



INSTITUTO de ENSEÑANZAS a DISTANCIA de ANDALUCÍA

2º de Bachillerato

Historia de la Filosofía

Elementos comunes

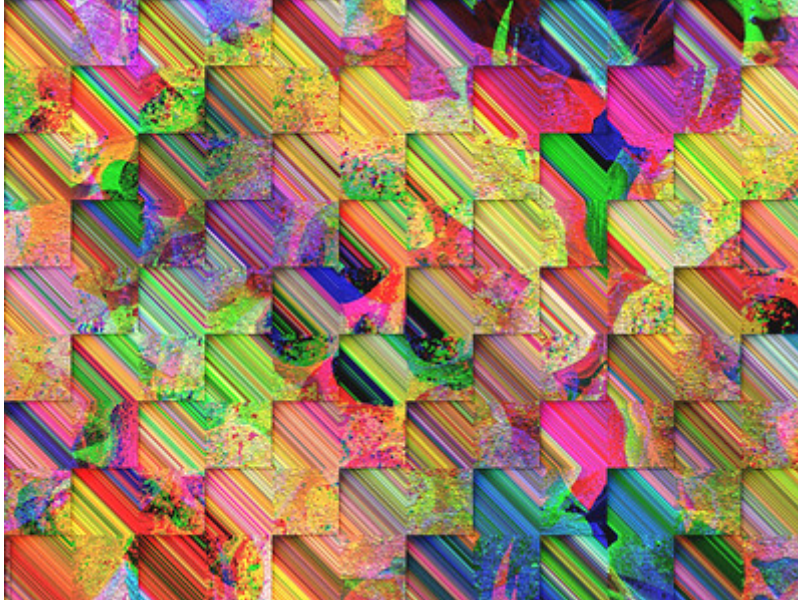
Filosofía contemporánea 2

EXISTENCIALISMO . Fª ESPAÑOLA. ESCUELA DE FRANKFURT . POSTMODERNIDAD

Filosofía Contemporánea 2



Curiosidad



Abstracta

Imagen de [Lucy Nieto](#) en Flickr. Licencia CC

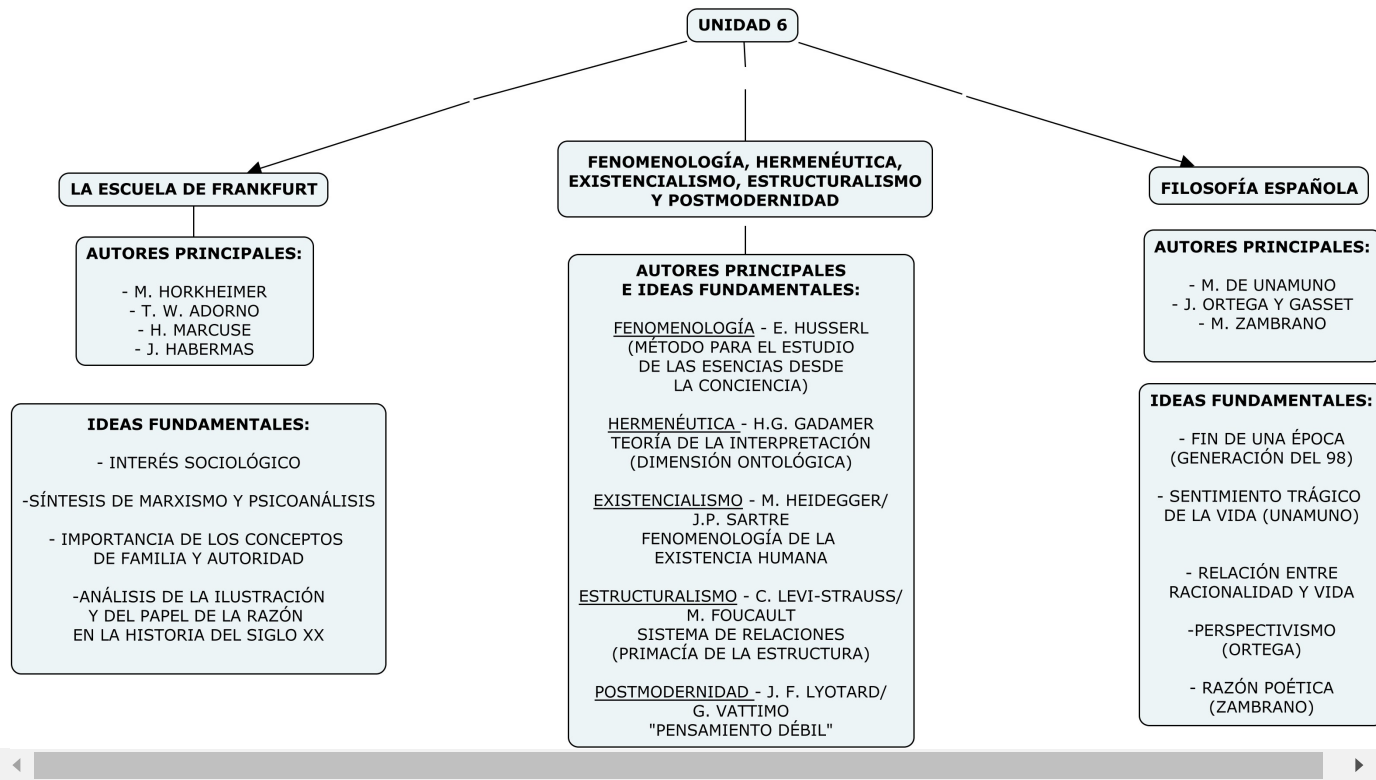
En la novela de anticipación escrita en 1932 por el escritor británico **Aldous Huxley** *Un mundo feliz* (Brave New World), una sociedad con un alto desarrollo tecnológico encuentra su meta principal en la liberación de las desdichas humanas y la permanente felicidad de sus miembros. El resultado es el desarrollo de una tecnología reproductiva que evita el nacimiento natural y genera individuos de diversa naturaleza de acuerdo con lo que serán sus funciones sociales; la vida

