



Poseidón. Imagen de [Hans Andersen](#) en Wikimedia Commons bajo CC

María decide intentar resolver la tercera de las adivinanzas que le envió Juan. Introduce en el buscador las palabras clave: "dioses", "regreso", "reino", "Ítaca". En seguida aparecen páginas que remiten a nombres relacionados con la cultura clásica: Odisea, Ulises, Homero, Penélope, Telémaco, Polifemo; pero también otras que la trasladan a textos, obras y autores mucho más cercanos en el tiempo, contemporáneos: el poeta Kavafis; *Ulisses*, una novela de James Joyce...

Comienza a entender que las señas de identidad de lo que entendemos por cultura europea y por extensión "occidental" se encuentran en la cultura grecorromana, en sus lenguas, en su arte, en su literatura.

Efectivamente, sucesivas generaciones artísticas han estudiado los materiales clásicos bien como objeto de imitación, bien como elemento que ha servido para crear nuevas obras adecuadas a otras ideas, a otras formas de vida.

Actividad de lectura

Ítaca

Cuando emprendas tu viaje a Ítaca
pide que el camino sea largo,
lleno de aventuras, lleno de experiencias.
No temas a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al colérico Poseidón,
seres tales jamás hallarás en tu camino,
si tu pensar es elevado, si selecta
es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo.
Ni a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al salvaje Poseidón encontrarás,
si no los llevas dentro de tu alma,
si no los yergue tu alma ante ti.

Pide que el camino sea largo.
Que muchas sean las mañanas de verano
en que llegues -¡con qué placer y alegría!-
a puertos nunca vistos antes.
Detente en los emporios de Fenicia
y hazte con hermosas mercancías,
nácar y coral, ámbar y ébano
y toda suerte de perfumes sensuales,
cuantos más abundantes perfumes sensuales puedas.
Ve a muchas ciudades egipcias
a aprender, a aprender de sus sabios.

Ten siempre a Ítaca en tu mente.
Llegar allí es tu destino.
Mas no apresures nunca el viaje.
Mejor que dure muchos años
y atracar, viejo ya, en la isla,
enriquecido de cuanto ganaste en el camino
sin aguantar a que Ítaca te enriquezca.

Ítaca te brindó tan hermoso viaje.
Sin ella no habrías emprendido el camino.
Pero no tiene ya nada que darte.

Aunque la halles pobre, Ítaca no te ha engañado.
Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia,
entenderás ya qué significan las Itacas.

CAVAFIS. *Antología poética*. A.E., Madrid 1999. Edición y traducción, Pedro Bádenas de la Peña

¿Qué tipo de viaje nos sugiere Cavafis en este poema? Busca las referencias mitológicas que aparecen en el texto y relaciónalas con la obra de Homero: lestrigones, cíclopes, Poseidón.

Constantin Cavafis (Egipto, 1863-1963) fue un poeta en lengua griega que representa como nadie el helenismo, siempre se sintió hijo de la cultura griega. En 1911 escribe su poema Ítaca en el que esta ciudad, principio y final del viaje de Ulises en

La Odisea de Homero, aparece como una metáfora del viaje del conocimiento y de la meta en que acaba el ciclo de aprendizaje en la vida de cualquier hombre. Se dirige, por lo tanto, a todo hombre que sigue su destino y que volverá finalmente a su tierra natal cambiado por las muchas experiencias que ha tenido a lo largo de la vida.

Lestrigones: en Homero, gigantes antropófagos. Algunos de los compañeros de Ulises fueron víctimas de su crueldad.

Cíclopes: gigantes con un solo ojo, en mitad de la frente; en *La Odisea*, Polifemo, el más celebre de los Cíclopes devora a algunos compañeros de Ulises y éste le revienta el único ojo que posee.

Poseidón: dios griego del mar y de las aguas (conocido por los romanos como Neptuno). Se vengó de Ulises, que había dejado ciego a su hijo, el cíclope Polifemo

Curiosidad

Puedes ver esta secuencia de la película *Ulises* (1954) en la que el protagonista logra reventar el único ojo de Polifemo:

Importante

Principales aportaciones de la literatura clásica, griega y romana:

- Las literaturas griega y romana son el legado más importante de toda la **cultura clásica**. Además de la literatura en estricto sentido, este legado incluye prácticamente todas las ramas del saber: filosofía, historia, geografía, matemáticas, medicina, arquitectura, derecho, etc.
- La principal fuente temática de ambas literaturas son las **leyendas** y los **mitos**, que en principio tuvieron un sentido religioso, luego un valor más simbólico y finalmente se convertirán en pura literatura.
- Estas literaturas desarrollaron los **géneros literarios** que más adelante utilizarán las diferentes literaturas europeas y lo que hoy entendemos por literatura occidental. De la literatura griega: la lírica, la épica, el teatro y los inicios de la novela. De la literatura romana aquellos géneros en que pusieron más énfasis los romanos, por ser un pueblo más pragmático: la historia, la sátira y la didáctica.

Actividad de lectura

María busca en la librería, en la sección de literatura clásica, algún libro donde se expliquen o comenten los mitos y leyendas de la literatura griega. En uno de los estantes encuentra un título curioso: *Teogonía* del poeta griego Hesiodo, y allí lee el siguiente pasaje que le recuerda a otros leídos anteriormente:

"En primer lugar existió el Caos. Después Gea la de amplio pecho, sede siempre segura de todos los Inmortales que habitan la nevada cumbre del Olimpo. En el fondo de la tierra de anchos caminos existió el tenebroso Tártaro. Por último, Eros, el más hermoso entre los dioses inmortales, que afloja los miembros y cautiva de todos los dioses y todos los hombres el corazón y la sensata voluntad en sus pechos.

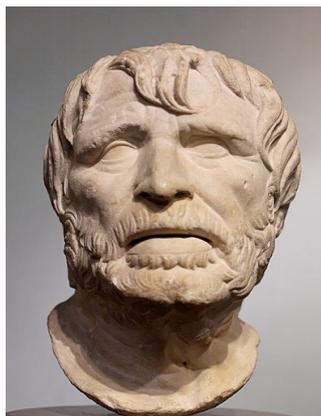
Del Caos surgieron Érebo y la negra Noche. De la Noche a su vez nacieron el Éter y el Día, a los que alumbró preñada en contacto amoroso con Érebo.

Gea alumbró primero al estrellado Urano con sus mismas proporciones, para que la contuviera por todas partes y poder ser así sede siempre segura para los felices dioses. También dio a luz a las grandes Montañas, deliciosa morada de diosas, las Ninfas que habitan en los boscosos montes. Ella igualmente parió al estéril piélago de agitadas olas, el Ponto, sin mediar el grato comercio."(versos: 117-132)

HESIODO. *Obras y Fragmentos. Teogonía. Trabajos y Días. Escudo. Fragmentos. Certamen.* Biblioteca Clásica Gredos. Madrid. 1978.

Introducción, traducción y notas de Aurelio Pérez Jiménez y Alfonso Martínez Díez.

¿**Qué se describe** en este pasaje de la *Teogonía*? ¿**En qué otros libros** de los estudiados en el Tema I se realiza una descripción similar? ¿Quién fue **Hesiodo**?



Pseudo-Séneca. Imagen de autor desconocido en [Wikimedia Commons](#) bajo dominio público.

En este pasaje se describe parte de la "Cosmogonía", es decir del principio del mundo, con el paso del caos primordial (un vacío concebido como el espacio oscuro entre la tierra y el Tártaro, profundidad sin fondo bajo el mar) al ser, le siguen Gea (la tierra), Tártaro y Eros (el amor). Finalmente nos relata cómo Gea engendró a Urano (el cielo)

En literatura hebrea en el *Génesis*, dentro de *la Biblia*, y en la literatura mesopotámica en el poema *Enuma Elish*.

Hesiodo: vivió hacia el 700 a.C. y es uno de los primeros poetas griegos conocidos, representante junto con Homero de la primera poesía épica griega. Tiene dos obras fundamentales: la *Teogonía* y *Los trabajos y los días*. La primera sintetiza los principales mitos del pueblo griego y en la segunda nos habla del mundo del campo y el autor se presenta como educador y defensor del campesino griego, señalando el trabajo como origen de todo bien.

Además de los indicados en el primer apartado de este tema, estos son algunos de los **rasgos específicos de la literatura griega**:

- El escritor griego omite cuanto no es esencial e insiste en lo que es clave para resaltar las emociones o para estructurar adecuadamente la obra; es, por lo tanto, **sobrio y eficaz**: utiliza las palabras más sencillas que son las que contienen las emociones más intensas y las verdades más significativas.
- En la elección de los **temas**, en cualquiera de los géneros, se observa un espíritu conservador: pertenecen al **pasado remoto**; ahora bien, una vez que ha elegido su historia ésta es cambiada, alterada, según sus propios intereses o los de su época.
- Todos estas características tienen como soporte imprescindible las peculiaridades del **habla griega**: una sintaxis flexible que simplifica la expresión de pensamientos complejos; un riquísimo vocabulario, además de la posibilidad de formar nuevas palabras, lo que facilita la inmensa

variedad de estilos y las combinaciones de sílabas cortas y largas que favorecen una métrica elástica y musical.



Partenón. Imagen en Wikimedia Commons de Mountain bajo dominio público.

Importante

En la literatura griega se pueden observar cuatro **épocas**, cada una con sus propias características:

1. **La época arcaica:** desde sus orígenes hasta el siglo V a. C. Se concentra en torno a la epopeya y la lírica. Principales autores: Homero, Safo, Anacreonte; en la comedia es importante la figura de Aristófanes. También es reseñable Hesiodo cuya poesía parecida a la epopeya no se ocupa de temas guerreros.
2. **La época de la polis griega:** entre el 449 a. C y el 356 a. C. La literatura se centra en Atenas y el género más importante es el teatro: tragedia: Esquilo, Sófocles, Eurípides y comedia: Menandro
3. **El helenismo:** La cultura griega se extiende fuera de sus fronteras gracias a Alejandro el Magno. Esta época abarca desde el siglo IV hasta el II a. C. Ahora el centro de la actividad cultural y literaria está en Alejandría. La importancia de este período está en la difusión de la cultura griega. Autores: Apolonio de Rodas y Teócrito.
4. **La época imperial.** Es la época del declive de la literatura griega, ya que el latín se impone como lengua en el Imperio Romano. No desaparece del todo y hay un cierto renacimiento hacia el siglo II d. C. que, en lo que se refiere a la literatura, se centra en la aparición de la novela, género en prosa en el que se relatan los amores entre dos pastores adolescentes (*Dafnis y Cloe* de Longo).

Comprueba lo aprendido

La aparición de la novela se produce...

- En la época helenística
- Cuando ha comenzado la decadencia de la cultura griega
- En el momento en que Atenas es el centro cultural

Solución

1. **Incorrecto**
2. **Correcto**
3. **Incorrecto**

¿Cuál de las siguientes figuras es la más representativa en el período helenístico?

- Apolonio de Rodas
- Alejandro el Magno
- Sófocles

Solución

1. **Incorrecto**

2. [Correcto](#)
3. [Incorrecto](#)

El teatro es el género literario más significativo durante...

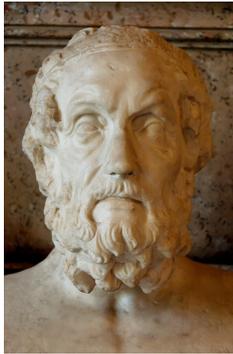
- La época arcaica
- La época clásica (de la polis griega)
- La época imperial (romana)

Solución

1. [Incorrecto](#)
2. [Correcto](#)
3. [Incorrecto](#)

Curiosidad

Alejandro el Magno es una de las figuras claves en la expansión de la cultura griega y por lo tanto de su literatura. Puedes ver el primero de una serie de varios episodios que se han realizado sobre su figura. Si quieres ver los capítulos restantes, pulsa [aquí](#).



Homero. Imagen de [Jastrow](#) en Wikimedia Commons bajo [dominio público](#).

