

C'est la rentrée: Rappel 1

Francés 2º de Nivel Básico A2

Enseñanzas Oficiales
de Idiomas

Leçon 4

C'est la rentrée
Rappel 1



À la une

Cette leçon va vous permettre de réviser les temps de conjugaison de l'indicatif appris et que vous devez maîtriser à la perfection :

PRÉSENT

PASSÉ COMPOSÉ

IMPARFAIT

Vous allez travailler à travers la vie et l'oeuvre de trois grandes voix de la chanson française.



Yves
Montant
1921-1991



Jacques
Brel
1929-1978



Maxime
Le
Forestier
1949

1. "Ivo, Monta !"



À vous

Conjuguez les verbes au présent de l'indicatif et découvrez l'enfance et les débuts de Yves Montand.

Giovanni et Giuseppina Livi (**être**) les parents de Ivo Livi. Giuseppina (**mettre**) au monde son dernier fils le 13 octobre 1921.

Ivo (**avoir**) une soeur, Lydia et un frère, Giuliano.

La famille Livi est très pauvre et le père (**militer**) au parti communiste italien.

En 1923, Ivo n'a que deux ans, mais la famille (**devoir**) fuir l'Italie car le parti fasciste, arrivé au pouvoir, (**persécuter**) Giovanni.

Ils (**émigrer**) en France et ils (**finir**) par s'installer dans les quartiers pauvres de Marseille.

Le père d'Ivo (**ouvrir**) une petite fabrique de balais.

Les enfants (**arrêter**) leurs études : Giuliano (**travailler**) comme serveur, Lydia (**devenir**) coiffeuse et Ivo (**entrer**) dans une usine pour emballer des pâtes sous cellophane.

À quatorze ans, il (**obtenir**) son CAP coiffure avec succès pour travailler avec sa soeur mais il (**aller**) par la suite travailler sur les docks de Marseille.

Ivo (**se passionner**) pour le cinéma, spécialement pour les comédies musicales. Fred Astaire (**être**) son idole.

À l'âge de 17 ans, la vie d'Ivo Livi (**changer**).

Il (**monter**) sur scène et il (**prendre**) le pseudonyme d'Yves Montand, en souvenir de sa mère, qui lui criait du balcon "Ivo, monta !" pour qu'il (**retourner**) à leur appartement.

En 1939, Montand (passer) à l'Alcazar de Marseille : c'est le début d'une carrière fulgurante.

Une star est née.



Saviez-vous que...?

Voici la chanson qui marque le début de sa carrière, son premier grand succès : *Dans les plaines du Far West*.

[Enlace a recurso reproducible >> http://www.youtube.com/embed/k-E9S5lpkKQ](http://www.youtube.com/embed/k-E9S5lpkKQ)

"J'adorais Fred Astaire. Les numéros de claquettes, en particulier, m'emplissaient de joie... Je voulais danser comme lui. De même, quand je voyais Gary Cooper, je croyais que j'étais vraiment Gary Cooper. Je m'entraînais à sourire comme lui."

Yves Montand

1.1.Tu vois, je n'ai pas oublié



Saviez-vous que...?

Les femmes ont marqué la vie de cet artiste au charme fou : des femmes de la taille de **Édith Piaf** ou **Marilyn Monroe** font partie de ses conquêtes... Mais c'est **Simone Signoret** qui a marqué sa vie. Elle a été sa femme pendant plus de 35 ans. C'est un couple mythique de la société française du XXème siècle.



imagen de [dimsfikis](#) en [Wikimedia Commons](#) . Licencia [CC](#)



À vous

Conjuguiez les verbes des phrases au passé composé.

La rencontre

Un jour d'Août 1949, Simone Signoret et son ami Jacques Prévert (aller) prendre un verre à la Colombe d'Or, une célèbre auberge de Saint Paul de Vence.

Ils (entrer) et Prévert (voir) deux amis à une table, Simone Signoret et Henri Crolla.

Ils (s'approcher) et ils (faire) les présentations.

Simone et Yves (avoir tout de suite) un coup de foudre l'un pour l'autre.

Ils (parler) toute la nuit.

Simone (inviter) Yves chez elle.

Elle (quitter) son mari.

Un an et demi plus tard, ils (se marier) à la mairie de Saint Paul de Vence.

Malgré une histoire orageuse, ils (rester) ensemble jusqu'à la mort de Simone, en 1985.



Saviez-vous que...?

