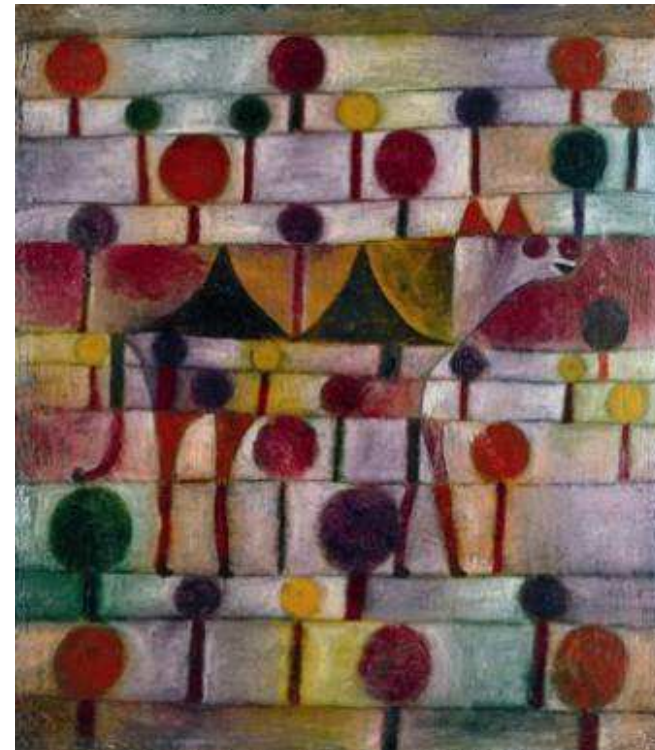




# Más allá de las formas artísticas: La parte y el todo: Una mutua relación.



Camello en rítmico paisaje arbolado. Paul Klee. 1920.

Más allá de las formas artísticas: La parte y el todo: una mutua relación.



# 1. La forma



Bodegón. Zurbarán. 1636.

- La forma es el aspecto externo de los objetos y el principal elemento para su identificación. Se pueden presentar aisladas o agrupadas con otras y en un contexto al que llamamos fondo. Entre ambos se produce una relación mutua que influye en su significado.

Más allá de las formas artísticas: La parte y el todo: una mutua relación.

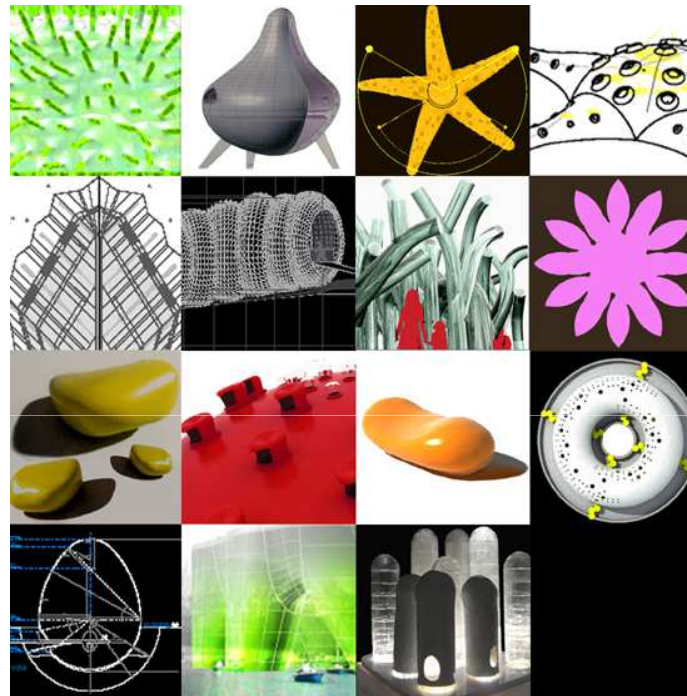


Las formas pueden ser tridimensionales o bidimensionales. Al representar una forma en dos dimensiones puedes darle apariencia de volumen.

Más allá de las formas artísticas: La parte y el todo: una mutua relación.