Las dos grandes epopeyas griegas, la *Ilíada* y la *Odisea*, fueron compuestas hacia el siglo IX o el VIII a. C por Homero, poeta épico que procedía de la costa griega del Asia Menor y cuya obra representa la culminación de una larga tradición de aedos (artistas que cantaban epopeyas, acompañándose de un instrumento musical, normalmente ante una asamblea de aristócratas reunidos en torno a un banquete).

Estas epopeyas heroicas narran las hazañas de una generación desaparecida y localizada en una Edad Heroica (siglos XIII y XII a. C), cuando las tribus confederadas griegas trataron de establecer nuevas posesiones en el Asia Menor y en Egipto. Es en esa edad donde se sitúan las luchas en torno al sitio de Troya, una fabulosa fortaleza que resguardaba el paso de Europa y Asia, sobre los Dardanelos.

Importante

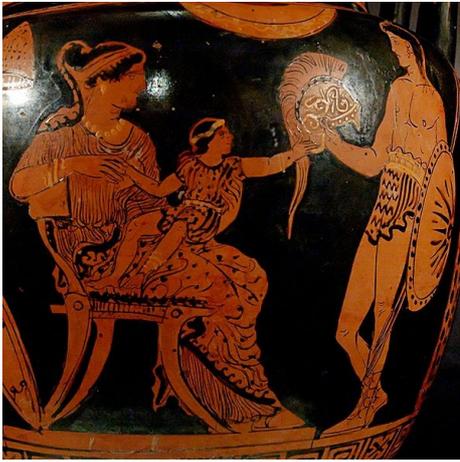
La *Ilíada*, considerada por muchos la epopeya por antonomasia, relata sucesos del último año del asedio de Troya. Sus principales características son:

- El conjunto resulta complejo y no tiene la cohesión de las narraciones escritas para ser leídas ya que Homero **componía para la recitación**.
- Se estructura en torno a **dos temas claves**: la cólera de Aquiles (hijo de una diosa, dotado de todas las facultades humanas, pero condenado a una muerte temprana) quien hace un mal uso de sus capacidades y la obcecación de París que se niega a devolver a Helena, pese a que ese hecho traerá toda suerte de males a Troya.
- La **acción** es heroica: se desarrolla sobre todo en el campo de batalla, en el campamento aqueo y en la ciudad de Troya; es un mundo donde los dioses interactúan con hombres y mujeres de carne y hueso.
- **Los personajes** son fundamentalmente guerreros, capaces de utilizar las armas, valerosos, inteligentes y pasionales. Son las pasiones (amor, orgullo, cólera, amistad) quienes mueven sus acciones.
- Para el poeta es clave **la celeridad** de los sucesos; así, nos sitúa en una vida plena de actividad. Para ello es importante su imaginación y su capacidad de descripción.
- Utiliza un **lenguaje** grandioso con un uso más bien solemne, en el que recurre frecuentemente al **epíteto épico** (identificador de los personajes principales y que sirve de apoyo para la recitación): "Aquiles, el de los pies ligeros", "Helena de los brazos blancos".

Actividad de lectura

A María le aconsejan que si quiere descubrir la intensidad y dramatismo de las epopeyas heroicas debe **acudir a los textos originales** y así lee la siguiente escena de la *Ilíada*, en la que Héctor habla con su esposa Andrómaca antes de entrar en el combate que le llevará a la muerte.

*"¡Desdichado! Tu furia te perderá. Ni siquiera te apiadas de tu tierno niño ni de mí, infortunada, que pronto viuda de ti quedaré. Pues pronto te matarán los aqueos, atacándote todos a la vez. Y para mí mejor sería, si te pierdo, sumergirme bajo la tierra. Pues ya no habrá otro consuelo, cuando cumpla tu hado, sino sólo sufrimientos. [...]
Ea, compadécete ahora y quédate aquí, sobre la torre. No dejes a tu niño huérfano, ni viuda a tu mujer. [...]
Le dijo, a su vez, el alto Héctor, de tremolante penacho:
"También a mí me preocupa todo eso, mujer; pero tremenda vergüenza me dan los troyanos y troyanas, de rozagantes mantos, si como un cobarde trato de escabullirme lejos del combate. También me lo impide el ánimo, pues he aprendido a ser valiente en todo momento y a luchar entre los primeros troyanos,*



Última visita de Héctor a su familia.
Imagen en Wikimedia Commons de [Jastrow](#) bajo [dominio público](#).

Mas no me importa tanto el dolor de los troyanos en el futuro ni el de la propia Hécuba ni el del soberano Príamo ni el de mis hermanos, que, muchos y valerosos, puede que caigan en el polvo bajo los enemigos, como el tuyo, cuando uno de los aqueos, de bronceíneas túnicas, te lleve envuelta en lágrimas y te prive del día de la libertad;"
(VI 407 ss)

HOMERO. *Ilíada*. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid. 1991.
Traducción, prólogo y notas de Emilio Crespo Gúemes.

Busca información acerca del **argumento de la Ilíada**. ¿Cuáles son las **principales preocupaciones** de cada uno de los personajes que aparecen en este fragmento? ¿En qué sentido podemos calificar a Héctor de **héroe**? ¿Encuentras en el texto algún **epíteto épico**?

El poema narra la cólera de Aquiles, su causa, su larga duración, sus consecuencias, y su posterior cambio de actitud. La ira de Aquiles termina junto con el poema, cuando se reconcilia con Príamo, padre de su enemigo Héctor, momento en que se celebran los funerales de éste.

Las preocupaciones de Andrómaca se orientan hacia el **desamparo** en que quedarán ella y su hijo si Héctor muere.

Héctor, sin embargo, antítesis de Aquiles en el poema, tiene las cualidades de un hombre pero en sus intereses prima su bravura y el amor a su país, cualidades de un héroe; no obstante su faceta de esposo está también entre sus preocupaciones, especialmente al imaginar el destino que le espera a su mujer.

Epítetos épicos: Héctor, de tremolante penacho; troyanos y troyanas, de rozagantes mantos; los aqueos, de bronceíneas túnicas.

En la **Odisea**, Homero narra la historia del regreso de Ulises desde el sitio de Troya a su hogar en Ítaca, y de la venganza contra los pretendientes de su esposa Penélope. La obra, compuesta con posterioridad a la *Ilíada*, tiene una organización argumental más compleja y sus propias peculiaridades:

- **Se estructura en torno a tres núcleos:** situación en Ítaca tras la marcha de Ulises; Telémaco, su hijo, emprende un viaje en su busca (cantos I-IV); conjunto de aventuras de Ulises a la vuelta de la guerra de Troya (cantos V-XIII); venganza de Ulises, con la ayuda de su hijo, y recuperación del trono (cantos XIV-XXIV).
- Es una **historia de aventuras:** no arranca de cantos heroicos, sino de antiguos cuentos y narraciones folklóricas.
- Homero ensalza especialmente **la astucia y el ingenio** de su personaje principal, Ulises, que aparece como un ideal entre los hombres, siempre firme en su propósito de regresar al hogar. Además de este personaje, son muy significativos los **personajes femeninos:** Penélope; su madre, Anticlea; la bella Calipso, etc.
- Aunque la actuación de los dioses sigue siendo visible, esta obra tiene un **tono más íntimo** y un mayor interés por el encanto de pequeños detalles de la vida de los diferentes personajes.

Actividad de lectura

En su viaje de regreso a Ítaca, Ulises llega a la isla de la bella hechicera Circe quien le dice que para volver a su patria debe pasar por el Hades, país de los muertos. Allí su madre, Anticlea, conversa con él:

*"¿Cómo fue tu llegada, hijo mío, al país de la brumas, vivo aún? El paraje es difícil de ver por los vivos, porque hay en mitad grandes ríos, tremendas corrientes, el océano ante todo, que a nadie de cierto es posible de otro modo pasar que teniendo una sólida nave.
¿Por ventura has venido de Troya tras ir largo tiempo errabundo con nave y hombres? ¿Y así ni en las playas atracaste por Ítaca aún ni a tu esposa en las salas viste más?" Tal habló y a mi vez contestándole dije:
"Madre mía, [...]
¿qué destino te vino a abatir en la muerte penosa?
¿Una larga dolencia? ¿O bien la saetera Artemisa te mató disparando sus flechas suave? Mas dime de mi padre y el hijo que allí dejé: ¿por ventura en mi puesto de honor se mantienen aún o ha pasado a algún otro de allá sin que nadie ya piense en mi vuelta? De mi esposa refiere también: ¿qué proyecta, qué hace?
¿Sigue al lado del niño guardándolo todo fielmente*

o casó con algún hombre aqueo mejor que los otros?"
 Dije así y al momento repuso la reina, mi madre:
 "Bien de cierto que allí se conserva con alma paciente
 sin salir de tu casa: entre duelos se pasan sus noches
 y entre duelos sus días, con lágrimas siempre. Ninguno
 te ha quitado hasta ahora tu reino glorioso: tranquilo
 las haciendas gobierna Telémaco [...]
 no acabó mi existencia en palacio la gran flechadora,
 la de tiro infalible, lanzando sus blandas saetas,
 ni cayó sobre mí enfermedad como aquellas suelen, [...] no,
 mi Ulises, mi luz, fue mi pena por ti, fue el recuerdo,
 fue tu misma bondad quien dio fin a mi gozo y mi vida."
 (canto XI versos 155-203)

HOMERO. *Odisea*. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid. 1982.

Introducción de Manuel Fernández-Galiano; traducción de José Manuel Pabón.

Busca información acerca de **Artemisa y Telémaco** en un **diccionario de mitología**.



Odiseo y las sirenas. Imagen en Wikimedia Commons de Jastrow bajo dominio público.

- ¿Hay alguna referencia específica que relacione este fragmento con la *Ilíada*?
- ¿De qué manera las **respuestas de la madre** ayudan a que el protagonista continúe con sus objetivos?
- ¿Qué **sentimientos** definen a los personajes del pasaje?
- ¿Cuáles de esos sentimientos nos muestran **el lado más íntimo** de los protagonistas?

Artemisa: divinidad griega de la caza, hija de Zeus y de Leto, hermana gemela de Apolo. Reina de los animales de los bosques, excelente cazadora. Participa en muchos mitos haciendo uso de sus flechas y provocando muchas veces una muerte repentina.

Telémaco, hijo de Ulises y de Penélope. Cuando su padre partió hacia Troya, era un niño. Después se convirtió en un joven valeroso y sostuvo a su madre contra los pretendientes.

En la pregunta de la madre se hace referencia al sitio de Troya, de donde Ulises regresa con su nave y sus hombres.

Le asegura que su mujer y su hijo siguen esperando su llegada y que nadie le ha quitado el trono de Ítaca.

Ulises pregunta por su familia, por su reino y por las causas de la muerte de su madre. Anticlea responde a esas preguntas y quiere saber si aún no ha llegado a su patria.

En la preguntas de Ulises se observa ese lado más íntimo cuando, por ejemplo, no sólo quiere saber de su mujer, sino qué hace, en qué se ocupa, cuáles son sus proyectos. Su madre es uno de los retratos femeninos más logrados de Homero, especialmente en los últimos versos cuando señala que su muerte se ha debido a la tristeza de no tener a su hijo con ella. Toda la ternura de una madre se observa en esos versos.

Comprueba lo aprendido

Señala si son **verdaderas** o **falsas** las siguientes afirmaciones:

Homero compuso sus dos epopeyas hacia el siglo IX o VIII a. C. para ser leídas.

Sugerencia

Verdadero Falso

Falso
 Homero componía para la recitación.

La *Odisea* se diferencia de *Ilíada* en que no tiene su origen en los cantos heroicos sino en antiguos cuentos y narraciones folklóricas.

Sugerencia

Verdadero Falso

Verdadero

El personaje antítesis de Aquiles en la *Ilíada* es Paris, quien raptó a Helena.

Sugerencia

Verdadero Falso

Falso

El personaje antítesis es Héctor que tiene las cualidades de un hombre y que se enfrenta a Aquiles, muriendo finalmente.

