

Revisión y simulacro de prueba: mejoramos nuestra ortografía



INSTITUTO de ENSEÑANZAS a DISTANCIA de ANDALUCÍA

PAC

**Preparación Acceso a
CFGS**

**Lengua
Castellana**

**Revisión y simulacro de prueba:
Mejoramos nuestra ortografía**

Mejoramos nuestra ortografía

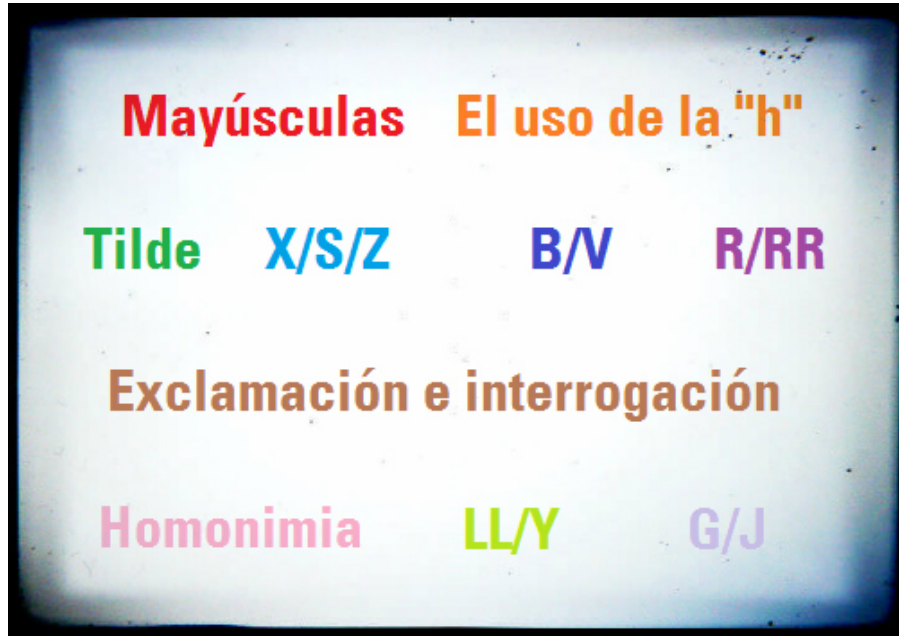


Imagen de creación propia

La **ortografía** es la parte de la gramática que establece las reglas para el uso de los signos de puntuación y las letras en la lengua escrita. En el caso del castellano, es la [Real Academia](#) la institución que se encarga de fijar esas normas y realizar publicaciones que aseguren su correcta difusión y actualización.

Para **mejorar** la ortografía es aconsejable:

- Conocer las reglas que rigen la lengua escrita.
- Practicar una escritura sin errores.
- Leer con frecuencia.

Por todo ello, en este **tema** presentaremos un resumen de las normas ortográficas más importantes y algunos ejercicios interactivos para ponerlas en práctica.

1. La acentuación de palabras

Para comenzar a tratar el tema de la acentuación en español es necesario que te fijas en el hecho de que al pronunciar las palabras siempre hay una sílaba que pronunciamos con mayor intensidad, en un tono algo más elevado y durante un poco más de tiempo que las demás: es la sílaba tónica, sobre la que recae el acento prosódico, también llamado acento de intensidad; las otras sílabas que dentro de la palabra se pronuncian con menor intensidad se denominan sílabas átonas.

Ejm: Signific**ado**, entorpec**er**, anim**ado**, intru**so**, compa**ñ**ero, halag**o**, discípu**l**o, melocot**ón**, siete**.**

Importante

Según el lugar que ocupe la sílaba tónica, se distinguen en español cuatro clases de palabras:

- Son agudas aquellas cuya última sílaba es tónica: **reloj**, **perdón**, **coméis**, **mirador**, **confín**, **mentís**.
- Son palabras llanas o graves aquellas cuya penúltima sílaba es tónica: **cáncer**, **camello**, **tripa**, **mentiras**, **mástil**.
- Son palabras esdrújulas aquellas cuya antepenúltima sílaba es tónica: **cánticos**, **cefalópodo**, **mírate**, **lúgubre**, **teléfono**.
- Son palabras sobresdrújulas aquellas en las que es tónica alguna de las sílabas anteriores a la antepenúltima: **propóngaselo**, **cómpratelo**, **llévemelo**.



Fuente propia

Importante

Acentuación de las palabras agudas:



Algunas palabras agudas terminan en -s precedida de otra consonante; en ese caso no llevan acento gráfico: robots, tic.tacs.

Las palabras agudas terminadas en -y no llevan tilde: virrey, paipay, convoy.

Si quieres utilizar esta regla, pincha [aquí](#) ya que encontrarás un buen ejercicio.



Acentuación de las palabras llanas:

Las palabras llanas llevan tilde en la sílaba tónica cuando terminan en consonante que no sea -n o -s: mástil, cóndor, Víctor.

Cuando la palabra termina en -s precedida de consonante, sí tilde: bíceps, fórceps, cómics.

Las palabras llanas terminadas en -y deben llevar tilde: póney, yóquey.

Para que manejes mejor esta regla ponte a prueba en este [enlace](#).



Acentuación de las palabras esdrújulas y sobresdrújulas:

Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan tilde en la sílaba tónica: mérito, incógnito, céntrico, gótico.

Las palabras sobresdrújulas suelen ser formas verbales a las que se adhieren los pronombres átonos: compruébamelo, pregúntaselo.

Por último, si te apetece practicar sobre el uso de la tilde en las palabras esdrújulas y sobresdrújulas pincha [aquí](#)

1.1. La tilde diacrítica

De compras

- *"Si te vienes conmigo de compras te invito a un te.*
- *Si, iré de buena gana. ¿A qué hora?*
- *Antes de que el reloj de las seis, ya que después se nos hará muy tarde para volver.*
- *No lo se; a las seis es aun temprano en este tiempo.*
- *Aun cuando no lo creas anochece enseguida.*
- *¿Tu tienes que volver pronto?*
- *No, pero mi madre me reñirá si me retraso.*
- *A mi también.*
- *Pues entonces quedamos a las cinco mas o menos.*
- *De acuerdo".*



Imagen de [Free-Photos](#) en [Pixabay](#)

Al leer el texto habrás observado que hay ciertas palabras que se escriben exactamente igual, pero sin embargo no son iguales, no significan lo mismo, e incluso pertenecen a categorías gramaticales diferentes (ejemplo te=pronombre personal / te= sustantivo, bebida). Para evitar confundirlas cuando se usan en el mismo contexto, se utiliza lo que llamamos **tilde diacrítica**. Como ves en el texto faltan las tildes diacríticas. Fíjate en el siguiente cuadro en el que puedes ver en qué casos tenemos que hacer uso de este signo de acentuación:

	Sin tilde o acento diacrítico		Con tilde o acento diacrítico
aun	- Adverbio (cuando equivale a hasta, también, inclusive o siquiera, con negación). Ejemplo: aun los sordos habrás de oírme. - Locución conjuntiva . Ejemplo: aun cuando.	aún	Adverbio de tiempo sustituible por todavía. Ejemplos: aún es joven / No ha llegado aún.
de	Preposición . Ejemplos: un vestido de seda / Iros de aquí.	dé	Del verbo dar . Ejemplos: dé usted las gracias / Quiero que me dé este regalo.
el	Artículo . Ejemplo: el soldado ya ha llegado.	él	Pronombre personal . Ejemplos: me lo dijo él/ Él no quiere dar su brazo a torcer.
mas	Conjunción adversativa . Ejemplos: quiso convencerlo, mas fue imposible / Lo sabía, mas no nos quiso decir nada.	más	Adverbio de cantidad . Ejemplos: hablas más, despacio / Dos más cinco son siete.
mi	- Posesivo . Ejemplo: Te invito a mi casa. - Sustantivo como "nota musical". Ejemplo: el mi ha sonado fatal.	mí	Pronombre personal . Ejemplos: a mí me gusta el fútbol / ¿Tienes algo para mí?
se	Pronombre personal . Ejemplo: se comió todo el cocido.	sé	Forma del verbo ser o saber . Ejemplo: yo no sé nada / Sé buenos con ellos, por favor.
si	Conjunción condicional . Ejemplo : Si llueve no saldremos / Todavía no sé si iré. Sustantivo como "nota musical". Ejemplo: una composición en si bemol.	sí	Adverbio de afirmación o pronombre personal reflexivo . Ejemplos: isí, quiero! / Solo habla de sí mismo.
te	Pronombre Personal . Ejemplos: te lo regalo / Te he comprado unos guantes.	té	Sustantivo (bebida) . Ejemplo: toma una taza de té.
tu	Posesivo . Ejemplo: dame tu abrigo.	tú	Pronombre personal . Ejemplo: tú siempre dices la verdad.

