorce, y está
hecho.

Lope mostró una gran preocupación por pautar el procedimiento literario. Así lo va a demostrar con el *Arte nuevo*, y así lo hace, a la manera de la *Oda a la flor de Gnido* de Garcilaso al proponer la métrica de la lira, con este "metasoneto".

Pero, ¿dónde encaja esta reflexión literaria en la evolución de su obra?

Importante

Lope criticó la pretendida revolución estética que quiso llevar a cabo Góngora con las *Soledades*. Se distancia del culteranismo extremo y sigue cultivando su característica **mezcla de conceptismo, casticismo culto castellano y elegancia italiana**: la etiqueta de poeta popular o poeta sencillo es muy incompleta.

Propugnó una poesía que uniese el concepto al ornato italiano, de nuevas estrofas y ritmos, de un nuevo léxico. Un equilibrio entre lo medieval y el Renacimiento, partiendo de un concepto de lo castizo culto español que era la idea rectora de su teoría literaria.

Curiosidad

Según las biografías del escritor Lope de Vega, este se casó dos veces. La primera, con Isabel de Urbina, con la que contrajo matrimonio por poderes tras haberla raptado antes de salir desterrado de Madrid en 1588. La segunda, con Juana de Guardo, en 1598. Pero aparte de estos dos matrimonios y, según recogen las crónicas de la época, su vida amorosa fue muy intensa, ya que además mantuvo relaciones con numerosas mujeres, incluso después de haber sido ordenado sacerdote.

Comprueba lo aprendido

... entre los principales géneros: poesía, romance, drama, comedia, novela...

A pesar de que todo el mundo hoy en día lo reconoce como , Lope de Vega escribió en todos los literarios: novelas, dramas y , tanto lírica como dramática. Tal vez la fama adquirida con sus , ensombreció su magnífica lírica, tanto popular -con la que se convierte en uno de los iniciadores del nuevo- como culta.

Enviar

Para saber más

Las características del **autor** confieren a su **obra** una carga emotiva muy importante.

Para terminar este apartado dedicado a la poesía barroca, te proponemos la lectura de algunos poemas de estos autores. En [esta página](#) encontrarás una selección.

Reflexiona



Imagen de [Rembrandt](#) bajo [Dominio público](#)

"Todas las partes de mi cuerpo parecieron quererse desencantarse también, que hasta el corazón, dando saltos, no hice poco en detenerlo: fuéronme destituyendo los sentidos y hálleme perdido de mí mismo, muerto y aun sepultado entre peñas y entre penas. El tiempo que duró aquel eclipse del alma, paréntesis de mi vida, ni pude yo percibirlo ni de otro alguno saberlo. Al fin, ni sé cómo, ni sé cuándo, volví poco a poco a recobrarme de tan mortal deliquio, abrí los ojos a la que comenzaba a abrir el día, día claro, día grande, día felicísimo, el mejor de toda mi vida: nótelos bien con piedras y aun con peñascos. Reconocí luego quebrantada mi penosa cárcel, y fue tan indecible mi contento, que al punto comencé a desenterrarme, para nacer de nuevo a todo un mundo en una bien patente ventana que señoreaba todo aquel espacioso y alegrísimo hemisferio. Fui acercándome dudosamente a ella, violentando mis deseos, pero ya asegurado, llegué a asomarme del todo a aquel rasgado balcón del ver y del vivir, tendí la vista aquella vez primera por este gran teatro de tierra y cielo: toda el alma con extraño ímpetu, entre curiosidad y alegría, acudió a los ojos, dejando como destituidos los demás miembros, de suerte que estuve casi un día insensible, inmóvil y como muerto, cuando más vivo. Querer yo aquí exprimírte el intenso sentimiento de mi afecto, el conato de mi mente y de mi espíritu, sería emprender cien imposibles juntos: sólo te digo que aún me dura, y durará siempre, el espanto, la admiración, la suspensión y el pasmo que me ocuparon toda el alma."

Baltasar Gracián, *El Criticón*, Parte I. Crisi II.