Uno de los recursos clave del lenguaje en las epopeyas griegas es el epíteto épico.

 [Sugerencia](#)

Verdadero Falso

Verdadero

Actividad de lectura

La literatura griega continúa dándonos sorpresas, de vez en cuando, gracias a las investigaciones de prestigiosos helenistas. En 2004 se reconstruyó un poema entero de la poetisa **Safo** a partir de dos fragmentos papiráceos egipcios, uno ya conocido desde 1922 y el otro, procedente del embalaje de una momia del siglo III a. C.

"Vosotras cuidad, hijas, de los dones hermosos de las Musas de fragante regazo, y de la vibrante lira compañera del canto. Pero mi piel que antes fue tan suave la sometió ya la vejez y blancos se han vuelto mis negros cabellos de antaño. Pesado se ha hecho mi ánimo, y no me sostienen las rodillas que otro tiempo fueron tan ágiles como corzas en la danza. De eso me lamento día tras día. ¿Pero qué puedo hacer? Cuando se es humano, no es posible dejar de envejecer. De Titono, en efecto, contaban que la Aurora de brazos de rosa, inflamada de amor, lo raptó para llevarlo al confín de la tierra porque era bello y joven. Mas de igual modo a él con el tiempo lo atrapé la grisácea vejez, aun teniendo una esposa divina.

Pero yo adoro la delicadeza...Eso y un ansia amorosa de sol me han deparado el esplendor y la belleza."

Traducción de Carlos García Gual en www.letraslibres.com



Safo. Imagen en Wikimedia Commons de Herculaneischer Meister bajo dominio público.

Lee el texto, **indica** cuál es su tema, **busca** el significado de las referencias mitológicas, **señala** las principales diferencias de esta poesía respecto de los poemas homéricos, y finalmente **infórmate**, a través de Internet o en una biblioteca, acerca de Safo de Lesbos.

El poema nos habla de la resignación de Safo ante la vejez. Dirigiéndose a su círculo de discípulas les dice que sigan cantando y danzando, que ella ya no puede, porque así es la condición humana.

Musas: diosas del canto, de la poesía, de las artes y de las ciencias, hijas de Zeus y de Mnemosina, o de Urano y de Gea.

Titono: hijo de Laomedonte y hermano de Príamo. Su esposa Eos obtuvo para él el don de la inmortalidad, pero olvidó pedir al mismo tiempo el de la juventud eterna.

Aurora (Eos): Astreo la hizo madre de los vientos. Raptó a Céfalos y a Titón, del último de los cuales tuvo dos hijos, Ematión y Memmón, éste muerto por Aquiles.

A **diferencia** de los poemas homéricos, esta poesía expresa sentimientos personales y subjetivos: amores, penas, tristezas. El aedo épico no hablaba ni de sí mismo ni de su tiempo.

Safo de Lesbos (siglo VII a. C.) primera escritora mujer de la que tenemos noticia en la historia de la literatura occidental. Utiliza un lenguaje sencillo, sin artificios retóricos. En sus poemas nos habla de su mundo y en especial del amor (pasión, desamor, celos, despedida de la persona amada).

Su obra plasma su visión del estrecho círculo social en que ella vivía, que se reducía a sus alumnas y a su familia, y del cual no describe prioritariamente su estilo de vida sino sus vivencias interiores. La sensibilidad y delicadeza propias del mundo femenino son las protagonistas de sus poemas; un mundo totalmente femenino. La rudeza y fuerza son descartadas totalmente de sus poemas aunque en algunos de éstos la figura masculina está presente, pero solamente como un complemento de la femenina que es la realmente enaltecida en la poesía sáfica.

Los poemas de Safo fueron acogidos con entusiasmo desde la Antigüedad. A partir de la época Alejandrina se puso de manifiesto el interés por conservar su obra e intentar descubrir nuevas partes. Safo ha sido probablemente la poeta más traducida y más imitada de la antigüedad clásica. Su poesía sirvió de fuente de inspiración a poetas como **Alceo**, **Platón**, **Teócrito**, **Horacio**, **Catulo**, **Petrarca**, **Leopardi**, **Byron** o **Rilke**, entre otros.

La **lírica griega** tiene su esplendor en la **época arcaica** (siglos VII y VI a. C. y en la primera mitad del V); una época en la que la sociedad griega está inmersa en grandes cambios y conflictos sociales; en la que se produjo el triunfo de la burguesía y del comercio. Estas son sus **características**:

- La lírica **nace** ligada al culto, en los santuarios religiosos (Olimpia y Delfos) y a las fiestas populares.
- Mientras la épica canta y rememora un pasado mítico y glorioso, la lírica **expresa el presente y los sentimientos personales** del poeta.
- En la lírica, **música y danza** son elementos esenciales. Su canto iba muchas veces acompañado por un instrumento musical, la lira (de donde deriva el nombre).
- Tiene una gran **variedad de metros y de estrofas**.
- La poesía lírica puede ser **interpretada** por una persona o por un coro, o por uno u otro de modo alternante.

- El **mito** sigue teniendo validez y vitalidad; se utiliza como recurso ornamental.
- **Lingüísticamente** se independizó del llamado lenguaje homérico y se expresó en casi todos los dialectos.

La poesía lírica, tradicionalmente, se **ha dividido en** elegíaca, yámbica y mélica:

- La poesía **elegíaca** es el género más próximo a la epopeya. Abarca multitud de temas: se pueden encontrar elegías marciales, políticas, conmemorativas y sentenciosas.
- La poesía **yámbica** aparece con **Arquíloco** (680. a. C). Tiene un tono satírico, burlesco e incluso obsceno. Su origen puede estar en los cultos de Deméter y Dioniso.
- La poesía **mélica** (musical). Se componía en diversos dialectos y se cantaba al son de la cítara o la lira. Tiene metros muy variados. La practicaron **dos escuelas**: la eólica y la doria. La **eólica** es más personal, y se interpreta a una sola voz y acompañada del "bárbiton", variedad de la cítara. Representantes: **Alceo** (620 a. C), **Safo** (600 a. C) y **Anacreonte** (500 a. C). La **doria** tiene un carácter más nacional y es interpretada por coros. Su centro fue Esparta. Las procesiones religiosas, los concursos de todo tipo o las fiestas en honor del vencedor en los grandes juegos es el marco para recordar los antiguos mitos y cantar las glorias presentes de la patria. Quizás su mejor representante sea **Píndaro** (518 a.C.)

En la **época helenística** (a partir del siglo III a. C.) la lírica evoluciona hacia formas eruditas y rebuscadas. Sobresalen **Calímaco** y **Teócrito**; con este último aparece por primera vez en la literatura griega la poesía bucólica, donde se describe una escena campestre mediante el diálogo entre pastores o campesinos.

Actividad de lectura

Interesada por todo tipo de deportes, María descubre que los **Juegos Olímpicos** tienen su origen en competiciones atléticas disputadas por representantes de las ciudades estado de la Antigua Grecia; que comenzaron en el 776 a. C. en Olimpia y que poetas como **Píndaro** cantaron a los vencedores de dichos juegos en odas como la siguiente:



Templo en Olimpia. Imagen en Wikimedia Commons de [Micettonero](#) bajo CC.

A Hierón de Siracusa, vencedor en las carreras de caballos

Lo mejor, de un lado, es el agua y, de otro, el oro -cual
 encendido fuego en la noche-
 puja sobre toda riqueza que al hombre engrandece.
 Pero si atléticas lides celebrar
 deseas, corazón mío,
 no busques más cálido que el sol
 otro astro brillando en el día por el desierto éter,
 ni ensalzar podríamos competición mejor que la de Olimpia.
 Desde allí el himno multiafamado se trenza
 en las almas de los sabios, para que canten
 al hijo de Crono los que llegan al opulento
 y venturoso hogar de Hierón,
 que el cetro mantenedor de justicia gobierna en Sicilia
 rica en frutos, cosechando las cimas de las virtudes todas,
 [...]
 ¡Vamos!, la dórica lira del clavo
 descuelga, si en algo en encanto de Pisa y Ferenico
 tu mente abismó en los más dulces pensamientos,
 cuando junto al Alfeo corrió, su cuerpo
 entregando a la carrera sin ayuda de espuelas,
 y con la victoria maridó a su dueño.
 al rey de Siracusa, que se goza en los caballos. [...]

(Olimpica I, 476) PÍNDARO. *Odas y fragmentos*. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid. 1984. Introducciones, traducción y notas de Alfonso Ortega.

Lee el texto, indica cuál es el **tema** e intenta localizar el **significado** de los siguientes términos: Olimpia, hijo de Crono, Hierón, dórica lira, Pisa, Ferenico y Alfeo. Finalmente, **infórmate** acerca de Píndaro en alguna biblioteca o a través de [Internet](#).

Píndaro, en esta oda, la primera de la serie dedicada a los Juegos celebrados en Olimpia, canta la victoria olímpica que obtuvo Hierón de Siracusa con su caballo Ferenico.

Olimpia: ciudad de la antigua Grecia, en la prefectura de Élide (en el Peloponeso), situada al pie del monte Cronio, conocida por haberse celebrado allí los primeros Juegos Olímpicos.

hijo de Crono: Zeus.

Hierón: tirano de Siracusa, donde reinó desde el 476 al 467 a. C.

dórica lira: se refiere a la forma del instrumento.

Pisa: lugar junto a Olimpia, usado después en vez de la misma Olimpia.

Ferenico: nombre del caballo ganador, significa "portador de victoria".

Alfeo: río junto al hipódromo, que tenía a su izquierda el Estadio.

Píndaro (521-441 a. C.), natural de Tebas, escribe una poesía elevada y de difícil comprensión. Es el gran maestro de la lírica coral (cuarenta y cinco *Epinicios* u *Odas de victoria*, sus nombres indican en qué juegos atléticos obtuvo la victoria el celebrado en ellas: Olímpicas, Ístmicas, Píticas y Nemeas). Refleja el pensamiento aristocrático tradicional: elogia la virtud heredada, el triunfo en la lucha y en las competiciones; emplea el mito para ensalzar a la familia, a la patria del vencedor o a los Juegos en los que éste ha triunfado.

Se pregunta por el destino de los hombres y su dependencia de los dioses y, al mismo tiempo, exalta la vida feliz, el vigor juvenil, la belleza y la fuerza.

Estructura sus Odas en tres partes: Elogio del vencedor y de su victoria; elogio de su linaje (antecedentes legendarios de su familia, tradiciones de su ciudad, mitos relacionados con los juegos); consejos morales.

Comprueba lo aprendido

Completa las afirmaciones que proponemos a continuación:

Banco de palabras: coral, presente, culto, epopeya, bucólica.

- La poesía lírica griega expresa el y los sentimientos personales del poeta.
- Entre los tipos de poesía lírica el más próximo a la es la poesía elegíaca.
- La poesía aparece por primera vez en la literatura griega en la época helenística.
- Píndaro es el gran maestro de la lírica .
- La lírica nace ligada al y a las fiestas populares.

Enviar

Los primeros textos literarios de la prosa griega son muy posteriores a la poesía, datan del siglo VI. A. C. (fábula, filosofía, historiografía). Especial importancia tiene la **fábula**, de trascendencia universal y constante a través de los siglos. Se trata de una narración breve en prosa que relata una historia imaginada de animales, de hombres y animales o de hombres solos y cuyos **rasgos más significativos** son:

- Carácter alegórico: a través de la escena fantástica de su mundo animal, la lección de la fábula se aplica, alegóricamente, al entorno real.
- Tiene siempre un elemento dramático, teatral: se representa una acción.
- Los personajes actúan según ciertas normas "naturales" y están caracterizados, esquemáticamente, de acuerdo con ciertos rasgos fijos; básicamente determinados en cuanto a su fuerza y su inteligencia.
- Intención moral; sugiere la evaluación de una determinada conducta, bien de un modo explícito (en la moraleja), o de un modo implícito (en el éxito o el fracaso de un personaje en su actuación).
- Estructura sencilla: 1) situación base, en la que se expone un cierto conflicto entre dos figuras, generalmente animales; 2) actuación de los personajes, que procede de una libre decisión de los mismos y 3) evaluación del comportamiento elegido, que se refleja en el resultado de su acción.
- Brevedad, con un estilo en el que se prescinde de los adjetivos y de todo lo accesorio para captar mejor la estructura lógica del relato.

