

Nombre de la materia/módulo/ámbito "Cuestionario 1"
Nombre del alumno/a:

Las siguientes 25 preguntas que forman parte de la primera práctica de Fundamentos del Arte 1 hacen referencia a contenidos de las dos primeras unidades.

Lee las preguntas y afirmaciones que aparecen e indica la respuesta correcta en cada caso.

1. **Respuesta corta.** ¿Cómo definirías tú el arte?

--

2. **Opción múltiple.** ¿En qué momento histórico el arte funciona como expresión básicamente religiosa, como una forma de honrar a Dios y de suscitar devoción a él?
- En la Edad Contemporánea
 - En la Edad Moderna
 - En la Edad Media
 - En la Antigüedad
3. **Verdadero o falso.** Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: "artes aplicadas, artes suntuarias o artes industriales forman parte del concepto de Bellas Artes"
- Verdadero
 - Falso.
4. **Opción múltiple.** La principal escuela de arte rupestre es:
- La escuela levantina
 - La escuela franco - cantábrica
 - Ambas son correctas.
5. **Verdadero o falso.** Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: "la interpretación definitiva sobre el significado de las Venus paleolíticas es que eran el ideal de belleza del momento".
- Verdadero
 - Falso.
6. **Emparejamiento.** Indica a qué cuál es la definición correcta de cada uno de estos elementos de la arquitectura megalítica.
- Menhir.
 - Dolmen.
 - Crómlech.

Monumento formado por una gran losa dispuesta horizontalmente sobre otras dos dispuestas de forma vertical
Gran losa de piedra colocada verticalmente
Alineamiento en círculo de menhires

7. **Respuesta corta.** Explica las diferencias entre una mastaba y una pirámide.

--

8. **Verdadero o falso.** Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “La ley de la frontalidad es uno de los elementos determinantes de la plástica egipcia”.
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.
9. **Opción múltiple.** Indica cuál es la técnica más importante de cuantas se usaron en la pintura egipcia:
 - a. Pintura al fresco.
 - b. Encáustica
 - c. Temple
10. **Opción múltiple.** Indica cuáles de los siguientes materiales son los más utilizados en la arquitectura mesopotámica:
 - a. Adobe y ladrillo.
 - b. Piedra y madera
 - c. Ambas respuestas son correctas.
11. **Verdadero o falso.** Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “En Mesopotamia la ley de la frontalidad ya no se utiliza”.
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.
12. **Opción múltiple.** Indica cuáles de las siguientes características se corresponden con las esculturas de los guerreros de Xian
 - a. Realismo, tamaño natural, finalidad defensiva, terracota como material.
 - b. Idealismo, tamaño natural, terracota como material y uniformidad
 - c. Uso del relieve, diorita como material y ley de la frontalidad
 - d. Todas las anteriores son correctas.
13. **Emparejamiento.** Indica a qué cuáles son las características correctas de cada uno de los órdenes clásicos.
 - a. Dórico.
 - b. Jónico.
 - c. Corintio.

Es el más reciente. La gran diferencia es que el capitel aparece decorado con hojas de acanto.
--

Orden clásico por excelencia. Columna sin basa, de fuste cilíndrico que se ensancha en el centro, capitel simple formado por collarino, equino y ábaco. Sobre él descansa el arquitrabe y sobre él, el friso, que se decora con triglifos y metopas.
--

Segundo orden. Más esbelto gracias a que la columna tiene más módulos. La columna se apoya en la basa, dividida en tres partes. El capitel se caracteriza por la aparición de dos volutas que forman parte del equino. Sobre el arquitrabe se sitúa un friso liso, sin decoración.
--

14. **Opción múltiple.** Indica cuáles de estas edificaciones son propias de la arquitectura griega:
 - a. Teatro, anfiteatro y basílica
 - b. Acueducto, ágora y teatro
 - c. Ágora, templo y teatro.
 - d. Todos los edificios aquí citados forman parte de la arquitectura griega.

15. **Respuesta corta.** Describe brevemente las características más importantes del Partenón, incluyendo estilo, fechas aproximadas, arquitectos...

16. **Elige la palabra perdida.** Lee el siguiente texto y rellena los huecos que faltan con las palabras que aparecen en la lista.

La evolución de la escultura griega podemos iniciarla en la época arcaica, que mantiene una íntima relación aún con la escultura _____. En ella destacan los _____ y las Korai. Geometría, frontalidad, inexpresividad, aparición de la “sonrisa arcaica”... son algunas de sus características.

El _____ se inicia en torno al siglo V a. C. En este momento, la escultura se va acercando a la idea de perfección: figura humana más conseguida, abandono de la frontalidad, más armonía y realismo en los pliegues... Destacan dos grandes arquitectos: _____.

La aparición del helenismo tiene mucho que ver con la expansión griega por _____: la armonía y la perfección griega sumada a la pasión y la _____ persa. _____, movimiento, desaparición de la frontalidad y aparición de nuevas temáticas como la fealdad o la vejez.

Dramatismo, Persia, Fidias y Policleto, Kouroi, expresividad, egipcia, clasicismo

17. **Verdadero o falso.** Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “El teatro griego surge de fusionar dos géneros literarios precedentes: la épica y la lírica”
a. Verdadero.
b. Falso.
18. **Verdadero o falso.** Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “El arte persa es la gran referencia para la estética romana”.
a. Verdadero
b. Falso.
19. **Opción múltiple.** Las construcciones sobre grandes arcadas que fueron ideadas para proveer de agua a las ciudades eran
a. Cloacas
b. Cisternas
c. Puentes
d. Acueductos
20. **Verdadero o falso.** Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: la basílica es un edificio en el que se impartía justicia, se realizaban transacciones comerciales y se llevaban a cabo actos públicos.
a. Verdadero.
b. Falso
21. **Opción múltiple.** Indica cuáles son las edificaciones romanas no se encuentra en Andalucía
a. Anfiteatro de Itálica.
b. Teatro romano de Málaga.
c. Basílica de Baelo Claudia.

- d. Acueducto de los Milagros.
22. **Verdadero o falso.** Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “Uno de los géneros preferidos por los romanos para la escultura era el retrato.”
- a. Verdadero.
 - b. Falso
23. **Opción múltiple.** Indica cuáles de las siguientes técnicas del mosaico son propias del arte romano:
- a. Opus teselatum
 - b. Opus sectile
 - c. Opus Musivum
 - d. Todas las anteriores son correctas.
24. **Verdadero o falso.** Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa: “Existían tres grandes géneros en prosa en la literatura romana: filosofía, retórica y oratoria”
- a. Verdadero
 - b. Falso.
25. **Elige la palabra perdida.** Las villas romanas destacaron por ser algo austeras exteriormente pero con materiales nobles en su interior, como la madera y el _____, creando ambientes diáfanos. Del mobiliario destacan el _____, asiento para personajes ilustres, el triclinio y el _____ o cama romana. Inventaron el vidrio soplado y continuaron la tradición griega del _____. Esta técnica no permite _____, y exige precisión, soltura y agilidad al artista.

Lectus, curul, arrepentimientos, bronce, camafeo
--