## 2. El significado.



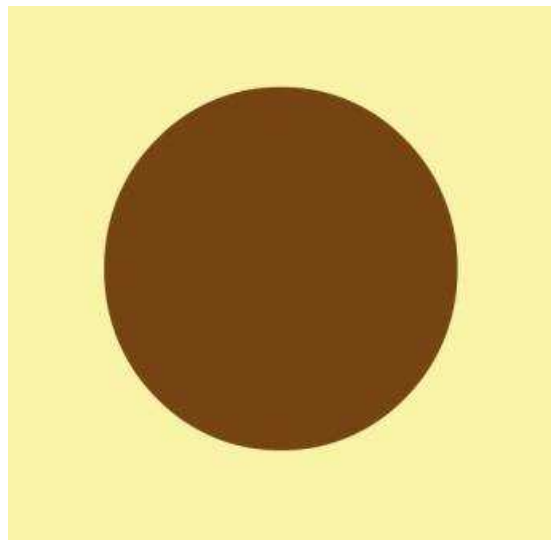
Las hay abstractas o figurativas, regulares e irregulares.

Más allá de las formas artísticas: La parte y el todo: una mutua relación.



### 3. Los límites.

- Cuando una forma esta limitada por una línea de contorno que la diferencia del fondo es una forma cerrada. Cuando sus límites no están perfectamente definidos es una forma abierta.

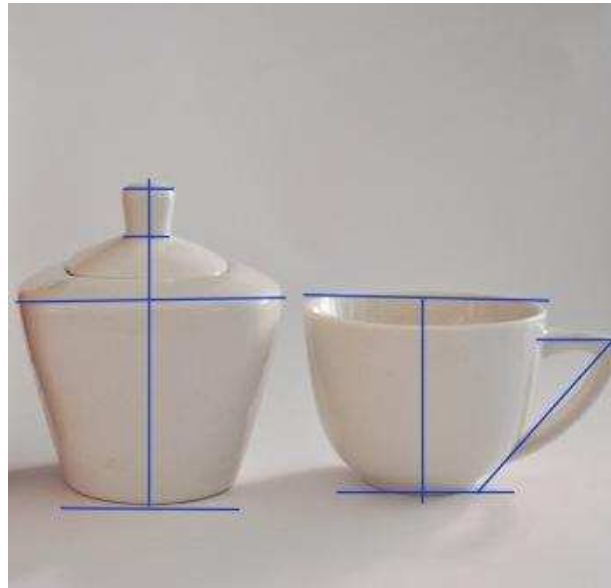


Más allá de las formas artísticas: La parte y el todo: una mutua relación.



## 4. El esqueleto. La estructura interna.

Adivinar la estructura interna de una forma te ayudará a identificarlas con formas geométricas que facilitarán los trazados de los objetos, a crear líneas de referencia que definan direcciones y proporciones o a ubicar puntos en el espacio que ayuden a encajar los elementos.



Más allá de las formas artísticas: La parte y el todo: una mutua relación.



## 5. Las formas se relacionan.



Cuando en una composición aparecen dos o más formas entre ambas se establecen relaciones que producen diferentes sensaciones espaciales. La distancia, el tamaño, el peso o la gravedad son percibidos según la posición que una forma adopta respecto a otra.

**Más allá de las formas artísticas: La parte y el todo: una mutua relación.**





## 6. Las formas en su contexto.

- Los conceptos de forma y fondo son inseparables. Difícilmente encontrarás una forma aislada en el espacio bidimensional, y aunque es posible, lo natural es encontrar una figura sobre un fondo determinado. Las soluciones para dibujar una forma en un contexto pueden ser varias:

-Diferenciar forma y fondo invirtiendo los espacios llenos y vacíos. Formas positivas y negativas.



-Trabajar con la línea de contorno, el dintorno o la silueta.



-Buscar el contraste entre forma y fondo.



Más allá de las formas artísticas: La parte y el todo: una mutua relación.





- La forma es uno de los elementos más significativos del lenguaje visual y conseguir plasmarla gráficamente es tu objetivo. Las opciones como has visto son múltiples.
- La experimentación y la curiosidad deben ayudarte a conseguir tus propósitos plásticos.