

LENGUA GRIEGA

morfología verbal

tema de aoristo

aumento, desinencias secundarias

aoristos sigmáticos

ἐλυσσα  
presentes contractos: τιμάω - ἐτίμησα, φιλέω - ἐφύλησα, βιάω - ἐβίωσα  
presentes en oclusiva: πέμπω - ἐπεμψα, διώκω - ἐδίωξα, πείθω - ἔπεισα  
presentes atemáticos con sufijo -νω-: δείκνυμι - ἐδειξα, ὀλλυμι - ὤλεσα  
verbos líquidos y nasales: la sigma desaparece con cambios fonéticos: ἀγγέλλω - \*ἤγγελ-σα > ἤγγελα, νέμω \*ἔνεμ-σα > ἔνειμα

aoristos radicales temáticos

aoristos con raíz diferente al presente (se parecen a los imperfectos)  
presentes en consonante: λείπω - ἔ-λιπ-ο-ν; γίγνομαι: ἐγενόμην  
presentes sufijados: γίγνομαι: ἐγενόμην; μαθηθῆναι: ἐμαθον  
verbos polirrizos: αἰρέω, ᾧ: εἶλον; ἔρχομαι: ἦλθον; λέγω: εἶπον; ὀράω, ᾧ: εἶδον; φέρω: ἤνεγκον

aoristos radicales atemáticos

grupo reducido con vocal larga invariable en la raíz y desinencias secundarias  
βαίνω: ἔβην; γινώσκω: ἔγνων; ἴστημι: ἔστην (transitivo)

aoristos en -κ-

verbos atemáticos con presente reduplicado  
δίδωμι: ἔδωκα; τίθημι: ἔθηκα; ἵημι: ἤκα; ἴστημι: ἔστην (intransitivo)

orígenes: ceremonias y ritos con escenificación: ditirambos, coros

LITERATURA

teatro

tragedia

Esquilo

conflicto entre seres humanos en el que suelen intervenir los dioses  
trilogías: *Orestía (Agamenón, Coéforas, Euménides)*  
*Persas ; Siete contra Tebas ; Suplicantes ; Prometeo encadenado*

Sófocles

afán por armonizar la belleza formal con la riqueza de fondo  
conflicto trágico e ironía que resalta la diferencia entre la realidad inexorable y las ilusiones  
los dioses intervienen para subrayar el abismo entre ellos y los juicios humanos  
*Edipo Rey, Edipo en Colono, Antígona, Áyax, Traquinias, Electra, Filoctetes*

Eurípides

deseo de contar las cosas tal como son, por presentar las zonas más oscuras del alma humana, influido por el espíritu crítico de la época  
sus personajes dudan de la bondad y la justicia de los dioses  
obras son trágicas con sensación de frustración y de desastre ante los espantosos destinos de los hombres  
*Alcestris, Medea, Hipólito, Hécuba, Andrómaca, Ión, Las suplicantes, Heracles, Los Heráclidas, Ifigenia en Aulide, Ifigenia en Táuride, Las troyanas, Helena, Las fenicias, Electra, Orestes, Las bacantes, Ciclope (drama satírico)*

comedia

Aristófanes

caricatura de la realidad, una crítica de la inmoralidad, la codicia y la corrupción  
divertir desafiando las normas y proponiendo una evasión imaginaria de la realidad  
ESQUEMA  
un personaje intenta arreglar un grave problema con una idea audaz o brillante;  
el coro se enfrenta con él o se convence de sus ideas tras una larga discusión y muchas payasadas;  
entonces el coro se dirige al público con arengas que combinan lo absurdo con lo serio  
*Paz, Lisístrata, Nubes, Avispas, Aves, Ranas, Pluto*

Menandro

Comedia Nueva: faltan las críticas políticas y literarias y se centra en la observación de las costumbres y de los tipos  
ironía cómica y el humor de la farsa  
el tema de sus obras es el amor, con infinitos obstáculos antes de la definitiva unión de los amantes: *Díscolo*

TRADICIÓN

ópera, teatro

cine

novela histórica