Como has podido comprobar, la diferencia entre estas palabras es muy clara. Vamos a ver si lo has entendido con el siguiente ejercicio.

Comprueba lo aprendido



Foto de [israco \(Israel Cuentas\)](#) bajo
Licencia [Creative Commons](#)

Elige la respuesta correcta:

A.

- ☐ Té he comprado una corbata en una tienda de moda.
- ☐ Te he comprado una corvata en una tienda de moda.
- ☐ Te he comprado una corbata en una tienda de moda.

Incorrecto. Te es pronombre personal y no lleva tilde.

Incorrecto. Corbata se escribe con b.

Correcto.

Solución

- 1. Incorrecto
- 2. Incorrecto
- 3. Opción correcta

B.

- ☐ Este libro es para mi y aquel para ti.
- ☐ Este libro es para mí y aquél para ti.
- ☐ Éste libro es para mí y aquel para ti

Incorrecto. Mí es pronombre y lleva tilde. Aquél es pronombre y puede llevarla o no.

Correcto.

Incorrecto. Este es un determinativo demostrativo y no lleva tilde.

Solución

3. Incorrecto

C,

- ☐ El té verde contiene compuestos antioxidantes beneficiosos.
- ☐ El te verde contiene compuestos antioxidantes beneficiosos.
- ☐ El té verde contiene compuestos antiosidantes beneficiosos.

Correcto.

Incorrecto. Té es aquí un sustantivo y debe llevar tilde.

Incorrecto. Antioxidante se escribe con x.

Solución

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto

D.

- ☐ No sé si esto se sostendrá o si se caerá.
- ☐ No se si ésto se sostendrá o si se caerá
- ☐ No sé si esto se sostendrá o sí se caerá

Correcto.

Incorrecto. Sé es primera persona del presente del verbo saber y lleva tilde.

Incorrecto. El segundo si es condicional, y por tanto no lleva tilde.

Solución

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto

E.

- ☐ La frase "solo se que no sé nada", es atribuida a Sócrates.
- ☐ La frase "solo sé que no se nada", es atribuida a Sócrates.
- ☐ La frase "solo sé que no sé nada", es atribuida a Sócrates.

Incorrecto. El primer sé es foma de primera persona presente del verbo saber y lleva tilde.

Incorrecto. El segundo sé es foma de primera persona presente del verbo saber y lleva tilde.

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

F.

☐

Si se dice sí a la primera opción márcala con una cruz.

☐

Si se dice si a la primera opción márcala con una cruz.

☐

Si se dice sí a la primera opción marca con una cruz.

Correcto.

Incorrecto. El segundo sí es adverbio de afirmación y lleva tilde.

Incorrecto. La palabra márcala es esdrújula y lleva tilde.

Solución

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto

Comprueba lo aprendido **co**

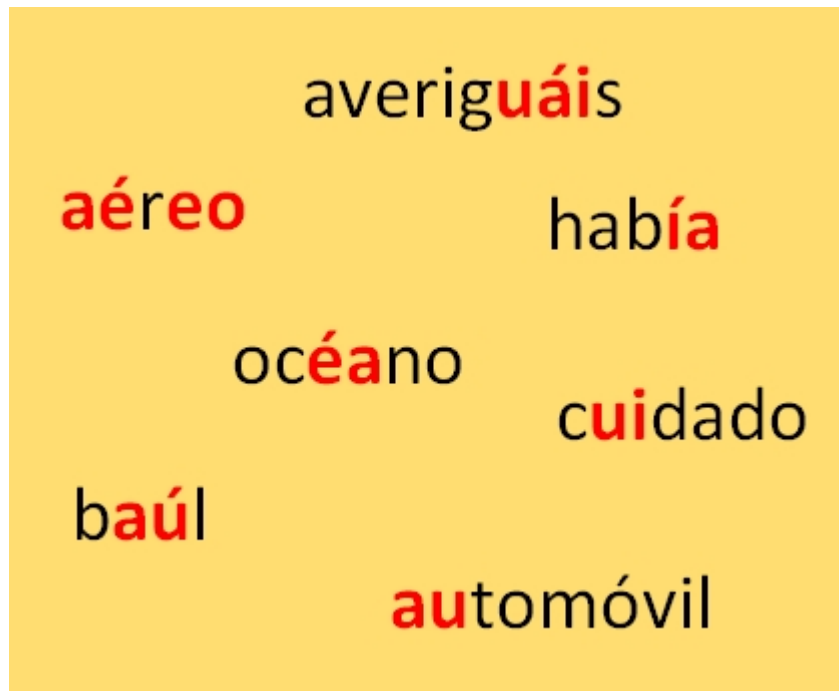
¿Recuerdas el texto inicial? Ya sabes que había faltas ortográficas con las tildes. ¿Te atreves a arreglarlo? Ahora ya puedes completar el texto del principio con las tildes diacríticas apropiadas:

De compras

- "- Si vienes conmigo de compras invito a un .
- , iré de buena gana. ¿A qué hora?
- Antes que el reloj las seis, ya que después se nos hará muy tarde para volver.
- No lo ; a las seis es temprano en este tiempo.
- cuando no lo creas anochece enseguida.
- ¿ tienes que volver pronto?
- No, pero madre me reñirá si me retraso.
- A también.
- Pues entonces quedamos a las cinco o menos.

1.2. Diptongos y triptongos

Fíjate en las siguientes palabras.



Estas palabras tienen en común que en todas ellas puedes encontrar **vocales en contacto**, es decir, vocales que se pronuncian seguidas sin que por medio suene ninguna consonante. Sin embargo, esas vocales que aparecen juntas no siempre se pronuncian en la misma sílaba. En este apartado verás por qué.

En primer lugar debes saber que existen dos tipos de vocales:



Las **vocales fuertes**, cuando aparecen juntas, siempre se pronuncian en sílabas diferentes, no se unen en la misma sílaba. Este fenómeno recibe el nombre de **hiato**.



Sin embargo, las **vocales débiles**, cuando aparecen junto a otra, necesitan *apoyarse* en esa otra vocal y forman una única sílaba. Este fenómeno recibe el nombre de **diptongo**.

au-to-mó-vil cui-**da**-do

Puede darse el caso de que hasta tres vocales se unan en la misma sílaba, a esto se le llama **triptongo**.

a-ve-ri-**guáis**

También hay **triptongo** cuando el sonido de la vocal **i** está representado por la letra **y**.

Pa-ra-**guay**

Por último, existe la posibilidad de que una **vocal débil** en contacto con otra reciba el **acento** de la palabra. En este caso, el acento le proporciona suficiente *fuera* para poder pronunciarla en una sílaba independiente. Por lo tanto, aquí también se produce un **hiato**.

ba-úl ha-bí-**a**

En el siguiente cuadro, tienes un resumen de todo esto:

Vocales en contacto	Hiato	de vocales fuertes	a-é-re-o o-cé-a-no
		de vocal fuerte + vocal débil acentuada	ha-bí-a ba-úl
	Diptongo	al menos una vocal es débil	viu-da oi-ga-mos
	Triptongo	tres vocales, en medio una fuerte	averiguáis

Comprueba lo aprendido **co**

siguiendo el modelo.

aire	ai-re	diptongo
veraneo	<input type="text"/>	<input type="text"/>
hacíamos	<input type="text"/>	<input type="text"/>
ahí	<input type="text"/>	<input type="text"/>
momentáneo	<input type="text"/>	<input type="text"/>
cuento	<input type="text"/>	<input type="text"/>
causa	<input type="text"/>	<input type="text"/>
chimenea	<input type="text"/>	<input type="text"/>
héroe	<input type="text"/>	<input type="text"/>
aceite	<input type="text"/>	<input type="text"/>
atestiguáis	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Enviar

Fíjate en esta noticia, en la que se han señalado los **diptongos**, **triptongos** e **hiatos**:

Finalmente, despues de más de ocho horas de viaje, el presidente francés Nicolas Sarkozy y su esposa Carla Bruni, aterrizaron en el aeropuerto de la capital peruana. Tras un largo puente aéreo, el jet privado del presidente tomaba tierra y llegaba puntual a su cita con las autoridades del país en un frío día del invierno limeño. Más de veinte años hacía que un mandatario francés no pisaba el país, algo increíble si se tiene en cuenta el gran número de ciudadanos peruanos que residen en el país galo. Nada más llegar, y antes de subir en el vehículo oficial, el presidente y su esposa intercambiaron impresiones con su homólogo peruano. "Es necesario que iniciéis las reformas económicas oportunas y que continuéis avanzando por el camino de la modernización que habéis emprendido", sugirió el presidente francés cuando los periodistas allí congregados le preguntaron qué opinaba acerca de la reciente elección del nuevo presidente del país.