sexual ha sido desligada del compromiso personal y la reproducción; se generaliza el uso del soma, una droga que produce euforia y facilita el descanso. En este mundo feliz no existen diferencias de criterio. El arte y la literatura han sido erradicados, ya que promueven las pasiones y el infortunio; ya no es necesario el consuelo ofrecido por la religión, han desaparecido los peligros de la ciencia y la filosofía.

Un joven perteneciente a un reducto salvaje no está dispuesto a perder todo aquello que forma parte de su vida y ha sido eliminado por esta sociedad: la libertad, la soledad, la pasión, la desdicha....

- Es uno de los requisitos de la perfecta salud. Por eso hemos puesto obligatorios los tratamientos S. P. V.
- ¿S. P. V.?
- Sucedáneo de Pasión Violenta. Generalmente una vez. Irrigamos el organismo con adrenalina. Es el completo equivalente fisiológico del miedo y de la cólera. Todos los efectos tónicos de la muerte de Desdémona y el hecho de ser muerta por Otelo, sin ninguno de sus inconvenientes.
- Pero es que me gustan los inconvenientes.
- Pues a nosotros, no -dijo el inspector-. Preferimos hacer las cosas cómodamente.
- Pero yo no quiero la comodidad. Yo quiero a Dios, quiero la poesía, quiero el verdadero riesgo, quiero la libertad, quiero la bondad. Quiero el pecado.
- En resumen -dijo Mustafá Mond-: usted reclama el derecho a ser desgraciado.
- Bueno, vaya -dijo el Salvaje-: reclamo el derecho a ser desgraciado.
- Sin hablar del derecho a envejecer y volverse feo e impotente; el derecho a tener sífilis y cáncer; el derecho a tener poco que comer; el derecho a ser piojoso; el derecho a vivir en constante inquietud por lo que ocurrirá mañana; el derecho a pescar la tifoidea; el derecho a ser atormentado por indecibles dolores de todas clases. Siguió un largo silencio.
- Los reclamo todos, -dijo por último el Salvaje. Mustafá Mond se encogió de hombros.
- Por nosotros, concedidos.