Actividad de lectura

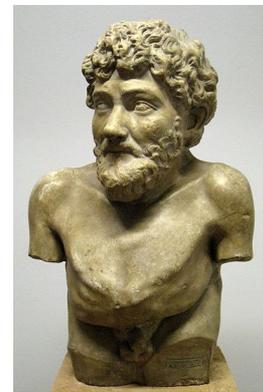
El burro, la zorra y el león (Hsr. 203, Ch. 270)

Un burro y una zorra que se pusieron de acuerdo salieron a cazar. Apareció un león y la zorra, viendo el peligro que pendía sobre ellos, se acercó al león y le prometió entregarle al burro si le prometía librarla del peligro. Este dijo que la dejaría marchar, y ella condujo al burro a una trampa y le hizo caer. Entonces el león, al ver que aquél no podía escapar, dio primero caza a la zorra y después se volvió contra el burro.

De igual modo, quienes maquinan contra sus socios, sin darse cuenta, muchas veces, perecen con ellos.

Fábulas de Esopo. Vida de Esopo. Fábulas de Babrio. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid. 1978.

Traducción y notas de P. Bádenas de la Peña y J. López Facal.



Esopo. Imagen en Wikimedia Commos de [shakko](#) bajo CC

Lee atentamente esta fábula e indica la **estructura** de la misma. Infórmate acerca de **Esopo** y de **influencia posterior**.

Estructura: 1) situación base: "Un burro y una zorra que se pusieron de acuerdo salieron a cazar"; 2) actuación de los personajes: desde "Apareció un león" hasta "se volvió contra el burro" y 3) evaluación, moraleja: "quienes maquinan contra sus socios, sin darse cuenta, muchas veces, perecen con ellos".

Esopo: pocos datos de su vida son dados por ciertos. Pudo vivir hacia el 600 a. C. Era esclavo y a lo largo de su vida recopiló, aproximadamente, quinientas fábulas. Estos relatos se desarrollan en una sociedad agraria, conocedora de todo tipo de animales. En ella hay mucho de la moral del pueblo, que ha de enfrentarse a los abusos de los poderosos.

La **influencia** de las fábulas de Esopo está en toda la literatura narrativo-didáctica del mundo occidental y oriental. Fueron recreadas por el escritor latino **Fredo** (20 a. C - 50 d. C) , traducidas al árabe y, a través de él, pasaron a España y al resto de Europa. Se pueden encontrar en el *Libro de Buen amor* (siglo XIV) del **Arcipreste de Hita** y *El Quijote* (siglo XVII) de **Cervantes**; en el *Roman de Renard* siglos XII y XIII (Francia); en los *Cuentos de Canterbury* (siglo XIV) de **Geoffrey Chaucer**. En el siglo XVII las recrea el francés **La Fontaine** y en el XVIII los fabulistas españoles **Tomás de Iriarte** y **Félix María Samaniego**.

Comprueba lo aprendido

Señala las afirmaciones que se pueden aplicar a las fábulas:

Están protagonizadas por animales que representan conductas humanas.

Suelen ser muy largas, porque se aportan muchos detalles.

Poseen una finalidad moral.

Se estructuran en tres partes fundamentales: situación inicial o planteamiento del conflicto; desarrollo de la acción; evaluación del resultado de esa acción.

Los personajes son arquetipos que reflejan ciertos tópicos.

Solución

1. [Correcto](#)
2. [Incorrecto](#)
3. [Correcto](#)
4. [Correcto](#)
5. [Correcto](#)

1.4. El teatro. La tragedia



En Grecia no se cultivaron a la vez los tres grandes géneros literarios. Como hemos visto, la épica y la lírica tuvieron su esplendor especialmente en época arcaica. El **teatro** griego nace en Atenas, donde tuvieron lugar las primeras representaciones, que se celebraban en el teatro situado al pie de la colina de la Acrópolis, durante las fiestas del dios Dioniso, en el siglo VI a. C; se dividió en dos subgéneros: la **tragedia** y la **comedia**. El teatro es una síntesis de los otros dos géneros, épica y lírica; de la épica toma los asuntos, historias y personajes y de la lírica la música, la danza de los coros y la variedad métrica. Teatro significa "observar" y es un espectáculo que ponía ante los espectadores una historia dramatizada, contada mediante la acción de personajes, no narrada.

Estos son sus **rasgos** más significativos:

- No tiene como función única entretener, cumple una **finalidad educativa** destinada a toda la comunidad y estaba **vinculado al culto religioso** (los temas de la tragedia implicaban necesariamente una intervención de orden divino en la acción e incluso el propio teatro se consideraba un recinto sacro).
- El **Estado organizaba la representación** en forma de concurso y pagaba la entrada a los que no tenían recursos económicos.
- Las **representaciones** empezaban por la mañana, muy temprano, y duraban todo el día. Se trata de un **espectáculo completo**, como hoy puede ser un musical o la ópera, puesto en escena por el coro y los actores.
- El **coro** es un elemento fundamental de la tragedia griega, aunque con el tiempo fue perdiendo importancia. En la tragedia servía para crear una atmósfera trágica y en la comedia su actuación era cómica porque tomaba partido por uno de los contendientes. Estaba formado por un grupo de personas, los "coreutas", que cantaban y bailaban. El jefe del coro se llamaba "corifeo".
- Los **actores** no cantaban, sino que recitaban. Todos ellos eran hombres. Las mujeres tenían prohibido actuar, aunque sí podían asistir al teatro como espectadoras. Para que los actores pudieran interpretar todos los papeles, se recurría al cambio de máscara y de vestimenta, que permitía distinguir la clase social, el sexo, y si la obra era trágica (atuendo más solemne y lujoso) o cómica (trajes más desenfadados).
- La **escena** solía ser la fachada de un palacio o de un templo, con escasos decorados, donde se desarrollaba toda la acción.



Máscara de Dionisos. Imagen en Wikimedia Commons de Jastrow bajo dominio público.

Actividad de lectura

María se interesa por una obra teatral en la que su personaje principal, Medea, ha sido considerado por muchos un estereotipo de mujer cruel y malvada. ¿Qué motivos habrán llevado a esa mujer a actuar de forma tan despiadada como dicen?

"Medea.- [...] Ahora tengo la esperanza de que mis amigos pagarán su castigo, pues ese hombre, en el momento en que más fatigados estábamos, se ha presentado como puerto de mis proyectos; de él amarraremos los cables de popa, una vez llegados a la ciudad y a la acrópolis de Palas. Voy a exponerte todos mis planes. Escucha mis palabras, que no te van a procurar placer. Enviando a uno de mis criados, suplicaré a Jasón que venga ante mi vista. Cuando haya venido, le diré dulces palabras: que estoy de acuerdo con él, que apruebo la boda regia que ha realizado, a pesar de traicionarnos, que su decisión es beneficiosa y bien pensada. Pero también le suplicaré que se queden aquí mis hijos, no para abandonarlos en tierra hostil y que sirvan de ultraje a mis enemigos, sino para poder matar con engaños a la hija del rey. Pues pienso enviarlos con regalos en sus manos [para que se los lleven a la esposa y no los expulse de esta tierra]: un fino peplo y una corona de oro laminado. Y si ella toma estos adornos y los pone sobre su cuerpo, morirá de mala manera, y todo el que toque a la muchacha: con tales venenos voy a ungir los regalos. Ahora, sin embargo, cambio mis palabras y rompo en sollozos ante la acción que he de llevar a cabo a continuación, pues pienso matar a mis hijos; nadie me los podrá arrebatarse, y después de haber hundido toda la casa de Jasón, me iré de esta tierra, huyendo del crimen de mis amadísimos hijos y soportando la carga de una acción tan impía. No puedo soportar, amigas, ser el hazmerreír de mis enemigos. [...] Que nadie me considere poca cosa, débil e inactiva, sino de carácter muy distinto, dura para mis enemigos y, para mis amigos, benévola; la vida de temperamentos semejantes es la más gloriosa."

(Medea. versos 767-811)

EURÍPIDES. *Tragedias I (El cíclope. Alcestris. Medea. Los Heraclidas. Hipólito. Andrómaca. Hécuba).*

Biblioteca Clásica Gredos. Madrid. 1977. Introducción, traducción y notas de Alberto Medina González y Juan Antonio López Férrez.

Lee atentamente el fragmento y **responde**:

- ¿De quién se quiere vengar Medea y por qué?
- Medea tenía fama de **hechicera** en la Antigüedad, ¿hay alguna mención en el texto al respecto?

Investiga el **personaje mitológico** y busca si existe alguna relación con el héroe de la *Odisea*, Ulises. Finalmente, en la web o en alguna biblioteca, infórmate acerca del autor de esta tragedia: **Eurípides**.

Medea representa como pocos personajes el **espíritu de venganza**. Medea es un personaje complejo que plantea el tema del amor, un amor desmedido que conduce a la destrucción, y que es protagonizado por una mujer que se rebela contra todo, y que responde a un arquetipo fácilmente identificable: es la mujer malvada, la bruja, la hechicera, la maga; pero en definitiva la transgresora que rompe todas las reglas y se niega a adoptar una actitud sumisa.

Por despecho contra Jasón, su marido, que la había abandonado, Medea mata a sus hijos.

Sí, los regalos los unguiré con **venenos**.

En la **mitología griega** Medea era la hija de Eetes, rey de la Cólquida y de la ninfa Idía. Era sacerdotisa de Hécate, que algunos consideran su madre y de la que se supone que aprendió los principios de la hechicería junto con su tía, la maga Circe, quien vivía en la isla mitológica de Ea. Cuando Ulises desembarcó allí con sus compañeros, Circe les dio de beber un filtro que los transformó en puercos.

Eurípides (480 a. C. - 406 a. C.) es el trágico que mejor presenta la desgracia del héroe, sólo en un mundo en el que los dioses se mantienen a distancia. Destaca en la descripción de la pasión y es el más innovador de los tres grandes autores de la tragedia por el reflejo que hace de las debilidades humanas, por su crítica del mito y de la superstición, y por el retrato psicológico de sus protagonistas femeninas. Obras más destacadas: *Medea*, *Hipólito*, las *Troyanas* y las *Bacantes*.

Importante

La **tragedia griega** tiene las siguientes características:

- Trata los grandes problemas que afectan a la humanidad a través de los mitos y reflexiona sobre problemas del presente.
- Su personaje central es el héroe y la acción se centra en torno al drama del protagonista.
- Sus temas fundamentales son el destino, el conflicto entre individuo y ciudad, la culpa y el castigo divino, etc.
- Utiliza un lenguaje literario solemne, culto y muy cuidado.

Los tres autores, de los que se conservan tragedias, son atenienses y del siglo V a. C.:

Esquilo (525 - 456 a. C.) es el más cercano a la épica; trata problemas que afectan a la sociedad, unidos a otros morales y religiosos. Obras destacadas: *Los siete contra Tebas*, *Prometeo encadenado*, la trilogía de la *Orestíada*.

Sófocles (496 - 406 a. C.) de los tres es el autor que mejor domina la técnica dramática; introduce el tercer autor, aumentando las posibilidades de la acción; describe los caracteres humanos y el enfrentamiento del hombre con la divinidad; el héroe lucha en vano contra un destino inevitable. Obras destacadas: *Edipo rey*, *Antígona*, *Electra* y *Edipo en Colono*.

Eurípides (ver "actividad de lectura" anterior).

Comprueba lo aprendido

El teatro es una síntesis de otros dos géneros literarios:

Lírica y epopeya.

Sátira y fábula.

Poesía y novela.