Para saber más

¿Y las reglas de acentuación las recuerdas bien? [Aquí](#) puedes saber más sobre ellas.

Ya que hemos recordado todas estas combinaciones de vocales, vamos a repasar ahora las **reglas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos**, ya verás qué sencillas te resultan.

- Como hemos visto, sabemos que **hay diptongo si la vocal tónica es la abierta y llevará tilde o no siguiendo las reglas generales de acentuación.**

au/io	pre-cau-ción	Con tilde: aguda acabada en -n
ua	guan-te	Sin tilde: llana acabada en vocal
oi=oy	es-toy	Sin tilde: aunque aguda acabada en vocal, las palabras acabadas en -y no llevan tilde
ohi	prohi-bi-do	(La h es muda y no cuenta) Sin tilde: llana acabada en vocal
au	náu-fra-go	Con tilde: esdrújula
ei	seis	Los monosílabos no llevan tilde

●

- En los triptongos, la vocal tónica también es la abierta, y como los diptongos, también siguen las reglas generales de acentuación:

iei	en-viéis	Con tilde: aguda acabada en -s
uay	U-ru-guay	Sin tilde: palabra acabada en -y

- En el caso de los **hiatos**, la **í** y la **ú** siempre llevan tilde, por lo que en este caso no se siguen las reglas generales de acentuación. Observa los siguientes ejemplos:

re-ír	Abierta (e) + cerrada (í), pero no hay diptongo, la tónica es i
pú-a	Cerrada (u) + abierta (a), pero no hay diptongo, la tónica es u

Comprueba lo aprendido

Blanco

Como habrás podido comprobar es bastante sencillo. Vamos a ver si lo has entendido con estos ejercicios:

1. Completa las siguientes palabras escribiendo en cada hueco un diptongo, un triptongo o un hiato con su correspondiente acento cuando lo lleve:

Desp s condu a fort ta pod decid averig s p rta
presenc cant s s

Comprueba lo aprendido

Blanco

2. Completa ahora las frases con las palabras necesarias para explicar por qué los siguientes términos llevan acento o no.

La palabra diversión lleva tilde porque es que termina en

La palabra desconcierto no lleva tilde porque es que termina en

La palabra fría lleva tilde porque el acento recae sobre la vocal

La palabra destruí lleva tilde porque es que termina en

La palabra huáis lleva tilde porque es una

Enviar

Comprueba lo aprendido

Blanco

3. Completa el siguiente texto en el que vamos a recordar las reglas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos:

Las palabras que contienen y triptongos siguen las reglas de acentuación y la se coloca siempre sobre la vocal .

Las palabras que contienen se ajustan a las reglas de acentuación, pero si el acento recae sobre la vocal del hiato, esta lleva tilde.

Enviar

1.3. La tilde en palabras compuestas

Observa el siguiente texto aparecido recientemente en un medio de comunicación:



Este pasado viernes ha tenido lugar el **decimoséptimo** encuentro **hispano-francés** de cultura, que bajo el título *Mare nostrum* ha tratado esta vez de la conservación del patrimonio **histórico-artístico** y los recursos naturales del Mediterráneo, en todo aquello que tienen en común los dos países. En la inauguración estuvieron presentes los presidentes de ambos países, Nicolas Sarkozy y **José Luis** R. Zapatero. A su llegada a la sede del encuentro, el mandatario español saludó muy **cortésmente** a su homónimo galo, puesto que en esta ocasión, España es el país anfitrión.

Foto de [sagabardon](#)
bajo
licencia [Creative Commons](#)

¿Te has fijado en las palabras destacadas en color del texto? Como habrás comprobado todas ellas son palabras compuestas, que se han formado siguiendo diversos procedimientos. Seguro que también te has dado cuenta de que todas están acentuadas. Eso es precisamente lo que vamos a tratar en este apartado: **la acentuación de las palabras compuestas**. Observa las siguientes reglas y verás lo fácil que es.

	Explicación	Ejemplos
PALABRAS COMPUESTAS SIN GUIÓN	Las palabras compuestas de dos o más lexemas que se escriben sin guión, sólo llevan tilde en el último componente en el caso que la requieran ateniéndose a las reglas generales de acentuación. El primer componente no puede llevar tilde, pues se hace átono en la pronunciación.	decimoséptimo (Como puedes ver esta palabra compuesta de <i>décimo</i> + <i>séptimo</i> se acentúa en el segundo de sus componentes)
PALABRAS COMPUESTAS CON GUIÓN	En las palabras compuestas de dos o más lexemas que se escriben con guión, cada componente es tónico. Por ello, cada uno de ellos debe llevar tilde cuando las reglas generales de acentuación la requieren.	Físico-químico, Teórico-práctico (Como puedes comprobar en estos casos los componentes de la palabra mantienen su tilde si la tenían con anterioridad)
PALABRAS COMPUESTAS ACABADAS EN -MENTE	En las palabras compuestas en las que el último componente es -mente, la tilde se pone sólo en el primer componente si éste ya la tenía por sí solo, o sea, fuera del compuesto.	fácil+mente= fácilmente, sola+mente= solamente (Podemos observar como <i>fácilmente</i> lleva tilde porque <i>fácil</i> la tenía; en cambio, <i>solamente</i> no la lleva ya que

		<p><i>sola no la llevaba).</i></p> <p>ATENCIÓN: En estas palabras, el componente -mente funciona como sufijo, por lo que pueden considerarse palabras derivadas.</p>
<p>PALABRAS COMPUESTAS POR UNA FORMA VERBAL Y UN PRONOMBRE</p>	<p>Las palabras compuestas por una forma verbal y pronombres personales átonos llevan tilde en el componente verbal si éste, por sí solo y fuera del compuesto, la llevaba. Si la forma verbal no la llevaba, tampoco la lleva en el compuesto, salvo si el resultado es una palabra esdrújula.</p>	<p>da+me=dame; da+me+lo=dámelo (En este caso descubrimos que el verbo dar no lleva tilde pero al unirle dos pronombres se convierte en una palabra esdrújula).</p>

Comprueba lo aprendido

Ahora puedes ver si lo has entendido bien o tienes dudas. Fíjate en las siguientes palabras, y en los espacios en blanco, escríbelas acentuadas correctamente según las normas anteriores:

tiovivo asimismo traspies contrapie
 cortafrios

radiocomunicacion decimocuarto
 antepenultima

sociopolítico hicapie físico-químico
 económico-social

histórico-artístico abriose reíase
 vease llévenselo

Enviar

Curiosidad

2. Confusión entre consonantes

Cuando escribimos en castellano, a veces pueden surgirnos dudas sobre qué **consonante** escribir en algunas palabras. En efecto, hay letras que representan el mismo sonido (o sonidos similares) y, por ello, pueden generar confusiones sobre la escritura de ciertos términos. Por ello, en este segundo apartado sobre ortografía veremos las reglas que determinan el uso de los siguientes pares de letras:

- La "b" y la "v"
- La "g" y la "j"
- La "s" y la "x"
- La "ll" y la "y"
- La "r" y la "rr"

De igual manera, también trabajaremos aquí otras consonantes o grupos de consonantes que suele conllevar dificultades en su escritura: la "h"; la "m" delante de "p" y "b"; la "d" y la "z" finales; la "c" y la "cc".

