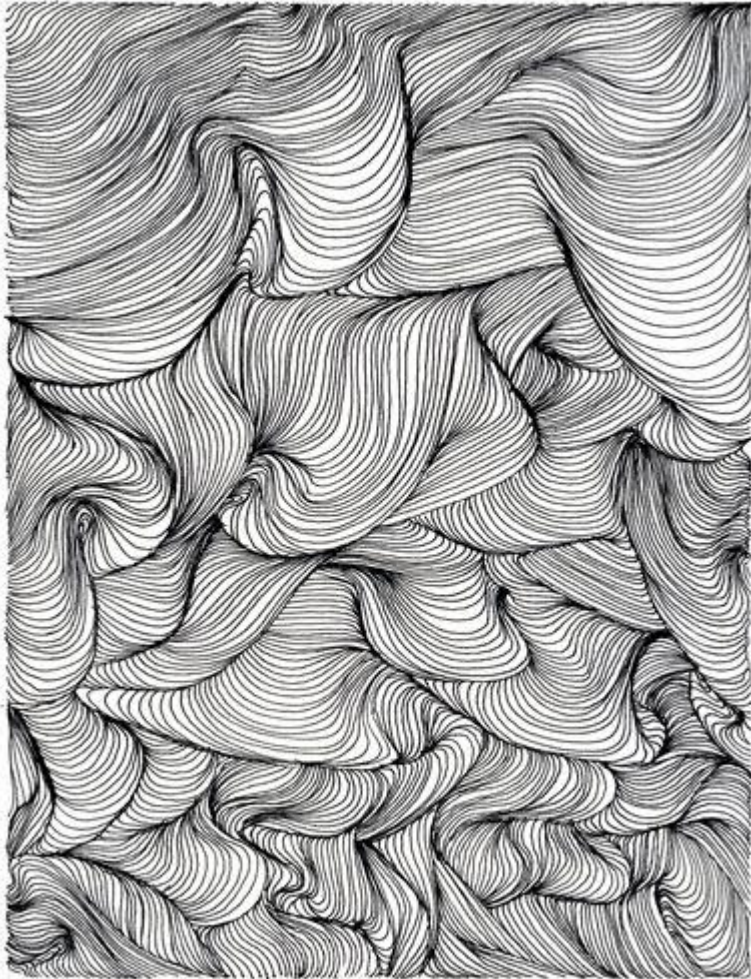


Ejercicios con **la línea** (III)

Ritmos visuales,
efectos 3D



ejemplo 1 “efecto madeja”

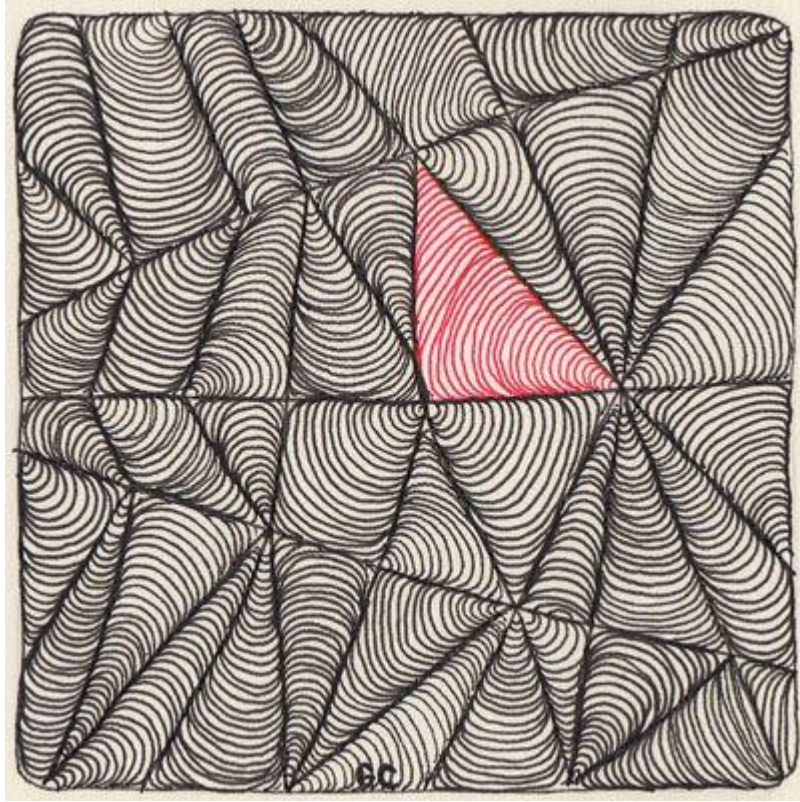
Se marcan en el formato unas zonas a mano alzada al azar y se van trazando líneas más o menos paralelas al borde hasta completar esa zona. Se hace lo mismo en las otras zonas o áreas del dibujo

ejemplo 2 “efecto madeja”