Mapa conceptual



Fuentes para el profesorado

[Descargar CMAP.](#)

Orientaciones para el alumnado



Importante

Llegamos en este bloque que comprende la filosofía en su último tramo hasta el momento, el comprendido en los siglos XX y XXI. Comenzaremos por un repaso general de algunas de las corrientes que más influencia han tenido en la última filosofía. Así, conoceremos las vertientes metodológicas que se desarrollan en el contexto de la **hermenéutica** y la **fenomenología** y la filosofía **existencialista**, un planteamiento contrario a los modelos esencialistas y que arrancan de un análisis de la existencia humana. En este contexto estudiaremos las aportaciones de los filósofos españoles, centrándonos en **Ortega y Gasset** y **María Zambrano**. Dedicaremos los últimos apartados al estudio del pensamiento crítico de la **Escuela de Frankfurt** y las interpretaciones sobre el conocimiento humano y el curso histórico desarrolladas en el contexto de la **filosofía postmoderna**.

Estos contenidos tratan de secuenciar de una manera sencilla esos conceptos clave que te servirán para la comprensión de las nociones fundamentales tratadas en los diferentes momentos a través de las distintas ramas tratadas por la filosofía: interpretación de la realidad, conocimiento, ética, política, etc.

En cada una de las páginas cuentas con un desarrollo de **contenidos** escrito sobre fondo blanco. Constituyen la guía esencial de lo abordado en el tema.

De modo ocasional encontrarás breves módulos bajo la etiqueta **Importante**. En estos se destacan los aspectos clave para la comprensión del conjunto. Todos ellos se agrupan en una página llamada **Resumen**, concebida como guía de repaso de cada tema.

A lo largo de los temas encontrarás una serie de **actividades** que te servirán de autoevaluación. Tratan de incidir sobre las nociones esenciales y prevenir sobre los errores de interpretación más frecuentes. Es un recurso fundamental que te servirá para aprender de modo activo y agilizar tus respuestas de cara a un examen.

Hemos tratado de incorporar vídeos que sirvan para estimular el interés y facilitar la comprensión de los contenidos. Cada vez son más los creadores de recursos audiovisuales en Filosofía que contribuyen con su trabajo a hacer más cercano y popular un conocimiento muchas veces considerado como elitista y difícil.

Acudimos igualmente al enlace a numerosas publicaciones filosóficas en la red, algunas de ellas de indudable prestigio y de merecido reconocimiento. Encontrarás estas publicaciones en el apartado **Para saber más**.

Otros recursos empleados para la confección de estos contenidos son:

Actividades de lectura. con fragmentos de los autores tratados y lecturas referidos a los mismos. Esenciales para el desarrollo de la habilidad de análisis de texto filosófico, esencial en esta materia.

Curiosidades. Ejemplos relacionados con lo tratado en la sección correspondiente que te servirán para observar el encaje de lo estudiado con la realidad circundante.

Estos contenidos se encuentran disponibles en abierto para todos cuanto quieran beneficiarse de su uso. En un contexto académico están pensados para su aplicación como referencia en un marco de aprendizaje activo basado en la combinación de ejercicios y actividades con tareas creativas. El desarrollo de tareas permite un enfoque práctico y constructivo del conocimiento que, combinado con una dinámica colaborativa, hacen del aprendizaje en filosofía una experiencia formativa enriquecedora a nivel personal y social.

Te ofrecemos a continuación un ejercicio de autoevaluación para que valores el modo de afrontar las tareas esperando que te sea de utilidad para un planteamiento ameno y eficaz de tu trabajo.

Orientaciones para el profesorado

Al elaborar y revisar estos contenidos tratamos de ofrecer una presentación cercana al alumnado y clara de los conceptos esenciales requeridos para la asimilación de las líneas argumentales de los filósofos estudiados. Los bloques de texto sobre fondo blanco constituyen el hilo conductor de los temas, salpicados con actividades de autoevaluación, llamadas a la reflexión, curiosidades que sirvan para conectar lo estudiado con aspectos de la vida práctica, actividades de lectura de los propios autores o de artículos de interés relacionados con los mismos, recursos audiovisuales de explicación o de ampliación (vídeos, audios, presentaciones en diapositivas), enlaces a páginas de filosofía, etc.

Procuramos que la diversidad de elementos encaje con un proceso de asimilación progresiva, que lleve a la reflexión, teja redes y ayude a incorporar lo revisado a la memoria, evitando que, por el contrario, dicha diversidad constituya un elemento disruptivo o de distracción.