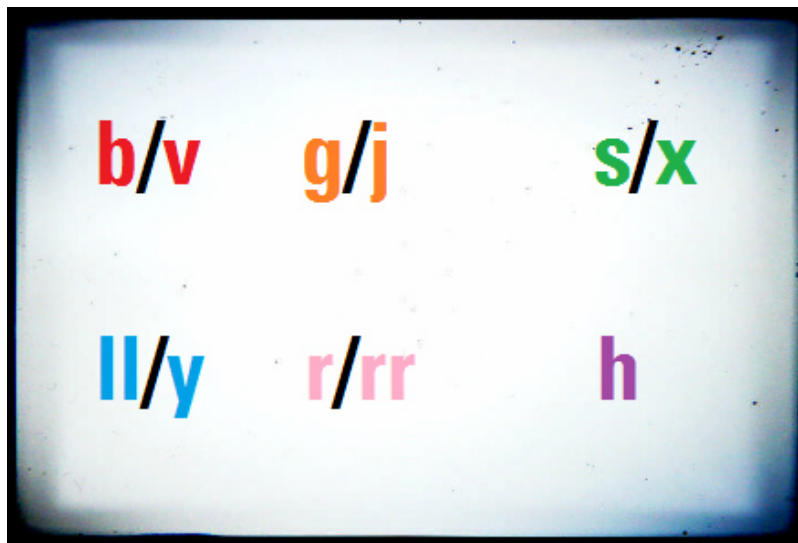


Imagen de creación propia

2.1. La "b" y la "v"



Antes de comenzar a hablar sobre ambas letras hemos de comentar que ambas, **b** y **v**, representan un mismo sonido en castellano.



Autor: [Biscarotte](#). Licencia [Creative Commons](#).

Se escriben con b:

- Los adjetivos acabados en -ble y -bundo/a: *amable, nauseabundo*.
- Los grupos mb, bl y br: *cambio, blusa, broma*, y en final de sílaba o palabra: *absorto, ba*.
- El pretérito imperfecto de indicativo de la primera conjugación: *amaba*.
- Los verbos acabados en -buir y -bir, excepto *hervir, servir, vivir*: *retribuir, concebir*.
- Las palabras que empiezan por bio- y biblio-: *biólogo, biblioteca*.

Si quieres conocer algo más sobre los usos de la b pincha [aquí](#); y para que practiques las reglas que has visto, puedes consultar la siguiente [web](#) y jugar con esas palabras.

Comprueba lo aprendido **co**

Completa los siguientes enunciados con las palabras que aparecen en esta lista:
percibir, amabilidad, vagabundo, busto.

- 1.- se escribe con b porque es un verbo terminado en -bir.
- 2.- se escribe con b porque es una palabra que empieza por la sílaba bu-.
- 3.- se escribe con b porque es un sustantivo terminado en -bilidad.
- 4.- se escribe con b porque es una palabra terminada en -bundo.

Enviar

Se escriben con v:

- Los adjetivos con los sufijos -ivo/a o -ívoro/a: pensativa, herbívoro.
- Los adjetivos llanos acabados en -avo/a, -ave, -evo/a, -eve: octavo, grave, nueva, leve.
- Las formas del pretérito perfecto simple de los verbos tener, estar y andar: tuvo, estuve
- Las palabras con vice-, evi- y evo-: vicedirector, evitar, evocar.
- Las combinaciones bv, dv y nv: subvención, adverbio, envío.

Comprueba lo aprendido **co**

Completa las siguientes oraciones con las palabras que aparecen en esta lista:
evitar, vicepresidenta, evolutivo, evaluación, octavo.

- 1.- se escribe con v porque es un adjetivo terminado en -avo.

en pincha aquí.

4.- se escribe con v porque es un sustantivo que empieza por eva-.

5.- se escribe con v porque es una palabra que empieza por evo-.

Enviar



[-----]

Si quieres conocer más reglas sobre el uso correcto de la **v** pincha [aquí](#). Y si te apetece hacer algún ejercicio sobre la **b** y la **v** pincha en el siguiente [enlace](#), encontrarás un divertísimo juego.

Y por último, si te apetece resolver todas tus dudas sobre el uso de la **b** y la **v** [pincha](#) aquí!

2.2. La "g" y la "j"

Como ya sabes, estas dos letras tienen el mismo sonido, lo cual te habrá planteado dudas a veces a la hora de escribir determinadas palabras. Por eso vamos a estudiar las reglas más importantes sobre el uso de estas dos grafías, para que no te equivoques.

	Se escriben con G:
	<ul style="list-style-type: none"> ● Palabras que lleven el grupo "gen": <i>margen, general, urgente, agencia, origen</i>, etc...(excepto <i>berenjena, jengibre, ajeno, enajenar</i>) ● Palabras que empiezan por GEO, GEST, LEGI, LEGIS: <i>legislar, legión. gesto, geometría...</i> ● Palabras que empiezan por IN y después de N o R: <i>vergel, Ángel, ingerir...</i> (excepto <i>inertar, canjear, extranjero, monje, tarjeta</i>) ● Las formas de los verbos cuyo infinitivo termina en -GER, -GIR, -IGERAR: <i>corregimos, coger, acogido, aligerar...</i> (excepto <i>crujir y tejer</i>) ● Palabras terminadas en -GIO, -GIA, -GÍA, -GUIÓN, -GIOSO, -ÓGICO, -OGICA: <i>colegio, magia, energía, región prodigioso, lógico, biológica...</i> (excepto <i>lejía, bujía, herejía, paradójico</i>)
	Se escriben con J:
	<ul style="list-style-type: none"> ● Todas las formas de los verbos que llevan el sonido ante "e", "i" y en el infinitivo no llevan ni G ni J: <i>trajera, dije, conduje, dedujo, indujo...</i> ● Las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva J y las palabras derivadas de otras que lleven J: <i>bajaba, trabajábamos, cajita, cajón, relojero, agujeta...</i> ● Las palabras que empiezan por -AJE, -EJE: <i>ajedrez, ejemplo, ejercicio...</i> (excepto <i>agencia, agente, agenda</i>) ● Las formas de los verbos terminados en -JEAR: <i>callejear, cojear, ojear, pintarrajear...</i> ● Las palabras terminadas en -AJE, -EJE, -JERÍA, -JERO, -JERA: <i>aprendizaje, esqueje, cerrajería, relojería, pasajero, mensajera...</i> (excepto <i>protege, ligero, ambajes</i>)

Para practicar todas estas **reglas**, te proponemos que pinches en los siguientes enlaces:

- <http://www.reglasdeortografia.com/j01a.html>
- <http://www.reglasdeortografia.com/j02a.html>
- <http://www.reglasdeortografia.com/j03a.html>
- <http://www.reglasdeortografia.com/j04a.html>
- <http://www.reglasdeortografia.com/j05a.html>

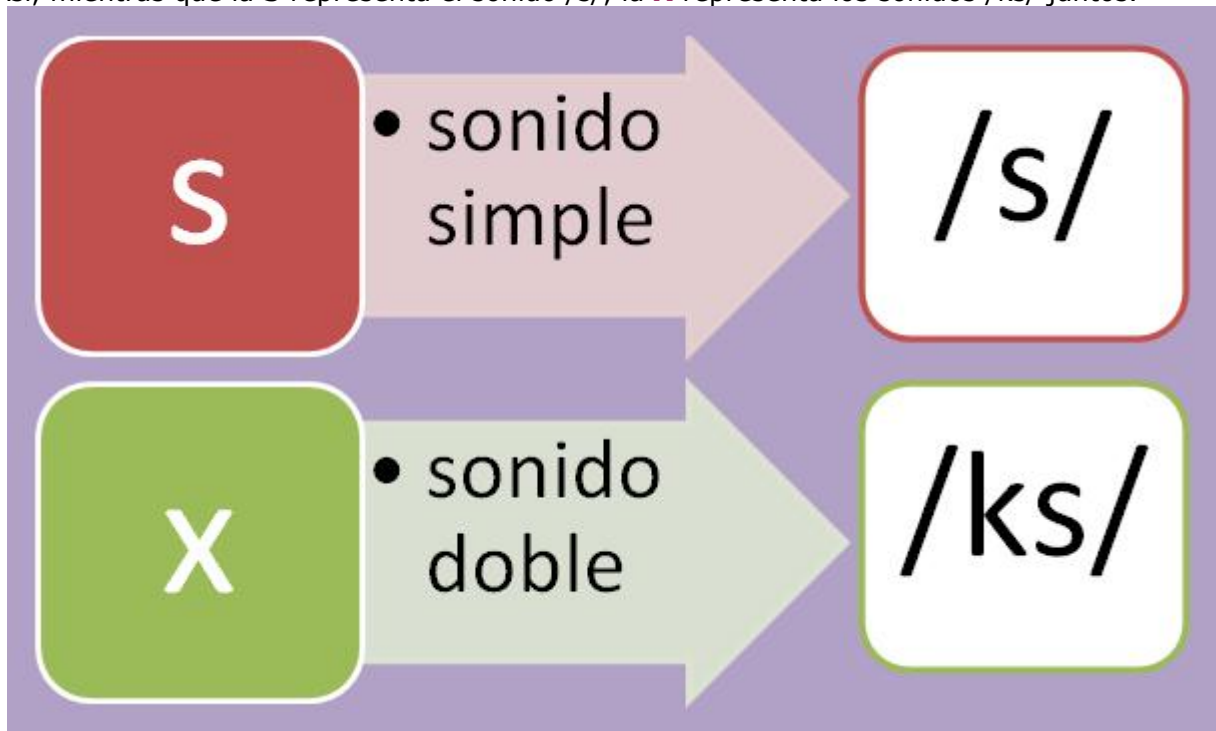
Sobre la G:

- <http://www.reglasdeortografia.com/g07repaso01.html>
- <http://www.reglasdeortografia.com/g09repaso02copia.php>
- <http://www.reglasdeortografia.com/g09repaso02copia.php>
- <http://www.reglasdeortografia.com/g04a.html>
- <http://www.reglasdeortografia.com/g05a.html>
- <http://www.reglasdeortografia.com/g06a.html>
- <http://www.reglasdeortografia.com/g15a.html>
- <http://www.reglasdeortografia.com/g16a.html>
- <http://www.reglasdeortografia.com/g17a.html>

2.3. La "s" y la "x"

La **X** es una letra extraña en nuestro idioma, ya que las demás letras representan un sonido, mientras que la **X** se utiliza para escribir dos sonidos juntos.

Así, mientras que la S representa el sonido /s/, la **X** representa los sonidos /ks/ juntos.



La mayoría de las veces es fácil distinguirlas, ya que distinguimos perfectamente cuando se pronuncia un sonido simple o cuando se pronuncian dos sonidos juntos.

Sin embargo, a veces nos podemos confundir. Las siguientes reglas nos pueden ayudar a no equivocarnos:

Se escriben con **x** las palabras que comienzan con los prefijos **ex-** y **extra-**

ex-

exmarido

extraer

exhumar

excéntrico

exclamar

extra-

extraordinario

extrarradio

extramatrimonial

extraescolar

extramuros

Se escribe **x** cuando va seguida de **-pr-** y **-pl-**,
excepto en *esplendor*, *espléndido* y *espliego*

expr-

expresar

expropiar

exprimir

exprés

expl-

explorar

explotar

explanada

explicación

COMPRUEBA QUE LO HAS ENTENDIDO

En los siguientes enlaces tienes un montón de ejercicios online en los que puedes practicar el uso de la x y de la s:



2.4. La "ll" y la "y"



La forma ll es un dígrafo, es decir, dos letras que representan un solo sonido. En los diccionarios aparece detrás de la L.



Se escriben con ll:

- *Las palabras terminadas en -illa, -illo, -ello, -ullo: mesilla, membrillo, destello, murmullo.*
- *La mayor parte de los verbos terminados en -illar, -ullar, -ullir: pillar, anillar, bullir.*



Se escriben con y:

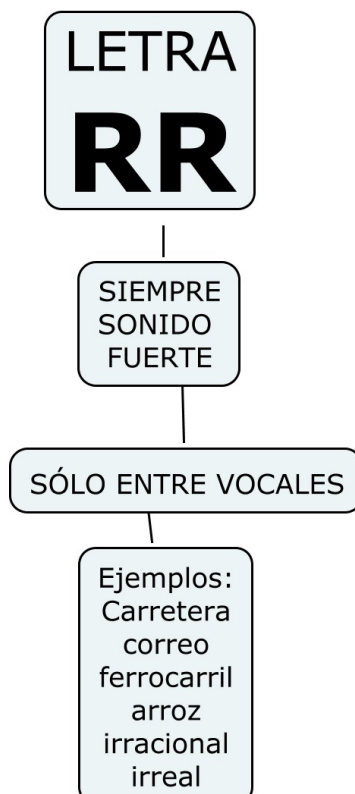
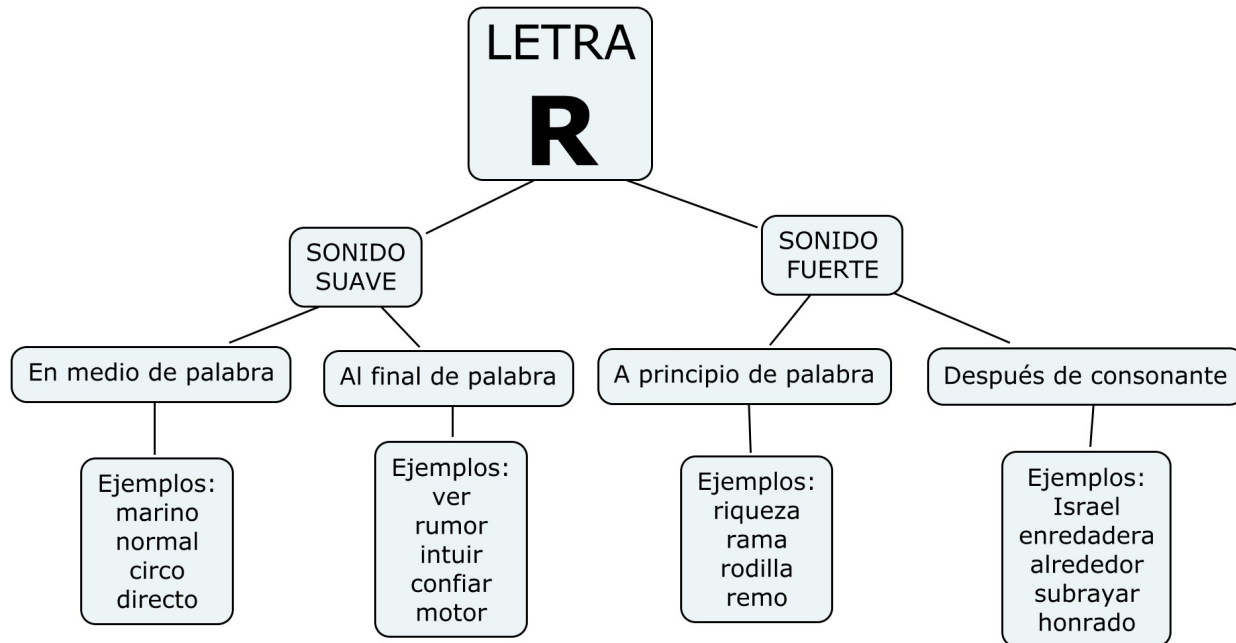
- ***Algunas formas que derivan de verbos que no llevan ni y ni ll en el infinitivo: leer > leyendo;***
- ***Los plurales de los sustantivos que terminan en y en singular: rey, reyes.***
- ***Después de los prefijos ad-, dis-, sub-: adyacente, disyuntiva, subyacer.***
- ***Algunas formas de los infinitivos acabados en -uir: distribuir > distribuyendo.***

Si quieres comprobar si has entendido las normas visita esta [web](#) y practica lo que has aprendido; si sigues teniendo alguna duda entra en esta [otra](#).
¡Ánimo, te serán muy útiles!

2.5. La "r" y la "rr"

Una de las letras que puede ocasionar fallos ortográficos es la R, ya que con esta letra se representan dos sonidos vibrantes: uno más suave (como en **pera** o en **cara**) y otro más fuerte (como en **perro** o **ratón**).

Para que no te equivoques, observa los usos que aparecen a continuación:



Imágenes de creación propia

Si quieres, puedes practicar aquí el contenido aprendido (fuente: <http://www.aplicaciones.info/ortogra2/opal7180.htm>):

Ejercicios de ortografía de palabras con R y RR interactivos

[Palabras con R y RR \(1\)](#)[Palabras con R y RR \(2\)](#)[Palabras con R y RR \(3\)](#)[Palabras con R y RR \(4\)](#)[Palabras con R y RR \(5\)](#)[Palabras con R y RR \(6\)](#)[Palabras con R y RR \(7\)](#)

2.6. La h

Curiosidad



La letra h no representa ningún sonido en castellano.