Para saber más

El XVII también supuso una evolución de la **prosa**, si bien no fue tan destacada como en la poesía -con la revolución estilística conceptista y culteranista- o el teatro -con el origen de la comedia nacional-. No obstante, sirvió como puente hacia las fórmulas ensayísticas del XVIII o el relato realista del XIX.

Comprueba lo aprendido

Si has entrado en los enlaces anteriores podrás completar el siguiente cuadro:

Tendencia	Ejemplo
Novela <input type="text"/>	<i>El Buscón</i> , de <input type="text"/>
<input type="text"/> corta	<i>Los cigarrales de Toledo</i> , de <input type="text"/>
Relato lucianesco	<i>El diablo</i> <input type="text"/> , de Vélez de <input type="text"/>
Relato costumbrista	<i>El</i> <input type="text"/> <i>entretenido</i> , de Agustín de Rojas
Prosa <input type="text"/>	<i>El</i> <input type="text"/> , de Gracián

Enviar

Actividad de lectura



Imagen de [Adriaen van Ostade](#) bajo [Dominio público](#)

"En estas niñeces pasé algún tiempo aprendiendo a leer y escribir. Llegó (por no enfadar) el de unas Carnestolendas, y trazando el maestro de que se holgasen sus muchachos, ordenó que hubiese rey de gallos. Echamos suertes entre doce señalados por él y cúpome a mí. Avisé a mis padres que me buscasen galas.

Llegó el día y salí en uno como caballo, mejor dijera en un cofre vivo, que no anduvo en peores pasos Roberto el diablo, según andaba él. Era rucio, y rodado el que iba encima por lo que caía en todo. La edad no hay que tratar, biznietos tenía en tahonas. De su raza no sé más de que sospecho era de judío según era medroso y desdichado. Iban tras mí los demás niños todos aderezados.

Pasamos por la plaza (aun de acordarme tengo miedo), y llegando cerca de las mesas de las verduras (Dios nos libre), agarró mi caballo un repollo a una, y ni fue visto ni oído cuando lo despachó a las tripas, a las cuales, como iba rodando por el gaznate, no llegó en mucho tiempo. La bercera (que siempre son desvergonzadas) empezó a dar voces; llegaron otras y con ellas pícaros, y alzando zanahorias, garrofales, nabos frisonos, tronchos y otras legumbres, empiezan a dar tras el pobre rey. Yo, viendo que era batalla nabal y que no se había de hacer a caballo, comencé a apearme; mas tal golpe me le dieron al caballo en la cara que, yendo a empinarse, cayó conmigo en una (hablando con perdón) privada. Púseme cual V. Md. puede imaginar. Ya mis muchachos se habían armado de piedras y daban tras las revendederas y descalabraron dos.

Yo, a todo esto, después que caí en la privada, era la persona más necesaria de la riña. Vino la justicia, comenzó a hacer información, prendió a berceras y muchachos mirando a todos qué armas tenían y quitándoselas, porque habían sacado algunos dagas de las que traían por gala y otros espadas pequeñas. Llegó a mí, y viendo que no tenía ningunas, porque me las habían quitado y metídolas en una casa a secar con la capa y sombrero, pidióme, como digo, las armas, al cual respondí, todo sucio, que si no eran ofensivas contra las narices, que yo no tenía otras. Quiero confesar a V. Md. que cuando me empezaron a tirar los tronchos, nabos, etcétera, que, como yo llevaba plumas en el sombrero, entendiendo que me habían tenido por mi madre y que la tiraban, como habían hecho otras veces, como necio y muchacho, empecé a decir:

Pero, volviendo al alguacil, quísome llevar a la cárcel, y no me llevó porque no hallaba por donde asirme (tal me había puesto del lodo). Unos se fueron por una parte y otros por otra, y yo me vine a mi casa desde la plaza martirizando cuantas narices topaba en el camino. Entré en ella, conté a mis padres el suceso, y corriéronse tanto de verme de la manera que venía que me quisieron maltratar. Yo echaba la culpa a las dos leguas de rocín exprimido que me dieron. Procuraba satisfacerlos, y, viendo que no bastaba, salíme de su casa y fuime a ver a mi amigo don Diego, al cual hallé en la suya descalabrado, y a sus padres resueltos por ello de no enviarle más a la escuela. Allí tuve nuevas de cómo mi rocín, viéndose en aprieto, se esforzó a tirar dos coces, y de puro flaco se le desgajaron las dos piernas y se quedó sembrado para otro año en el lodo, bien cerca de expirar.