Su autora, alumna del curso 2014/15 realizó este trabajo abstracto inspirándose en el efecto “madeja”

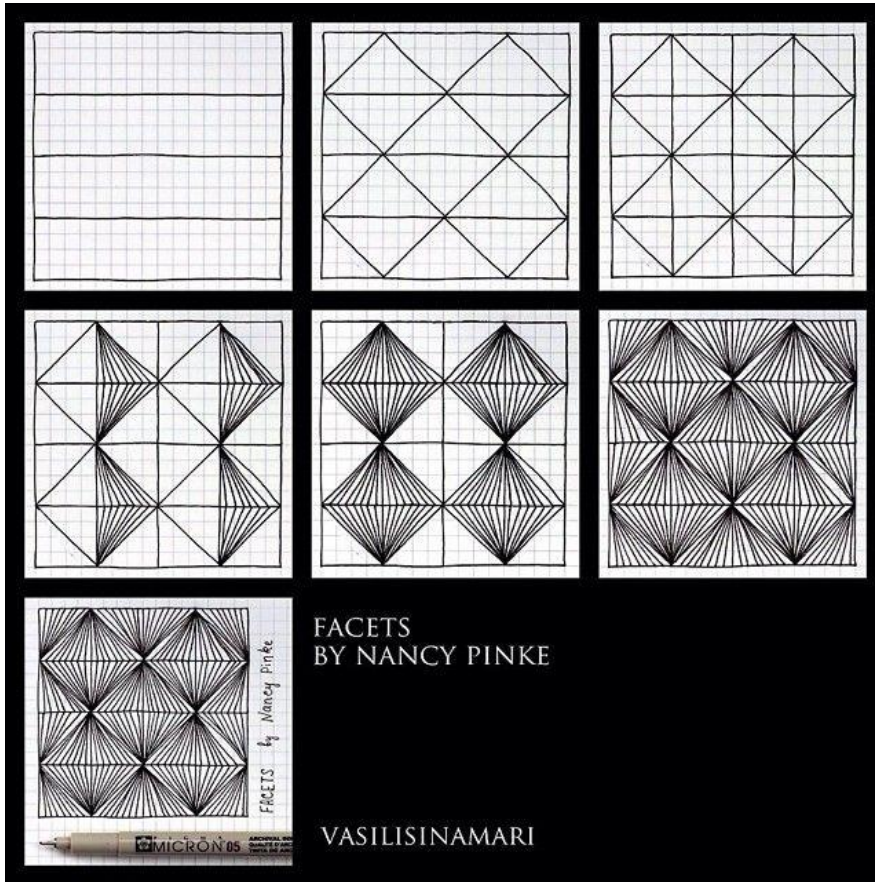
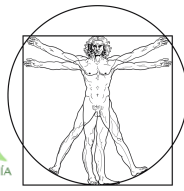
Autora: Paloma García