Puede aparecer en la palabra:

- Al principio: hierro, hamaca, hada...
- En el interior: prohibir, truhán, alcohol...
- Al final: oh, ah, uh

Importante

Se escriben con h:

- Todas las formas de los verbos haber, hacer, hallar, hablar y habitar y la de todos los verbos cuyo infinitivo lleva h-.
- Los compuestos y derivados de palabras que contengan esta letra; por ejemplo: herir, herida...
- Las palabras que empiezan por hia-, hie-, hue-, hui-: hiato, hiel, huella, huir...

Comprueba lo aprendido **co**

Completa los espacios en blanco con alguna de las siguientes palabras: **cacahuete, coherente, ahogar, exhibición, vehículo, exhausto, búho, prehistórico, cohibido, alcohol, almohada, prohibido.**

a) pisar el césped.

d) El corredor llegó a la meta pero contento.

e) las penas en el no es la solución, amigo.

Enviar

Importante

Se escriben con *h-* las palabras que comienzan por los formantes de origen griego: hecto- (hectómetro); helio- (helioterapia); hemo- (hemorragia); hemi- (hemiciclo); hepta- (heptasílabo) ; holo- (holocausto); hipno- (hipnosis); hidro- (hidroterapia); hetero- (heterogeneo); hiper- (hipermercado); hipo- (hipopótamo); homo- (homosexual).



Imagen de [javier R](#) en [Pixabay](#)

Si quieres seguir practicando el uso de la *h-* , aquí te proponemos varios enlaces:

- <http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortohh.htm>
- <http://www.reglasdeortografia.com/h50evaluacionsec.php>

- <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/>
- Cuidado con la H.

2.7. Otras normas: "m" delante de "p" y "b"; "d" y "z" finales; "c" y "cc"

Importante



Imagen de creación propia

Se escribe **m** delante de los fonemas /p/ y /b/, siempre que dicho fonema se represente con la letra b; en cambio, si dicho fonema se representa con la letra v, se escribe **n**.

Ejemplos: *ambos, amplio, cumplir, Colombia, envasar, enviar.*

Comprueba lo aprendido **co**


Completa los espacios en blanco con las letras m/n:

- 1.- A biguo
- 2.- A bicioso
- 3.- A plitud
- 4.- E viado
- 5.- Cu pleaños
- 6.- I victo
- 7.- E pleado
- 8.- Te blar
- 9.- I ventor
- 10.- E balaje

Enviar

Importante

— por c. (Ejemplos: *nuez-nueces; pez-peces*)

 Una palabra termina en **d-** si al formar el plural de la misma continúa -d.
(Ejemplos: *pared-paredes; verdad-verdades*)

Comprueba lo aprendido **co**

Completa los espacios en blanco con -d o -z.

- 1.- Amabilida ☐
- 2.- Feli ☐
- 3.- Céspe ☐
- 4.- Unida ☐
- 5.- Co ☐
- 6.- Pieda ☐
- 7.- Verda ☐
- 8.- Pa ☐
- 9.- Cru ☐
- 10.- Pare ☐

Enviar

Importante

- Se escribe **-ción**, con una c, cuando en la misma familia hay palabras en las que aparece t o d: *sujeción/sujeto*.
- Se escribe **-cción**, con doble c, cuando en la misma familia hay palabras en las que aparece ct: *corrección/correcto*.

Comprueba lo aprendido **co**

Completa los espacios en blanco con una palabra que termine en *-ción* o *-cción* derivada de cada uno de estos verbos.

1.- Instruir/

2.- Objetar/

3.- Crear/

4.- Proteger/

5.- Construir/

6.- Sujetar/

7.- Producir/

8.- Prohibir/

9.- Inventar/

10.- Elegir/

Enviar

Si quieres seguir practicando sobre estas normas:

- <http://www.reglasdeortografia.com/mantesdepyb01a.html>
- <http://www.reglasdeortografia.com/z02a.html>
- <http://www.reglasdeortografia.com/c02a.html>

3. La homonimia

Importante

Palabras homónimas

Imagen de creación propia.

Las palabras **homónimas** son aquellas que se escriben o pronuncian igual o muy parecido, pero tienen significado distinto. Las palabras homónimas pueden ser homófonas u homógrafas.

- Las palabras **homófonas** son aquellas que tienen la misma pronunciación pero su ortografía y significado es diferente: *bote/vote*; *baca/vaca*.
- Las palabras **homógrafas** son aquellas que se escriben igual pero presentan significado diferente: *vino* (del verbo venir)/ *vino* (bebida).



Imagen de [Michael Schwarzenberger](#) en [Pixabay](#)

Comprueba lo aprendido **co**

Completa cada oración con una palabra de las siguientes parejas:
bote/vote; baca/vaca; bello/vello; tubo/tuvo; rebelar/revelar; bienes/vienes.

- 2.- Aquella cantante de copla tenía mucho en los brazos.
- 3.- Debería por fin las fotos de nuestro último viaje.
- 4.- Ajusta bien la bicicleta a la del coche para que no se caiga.
- 5.- Tenemos que cambiar todos los fluorescentes porque no se ve nada.
- 6.- ¿Qué vas a hacer, o te quedas? Decídetete.

Enviar

Si quieres seguir practicando sobre las palabras homónimas aquí tienes un par de webs donde encontrarás diferentes ejemplos y ejercicios:

- <http://www.reglasdeortografia.com/homofonas.html>
- <http://www.juegosdepalabras.com/p-homofona.htm>

4. Las mayúsculas



Imagen de creación propia.

A veces tenemos dudas de cuándo debemos emplear las **letras mayúsculas**.

Para que veas lo fácil que resulta, observa los cuadros que te proponemos a continuación con los diferentes casos en los que se debe y no se debe utilizar este tipo de grafía:

Se escriben con mayúscula inicial:	No se escriben con mayúscula:
<ul style="list-style-type: none"> ● Los nombres propios de personas, animales y lugares, incluidos los apellidos y sobrenombres: Margarita García, Alicante, Sierra Nevada ● Los nombres de instituciones y organismos: Ministerio de Educación, Instituto Nacional de Empleo. ● Los nombres de los puntos cardinales, los astros y las constelaciones: Norte, Sistema Solar, Júpiter. ● La primera palabra de un texto, las que aparecen después de un punto y de los signos de interrogación y de admiración. ● La primera palabra del título de una obra: <i>El Quijote</i>, <i>El lago de los cisnes</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Los nombres de los días de la semana, los meses y las estaciones del año: martes, noviembre, verano. ● Las palabras acrónimas que han pasado a ser de uso general: láser, radar. ● Los títulos y cargos, si van acompañados del nombre de la persona: el presidente italiano Silvio Berlusconi, el rey Don Juan Carlos- ● Formas de tratamiento no abreviadas: usted, señora.

No olvides que las letra mayúsculas llevan tilde si les corresponde según las reglas generales de acentuación: Álvaro, Álava.



Si quieres practicar estas reglas de uso, puedes acceder a los siguientes enlaces, en los que encontrarás muchos ejercicios para ello:

- <http://reglasdeortografia.com/mayusculas.html>
- <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/mayus.htm>

5. El punto, la coma, punto y coma



Importante

El **punto** representa una pausa larga en un texto. Hay tres clases: punto y seguido, punto y aparte y punto final. Se emplean para:

- Terminar una frase con el propósito de seguir tratando la misma idea en la frase siguiente (**punto y seguido**).
- Cambiar de idea o de tema (**punto y aparte**).
- Poner fin a un escrito (**punto final**).

También se utiliza el punto después de abreviaturas.

Si quieres practicar:

<http://www.reglasdeortografia.com/punto05.php>

<http://www.reglasdeortografia.com/punto06.html>

<http://www.reglasdeortografia.com/punto01.php>



Importante

La **coma** se usa para indicar una pequeña pausa dentro de la oración o para separar palabras o grupos de palabras dentro de un enunciado. Sus usos son:

- Separar los términos de una serie; los dos últimos van unidos por la conjunción y que sustituye a la coma.
- Cuando el periodo oracional es demasiado largo.
- Para aislar vocativos del resto de la oración.
- Para separar conectores como: esto es, es decir, o sea, en fin, etc.