Viéndome, pues, con una fiesta revuelta, un pueblo escandalizado, los padres corridos, mi amigo descalabrado y el caballo muerto, determinéme de no volver más a la escuela ni a casa de mis padres, sino de quedarme a servir a don Diego o, por mejor decir, en su compañía, y esto con gran gusto de los suyos, por el que daba mi amistad al niño. Escribí a mi casa que yo no había menester más ir a la escuela porque, aunque no sabía bien escribir, para mi intento de ser caballero lo que se requería era escribir mal, y que así, desde luego renunciaba [a] la escuela por no darles gasto y [a] su casa para ahorrarlos de pesadumbre. Avisé de dónde y cómo quedaba y que hasta que me diesen licencia no los vería."

El texto pertenece al capítulo primero de la *Historia de la vida del Buscón, llamado Don Pablos, ejemplo de vagabundos y espejo de tacaños*, obra de don **Francisco de Quevedo y Villegas**, que cuenta la vida de un muchacho segoviano de origen humilde que ha de buscarse la vida. ¿Te suena de algo?

Comprueba lo aprendido

1. ¿Quién habla en el fragmento de *El Buscón* ?

☐

El autor.

☐

El protagonista. Es un relato autobiográfico.

☐

Es una biografía de Quevedo.

Mostrar retroalimentación

2. ¿Cuál es la salida que encuentra a sus problemas el protagonista y que supone una característica propia del pícaro?

☐

Tras el incidente, decide seguir yendo a la escuela como si no hubiera pasado nada.

☐

Pide perdón y ayuda a sus padres.

☐

Decide entrar al servicio de un amo para ir ascendiendo socialmente.

Mostrar retroalimentación

3. En el fragmento aparecen expresiones como "rey de gallos", "Roberto el diablo"... ¿Qué origen social denota esta manera de hablar?

☐

Popular.

Es una manera de hablar propia de los delincuentes de la época.

☐

Son expresiones cultas, propias del folclore castellano.

Mostrar retroalimentación

4. De otro lado, ¿qué origen denota el nombre de la madre de Pablos, "Aldonza de San Pedro"?

☐

Es nombre de cristiano viejo, pues tiene de apellido el apelativo de un santo.

☐

Es una formación propia de judío converso o cristiano nuevo.

☐

Es un patronímico tradicional castellano.

Mostrar retroalimentación

Para saber más

Quevedo es uno de los grandes prosistas del XVII. Su **producción** es grande y en ella se pueden encontrar desde obras filosóficas hasta breves bromas literarias. El *Buscón*, una obra de entretenida **lectura**, recoge todas estas tendencias bajo el formato de **novela picaresca**.