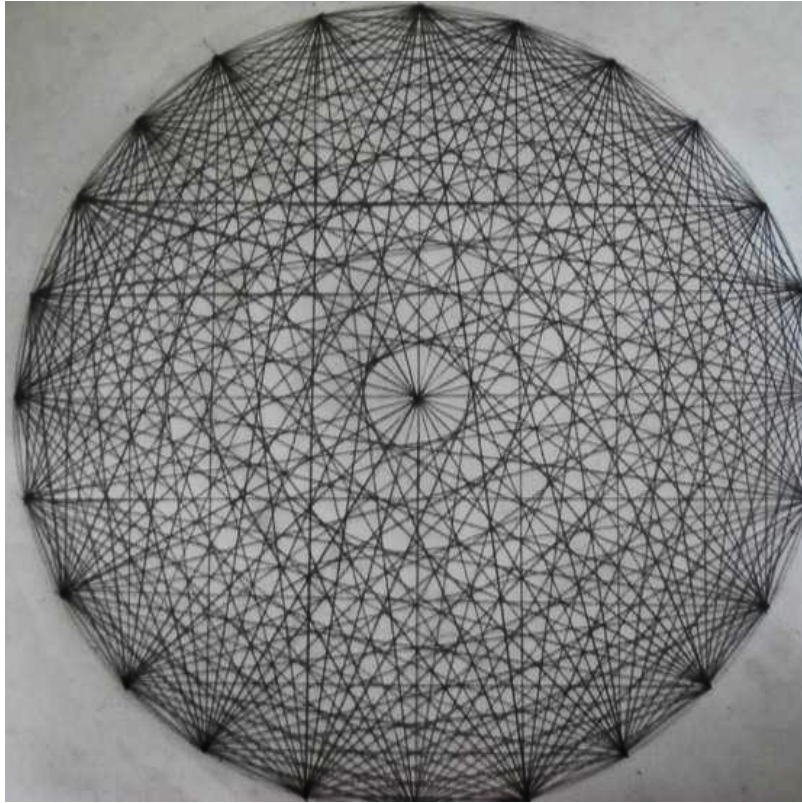


ejemplo 3A: patrón geométrico libre

Se divide el espacio en
áreas más o menos
geométricas y sobre ellas
realizamos tramas de líneas,
puedes hacer uso de varios
colores si lo ves necesario



ejemplo 3B: patrón con módulos geométricos. Pasos.
Se divide el espacio en áreas geométricas regulares y sobre ellas realizamos tramas de líneas, puedes hacer uso de varios colores si lo ves necesario.



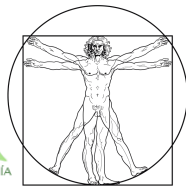
ejemplo 4: patrón geométrico

En este caso debemos recurrir al instrumental de dibujo técnico (compás y regla) ...y a tu paciencia.



Ejemplo 5: inspiración en la naturaleza o en un motivo

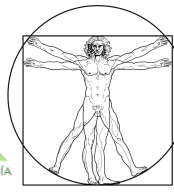
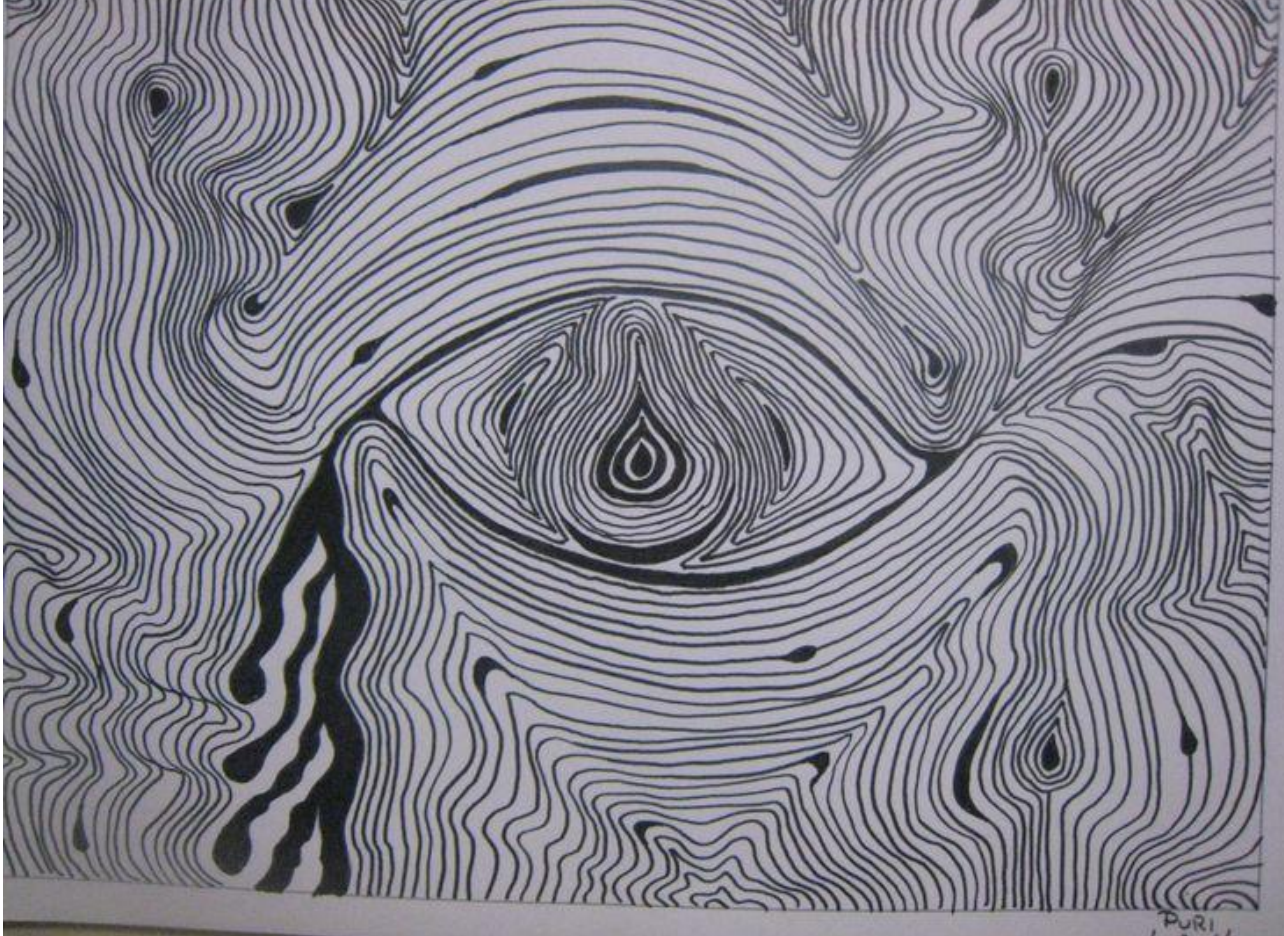
Su autora se ha inspirado en la playa y ha querido representar mediante líneas la arena y el mar. Para ello ha utilizado rotulador de punta fina para el efecto de la espuma y el agua y de punta gruesa para la arena.