Para practicar el uso de la coma y del punto pincha en los siguientes enlaces:

- <http://www.reglasdeortografia.com/signosindice.html>
- <http://www.aplicaciones.info/ortogra/ofrase19.htm>



El **punto y coma** expresa una pausa intermedia entre las señaladas por la coma y el punto. Se emplea para:

- Oraciones de cierta extensión que ya contienen elementos con comas.
- Largos periodos en los que se expresa un hecho y sus consecuencias.
- Propositiones introducidas por conjunciones adversativas (aunque, pero, mas...) cuando forman parte de oraciones muy largas.

6. La raya, el guion y los dos puntos

Fíjate en la siguiente conversación y en los signos que emplea, especialmente en los tres que vamos a estudiar en este apartado: **el guion, la raya y los dos puntos**.

- ¡Hola guapa, creí que no llegarías nunca!

- Ya sabes cómo está el tráfico a estas horas por la M-30. De todas formas te veo muy entretenida. ¿Qué estás leyendo?

- El número de este mes de mi revista favorita: *Qué leer*. Tiene un monográfico estupendo sobre Valle-Inclán. ¿Qué tal está David, por qué no ha venido contigo?

- ¿No te acuerdas? Hoy es el partido Real Madrid-Barcelona. Ya sabes lo que piensa: "cuando juega mi equipo no estoy para nadie".

- Sí.

- Oye, se me ocurre una cosa: ¿por qué -ya que estamos cerca del centro-, no vamos a echar una miradita a la nueva colección de primavera-verano a las tiendas? Me han hablado de un outlet nuevo de primeras firmas en el que la relación calidad-precio es genial.

- Bueno, no sé que decirte, ya sabes que yo soy un poco anti-marcas.

- Qué más da, tonta, lo importante es tener una excusa para salir y disfrutar de la maravillosa tarde que hace.

- Tienes toda la razón. Vámonos ya y no perdamos más tiempo, entonces.



Imagen de Miguel de la Fuente López en
ITE/ME con Licencia Creative Commons

Comprueba lo aprendido **co**

Después de leer la conversación, te proponemos que completes el siguiente texto en el que se explican las reglas de uso de estos signos ortográficos. De esta manera te resultará más fácil aprenderlas:

Usos del guion

1. Para cortar palabras al final de . Hay que tener en cuenta, sin embargo, ciertas reglas a la hora de hacerlo: *ca-rro*, *ac-ción*
2. Para formar apellidos o unir dos de pila cuando el segundo puede confundirse con un apellido: *Valle-Inclán*, *Luis-Martín*
3. Para establecer distintas : *el partido Madrid-Barcelona*, *la moda primavera-verano*, *la relación calidad-precio*
4. Para intercalar en una oración una o comentario: *¿por qué -ya que estamos cerca del centro- no vamos a ver tiendas?*

-¡Hola, guapa, creí que no llegarías nunca!

-Ya sabes cómo está el tráfico a estas horas.

Usos de los dos puntos

1. Se usan dos puntos (:) para anunciar una . Tres son las provincias aragonesas: Huesca, Zaragoza y Teruel.
2. Los dos puntos preceden a las textuales. La primera palabra posterior lleva mayúscula. Ya sabes lo que piensa: "Cuando juega mi equipo, no estoy para nadie"
3. Se emplean los dos puntos en el de las cartas y otros documentos. Querido amigo: Te escribo esta carta para comunicarte que...
4. Usamos dos puntos cuando se enuncia una proposición general y enseguida se . Oye, se me ocurre una cosa: ¿por qué...
5. Se usan dos puntos para señalar la relación - . Se ha quedado sin trabajo: no podrá ir de vacaciones este verano.
6. En textos jurídicos y . El Secretario de esta entidad CERTIFICA: Que D. José Álvarez ha seguido el Curso de...

Enviar

7. La exclamación y la interrogación

Importante



La **interrogación (¿?)** se utiliza para hacer preguntas directas al receptor. La **exclamación (!)** sirve para mostrar la exaltación emocional y transcribir interjecciones.

En castellano, tanto los signos de interrogación como los de exclamación se colocan **al principio y al final del texto**.

Comprueba lo aprendido

Completa los espacios en blanco con los signos de interrogación o exclamación correspondientes.

- 1.- Cuánto dinero te han costado estos libros Veinte euros; no han sido muy caros. Menudo chollo
- 2.- Virgen santa Es que te has vuelto loco
- 3.- Con lo que te gusta la música, por qué no estudias solfeo
- 4.- Qué regalo tan estupendo me ha hecho mi madre -dijo Juan anoche-.
- 5.- Oye, qué susto me diste ayer Es que no piensas tener más cuidado

Enviar

Curiosidad

Recuerda que no se pone punto después del cierre de los signos de

Actividad de lectura

Reflexiona sobre cómo se debería puntuar correctamente el siguiente texto atendiendo a los signos de interrogación y exclamación.

Qué bonita es España -dijo la hermana de mi amigo alemán. Crees que podremos volver el año que viene cómo me gustaría Oh, mira esa fuente Qué enorme es Y aquellos jardines tan frondosos que nos rodean Anda por favor, pídele a nuestros padres que nos dejen volver Qué feliz me siento aquí

Mostrar retroalimentación

¡Qué bonita es España ! -dijo la hermana de mi amigo alemán. ¿Crees que podremos volver el año que viene? ¡Cómo me gustaría! ¡Oh, mira esa fuente! ¡Qué enorme es! ¡Y aquellos jardines tan frondosos que nos rodean! ¡Anda por favor, pídele a nuestros padres que nos dejen volver! ¡Qué feliz me siento aquí!

Si quieres practicar con los signos de interrogación y admiración pincha en la imagen.



Imagen modifica sobre un original de [jpcolasso](#) en Flickr bajo licencia de [CC](#)

Importante

reflexión.

Comprueba en estos ejemplos literarios el uso de la interrogación retórica, ya que es un recurso muy utilizado en poesía.

¿Qué se hicieron las damas,
sus tocados y vestidos,
sus olores?
¿Qué se hicieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?

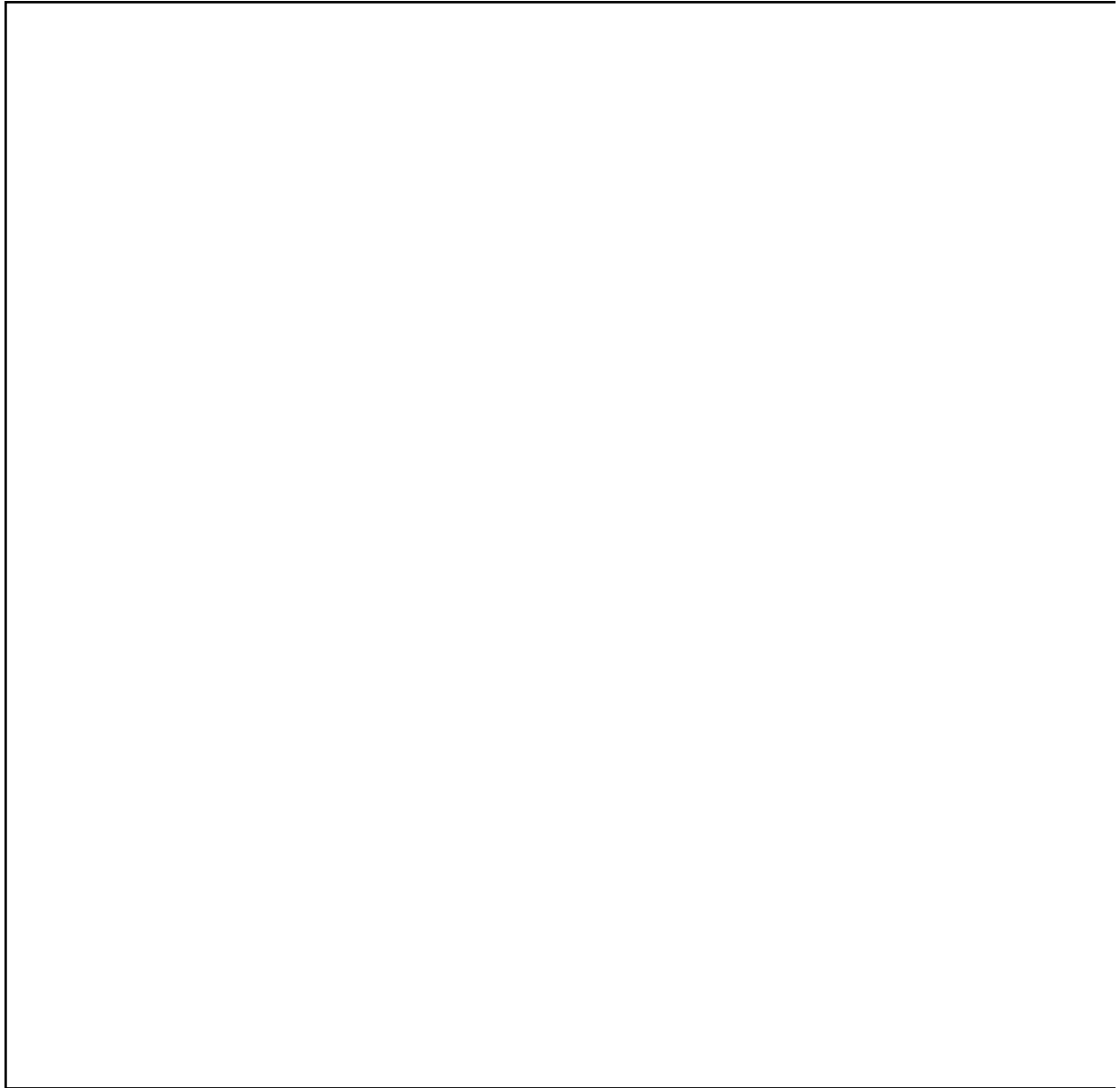
Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*