Voici l'une de ses plus belles chansons : ***Les feuilles mortes***. Le texte est de **Jacques Prévert**. Elle a d'abord été écrite pour un film, ***Les portes de la nuit*** de **Marcel Carné**, où Montand était Diego. Après Montand, elle a été interprétée par énormément de chanteurs.

[Enlace a recurso reproducible >> http://www.youtube.com/embed/Xo1C6E7jbPw](http://www.youtube.com/embed/Xo1C6E7jbPw)

Oh ! je voudrais tant que tu te souviennes des jours heureux où nous étions amis. En ce temps-là la vie était plus belle et le soleil plus brûlant qu'aujourd'hui.	Les feuilles mortes se ramassent à la pelle, les souvenirs et les regrets aussi Mais mon amour silencieux et fidèle sourit toujours et remercie la vie.
---	--

Les feuilles mortes se ramassent à la pelle.	Je t'aimais tant, tu étais si jolie.
Tu vois, je n'ai pas oublié...	Comment veux-tu que je t'oublie ?
Les feuilles mortes se ramassent à la pelle, les souvenirs et les regrets aussi	En ce temps-là, la vie était plus belle
et le vent du nord les emporte	et le soleil plus brûlant qu'aujourd'hui.
dans la nuit froide de l'oubli.	Tu étais ma plus douce amie
Tu vois, je n'ai pas oublié la chanson que tu me chantaïs.	mais je n'ai que faire des regrets
	et la chanson que tu chantaïs,
	toujours, toujours je l'entendrai !
C'est une chanson qui nous ressemble.	
Toi, tu m'aimais et je t'aimais	C'est une chanson qui nous ressemble.
et nous vivions tous deux ensemble,	Toi, tu m'aimais et je t'aimais
toi qui m'aimais, moi qui t'aimais.	Et nous vivions tous deux ensemble,
Mais la vie sépare ceux qui s'aiment,	toi qui m'aimais, moi qui t'aimais.
tout doucement, sans faire de bruit	Mais la vie sépare ceux qui s'aiment,
et la mer efface sur le sable	tout doucement, sans faire de bruit
les pas des amants désunis.	et la mer efface sur le sable
	les pas des amants désunis.

1.2. Sur les chemins de bon matin



À vous

Lisez les paroles et essayez de trouver les verbes qui correspondent à chaque fois selon le sens du texte.

À bicyclette

Quand on de bon matin, Quand on sur les chemins
A bicyclette

Nous quelques bons copains, il y Fernand y avait Firmin,

il y Francis et Sébastien

Et puis Paulette

On tous amoureux d'elle, on pousser des ailes

A bicyclette

Sur les petits chemins de terre, on a souvent vécu l'enfer

Pour ne pas mettre pied à terre

Devant Paulette

Faut dire qu'elle y du coeur, c' la fille du facteur

A bicyclette

Et depuis qu'elle huit ans, elle avait fait en le suivant

Tous les chemins environnants

A bicyclette

Quand on la rivière, on dans les fougères

Nos bicyclettes

Puis on dans les champs, faisant naître un bouquet changeant

De sauterelles, de papillons

Et de rainettes

Quand le soleil à l'horizon sur tous les buissons

Nos silhouettes

On fourbus contents, le coeur un peu vague pourtant

De n'être pas seul un instant
Avec Paulette

Prendre furtivement sa main, oublier un peu les copains
La bicyclette

On c'est pour demain, j'oserai, j'oserai demain

Quand on ira sur les chemins

A bicyclette



imagen de Bibliothèque Nationale de France en [Wikimedia Commons](#) .Licencia [CC](#)



Maintenant, écoutez la chanson et vérifiez vos réponses.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/eoHjQs6C4UY](https://www.youtube.com/embed/eoHjQs6C4UY)

2. L'ouragan magnétique



Saviez-vous que...?

Jacques Brel, "l'irremplaçable"

Tout au long des leçons, vous avez déjà découvert certaines de ses chansons : *Le plat pays*, *Madeleine* ...

Voici maintenant, un petit aperçu de sa vie, de sa personnalité et d'autres grands succès, qui ont fait de lui l'un des plus grands chanteurs de la chanson francophone.



imagen en Wikimedia commons de [Nationaal Archief](#) bajo licencia [cc](#)



À vous

Conjuguez les verbes au passé composé.

La vie de Jacques Brel

Jacques Romain Georges Brel, la personnalité la plus volcanique de la chanson francophone, (naître) le 8 avril 1929, dans la banlieue de Bruxelles, à Schaerbeek. À 16 ans, il (créer) une troupe de théâtre avec quelques

copains. À 18 ans, devant ses échecs scolaires, il (entrer) dans l'entreprise familiale et à la même époque, il (rencontrer) sa future épouse, Miche. En 1950, Jacques et Miche (se marier) et un an plus tard, ils (devenir) parents pour la première fois. Brel (commencer) à chanter en 1952, mais dans les premières années, il (ne pas avoir) beaucoup de succès; la force de ses textes n'était pas bien acceptée par le public. En 1953, il (partir) à Paris pour tenter sa chance, et il (vivre) seul là-bas, pendant quelques temps. En 1955, sa famille (déménager) avec lui, et c'est la même année où il (connaître) Jojo, son ami le plus proche. C'est le récital d'octobre 1961 qui (rester) le moment clé de toute sa carrière. Le 12 octobre, il (remporter) un triomphe sur la scène du music-hall parisien. Il est consacré vedette de la chanson par le public mais également par la critique. En 1964, il (obtenir) le Grand Prix du Disque en France. Cette même année, il (faire) une tournée de cinq semaines en ex-URSS. Il (passer même) sur la prestigieuse scène du Carnegie Hall de New York. La presse américaine l'appelait "l'Ouragan magnétique". En 1967, il (décider) d'abandonner la chanson. Il (changer alors) la scène des music-hall pour la scène des théâtres et pour les plateaux de cinéma. Jusqu'en 1973, il (tourner) plusieurs films qui (être) de gros succès et il (diriger aussi) des comédies musicales ainsi que ses propres films. En 1975, Jacques et Madly, sa dernière compagne, (s'installer) aux Îles Marquises, et c'est là-bas où il (passer) les dernières années de sa vie. Malade d'un cancer des poumons, Jacques Brel (mourir) d'une embolie pulmonaire le 8 octobre 1978 dans un hôpital français. Il est enterré sur son île d'Hiva-Oa près de la tombe du peintre Gauguin. Depuis, de nombreux chanteurs européens et même internationaux (reprendre) ses plus belles chansons.



Saviez-vous que...?

Voici l'une de ses plus belles chansons, que vous connaissez certainement. Elle a été reprise par Sting, Nina Simone, Édith Piaf, Miguel Bosé, Estrella Morente... Mais personne ne l'a chantée et interprétée comme lui.

Ne me quitte pas

Ne me quitte pas
Il faut oublier Ne me quitte pas Ne me quitte pas
Tout peut s Je t'inventerai Je n'vais plus
'oublier Des mots pleurer
Qui s'enfuit déjà insensés Je n'vais plus
Oublier le temps Que tu parler
Des malentendus comprendras Je me cacherais
Et le temps Je te parlerai là
perdu De ces amants-là A te regarder
À savoir Qui ont vu deux Danser et sourire
comment fois Et à t'écouter
Oublier ces Leurs cœurs s Chanter et puis
heures 'embraser rire
Qui tuaient Je te raconterai Laisse-moi
parfois L'histoire de ce devenir
À coups de roi L'ombre de ton
pourquoi Mort de n'avoir ombre
Le cœur du pas L'ombre de ta
bonheur Pu te rencontrer main
Ne me quitte pas Ne me quitte pas L'ombre de ton
Ne me quitte pas Ne me quitte pas chien
Ne me quitte pas Ne me quitte pas Mais
Ne me quitte pas Ne me quitte pas Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
On a vu souvent Ne me quitte pas
Moi je t'offrirai Rejaillir le feu Ne me quitte pas
Des perles de De l'ancien
pluie volcan
Venues de pays Qu'on croyait "Je crois que
Où il ne pleut pas trop vieux Dieu ce sont les
Je creuserai la Il est paraît-il hommes, et
terre Des terres qu'ils ne le
Jusqu'après ma brûlées savent pas".
mort Donnant plus de
Pour couvrir ton blé "Je hais la
corps Qu'un meilleur prudence, elle
D'or et de avril ne vous amène
lumière Et quand vient le à rien".
Je ferai un soir

Jacques Brel

domaine Pour qu'un ciel
Où l'amour sera flamboie
roi Le rouge et le
Où l'amour sera noir
loi Ne s'épousent-ils
Où tu seras reine pas
Ne me quitte pas Ne me quitte pas
Ne me quitte pas Ne me quitte pas
Ne me quitte pas Ne me quitte pas
Ne me quitte pas Ne me quitte pas

2.1. L'irremplaçable



À vous

Voici un petit texte qui décrit un peu la personnalité de ce chanteur belge unique au monde. Choisissez le verbe à l'imparfait qui correspond selon le sens.

