

Volumen/Bloque II:  
Tarea Global “Mi encargo escultórico”

Nombre del alumno/a: José Ignacio Pastrana Muñoz

Responde a las siguientes cuestiones, utiliza el espacio que necesites, desplazando las preguntas hacia abajo.

Enlace a tu tablero de Pinterest:

<https://www.pinterest.es/josicojaen/mi-proyecto-escultorico/>

Añade a tu tablero de Pinterest una o dos fotografías descriptivas de tu maqueta y otra de la simulación frente al Parlamento de Andalucía

Completa esta ficha descriptiva de tu proyecto:

1. **Nombre que has dado a tu pieza escultórica:** Las raíces de Andalucía.
2. **Dinos qué simboliza o qué representa:** Simboliza al pueblo y el parlamento, el pueblo es quien escoge a sus representantes y este es quien se encarga de velar por nuestro bien tanto en derechos como en deberes. Siendo el pueblo quien elijé y este quien gobierna tanto aquí en Andalucía como en otras CCAA son las raíces que permiten crecer a cada autonomía.
3. **¿Por qué has elegido estas formas? ¿Qué importancia das en tu pieza al vacío como elemento escultórico?** Elegí estas formas porque que represente al parlamento y que no esté inventado es ya todo un reto... Pero de los contenidos me llamo la atención la yuxtaposición cuando hablábamos de composición. En este caso las partes se atraviesan unas con otras, se pisan o empujan aunque en el montaje fotográfico no se aprecie muy bien el volumen general de la escultura. Al hablar contigo me dijiste que estaría bien una escultura con la que se pudiese interactuar, no es el caso pero si se puede acceder dentro y tocar. La escultura al situarse frente al parlamento y ser el recibimiento por los huecos que deja ver a este.
4. **Añade al tablero algunas fotografías de los bocetos iniciales.**  
Pinterest.
5. **Técnicas escultóricas/ materiales que has empleado en la maqueta:** En la maqueta utilicé alambre para la estructura, pasta de modelar de la marca jovi, alicates, temperas para extraer el color azul oxidado, betún de Judea y pintura metalizada dorada. La técnica que use es una aditiva, el modelado. Apliqué sobre la pasta seca directamente el betún dando la sensación de ramas, de raíces, pero de metal. Luego como será de metal como dije anteriormente le di unos toques de azul oxido que no pude utilizar en la escultura de la tarea 1. Y la obtuve mezclando negro, amarillo, azul y dorado, de unos más que de otros. Y lo hice probando colores que sabía que daban azul pero intentando conseguir ese azul oxido.
6. **Técnica escultórica y materiales con la que se realizaría la escultura definitiva.**  
Metal forjado pudiendo usarse chapas de acero y unido mediante soldaduras. El color será un marrón bronce con toques de oxido azul.
7. **¿A qué escala aproximada está tu maqueta?** 1:40 con 10 metros creo que ya es grande.



**8. Explica brevemente qué has querido expresar con tu proyecto. Intenta hacer uso de la terminología, los conocimientos y conceptos adquiridos a lo largo del trimestre.**

Dado que en el apartado 2 y 3 no quería escribir mucho lo explico ahora aquí. Cuando vi los contenidos para la tarea de jugando con módulos vi la yuxtaposición y creo que siendo así me gusta más lo abstracto que lo clásico. Ahora bien con este proyecto respetando los contenidos, quiero que la escultura no sea de esas que no se pueden tocar, quiero que el pueblo la reconozca como suya, somos todos los que formamos el parlamento porque quien nos gobierna es elegido por nosotros, los ciudadanos. Somos las raíces de esta comunidad, somos quien damos y quitamos el poder, independientemente de cómo lo hagamos. Somos la fuerza, el sustento de nuestra tierra, si nosotros caemos, si las raíces se pudren, ya no hay vida.

Con respecto a los materiales me acuerdo del Profeta de Pablo Gargallo y creo que para los 10 metros que tiene la escultura, puesto que ya sería muy grande pasando de esa medida, las chapas de acero dando forma de raíz creo sería cilíndrico van bien para esta escultura, además serían soldadas de forma que se empujan y sujetan unas con otras. Las líneas curvas que son las raíces producen distintas sensaciones, al no ser recto debemos mirar todo, girar, voltear la escultura para verla completa, entrar dentro, con lo que dota la escultura de dinamismo. Volviendo al vacío la escultura al estar delante del parlamento no pretendo que se le reste importancia, por eso al mirar la escultura que es quien nos recibe se aprecia entre sus huecos el parlamento. Y sobre ritmo compositivo pues no sé qué decir, no sé decir un ritmo acorde a esta obra, lo que si puedo decir es que el ritmo puede transmitir sensaciones sobre todo si se rompe, si se mezcla, sin embargo si se hace constante pues aburre.

**Para adjuntar también al blog-portfolio :**

**9. Grado de satisfacción con el resultado obtenido.** Me gustó mucho como se quedó mi escultura, intente en un principio pensar y pensar en algo que diese ese valor a la obra en base al parlamento, y me dije ¿Quién elige el parlamento?, ¿Quién tiene el poder de levantar o derrumbar una autonomía? Pues el pueblo. ¿Y cómo lo plasmo? Como raíces unidas aunque muchas veces no lo conseguimos en las urnas, pero caso a parte.

**10. Dificultades encontradas, tiempo que les has dedicado a la tarea.** Nuevamente mi dificultad es pensar, pero claro es un encargo escultórico está en mis manos presentar una maqueta y que se le dé el visto bueno. A la hora de poner el barro sobre la estructura de alambre, pues al estar muy juntas unas con otras, tenía que meter los dedos con sumo cuidado por dentro pues en el momento que acababa uno y se empezaba a secar se resquebrajaba al moverlo. Pero lo subsane humedeciendo las partes por las que debía meter los dedos para seguir con el trabajo. A por favor muy importante el programa para hacer el montaje es horroroso, no se ve mi escultura como es... y mira que probé veces, con el lazo libre, con el poligonal o como sea que se llame, que estrés, con la de huecos que tiene.

**11. Haz una valoración personal de esta tarea.**

Vale nuevamente cuando vi la global dije otra escultura... no me lo puedo creer pero mira me complique la vida solito y me gusta mucho la escultura que conseguí. Con los materiales utilice primero un alambre pero era muy duro para darle forma a la estructura... así que tuve que ir por otro más blando, al principio cuando la pasta estaba húmeda se venía abajo un poco, parecía el típico muelle que venden en las ferias que



---

baja las escaleras solo. Pero sujetándolo con una cuerda y dejándolo medio colgado rozando el suelo se seco y se quedo con la forma más o menos que buscaba. La base se la tuve que poner como sujeción pero no llevaría en el parlamento se sujeta sola pero yo tuve que recurrir a ella para poder pintar y manejarla con facilidad. Lo mismo no te gusta pero porque no quedó muy bien el montaje fotográfico pero cuando veas las fotos en pinterest seguro que sí. Además se la enseñe a mi cuñada y me dijo que como había hecho eso, que si había utilizado unas cañas de un nombre raro que no recuerdo.