Nuestros contenidos se encuentran sometidos a un proceso permanente de revisión, centrándonos en este momento en la actualización de unos contenidos concebidos inicialmente en el contexto de la LOE. Una de las mejoras aportadas en esta última revisión consiste en la renovación de recursos audiovisuales, la incorporación de cuestionarios en el tema de repaso de cada unidad, la sistematización de módulos de Importante y su reunión en una última página de resumen en cada tema. Se trata de un proceso laborioso y cuya óptima realización requeriría de unos recursos en tiempo y dedicación que no siempre están a nuestro alcance. En este sentido, te estaremos agradecido si deseas contribuir con alguna aportación a la mejora de los mismos. Puedes comunicarte con nosotros a través de [este formulario](#).

Te ofrecemos en este bloque los siguientes contenidos:

Temas	Aspectos curriculares (LOMCE)
1. Otras corrientes de filosofía. La Escuela de Frankfurt	Otras corrientes filosóficas del siglo XX. La escuela de Frankfurt
2. La filosofía española	La filosofía española. Ortega y Gasset y María Zambrano.
3. La filosofía de la postmodernidad. De Lyotard a Vattimo.	La filosofía de la postmodernidad. De Lyotard a Vattimo.
4. Resumen y cuestionario	

Imprimible

Descargar **PDF**.

El género de la ciencia ficción, también conocido como literatura de anticipación, gozó de gran popularidad a mediados del siglo XX, una época caracterizada por un vertiginoso desarrollo social y tecnológico. Llegó a producir y sigue aportando obras de culto, no sólo en la literatura, sino también en otros medios como son el cine, la televisión o el cómic.

Imagínate que algún día se te planteara la ocasión de elaborar un guion sobre hechos que tienen lugar en un tiempo futuro y tuvieras que reflexionar sobre las circunstancias que se darían en una sociedad como la de, por ejemplo, el siglo XXIII: su modelo social, su tecnología, su pensamiento.

Por pequeña que sea tu afición a este género, habrás observado cómo el paso del tiempo permite distinguir entre algunas anticipaciones fantásticas sin fundamento y otras que sorprenden por su certera intuición sobre un futuro, que ya es nuestro presente o incluso fue nuestro pasado. Ciertas recreaciones parten de una supuesta radicalización de tendencias que estuvieron en boga en el momento en el que la obra fue concebida, pero que quedaron obsoletas al poco tiempo. Existen visiones abiertamente pesimistas que nos muestran el triunfo del totalitarismo, la violencia, la generalización del desarraigo cultural o la desolación planetaria; otras que dan muestras de un absoluto optimismo sobre un futuro gobernado por una tecnología mágica y una superación plena de las precariedades humanas.

No debe de ser nada fácil aventurar escenarios sociales o tecnológicos venideros. De acuerdo con gran parte de las obras de ciencia ficción de hace unas décadas, éste sería el tiempo de los totalitarismos políticos, el control robótico y de los viajes interestelares. Aunque el desarrollo de una historia de ficción pueda requerir de la dramatización y la exageración del contexto, no todas las obras han tenido el mismo tino a la hora de anticipar algunas de las circunstancias más características de nuestro tiempo; circunstancias entre las que podríamos nombrar, por ejemplo, los problemas políticos ligados a los fenómenos religiosos y étnicos, la degradación ecológica, los progresos en la biotecnología, o la revolución en los sistemas de comunicación.

Blade Runner



Vídeo de Warner Bros en [Youtube](#)

Aprender con tareas. Filosofía IEDA



Vídeo de [Víctor Rivero](#) en youtube

Aviso Legal

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, e "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación y Deporte (en adelante Consejería de Educación y Deporte)**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación y Deporte se reserva el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación al usuario, a modificar, ampliar o suspender temporalmente la presentación, configuración, especificaciones técnicas y servicios de sitio web que da soporte a los contenidos educativos objeto del presente Aviso Legal. En consecuencia, se recomienda al Usuario que lea atentamente el presente Aviso Legal en el momento que acceda al referido sitio web, ya que dicho Aviso puede ser modificado en cualquier momento, de conformidad con lo expuesto anteriormente.

Régimen de Propiedad Intelectual e Industrial sobre los contenidos del sitio web.

Imagen corporativa. Todas las marcas, logotipos o signos distintivos de cualquier clase, relacionados con la imagen corporativa de la Consejería de Educación y Deporte que ofrece el contenido, son propiedad de la misma y se distribuyen de forma particular según las especificaciones propias establecidas por la normativa existente al efecto.