Actividad de lectura

"Contaban los antiguos que cuando Dios crió al hombre encarceló todos los males en una profunda cueva acullá lejos, y aun quieren decir que en una de las islas Fortunadas de donde tomaron su apellido; allí encerró las culpas y las penas, los vicios y los castigos, la guerra, la hambre, la peste, la infamia, la tristeza, los dolores, hasta la misma muerte, encadenados todos entre sí. Y no fiando de tan horrible canalla, echó puertas de diamante con sus candados de acero. Entregó la llave al albedrío del hombre, para que estuviese más asegurado de sus enemigos y advirtiese que, si él no les abría, no podrían salir eternamente. Dejó, al contrario, libres por el mundo todos los bienes, las virtudes y los premios, las felicidades y contentos, la paz, la honra, la salud, la riqueza y la misma vida. Vivía con esto el hombre felicísimo. Pero duróle poco esta dicha; que la mujer, llevada de su curiosa ligereza, no podía sosegar hasta ver lo que había dentro la fatal caverna. Cogióle un día bien aciago para ella y para todos el corazón al hombre, y después la llave; y sin más pensarlo, que la mujer primero ejecuta y después piensa, se fue resuelta a abrirla. Al poner la llave aseguran se estremeció el universo; corrió el cerrojo y al instante salieron de tropel todos los males, apoderándose a porfía de toda la redondez de la tierra. La Soberbia, como primera en todo lo malo, cogió la delantera, topó con España [...] La Codicia, que la venía a los alcances, hallando desocupada la Francia, se apoderó de toda ella, [...] El Engaño trascendió toda la Italia, [...] La Ira echó por otro rumbo. Pasó al África y a sus islas adyacentes, gustando vivir entre alarbes y entre fieras. La Gula, con su hermana la Embriaguez, [...] se sorbió toda la Alemania alta y baja, gustando y gastando en banquetes los días y las noches, [...] La Inconstancia aportó a la Inglaterra, la Simplicidad a Polonia, la Infidelidad a Grecia, la Barbaridad a Turquía, la Astucia a Moscovia, la Atrocidad a Suecia, la Injusticia a la Tartaria, las Delicias a la Persia, la Cobardía a la China, la Temeridad al Japón, la Pereza aun esta vez llegó tarde, y hallándolo todo embarazado, hubo de pasar a la América a morar entre los indios. La Lujuria, la nombrada, la famosa, la gentil pieza, como tan grande y tan poderosa, pareciéndola corta una sola provincia, se extendió por todo el mundo, ocupándolo de cabo a cabo; concertóse con los demás vicios, aviniéndose tanto con ellos, que en todas partes está tan valida, que no es fácil averiguar en cuál más: todo lo llena y todo lo inficiona. Pero como la mujer fue la primera con quien embistieron los males, todos hicieron presa en ella, quedando rebutida de malicia de pies a cabeza."

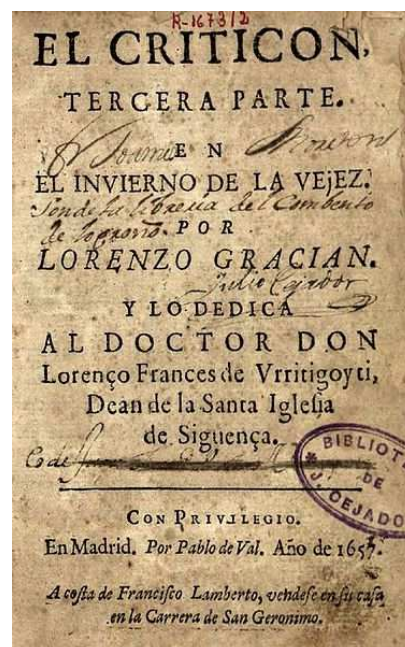


Imagen de Gracián bajo Dominio público

El *Criticón*, Parte I, Crisi XIII

la vida en general. Pero si hay una figura importante en este tipo de prosa es la de **Baltasar Gracián** y su obra *El Criticón*, donde recoge en forma de novela toda su trayectoria vital y literaria.

Para saber más

Con **Gracián** el conceptismo alcanza sus cotas más altas. Sus **obra** no solo posee un carácter didáctico y moral, sino que es un ejemplo de lo que hoy en día se conoce como intertextualidad, es decir, el establecimiento de relaciones entre distintos textos, épocas y autores. Para entender obras como *El héroe*, el *Arte de ingenio, tratado de agudeza* o *El Criticón*, entre otras; se requiere conocer la tradición literaria occidental.

Comprueba lo aprendido



Imagen de [Escarlati](#) bajo [CC](#)

Completa el siguiente texto con las palabras que se te ofrecen.

Banco de palabras: experiencias, prosa, comentan, cultivan, ensayística, tiempo, estilo, carta.

La didáctica corresponde a lo que hoy entendemos como "no ficción", que es esencialmente una literatura de ideas o . Los autores que la , emplean varios procedimientos de como la , el diálogo, el tratado, el relato historiográfico, biográfico o de viajes. Resumen, presentan, con enorme curiosidad el conocimiento de su , entre la tradición y las

nuevas, colectivas y personales.

Enviar