¿Por qué , pues has llagado
aqueste corazón, no le sanaste?
Y, pues me le has robado,
¿por qué así le dejaste
y no tomas el robo que robaste?

San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual*

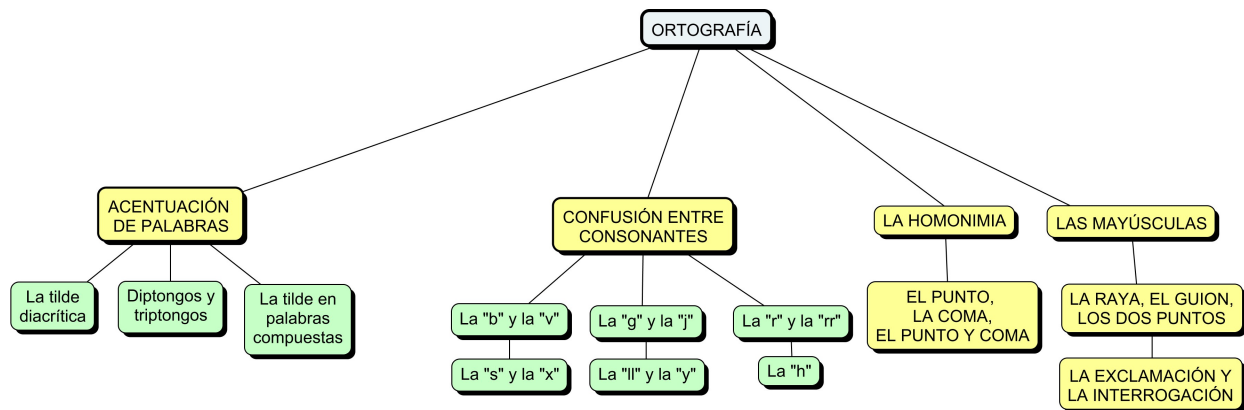
Mapa conceptual

Mapa conceptual



Fuentes para el profesorado

[Descargar Cmap](#)



Resumen

[Resumen.](#)

Ejercicios resueltos

Comprueba lo aprendido **co**

Completa cada espacio en blanco con la misma palabra pero correctamente acentuada

1.- decimoseptimo

2.- historico - artistico

3.- comunmente

4.- entregaselo

5.- tiralineas

6.-franco-aleman

7.- agilmente

8.- mirame

Enviar

Comprueba lo aprendido **co**

5.- Completa los espacios en blanco con las palabras homófonas correspondientes.

1. : vasija cóncava usada por los barberos

2. : vasija sin contenido

5. : palo de naipes de la baraja española
6. : terrenos grandes y extensos
7. : título nobiliario
8. : persona de sexo masculino
9. : lo que tiene belleza
10. : pelo corto y suave del cuerpo humano

Enviar

Si quieres saber más sobre las palabras homófonas, puedes encontrar mucha más información [aquí](#)

Comprueba lo aprendido

Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones.

- 1.- La palabra *avión* lleva tilde porque es aguda terminada en -n.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Recuerda que llevan tilde aquellas palabras agudas terminadas en -n, -s o en vocal.

- 2.- *Cárcel* es una palabra esdrújula.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Cárcel es una palabra llana y lleva tilde porque termina en consonante distinta de -n, o -s.

- 3.- *Amor* es una palabra aguda y no lleva tilde porque termina en consonante distinta de -n, o -s.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Efectivamente el acento recae en la última sílaba y por tanto, es una palabra aguda. No lleva tilde por terminar en -r.

Falso

Es llana pero no lleva tilde por terminar en -s.

5.- La palabra *bolígrafo* es esdrújula y estas se acentúan siempre.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Las palabras esdrújulas llevan tilde siempre.

6.- La palabra *sofá* es llana y lleva tilde porque termina en vocal.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

La palabra *sofá* lleva tilde porque es aguda terminada en vocal.

7.- *Angel* es una palabra llana pero no lleva tilde por estar escrito en mayúscula.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Las palabras deben ser acentuadas aunque estén escritas en mayúscula.

8.- *Avila* es una palabra esdrújula que no lleva tilde.

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

Recuerda que todas las esdrújulas llevan tilde. Por tanto, deberíamos escribir *Ávila*.

9.- *Césped* es una palabra llana que lleva tilde por terminar en consonante distinta de -n o -s.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Así es. La afirmación es verdadera. Exactamente esa es la norma.

10.- *Pídeselo* es lo que conocemos como una palabra sobreesdrújula.

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

Además debes tener en cuenta que todas las palabras sobreesdrújulas llevan tilde.

Comprueba lo aprendido

Completa los espacios en blanco con los signos de interrogación y exclamación correspondientes.

- 1.- Qué sabes de nuestros primos
- 2.- Quién de vosotros ha terminado el trabajo
- 3.- Qué incendio tan horroroso
- 4.- Cómo me alegro de verte tan bien
- 5.- Cómo se llama tu abuelo
- 6.- Qué tremendo terremoto
- 7.- Qué sabes de los insectos
- 8.- Qué hermosa está la luna
- 9.- Por qué es famosa la ciudad de Berlín
- 10.- Cómo me gustaría ver un dinosaurio

Enviar

Comprueba lo aprendido **co**

Completa los espacios en blanco con la palabra correspondiente.

- 1.- Algunos pueblos primitivos utilizaban la para cazar. (honda/onda)

3.- Era de una familia acaudalada, incluso disponía de una para criar a los niños. (haya/aya)

4.- la respuesta a esta incógnita ahora mismo. (halla/haya)

5.- El resumen de toda su vida es un de tres bolsas. (hato/ato)

6.- la huerta hoy mismo, aprovechando la lluvia de ayer. (haremos/aremos)

7.- Lo literalmente al salir con tanta prisa (arrollo/arroyo)

8.- ¿Te sabes algún ? Tenemos algo de prisa

9.- Tiene la mente totalmente . (bacía/vacía)

10.- ¡Cuidado con romperme alguna pieza de la ! (bajilla/vajilla)

Enviar

Si quieres practicar con más ejercicios prueba en esta web:
<http://www.reglasdeortografia.com/homofonas08.html>

Comprueba lo aprendido **co**

Completa los espacios en blanco con las letras correspondientes.

1) ti bre;

2) ta poco;

3) ca sado;

4) ho bre;

5) mi bre;

- 8) inno brable;
- 9) ha briento;
- 10) ca piña;
- 11) nue ;
- 12) feli ;
- 13) pare ;
- 14) amabilida ;
- 15) verda ;
- 16) a ión;
- 17) le ión;
- 18) a tivo;
- 19) constru tor;
- 20) constru ión.

Enviar

Imprimible

Aviso Legal

Aviso Legal

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, el "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación y Deporte (en adelante Consejería de Educación y Deporte)**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación y Deporte se reserva el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación