

AE1 - Situación de aprendizaje 1.1: ¿Qué son las artes escénicas?: Reto 1: Programa de mano

Reto 1: Programa de mano

Artes Escénicas I

1º de Bachillerato

Reto

Bloque 1: ¿Qué son las artes escénicas?

Situación de aprendizaje 1: Los inicios de la escena: chamanismo, rito y artes escénicas

Reto 1: Programa de mano



Imagen de elaboración propia generada con Leonardo.ai <<https://leonardo.ai/>> .

Programa de mano. (CC0 <<http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.es>>)

1. Elabora tu propuesta



1. ¡A programar!

¡Ha llegado la hora de enfrentarte a tu primer reto! Te animamos a que elabores un programa de mano. Ya sabes que las programaciones de nuestros teatros, públicos y privados, están llenas de propuestas que nos acercan las artes escénicas en toda su variedad. Dependiendo de las poblaciones, los teatros tendrán mayor o menor oferta y capacidad. Incluso habrá teatros especializados en cierto tipo de propuestas escénicas, como es el caso del **Teatro del Títere de Cádiz** <<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaculturaldeandalucia/evento/teatro-del-titire-de-cadiz-la-tia-norica>> , donde podrás disfrutar de música, magia, circo, títeres y espectáculos infantiles; o el **Teatro Alameda de Sevilla** <<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaculturaldeandalucia/evento/teatro-alameda-de-sevilla>> , un lugar de referencia para la exhibición de teatro infantil, juvenil y familiar; o el **Teatro Cánovas de Málaga** <<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/teatros/teatro-canovas/>> , un espacio escénico multidisciplinar y polivalente muy interesante. Nuestro trabajo consistirá en elaborar un programa de mano centrado en los contenidos que has estudiado en esta situación de aprendizaje.

Así pues, este es tu primer reto: la programación cultural de tu localidad necesita una perspectiva más amplia de las artes escénicas, para ofrecer un panorama de los distintos géneros y subgéneros desde sus orígenes. La delegación de cultura de tu localidad busca un programador que ayude a completar la oferta cultural con un pequeño programa de mano que aclare la oferta existente, siendo tú la persona elegida. Por tanto, tendrás que elaborar dicho programa, donde se muestre la oferta cultural con una pequeña introducción en la que se informe de los orígenes de las principales tradiciones y costumbres que se repiten año tras año en tu localidad. ¿Qué ritos, ceremonias y puestas en escena colectivas se repiten en tu comunidad?

Recuerda que siempre puedes recurrir a la **situación de aprendizaje** <<https://edea.juntadeandalucia.es/bancorecursos/items/c5eb2965-c0fa-4df3-9cbf-a88f5fa6ae9e/1/?attachment.uuid=2ff88ce1-e56d-48f2-894d-b0d91863969c>> para repasar los contenidos o si necesitas más información para superar el reto.

Es el momento de incluir tu aportación para conocer y compartir nuestras tradiciones y ceremonias. Durante esta primera situación de aprendizaje has podido descubrir e iniciarte en los orígenes de las artes escénicas, los elementos que han formado parte de ritos y rituales, y cómo han llegado hasta nuestros días. Ahora es el momento de que nos muestres qué rastros de esas tradiciones han permanecido a tu alrededor.

Todo se celebra

Aquí tienes muchas de las fiestas y celebraciones que te vas a encontrar en estos primeros meses de curso: fiestas de Otoño o de la Vendimia en Jerez, la Cata del Vino en Moriles y la Fiesta de la Vendimia en la localidad onubense de Bollullos Par del Condado, Molina y Manilva en Málaga, Fiestas de las castañas o To Santos, Fiesta del Mosto, Fiesta de la Aceituna en Jaén, Cascamorras de Guadix y Baza, Mosqueteros del Santísimo de Beznar, también en Granada, Danza con Espadas en la romería de la Virgen de la Peña, en Puebla de Guzmán, en Huelva... ¡Y todas esas ceremonias tienen abundantes componentes de las artes escénicas!

Pero, ¿conoces también el Mabon, el equinoccio de otoño? Esta tradición de la cultura celta celebra el Haleg-Montah o Mes Sagrado, y que toma el nombre de Mabon por un personaje de la mitología galesa. Se celebra el tiempo de la cosecha, el banquete o el día de acción de gracias. Es, en definitiva, un agradecimiento por los frutos de la tierra y la importancia de compartirlas para conseguir la bendición de los dioses, y así superar el largo invierno que se aproxima.



Michael Burrows <<https://www.pexels.com/es-es/>> . Rojo café. <<https://www.pexels.com/es-es/foto/naturaleza-soleado-rojo-cafe-7125434/>>

(Licencia de Pexels <<https://www.pexels.com/es-es/license/>>)

En esta apartada orilla

Casi seguro que encontrarás alguna información donde se relaciona la obra de Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, con la festividad de los difuntos o "To Santos"; pero, ¿sabes por qué se representa en esas fechas, si la obra se sitúa en una noche de Carnavales? Ya en la Edad Media se representaba un auto sacramental, con el nombre de "Baile de la muerte", en el interior de las iglesias, en el que la figura de la Muerte era la protagonista, junto a un séquito de almas en pena. ¿Encuentras alguna relación con el desenlace de la célebre obra de Zorrilla?

Tienes el reto de crear una programación complementaria para la oferta cultural que se ha presentado en tu localidad para el otoño. Todo lo trabajado y estudiado en la situación de aprendizaje 1 puede ayudarte.

Para ello te proponemos que:

1. Elabores una presentación digital, tipo **Genialy** <<https://genial.ly/es/para-educacion/>> , con al menos **cuatro** propuestas escénicas que haya llegado a tu localidad y que ahonden en sus tradiciones.
2. Debes de ofrecernos una información detallada de la propuesta, además de una sinopsis que nos acerque a las tradiciones que a día de hoy nos han llegado, el uso de máscaras, las danzas rituales, las festividades religiosas,... Toda esa producción que se presenta durante los meses previos a la Navidad y que de una manera u otra hunden sus raíces en los inicios de la escena.
3. Como material a presentar, debes realizar el programa de mano digitalmente, y enlazar el trabajo que has elaborado. Ten en cuenta que el trabajo en una presentación en línea te da seguridad en la producción y en la presentación, pero también tienes la posibilidad de incluir un archivo con dicha presentación digital.

Pero para ayudarte a comenzar la andadura en la materia de Artes Escénicas, ten en cuenta las manifestaciones culturales que se celebran en tu localidad: fiestas de la cosecha y la vendimia, ferias, día de los difuntos...



Imagen de KOBU Agency en Unsplash <<https://unsplash.com/es/@kobuagency>>
. Squarespace. <https://unsplash.com/es/fotos/texto-de-hola-mundo-67L18R4tW_w?utm_content=creditShareLink&utm_medium=referral&utm_source=unsplash>
(Licencia de Unsplash <<https://unsplash.com/es/licencia>>)



2. Un ejemplo: Los Autos de Navidad

La Compañía de La Tía Norica viene a representar a tu localidad los conocidos *Autos de Navidad*, y en el programa que presenta la delegación de cultura nos indica los siguiente:

"Compañía La Tía Norica presenta *Autos de Navidad*. Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, su conjunto artesanal ha sido declarado Bien de Interés Cultural. Con los tradicionales *Autos de Navidad*, la Tía Norica nos muestra unos textos anónimos que tienen sus raíces en el teatro español del Siglo de Oro. Duración aproximada: 65 m. Edad recomendada a partir de 5 años."

Puede servirte de ejemplo la siguiente presentación de Genially <<https://view.genial.ly/64512b8dd02f6d00189694ac/presentation-presentacion-basica>> , que te ayudará a crear la tuya.

<https://view.genial.ly/64512b8dd02f6d00189694ac>

Material de elaboración propia generado con Genially. <<https://genially.com/es/>> . Presentación de los Autos de Navidad. (CC0 <<http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.es>>)

Son muchas las tradiciones que hunden sus raíces en antiguas civilizaciones. Una de ellas se realiza en Puentes de Tablas, Jaén, y se denomina el "Oppidum íbero", donde se revive el rito del equinoccio de otoño.

Este ritual íbero simboliza un encuentro entre dos deidades, femenina y masculina, de la cultura íbera. La deidad femenina representada en la piedra, y la divinidad masculina, en el sol. Al amanecer, el sol ilumina la

imagen de la diosa íbera simbolizando la unión celestial. El fin de los ciclos agrícolas, que eran fundamentales en las culturas tradicionales, se celebra en todos los pueblos de Andalucía con fiestas y rituales comunitarios, pero en este caso de Puentes de Tablas también encontramos un rito relacionado con los cambios astronómicos. ¿Lo conocías?

2. Presenta tu proyecto



1. Instrucciones para la entrega de tu trabajo

- Para realizar la entrega del reto debes indicarlo de la siguiente forma: **Apellido1_Apellido2_Nombre_NombreTarea**, y enviar el enlace para compartir.
- Utiliza cualquiera de las plantillas que ofrece Genially para realizar la tarea.
- Vincula cada propuesta escénica de la programación cultural de tu localidad con uno de los apartados que aparecen en la situación de aprendizaje 1.1.
- Redacta de manera concisa, creativa, clara y correcta la información que debe contener un programa de mano.

Para la realización del reto se ha sugerido el uso de Genially, ya que es una herramienta sencilla y muy intuitiva que ofrece buenos resultados, aunque puedes hacer la presentación con la aplicación que tú elijas. Si no conoces Genially y quieres emplearla, aquí tienes un video tutorial de cómo hacer uso de ella.