Ejemplo 5: inspiración en la naturaleza o en un motivo

Su autora se ha inspirado en una ola y la ha querido representar mediante formas abstractas. Para ello ha utilizado rotulador de punta fina creando un efecto 3D en zigzag

Autora: Desirée (curso 2014/15)



Ejemplo 6: inspiración en la naturaleza o en un motivo

Su autora se ha inspirado en un ojo y lo ha querido representar mediante formas lineales ondulantes. Para ello ha utilizado rotulador de punta fina (líneas) y gruesa (lágrimas) creando un interesante ritmo visual

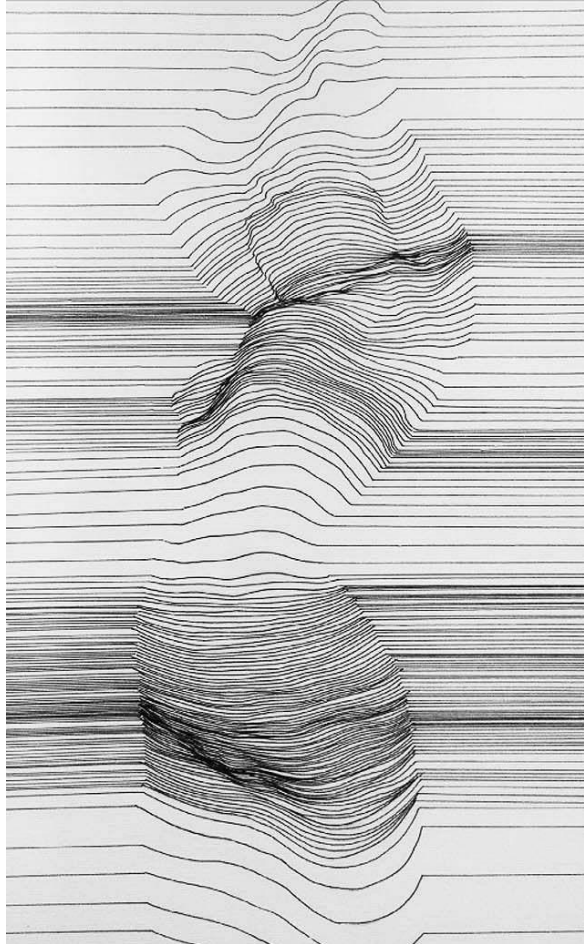
Autora: Purificación Ortuño



Ejemplo 6B: Inspiración en un motivo fotográfico

Su autora se ha inspirado en la fotografía de un desnudo artístico y ha utilizado su contorno o silueta para rellenar libremente mediante trazados curvos sugiriendo las formas y volúmenes

Autora: Dominika Czerwinska



Ejemplo 6B: Interpretar objeto o fotografía en clave 3D

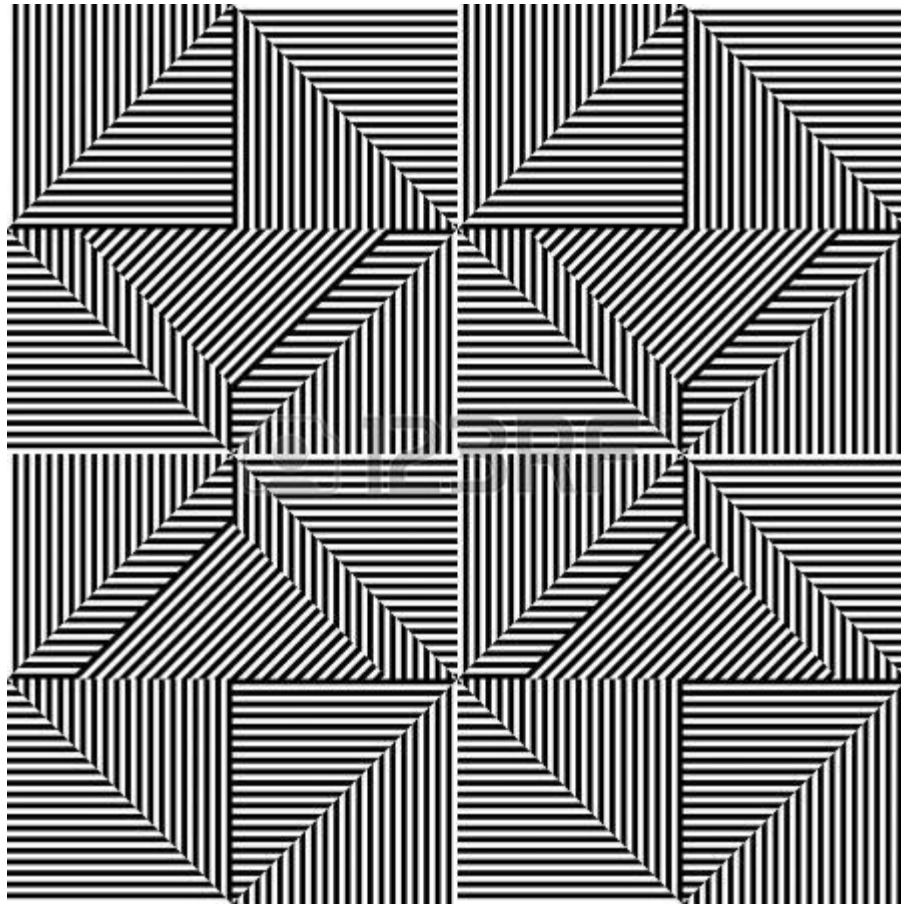
**Puedes usar una
fotografía y
superponer encima
también un papel
vegetal sobre el que
hacer directamente
tu interpretación 3D**