Solución

1. **Correcto**
2. **Incorrecto**
3. **Incorrecto**

Uno de los elementos claves del teatro griego que fue perdiendo importancia con el tiempo es:

El coro.

El decorado de los teatros.

El uso de máscaras por parte de los actores.

Solución

1. **Correcto**
2. **Incorrecto**
3. **Incorrecto**

Eurípides es el dramaturgo que analiza con mayor profundidad:

La psicología de sus protagonistas femeninas.

El enfrentamiento del hombre con la divinidad.

Los temas que afectan a la sociedad, junto a otros de carácter moral y religioso.

Solución

1. [Correcto](#)
2. [Incorrecto](#)
3. [Incorrecto](#)

Actividad de lectura

Mientras buscaba en Internet referencias literarias relativas al teatro clásico griego, María recuerda que algunos amigos de su hermano mayor participaron, el 3 de marzo de 2003, en la lectura dramatizada de una obra, **Lisístrata**, del comediógrafo griego Aristófanes. Recuerda que dichas lecturas se realizaron a beneficio de organizaciones sin fines de lucro, que trabajan por la paz y que ofrecen ayuda humanitaria; aquello se denominó el "Proyecto Lisístrata". Se interesa por dicha obra y quiere saber más de la misma.

Este es un fragmento de dicha comedia, representada por primera vez en 411 a. C.:

LISÍSTRATA.- *Voy a hablar ya. Porque el plan no debe quedar oculto. Nosotras, mujeres, si vamos a forzar a los hombres a hacer la paz, debemos abstenemos...*

CLEONICA.- *¿De qué? Dínoslo.*

LISÍSTRATA.- *¿Váis a hacerlo?*

CLEONICA.- *Lo haremos, aunque tengamos que morirnos.*

LISÍSTRATA.- *Pues bien, debemos abstenemos del cipote. ¿Por qué volvéis los ojos? ¿Dónde váis? Vosotras, ¿por qué chistáis y fruncís las cejas? ¿Por qué se os ha mudado el color? ¿Por qué os corren las lágrimas? ¿Lo váis a hacer o no lo váis a hacer? ¿Por qué calláis?*

CLEONICA.- *No soy capaz de hacerlo: la guerra continúe.*

MIRRINA.- *Ni yo, por Zeus: la guerra continúe.*

LISÍSTRATA.- *¿Eso dices, platija? Hace un momento aseguraste que ibas hasta a cortarte la mitad.*

CLEONICA.- *Otra cosa, otra, la que quieras. Si es preciso, estoy dispuesta a marchar por medio del fuego. Esto antes que el cipote: no hay como él, querida Lisístrata.*

LISÍSTRATA.- *¿Y tú?*

MIRRINA.- *Yo también prefiero a través del fuego.*

LISÍSTRATA.- *¡Oh requeteputa toda nuestra raza! No en vano hacen de nosotras las tragedias: no somos otra cosa que "Posidón y barcos". Pero, querida laconia -pues con que tú sola te pongas de mi parte, podemos salvar aún el asunto-, vota conmigo"*

ARISTÓFANES. *Las avispas. La paz. Las aves. Lisístrata*. Editora Nacional.1975. Edición preparada por F. Rodríguez Adrados.

Infórmate del **argumento** de esta obra y resume el **contenido** del fragmento.

Lisístrata (cuyo nombre significa "la que disuelve los ejércitos"), es la mujer de un soldado ateniense, que cansada de las continuas guerras entre Atenas, Esparta y otras "poleis" griegas, reúne a las mujeres de ambos bandos y les propone iniciar una huelga de tipo sexual. Lo hace porque entiende que la guerra es una catástrofe y un descalabro; porque arruina la vida material y espiritual de los individuos. La idea no gusta en principio, pero ella logra convencer a todas las mujeres de Grecia de que no tengan relación sexual con sus esposos hasta que estos firmen la paz. Al final de la obra, los hombres, faltos de sexo, deciden dejar de luchar, firman la paz y ponen fin a la huelga de piernas cruzadas de sus mujeres.

El **fragmento** nos acerca al momento en que Lisístrata propone a otras mujeres una huelga de deberes matrimoniales y a las primeras discusiones en las que dichas mujeres no aceptan la oferta de la joven heroína.

La **comedia griega** tiene un origen y una finalidad semejante a la tragedia, pero tiene su estructura y temáticas propias.

Estas son sus **características**:

- Une fantasía y realidad; con argumentos inventados que provocan risa se reflejan asuntos cotidianos.
- Parte de una situación conflictiva que el héroe resuelve al final de la obra.
- Hay elementos fijos para provocar risa: alusiones y chistes sexuales, el insulto; parodias de personajes literarios, políticos, mitos, etc.; la comida.
- El protagonista es el héroe cómico que siempre triunfa.
- Los personajes son inventados por el autor, reales o diversos dioses.
- La acción se sitúa en el presente y su lenguaje es vulgar.
- Es un fiel reflejo de la historia de Atenas y de la sociedad de la época.

Y estos fueron los principales **autores**:

- **Aristófanes** (siglo V-IV a. C.) Muy crítico con algunos políticos, con Eurípides y con los sofistas. Obras más destacadas: las *Nubes*, la *Paz*, *Lisístrata*, las *Ranas* y *La asamblea de las mujeres*.
- A partir del siglo IV a. C. la comedia es menos crítica y se hace más costumbrista y superficial; sus temas son los amores, las aventuras y las intrigas. El autor más destacado es **Menandro** (siglos IV-III a. C.).



Teatro de Epidauros. Imagen en Wikimedia Commons de DieBuche bajo CC.



Para saber más

Si quieres, amplía tus conocimientos sobre la literatura griega:

Para un análisis más detallado de las epopeyas homéricas puedes consultar [este enlace](#).

Para un estudio en profundidad de la poesía lírica griega acude a esta [página web](#).

Un estudio del teatro griego en el que se analizan sus orígenes, los elementos constitutivos de una tragedia y la visión que de la tragedia tenía Aristóteles, puedes encontrarlo [aquí](#).

Reflexiona

Lee atentamente el siguiente texto y señala algunos de los rasgos de la literatura latina que en el mismo se indican.



Busto de Virgilio. Imagen en Wikimedia Commons de Hunter Wright bajo CC.

"[...] conviene no separar nunca el estudio de la letras latinas del de las griegas, sin las cuales no podrían ni comprenderse ni valorarse. Porque, de una parte, Roma continuó la literatura griega y llevó a un grado de perfección más amplio y más humano las conquistas inciertas del período alejandrino; en otro sentido, realizó una síntesis doblemente original: combinó las lecciones de los clásicos con las de los alejandrinos, e integró en el helenismo el espíritu del Occidente mediterráneo y, más tarde, del septentrional.

[...] pues todo el equilibrio de civilización en el que vivimos hace mil quinientos años depende de esta necesaria transposición del genio griego bajo forma itálica, más tarde europea, en el esquema de la conquista y de la organización romanas."

JEAN BAYET. *Literatura Latina*. Barcelona. Ariel. 2ª edición. 1970.

En el texto se señala en primer lugar la necesidad de **relacionar el análisis de la literatura latina con el estudio de la literatura griega**. En segundo lugar indica que ese hecho no minusvalora a los autores latinos ya que ellos **ampliaron los logros del período helenístico griego**, siendo capaces de **unir los logros de dicho período con los de los clásicos griegos** (Homero, Esquilo, Safo, Sófocles, etc.) y sumar a todo ello **su propia impronta**; una impronta que incluye los valores de todo un Imperio que llegó a incluir el occidente, oriente y norte europeos. Concluye afirmando que **la civilización europea tiene como base dicho proceso cultural**.

Estos son los **rasgos más significativos** de la literatura latina:

- La difusión y vivificación de la cultura griega, cuando esta se encontraba en un periodo de significativa decadencia (durante el periodo helenístico), se debe al Imperio Romano. Los autores latinos han sido claves en el conocimiento universal de la literatura, el arte y el pensamiento de la Grecia clásica.
- Los géneros literarios principales (epopeya, lírica, teatro) tienen una relación básica con los modelos griegos; así mismo, la mitología sigue siendo un tema clave de múltiples obras.
- Los escritores romanos, con una inteligencia menos especulativa que la de los griegos y por lo tanto más práctica, más volcada a las realidades inmediatas, estuvieron más interesados en los géneros didácticos (los tratados morales, la oratoria, la historia, el derecho,...) y utilizaron un lenguaje sobrio y austero, anteponiendo lo útil a lo bello.
- La literatura latina tiene una duración extraordinaria en el tiempo: incluye no sólo las producciones realizadas durante el Imperio Romano (siglo III a. C. - siglo V d. C.) sino muchas de las producciones escritas durante la Edad Media (siglos V-XV) e incluso bastantes escritos de los humanistas, durante el Renacimiento, se escribieron en latín clásico.

Y estas las **cuatro etapas** en que se puede dividir:

- **Época arcaica**. Desde el final de la Primera Guerra Púnica (241 a.C.) hasta comienzos del siglo I a.C. Dependencia de los modelos griegos. Predominaron la epopeya, el teatro y la sátira. La lírica resulta prácticamente desconocida. La historiografía y la oratoria se consolidaron. Son muy importantes las comedias de Plauto y Terencio, de amplia repercusión en la literatura europea posterior.
- **Época clásica**. Esplendor de las letras latinas. Desde el período final de la República (siglo I a.C.), con autores como Cicerón, César, Lucrecio, Catulo, Salustio o Cornelio Nepote, y el Principado de Octavio Augusto (31 a.C.-14 d.C), en el que muchos escritores florecieron al amparo del mecenazgo del mismo emperador: Virgilio, Horacio, Tito Livio y Ovidio.
- **Período postaugusteo**. Siglos I y II d. C. Muchos de los escritores de esta época proceden de diversas provincias del Imperio, especialmente de Hispania (Séneca, Lucano, Quintiliano, Marcial). Los autores siguieron los modelos de los géneros clásicos: sátira (Juvenal), historiografía (Tácito), retórica (Quintiliano); aunque también aparecieron otros nuevos, como la novela (Petronio y Apuleyo) o la biografía (Suetonio).
- **Literatura latina tardía**. En los siglos III y IV se asiste a la decadencia de la literatura romana tradicional de carácter pagano. La literatura religiosa alcanzó notable auge en estos siglos (Tertuliano, San Agustín, del que destacan las *Confesiones* y San Jerónimo). Con las invasiones bárbaras del siglo V y la caída del Imperio romano de Occidente, la cultura quedó relegada a minorías cada vez más selectas y el cultivo de la literatura se fue reduciendo progresivamente. Durante la Edad Media y el Renacimiento el latín seguirá siendo vehículo importante para la literatura.

Para saber más

Si quieres conocer más acerca del Imperio Romano puedes ver aquí este documental titulado "Grandes civilizaciones: Roma".

Actividad de lectura

María comienza a navegar en Internet, adentrándose en los clásicos de la literatura latina; tiene idea de encontrarse con obras de tono solemne y serias como piensa eran los romanos. No obstante, entre las primeras páginas que lee, observa que hay autores de tono mucho más vital y con una clara vertiente cómica; autores como Plauto y Terencio. Este es uno de los fragmentos de una obra de Plauto que acaba de leer:

"EUCLIÓN.- Por fin salgo de casa más desahogado, después de comprobar que está todo en orden. (A *Estáfila*) ¡Éntrate ya y vigila ahora allí!
 ESTÁFILA.- ¿También esas? ¿Que vigile dentro? ¿Acaso para que no se lleven la casa? Porque otra cosa no veo yo que puedan sacar de ahí los ladrones, así está toda vacía; como haber, no hay ahí más que arañas.
 EUCLIÓN.- Milagro que no me haga Júpiter por mor de ti un rey Filipo o un Darío, bruja. Quiero quedarme con mis arañas, confieso que soy pobre y estoy conforme con ello y me amoldo a la voluntad de los dioses. Éntrate y cierra la puerta, enseguida vuelvo. Mucho cuidado con dejar entrar a nadie en la casa. Para el caso de que viniera alguien a pedir fuego, quiero que lo apagues, que no haya motivo de que venga nadie a pedírtelo: si el fuego vive, tú dejarás de vivir al instante. Di también que se ha ido el agua, si alguien viene a pedírtela; el cuchillo, el hacha, el macharatajo, el mortero, todos esos cacharros que andan siempre pidiendo prestados los vecinos, di que han venido los ladrones y se los han llevado. En resumen, mientras yo esté fuera, no quiero que se deje entrar a nadie en mi casa. Todavía más te digo, así venga la buena suerte en persona, no la dejes entrar.
 ESTÁFILA.- ¡Por Dios!, de eso me parece que se cuida ya ella misma, porque hasta ahora no ha puesto jamás los pies en nuestra casa, a pesar de no andar lejos de por aquí.
 EUCLIÓN.- Calla y adentro contigo.
 ESTÁFILA.- Callo y entro.
 EUCLIÓN.- Cierra por favor la puerta con los pestillos. Yo vuelvo enseguida. (*Estáfila entra en casa.*) Se me parte el alma de tener que salir de casa.[...]"

(*La comedia de la olla o Aulularia*. Escena Segunda)

PLAUTO. *Comedias I (Anfitrión - La comedia de los asnos - La comedia de la olla - Las dos báquides - Los cautivos - Cásina).*

Biblioteca Clásica Gredos. Madrid. 1992. Introducciones, traducción y notas de Mercedes González Haba.

- Utiliza el buscador Google para conocer el **significado** de las siguientes palabras y expresiones: Júpiter, "por mor de ti", Filipo, Darío, macharatajo.
- Infórmate del **argumento** de esta obra.
- ¿Qué **carácter** define a cada uno de los personajes de esta escena?

Júpiter: dios supremo de los romanos, hijo de Saturno y de Rea, hermano de Neptuno y de Plutón. Padre del cielo radioso, se le identifica con el Zeus griego.

Por mor de: se trata de una locución preposicional con significado "por causa de."

Filipo: se refiere al rey Filipo II de Macedonia.

Darío: rey persa..

Macharatajo: mano del mortero

La comedia de la olla (Aulularia) es el título de una comedia de Plauto, que está ambientada en Atenas. Esto es algo habitual en las comedias de este autor latino y, de alguna manera, garantiza que hay un modelo griego. Es la historia del caso de un viejo avaro, que a fuerza de un miedo neurótico a perder un tesoro encontrado, acaba por perderlo en la realidad. Pero como se trata de una comedia, el viejo recupera el tesoro y también su salud mental, después de haber hecho entrega de la dichosa olla de oro a Fedria, su hija, y al esposo de ésta, Licónides. El más famoso descendiente literario de la *Aulularia* es *El Avaro* del francés Molière.

Euclión es el personaje principal de la obra e incluso en esta segunda escena se ven sus principales características: un viejo avaro que desconfía, por la olla de oro, de todas las personas; también podemos ver el trato displicente que tiene para con su criada.

Estáfila es la vieja criada de Euclión, curiosa, petulante pero trabajadora y obediente.

Existió en Roma un **teatro popular**, del que no quedan restos escritos; ese teatro se caracterizaba por la inexistencia de un argumento, por tener personajes de carácter fijo, por la improvisación de los actores y por desarrollar una fuerte comicidad. El **teatro culto**, sin embargo, tomó sus temas y estructura del teatro griego.

La comedia latina tiene dos clases de obras, las de tema griego y las de asunto romano. Sólo se conservan de la primera clase. Los autores cuyas obras se han conservado son Plauto y Terencio.

Plauto (254-184 a. C.) fue un autor de gran éxito, cuya gran preocupación fue hacer



Teatro Romano de Cartagena. Imagen en Wikimedia Commons de [self](#) bajo [dominio público](#).

reír al público. El argumento base de sus obras gira en torno a los problemas de una joven pareja de enamorados, que cuentan con la ayuda de un astuto esclavo para superar todas las dificultades. Los personajes se repiten de una obra a otra: el anciano gruñón y tacaño, el soldado bravucón, el malvado traficante de esclavos, etc. Obras más importantes: *Aulularia*, *Anfitrión* y *El soldado fanfarrón*.

Terencio (190-159 a. C.) fue un esclavo, luego liberado por su amo. Sus comedias son más serias que las de Plauto. Tiene una tendencia más moralizante, ya que trata temas de mayor hondura, como el problema de la educación y el desfase entre generaciones. Propició así un análisis psicológico de los personajes, huyendo de los arquetipos de Plauto. Compuso para un público urbano, culto y refinado. De entre sus obras destaca *Los hermanos*.

De la **tragedia romana** sólo se conservan las que escribió **Séneca** (4 a. C. - 65). Su teatro toma los argumentos de los trágicos helénicos y su originalidad está en que considera a los propios hombres como los causantes de sus desgracias, lo que hace que sus héroes sean más humanos. En sus obras aborda temas con gran fuerza: el asesinato, el horror y la venganza. Influyó significativamente en el teatro clásico inglés de W. Shakespeare.

Comprueba lo aprendido

Completa las afirmaciones que proponemos a continuación.

Banco de palabras: Atenas, culto, psicología, educación, escritas.

- Las obras de Terencio tratan temas de mayor hondura, como el problema de la .
- Del teatro popular romano no se han conservado obras .
- Muchas comedias de Plauto están ambientadas en , lo que justifica su origen griego.
- El teatro romano toma sus temas del teatro heleno.
- En el teatro de Séneca se realiza un análisis detallado de la de sus personajes.

Enviar

Reflexiona

Interesada por temas relativos a la educación, María encuentra un discurso en el que el máximo exponente de la **oratoria latina**, M. Tulio Cicerón, aborda este tema.

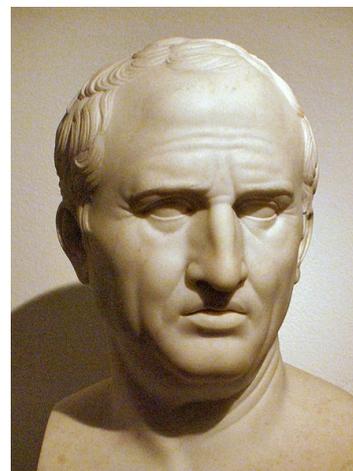
¿Qué aspectos de la educación son valorados especialmente por el escritor latino?

Puedes informarte [aquí](#) acerca de **Cicerón**.

"Es posible que alguien me diga: «¿Conque ésta es tu escuela? ¿De esa forma tratas de educar a la juventud? ¿Para eso su padre te encomendó y te entregó a este muchacho, para que dedicara su adolescencia a los placeres del amor y tú amparases ese estilo de vida y esas aficiones?». Yo, jueces, si ha habido alguna vez un hombre de tal fuerza de espíritu y de un natural tan virtuoso y tan moderado que fuese capaz de desdeñar todos los placeres y de consumir toda su vida en el trabajo físico y en el esfuerzo intelectual, un hombre a quien no causarían placer ni el reposo ni el esparcimiento ni los gustos de los de su edad ni el juego ni los banquetes y que nada estimara deseable en la vida si no es lo que fuera unido a la gloria y al honor, a éste lo consideraría, en mi opinión, provisto y adornado de unas cualidades casi divinas. Creo que a este grupo pertenecieron los célebres Camilos, los Fabricios y los Curios y todos los que nos hicieron tan grandes, a partir de unos comienzos tan insignificantes.

Pero esta clase de virtudes se encuentra ya difícilmente, no sólo en nuestras costumbres sino aun en los libros."

M. TULLIO CICERÓN. *Discursos III*. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid. 1991.
Traducciones, introducciones y notas de Jesús Aspa Cereza.



Cicerón. Imagen en Wikimedia
Commos de Gunnar
Bach Pedersen bajo dominio público.

Cicerón valora especialmente en la **educación** a quien es capaz de dejar a un lado los placeres propios de su edad, los banquetes, etc., y se orienta hacia la gloria y el honor. En otros discursos, Cicerón, al hablar de educación, alude al término "**humanitas**" (condición humana) que para él debe incluir la afabilidad, la cortesía, el buen gusto, la erudición y un estilo literario. Ese es el ideal para la educación del perfecto ciudadano romano, quien debe hablar con gracia, llevar la ley en la diestra y la elegancia en el porte.

M. Furio **Camilo**, dictador en 396; G. **Fabricio** Luscino, cónsul en 282, famoso por no haberse dejado corromper por Pirro; Manio **Curio** Dentado, vencedor de los samnitas, de los latinos y de Pirro. Fue cónsul en 290.

Cicerón (106-43 a. C.) Considerado el orador más importante en lengua latina. Se conservan más de cincuenta discursos. Los hay de todo tipo: judiciales (a favor de amigos o protegidos; de acusación, como *Verrinas*); políticos (pronunciados ante el Senado o la Asamblea, como las *Catilinarias*, serie de cuatro con los que consiguió abortar la conjuración de Catalina durante el año del consulado de Cicerón (63 a. C.)). También escribió cartas literarias y obras de carácter filosófico, en las que parte de un problema personal sobre el que teoriza y expone sus conocimientos filosóficos.

Uno de los géneros en prosa más utilizados por los romanos fue la **historia**, que utilizaron como instrumento político para justificar su supremacía sobre otros pueblos, o para apoyar diferentes posturas en la política interna. Los historiadores más destacados son:

Julio César (101-44 a.C.) En sus obras (*Comentarios a la Guerra Civil* y *Comentarios a la guerra de las Galias*) alterna la narración de las campañas militares con la exposición de su pensamiento político, muchas veces mediante la reproducción de discursos y arengas.

Salustio (87-35 a. C.) Tiene un estilo muy personal: aborda la narración bélica, la descripción geográfica, el retrato psicológico, el análisis político, la reflexión moral; todo ello en un tono enérgico y algo arcaizante.

Tito Livio (59 a. C.-17 d.C.) Dedicó su vida a escribir una historia general de Roma hasta la época de Augusto (*Desde la fundación de la ciudad*), de la que sólo se ha conservado una tercera parte aproximadamente.

Tácito (55-120 d. C.) Por su rigor como historiador y su preparación retórica consiguió una de las obras (los *Anales*) de literatura latina más personales y más cercana a nuestra sensibilidad.

La retórica, o técnica griega de la **oratoria**, fue introducida en Roma durante los siglos II y I a. C. Los autores romanos pasaron por las escuelas de "rétoros" griegos y muchos ejercieron la oratoria en la abogacía o en la política. El más importante de los oradores romanos fue **Marco Tulio Cicerón** (ver actividad de lectura anterior).

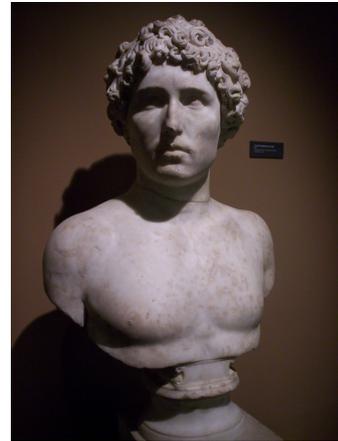
La prosa romana nos ha dejado dos ejemplos de **novelas** que aunque contemporáneas de la novela griega tienen sus propias características: mayor realismo, cierto tono picaresco, se sitúan en un contexto presente, caricaturizado y real. El *Satiricón*, de **Petronio** (entre el 14 y el 27 d. C. - 65) es una novela "picaresca" y de aventuras, llena de ironía, que presenta el retrato de las clases ricas en época de Nerón y denuncia la hipocresía de una sociedad que carece de valores. Alterna el lenguaje literario con el coloquial y el obsceno con el técnico. *El asno de oro*, de **Apuleyo** (123 - 180 d. C.), narra cómo el joven Lucio, víctima de un hechizo fallido que lo transforma en asno, sin perder sus facultades intelectuales -salvo el lenguaje-, pasa por varios amos y diversas aventuras. El tono humorístico es dominante, pero también hay reflexiones de tipo filosófico y religioso.

Actividad de lectura

María decide leer el **Satiricón**, que se ha convertido en una de las obras de la literatura latina antigua de mayor actualidad. Probablemente, el picante y desmesurado realismo - a veces verdadero surrealismo- que se encuentra en esta obra ha llamado la atención de nuestro tiempo. Este es un fragmento de la segunda parte de la novela: "la cena de Trimalción".

"Ya Trimalción, después de dejar el juego, se había hecho servir de todo y, con su voz sonora, nos había autorizado a repetir, si alguien quería más vino con miel, cuando de pronto la orquesta da la señal y desaparecen los entremeses en manos de un coro de cantores. En el bullicio, un plato de postre se le fue accidentalmente de la mano a un esclavo, que intentó recogerlo del suelo. Trimalción, que se dio cuenta de ello, mandó abofetear al esclavo y tirar otra vez aquel plato. Apareció en seguida el encargado de la limpieza y se puso a barrer la plata con los demás desperdicios. Inmediatamente después entraron dos etíopes, de larga cabellera, con unos pequeños odres, como los que sirven para regar la arena del anfiteatro: nos echaron vino en las manos, pues allí nadie ofrecía agua."

PETRONIO. *El Satiricón*. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid. 1978.
Introducción, traducción, y notas de Lisardo Rubio Fernández.



Busto romano de un joven. Imagen en Wikipedia de [Ángel Luis Alfaro](#) bajo CC

Lee el texto e indica **cómo se caracteriza la actuación de Trimalción**. ¿Qué tipo de **celebración** o fiesta se está produciendo?

Trimalción es un liberto muy rico, que ofende con su riqueza; en el texto se nos describe dos sucesos que ilustran este hecho: barren la plata junto con los desperdicios e, incluso, utilizan el vino y no el agua para lavar las manos de los invitados al banquete. En cuanto a su actitud, trata con acritud y desprecio a los esclavos, a uno en concreto manda que lo abofeteen porque se le ha caído un plato.

Petronio en esta parte de la obra del *Satiricón* intenta hacer una caricatura de dichos nuevos ricos, describiendo la ostentación de riqueza en la decoración de la casa y en la profusión de fantásticos platos ofrecidos a los comensales, los grotescos incidentes del banquete, la conversación cómica de los invitados y el comportamiento absurdo de Trimalción a medida que va bebiendo más y más.

Comprueba lo aprendido

Repasa la información sobre la prosa latina y relaciona los siguientes autores con los géneros en prosa que cultivaron:

AUTORES	GÉNEROS
Petronio Apuleyo	<input type="text"/>
Julio César Salustio Tito Livio Tácito	<input type="text"/>
Cicerón	<input type="text"/>

Al cineasta italiano Federico Fellini le fascinó desde joven la lectura del *Satiricón* de Petronio, de tal modo que se decidió a llevar esta obra al cine en 1969, cuando ya gozaba de prestigio internacional, dándole el título de *Fellini Satyricon*. Puedes ver aquí el trailer de dicha película.

Actividad de lectura

Hasta el siglo I a. C. no apareció un **poema épico** en latín que no desmereciera de los poemas épicos de Homero: la *Eneida*, de Virgilio. María lee algunos pasajes de esta obra en la "web"; este que aparece a continuación es uno de ellos.

"Pero la reina -¿quién podría engañar a quien ama?-, adivina la añagaza.
Es ella la primera en percibir lo que iba a suceder,
ella que recelaba de todo cuando estaba a seguro.
La Fama, sin entrañas, da cuenta a su delirio de la nueva:
que ya están aprestando la flota y disponen la marcha.
Sin valor para oponérsele,
se enfurece y se lanza ardiendo de delirio por la ciudad entera
lo mismo que una Ménade tremante al desfilar los emblemas sagrados
cuando el grito de Baco enardece la orgía trienal y el Citerón la llama
con su clamor nocturno. Al cabo se decide a apremiar así a Eneas:
"¡Traidor, con que esperabas poder disimular tan gran maldad
y sin decir palabra marcharte de mi tierra! Pero ¿no te detiene nuestro amor
ni la diestra que un día te di en prenda,
ni la muerte cruel que espera a Dido!
Además en invierno te tomas el trabajo de preparar la flota
y te apresuras a atravesar el mar entre Aquilones, ¡despiadado!
¿Qué? Si no fueras buscando en tierra ajena
una patria que no has visto y si la antigua Troya
se mantuviera todavía en pie, dime ¿dirigirías tus naves allí
con mar tan borrascoso? ¿Huyes de mí? Por estas lágrimas,
por la mano que uniste con la mía, te lo pido,
pues no me queda ya, pobre de mí, nada más que invocar,
por nuestro enlace, por nuestra boda comenzada,
si he merecido alguna gratitud de ti,
o te ha sido dulce alguna cosa mía, ten piedad de una casa que se arrumba
y si existe todavía un resquicio para el ruego, te lo pido, echa de ti esa idea.
[...] ¿En qué manos me dejas en trance ya de muerte, huésped mío,
sólo este nombre ya me queda de mi esposo? ¿A qué aguardo?
[...] Si antes que me abandones a lo menos me hubiera nacido un hijo tuyo,
si viera en mis salones retozar un Eneas pequeñuelo, que a pesar de todo
reflejase en su rostro los rasgos de tu rostro,
no, no me sentiría burlada, abandonada por entero"
Le habla así. Él siguiendo el consejo de Júpiter mantiene inmóviles los ojos
y acalla a duras penas a su dolor en lo hondo de su pecho."

(Eneida IV. 296-331)



Eneas y Dido. Imagen en Wikimedia Commons
de Stefano Bolognini bajo CC

VIRGILIO. *Eneida*. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid. 1992.
Introducción de Vicente Cristóbal. Traducción y notas de Javier de Echave-Sustaeta.

Resume el contenido del texto.

Busca información [aquí](#) acerca de esta obra y cita el significado de "Ménade", "Baco", "Citerón", "Aquilones", "Júpiter".

¿Con qué **argumentos** intenta la reina, Dido, retener a Eneas?

En este fragmento del Libro IV, Dido, enamorada, tras descubrir los preparativos hará todo lo posible por convencer al héroe troyano, Eneas, de que se quede a su lado. Al no conseguirlo, le echa en cara su comportamiento.

La *Eneida* es un poema en doce libros que relata las peripecias del troyano Eneas desde su fuga de Troya hasta su victoria militar en Italia. La intención evidente del autor de la obra es la de dotar de una épica a su patria, y vincular su cultura con la tradición griega. Eneas lleva a su padre Anquises sobre sus hombros y su hijo Ascanio de la mano. En Cartago, en la costa de África, se enamora de él la reina Dido, quien se suicida tras la partida del héroe. En Italia, Eneas vence a Turno, rey de rútuulos. El hijo de Eneas, Ascanio, funda Alba Longa, ciudad que más tarde se convertirá en Roma. Según Virgilio, los romanos eran descendientes de Ascanio, y por lo tanto del propio Eneas.

Ménades o Bacantes: mujeres que acompañaban a Dionisos en sus periplos. Vestidas con pieles de animales, las bacantes andaban errantes y en éxtasis por los campos y los bosques; por eso también se les daba el nombre de ménades (: en furor).

Baco: forma latina del griego Bacos, otro nombre de Dionisos.

Citerón: montaña de Grecia, situada en los límites de la Beocia, del Atica y de Megara. El culto a Dionisos era allí célebre.

Aquilones: vientos del norte.

Júpiter: dios supremo de los romanos, hijo de Saturno y de Rea, hermano de Neptuno y de Plutón. Padre del cielo radioso, se le identifica con el Zeus griego.

Dido intenta retener a Eneas recordándole el amor que se tienen, que aunque no estén casados su relación es un hecho; anunciándole que si se va, ella morirá (así será, ya que tras su ida Dido se suicidará)

En la épica romana inciden dos aspectos: la tradición literaria griega y el patriotismo romano, ausente en la épica homérica ya que los griegos carecían de un concepto claro de nación.

Se considera a **Enio** (239-169 a.C) como el padre de la épica latina. Escribió los *Anales*, una epopeya histórica en la que narra la historia de Roma, desde sus orígenes hasta la actualidad del poeta, fundiendo en la misma elementos y sentimientos épicos e históricos.

Virgilio (70-19 a. C) En su gran poema épico la *Eneida* ofreció una visión poética del pasado, presente y futuro de Roma. Su tema es la huida de Troya y las aventuras de Eneas hasta que llega al Lacio, donde, por orden de los dioses, debe fundar una nueva Troya -Roma- tras vencer en batalla a los distintos pueblos que se le oponen. El auténtico héroe es el pueblo romano, identificado con su soberano, Augusto, que en la obra es sustituido por un presunto antepasado suyo de origen divino, el troyano Eneas, hijo de la diosa Venus y del mortal Anquises; así, la obra es la historia de Roma sublimada y transfigurada en leyenda. En la obra desaparece el carácter fabuloso que tenían los héroes de la epopeya griega. A Virgilio le interesa resaltar a un héroe como Eneas, que encarna el ideal romano: abnegado ante el deber y respetuoso a los antepasados y a los dioses; además de, conforme al género épico, tener una capacidad guerrera y la sabiduría necesaria para lograr sus objetivos. Todo el poema está elaboradísimo, tanto en lo que se refiere a la composición o estructura del libro como en la sensibilidad y equilibrio con que están utilizados los recursos estilísticos.

Virgilio escribió otras obras: las *Bucólicas* que son diez églogas que cantan la vida sencilla de unos personajes idealizados, sabios, casi filósofos, que habitan en un paisaje idealizado también, la Arcadia. Los temas esenciales son el amor a la naturaleza, el gusto por la música, el culto a la belleza y el sentimiento amoroso; y las *Geórgicas*, obra en la que el poeta canta la vida del campo y anima a la realización de diferentes labores.

Ovidio (46 a.C.- 17) escribió el otro gran poema épico de la literatura latina, las *Metamorfosis*, del tipo épico-mitológico, que recoge alrededor de unas doscientas cincuenta leyendas de la mitología clásica que acaban con una transformación (tales como las de Dafne, Narciso, Aracne, Eco, Ícaro). Ha sido la principal fuente de inspiración para el tratamiento de los mitos grecorromanos en el arte y la literatura hasta hoy. Las primeras obras de Ovidio giran alrededor del tema amoroso: en el *Arte de amar* aconseja a los hombres cómo tener éxito con las mujeres y a las mujeres cómo retener el amor de los hombres. Tuvo gran influencia en la Edad Media, en concreto, en la literatura española en el *Libro de Buen Amor* de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita.

Comprueba lo aprendido

Señala si son **verdaderas** o **falsas** las siguientes afirmaciones:

En la *Eneida*, Eneas, es un héroe aqueo que después de la guerra de Troya viaja hasta Italia para fundar la futura Roma.

 Sugerencia

Verdadero Falso

Falso

Eneas es un héroe troyano y fue el hijo de Eneas, Ascanio, quien fundó Alba Longa, ciudad que más tarde se convertiría en Roma.

Las *Metamorfosis* son un poema épico-mitológico que ha influido significativamente en el arte y literatura hasta nuestros días.

 Sugerencia

Verdadero Falso

Verdadero

La épica romana recoge de la griega el sentimiento patriótico que se encuentra en las epopeyas homéricas.

 Sugerencia

Verdadero Falso

Falso

Los griegos carecían de un concepto claro de nación.

Virgilio nos muestra en Eneas la imagen del emperador Augusto quien aspiraba a fortalecer el Imperio y a instaurar en él la paz.

 Sugerencia

Verdadero Falso

Verdadero

El modelo directo de la *Eneida* es Homero pero no se siente un elaborador y transmisor de las tradiciones orales como aquél.

 Sugerencia

Verdadero Falso

Verdadero

Efectivamente, Virgilio se siente más un literato culto que pretende contribuir a la gloria de su patria, inventándole un nacimiento a su medida.