<<https://www.youtube.com/embed/xYcXEBVIBH8>>

<https://www.youtube.com/embed/xYcXEBVIBH8> <<https://www.youtube.com/embed/xYcXEBVIBH8>>

Video de Genially <https://www.youtube.com/@genially_official> . *Cómo crear un Genially en 5 pasos.* <<https://www.youtube.com/watch?v=xYcXEBVIBH8>> (Licencia estándar de YouTube <<https://www.youtube.com/static?template=terms>>)

3. Sacamos conclusiones



1. Evaluación

Los criterios de evaluación son esenciales en el proceso de aprendizaje para medir y demostrar el grado de consecución de las competencias específicas que has adquirido. Estos criterios te proporcionan una guía clara sobre lo que se espera de ti, te permiten enfocar tus esfuerzos y te brindan retroalimentación específica y constructiva.

Para obtener una evaluación positiva en el proyecto de este reto, deberás superar los siguientes criterios de evaluación:

1. Has identificado, con un vocabulario adecuado, las principales características de manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas. (Criterio de evaluación 1.1 de Artes Escénicas I)
 2. Has establecido conexiones entre manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, valorando su influencia sobre las artes escénicas actuales. (Criterio de evaluación 1.2 de Artes Escénicas I)
 3. Has evaluado y presentado los resultados de la planificación y/o la participación en proyectos de creación y difusión escénica, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando de forma argumentada las posibles diferencias entre ellos. (Criterio de evaluación 4.2 de Artes Escénicas I)
 4. Has podido comentar manifestaciones escénicas, con especial atención a las producciones del patrimonio escénico andaluz, empleando la terminología adecuada, reelaborando información a partir de fuentes fiables, y reflexionando críticamente sobre sus características y presupuestos artísticos. (Criterio de evaluación 5.2 de Artes Escénicas I)
-



2. Conclusiones y reflexión

Para finalizar, vamos a reflexionar sobre lo aprendido durante este reto. Encontrar las diferentes manifestaciones culturales, artísticas y escénicas que nos has mostrado te ayudará a comprender dónde hunden sus raíces nuestras manifestaciones culturales más cercanas, pero también cómo se representan. Las diferentes tradiciones y épocas llegan a nuestros días con expresiones muy dispares, pero también con características comunes.

Podrás encontrar a tu alrededor multitud de manifestaciones que se pueden interpretar como ritos y ceremonias que nos llegan adaptadas o modificadas. Te vamos a poner un par de ejemplos: el solsticio de invierno para los romanos era un momento de celebración llamado “las Saturnales”, un festival para celebrar “el renacimiento” del año, siguiendo el [calendario juliano](https://es.wikipedia.org/wiki/Calendario_juliano) <https://es.wikipedia.org/wiki/Calendario_juliano> .

Si quieres descubrir más peculiaridades de este festival romano lee el siguiente [artículo](https://www.bbc.com/mundo/noticias-59298500) <<https://www.bbc.com/mundo/noticias-59298500>> y te sorprenderá.

Siempre hay que ser curiosos y preguntarnos en todo momento el por qué de lo que hacemos, celebramos y mantenemos.

¡Estás avanzando mucho y consiguiendo grandes logros! ¡Sigue así!

Descarga [aquí](#) la versión imprimible.

<AE1_-
_Situacion_de_aprendizaje_1.1_Que_son_las_artes_escenicas
__Reto_1_Programa_de_mano.pdf>

AE1 - Situación de aprendizaje 1.1: ¿Qué son las artes escénicas?: Reto 1: Programa de mano

Reto 1: Programa de mano

Artes Escénicas I

1º de Bachillerato

Reto

Bloque 1: ¿Qué son las artes escénicas?

Situación de aprendizaje 1: Los inicios de la escena: chamanismo, rito y artes escénicas

Reto 1: Programa de mano



Imagen de elaboración propia generada con Leonardo.ai <<https://leonardo.ai/>> .
Programa de mano. (CC-BY <<http://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.es>>)

Material de elaboración propia. *Imprimible del reto 1.1.* (CC BY-NC-SA <<http://creativecommons.org/licenses/?lang=es>>)

Créditos



Detalle y autoría

Título	Reto 1: "Programa a mano"
Enseñanza y nivel	1º Bachillerato
Descripción	REA de la asignatura Artes Escénicas I para 1º de BACHILLERATO
Personas elaboradoras de contenido	Pablo Gutiérrez Domínguez, Juan Benito Gallardo Gutiérrez
Persona coordinadora de la materia	Juan Benito Gallardo Gutiérrez
Persona coordinadora del ciclo	Ernesto J. Abad Fernández
Organización	Dirección General de Ordenación, Inclusión, Participación y Evaluación Educativa. Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional. Junta de Andalucía.
Licencia	Licencia Creative Commons Reconocimiento No comercial Compartir igual 4.0 < http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/ >

Este contenido fue creado con [eXeLearning <http://exelearning.net/>](http://exelearning.net/) , el editor libre y de fuente abierta diseñado para crear recursos educativos.



Historial de versiones

Elaborado por:	Servicio de Educación Permanente. Dirección General de Ordenación, Inclusión, Participación y Evaluación Educativa. Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional. Junta de Andalucía.			
Versión:	01	Fecha de publicación:	Septiembre 2024	Primera versión

Aviso legal

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/index.php?aviso#space>



Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento No comercial Compartir igual 4.0 <<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>>