Op Art

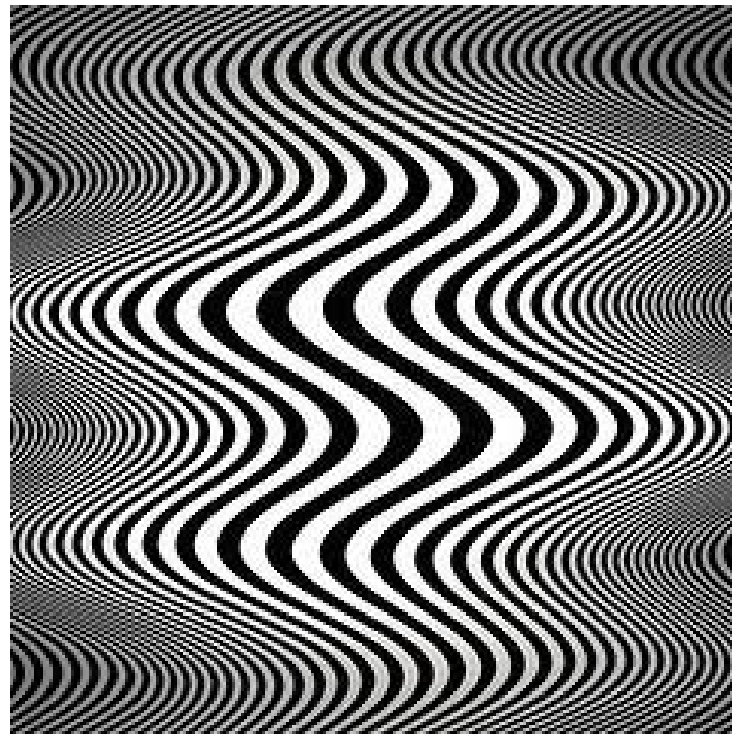
(Arte optico)

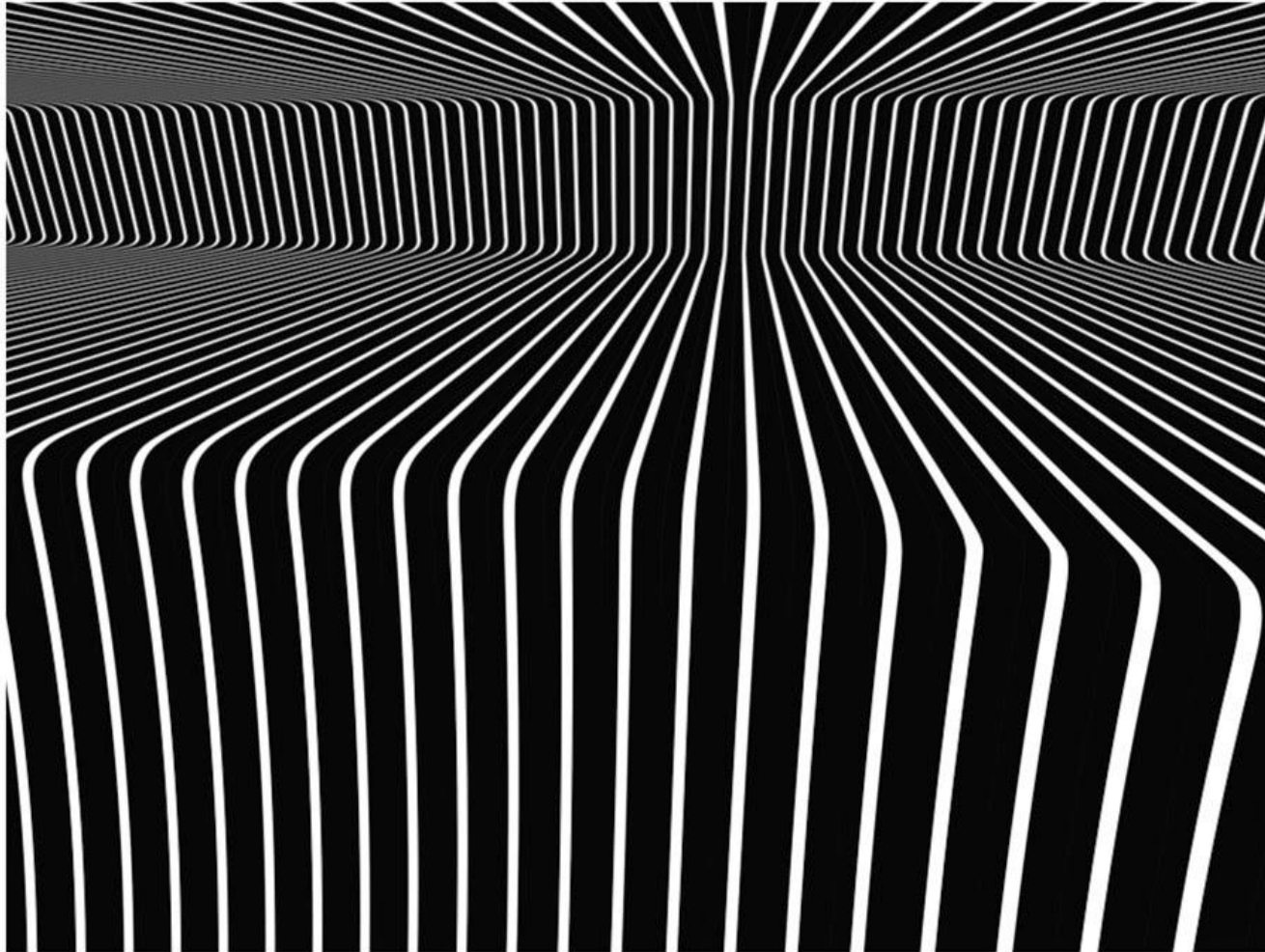


El arte óptico se caracteriza por provocar efectos perceptivos engañosos, a veces, creando ilusiones de movimiento como la obra de [Bridget Riley](#).



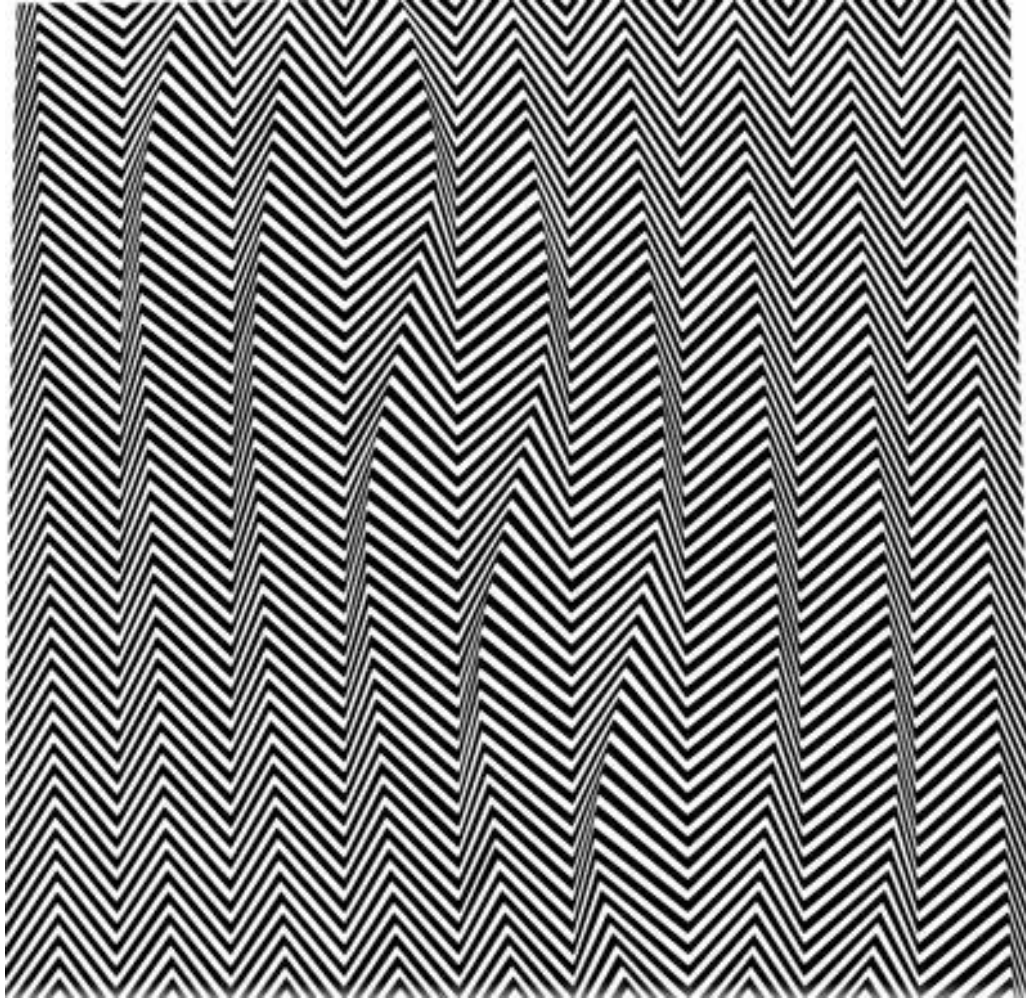
Bridget Riley





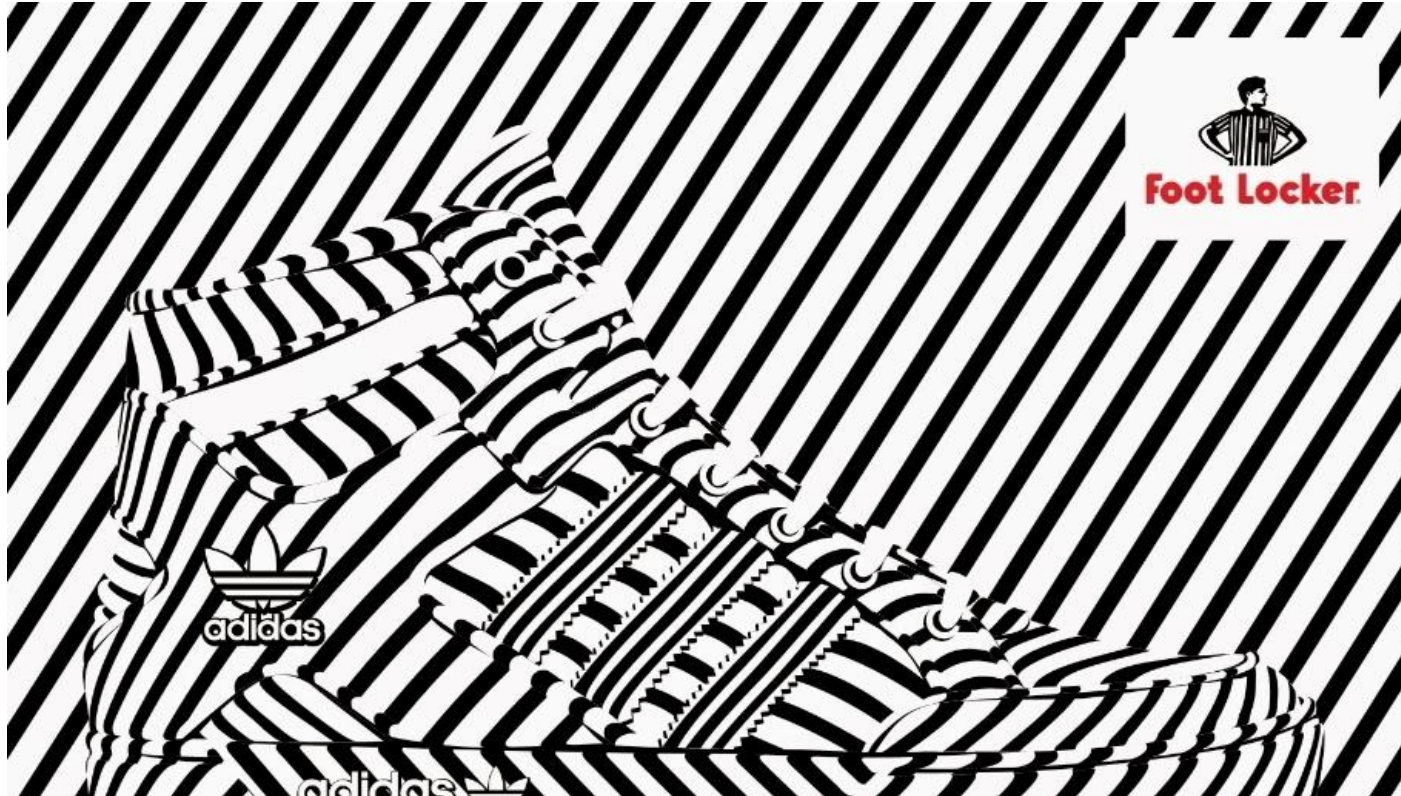
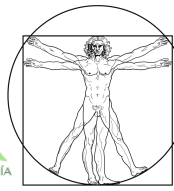
Ejemplo OP ART con efectos 3D

[Bridget Riley](#)



Ejemplo OP ART con efectos 3D

[Bridget Riley](#)



Ejemplo 7A:
Interpretar
objeto, figura o
fotografía en
clave Op Art



Ejemplo 7B:
Interpretar
objeto, figura o
fotografía en
clave Op Art

Otros ejemplos básicos de trabajos tipo Op-Art con efectos 3D en los que te puedes inspirar