Actividad de lectura

María se centra, ahora, en la lectura del poeta latino **Horacio**; se entusiasma leyendo poemas en los que el poeta describe la belleza de la naturaleza y canta los pequeños placeres de la vida, desde una perspectiva tranquila y mesurada. Puedes comprobarlo leyendo el comienzo de la famosa Oda "**De la vida del campo**":

*"Dichoso aquel¹ que alejado de negocios,
como en pasados tiempos los mortales,
con sus bueyes los campos heredados
ara y cultiva, libre de la usura,
ni lo despierta la cruel tormenta
ni teme al mar airado
y el foro evita y las soberbias casas
de los más potentados ciudadanos.
Ya entrelaza en estrecho maridaje
los altos álamos
con crecidos mugrones de la vid,
y podando con hoz ramas inútiles
injerta otras mucho más feraces;
o a lo lejos divisa
en el angosto valle
el rebaño esparcido de sus vacas;
o en ánforas encierra ya las mieles
que exprimió y sacó de sus panales;
o trasquila las tímidas ovejas.
O si el otoño sobre el campo alza
su frente orlada
de sazonadas frutas,
¡cómo se goza
cogiendo ya la pera que ha injertado
y las uvas que en su color compiten
con la brillante púrpura! [...]"*



Imagen en Wikimedia Commons de [Archeologo](#) bajo CC

HORACIO. *Poesías escogidas*. Bruguera. Barcelona. 1974.
Traducción de López Soto.

1. En latín: "Beatus ille". Aquí está el origen de la denominación de este tópico literario.

- Busca el **significado** de aquellas palabras que desconozcas.
- Resume en pocas palabras el **contenido del texto**.
- ¿De qué **situaciones** quiere alejarse el poeta y cuáles son las que ansía tener?
- ¿Conoces alguna **influencia** posterior de esta oda?

Usura: ganancia, fruto, utilidad o aumento que se saca de algo, especialmente cuando es excesivo.

Foro: en la antigua Roma, plaza donde se trataban los negocios públicos y donde el pretor celebraba los juicios.

Maridaje: unión, analogía o conformidad con que algunas cosas se enlazan o corresponden entre sí.

Mugrón: sarmiento que, sin cortarlo de la vid, se entierra para que arraigue y produzca nueva planta.

Injertar: implantar un injerto.

Feraz: fértil, copioso de frutos.

Ánfora: cántaro alto y estrecho, de cuello largo, con dos asas, terminado en punta, y muy usado por los antiguos griegos y romanos.

Sazonadas: sustanciosas.

Tema: esta oda, que comienza con las palabras latinas "beatus ille", ha quedado como la manifestación de un tópico literario: el del ansia de una vida sencilla, sobria, austera, alejada del ruido y de las preocupaciones de la ciudad.

El poeta quiere **evitar**: los negocios y de ellos la preocupación por las posibles ganancias; el foro, es decir los asuntos públicos, juicios, etc. **Prefiere** dedicarse a la vida en el campo y a sus labores cotidianas: injertos, recogida de frutos, miel, trabajos en las vides, los rebaños de vacas, etc. Es interesante hacer mención en este sentido que en la época en que Horacio escribió esta oda las primitivas explotaciones agrícolas, en general meras granjas en las que trabajaba la familia y unos cuantos esclavos, habían sido sustituidas casi en su totalidad por latifundios, convirtiendo la agricultura en un sistema distinto al anterior y prácticamente monopolizado por la mano de obra barata y fácilmente reemplazable procedente de la esclavitud.

El tema de esta oda va a ser una constante durante el **Renacimiento**. Muchos renacentistas escribieron acerca de una vida idealizada en el campo, apartada del caos de la ciudad, en la que la naturaleza fuera perfecta y tranquila. Especialmente significativa es su influencia en la oda *A la vida retirada* de **Fray Luis de León**.

En Roma la **poesía lírica** tiene una aparición tardía (siglo I a. C.) debido a razones políticas y sociales. Sólo se admitía una poesía comprometida con la moral nacional, al servicio de la sociedad romana. Fueron los llamados "poetae novi" ("nuevos poetas") quienes trajeron una poesía en la que predomina la temática del yo individual, el enfoque personal y subjetivo. Será una poesía de gran altura literaria y de significativa influencia en toda la lírica latina posterior.

Catulo (87-57 a.C.) es el primer gran poeta lírico que conoció Roma. Sus epigramas y poemas yámbicos, influidos por Safo y Arquíloco, figuran entre lo mejor de su producción, de la que sólo se han conservado fragmentos y composiciones dispersas. Su poesía se caracterizaba por su gusto por las composiciones breves de cuidada factura y estilo muy refinado, tanto de temática personal como heroica. La influencia de la poesía de Catulo no sólo se puede apreciar en la poesía amorosa de los poetas latinos posteriores, como ocurre con Ovidio y Horacio, sino también en los poetas ingleses del renacimiento, como Robert Herrick, Ben Jonson y Edmund Spenser, y en los neoclasicistas españoles del siglo XVIII, como Meléndez Valdés y Alberto Lista.

Quinto **Horacio** Flaco (65-8 a. C.) La obra lírica por excelencia de Horacio son las *Odas*, que constan de cuatro libros. De temas variados: canta a sus amigos, a la grandeza de Roma y de Augusto, trasmite los ideales de su filosofía epicúrea, recrea mitos, nos cuenta episodios autobiográficos o defiende sus gustos literarios. Todo con una gran variedad de tipos de verso y estrofa y con una composición y ordenación muy elaborada. Quizás sea el poeta más completo de los líricos romanos: en él se encuentra el equilibrio entre helenismo y romanismo. De gran influencia en la poesía lírica posterior desde el Renacimiento (Ronsard, Petrarca, Gracilaso, Fray Luis de León), pasando por la poesía romántica inglesa (Keats, Milton), poetas del XVIII español (José Cadalso, Leonardo Fernández de Moratín) hasta la poesía de siglo XX (Jorge Guillén, Pablo Neruda).

Actividad de lectura

María se interesa por leer algunos **epigramas de Marcial**, ese poeta latino originario de la actual localidad aragonesa de Calatayud:

Un envidioso de Marcial

*"Revienta de envidia uno, queridísimo Julio,
porque Roma me lee, revienta de envidia.
Revienta de envidia, porque en cualquier reunión
soy señalado con el dedo, revienta de envidia.
Revienta de envidia, porque los dos Césares me
han concedido el derecho que tiene un padre
de tres hijos, revienta de envidia.
Revienta de envidia, porque tengo a las afueras
de la ciudad una agradable finca y una pequeña
casa en la ciudad, revienta de envidia.
Revienta de envidia, porque soy invitado muchas veces,
revienta de envidia.
Revienta de envidia, porque soy querido y
porque soy elogiado;
que reviente el que revienta de envidia."*

Libro IX, XCVII

Ojos que no ven...

*"¿Me preguntas, Lino, qué me produce mi finca de Nomento?
Esto es lo que me proporciona mi finca: que así, Lino, no te veo."*

Libro II, XXXVIII

MARCO VALERIO MARCIAL. Epigramas. Institución "Fernando el Católico" (CSIC). Zaragoza. 2004. Texto, introducción y notas de José Guillén. Revisión de Fidel Argudo.



La vanidad de los deseos humanos. Imagen en Wikimedia Commons de [Wenzel Hollar](#) bajo dominio público.

Al leerlos, María descubre inmediatamente su sagacidad y cómo sus sátiras influyeron en otro gran poeta español del Barroco, Francisco de Quevedo:

*"De qué provecho me son
mi desván y mi retrete
me preguntas, Alpedrete,
siendo enfadoso y bribón.
El provecho que me dan
es el que yo más deseo,
pues ni te escucho ni veo
estándome en mi desván."*

FRANCISCO DE QUEVEDO. Obras completas I. Poesía original. Editorial Planeta. Barcelona. 1971. 3ª edición. Edición, introducción, bibliografía y notas de José Manuel Blecau.

En el primer epigrama, "Un envidioso de Marcial", **¿qué es aquello que envidia** de Marcial?

¿Cómo se relaciona el segundo epigrama con el poema satírico de Quevedo?

Después de leer estos epigramas, ¿podrías señalar en qué consiste la **técnica utilizada** por el autor para captar la atención del lector?

El anónimo envidioso de Marcial envidia que "Roma me lee", "En cualquier reunión soy señalado con el dedo.", "Los

dos Césares me han concedido el derecho que tiene un padre de tres hijos." (hoy diríamos el título de familia numerosa; los dos Césares pueden ser Tito y Domiciano, o Vespasiano y Tito), "Tengo a las afueras de la ciudad una agradable finca y una pequeña casa en la ciudad.", "Resulto simpático a los amigos.", "Soy invitado muchas veces.", "Soy querido y elogiado."

Quevedo utiliza el epigrama de Marcial como base para la sátira a Alpedrete y tienen en común que los dos dicen estar encantados de no ver a un pelmazo.

La técnica consiste en la creación de una **paradoja**, que capte la atención del lector y que se resuelve en el verso final del epigrama de una manera aguda y certera mediante una "sentencia", una frase lapidaria, denominada "puntilla".

Se puede considerar que la **poesía satírica** es el género poético más genuinamente romano; el más próximo al temperamento itálico, al llamado "italum acetum" (la "ironía itálica"). Es un género agresivo, que denuncia los vicios de la sociedad; se suele hacer a través de la invectiva, la caricatura y la ridiculización de los tipos de conducta estándar de la sociedad; se utiliza una lengua conversacional, a menudo a través de la diatriba y el diálogo, y su metro es el hexámetro.

Juvenal (60?-130?) Sus cinco libros de *Sátiras* (dieciséis composiciones) están inspirados por la cólera e indignación que provocan en él los vicios que percibe en la sociedad y que pinta con todo realismo; arremete contra la depravación sexual, contra el dinero que todo lo corrompe, contra los extranjeros asentados en Roma, etc.

Marcial (40?-104?) natural de BÍbilis (Calatayud) es con quien el epigrama latino llega a su culminación. Para Marcial el epigrama se define por su brevedad, su función lúdica y divertimento, su mordacidad y su actualidad, siempre reflejan la vida diaria. No tiene una intención filosófica o moralizante, aunque la ridiculización puede contener algún valor ejemplarizante. Su estilo es sobrio y sencillo. Tiene una lengua ligera y desenfadada.

Importante

Recuerda la información fundamental sobre la poesía latina.

Épica: se unen tradición homérica y patriotismo romano.

- Virgilio. El poema épico por excelencia latino: la *Eneida*.
- Ovidio. La *Metamorfosis*, de carácter épico-mitológico.

Lírica: más tardía, ya que los romanos eran menos dados a exponer sus sentimientos personales.

- Catulo: poesía amorosa.
- Horacio: son claves sus *Odas* de gran perfección formal e influencia en la literatura posterior.
- Virgilio: las *Bucólicas*, églogas cuyos temas son el amor a la naturaleza, el gusto por la música, el culto a la belleza y el sentimiento amoroso.
- Ovidio: el *Arte de amar*.

Sátira: género poético genuinamente latino; agresivo, denuncia los vicios de la sociedad.

- Juvenal: *Sátiras*
- Marcial: *Epigramas*

Comprueba lo aprendido

Relaciona las siguientes obras con sus correspondientes autores y géneros poéticos.

Banco de palabras: Horacio, épica, Marcial, satírica, Ovidio, Juvenal, lírica.

OBRAS	AUTORES	GÉNEROS
<i>Odas</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<i>Epigramas</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<i>Metamorfosis</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<i>Sátiras</i>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Enviar



Para saber más

Puedes realizar un análisis con más profundidad de la literatura latina en su conjunto en la siguiente [página](#); en ella encontrarás estudios de los diferentes géneros literarios organizados según las etapas en que se estructura.

Una versión en prosa de la *Eneida* de Virgilio puede descargarse en pdf en este [enlace](#); la versión se realizó en el año 2000 por E. de Ochoa, de la Real Academia Española.