Le "galérien des galas" sa carrière au sommet de sa gloire en 1967.

Le Grand Jacques les salles, il le public hors d'haleine.

Il complètement ses personnages, il une interprétation hors norme à chaque récital.

Il , il d'émotion, ses spectacles de véritable marathons.

Il ses rages et ses passions comme personne d'autre, avec sincérité et gravité.

Il exubérant mais pudique, il l'admiration d'un public qui a longtemps été sévère avec lui.

Dans la plupart de ses récitals, des plus petites salles aux plus grandes, Brel à faire profiter les jeunes

chanteurs de sa notoriété, et il leur ainsi l'occasion de chanter sur scène.



Saviez-vous que...?

Voici trois de ses chansons les plus connues. Observez sa manière d'interpréter ses textes pour découvrir sa forte personnalité.

Les vieux, un portrait tragique et obscur de la vieillesse. La chanson fait référence à ses parents. La conclusion est aussi que le temps passe pour tout le monde...

Quand on a que l'amour, sublime chanson chantée aussi par Céline Dion.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/M3fpCztWWug](https://www.youtube.com/embed/M3fpCztWWug)



Pour aller plus loin

Pour en savoir plus sur sa vie, allez voir sa [page officielle](#).

2.2. Dans le port d'Amsterdam



À vous

Voici l'extraordinaire chanson **Amsterdam** interprétée avec beaucoup d'émotions par **Jacques Brel** lors de son passage à l'**Olympia** en 1964.

Jacques Brel qui ne faisait jamais de rappel en concert, a fait une seule exception à cette règle durant toute sa carrière, en reprenant cette chanson à la demande du public moscovite lors d'une tournée en Union soviétique en 1965.

Écoutez la chanson et choisissez les verbes corrects au présent de l'indicatif.

[Enlace a recurso reproducible >> http://www.youtube.com/embed/V3BSj1cHX-M](http://www.youtube.com/embed/V3BSj1cHX-M)

Dans le port
d'Amsterdam

Y a des marins qui

Les rêves qui les

Au large
d'Amsterdam

Dans le port
d'Amsterdam

Y a des marins qui

Comme des
oriflammes

Le long des berges
mornes

Dans le port
d'Amsterdam

Y a des marins qui

Pleins de bière et

Que leurs grosses
mains

A revenir en plus

Puis

 en

riant

Dans un bruit de
tempête

leur braguette

Et
en rotant

Dans le port
d'Amsterdam

Y a des marins qui

En se frottant la
panse

Sur la panse des
femmes

Dans le port
d'Amsterdam

Y a des marins qui

Et qui boivent et
reboivent

Et qui reboivent
encore

Ils boivent à la
santé

Des putains
d'Amsterdam

De Hambourg et
d'ailleurs

Enfin ils boivent
aux dames

Qui leur

leur joli corps

Qui leur donnent

de drames
Aux premières
lueurs
Mais dans le port
d'Amsterdam
Y a des marins qui

Dans la chaleur
épaisse
Des langueurs
océanes

Dans le port
d'Amsterdam
Y a des marins qui

Sur des nappes
trop blanches
Des poissons
ruisselants
Ils vous

des dents
A croquer la
fortune
A décroisser la
Lune
A bouffer des
haubans
Et ça
 la
morue
Jusque dans le
coeur des frites

Et ils
 et
ils
Comme des soleils
crachés

Dans le son
déchiré
D'un accordéon
rance
Ils se
 le
cou
Pour mieux
s'entendre rire
Jusqu'à ce que
tout à coup
L'accordéon

Alors le geste
grave
Alors le regard
fière
Ils
leur batave
Jusqu'en pleine
lumière

leur vertu
Pour une pièce en
or
Et quand ils ont
bien bu
 le
nez au ciel

dans les étoiles
Et ils

comme je pleure
Sur les femmes
infidèles

Dans le port
d'Amsterdam
Dans le port
d'Amsterdam

3. Le révolté



Saviez-vous que...?

Maxime Le Forestier

Maxime Le Forestier est né à Paris le 10 février 1949. Adolescent déjà, il est musicien, il se passionne pour la littérature et découvre la poésie de **Georges Brassens** qui va l'accompagner pendant toute sa carrière.

Comme son idole, il écrit ses premières chansons et s'accompagne à la guitare.

Esprit **rebelle, anticonformiste** et **indiscipliné**, il est renvoyé de son lycée et il fait ses débuts dans la chanson française avec sa soeur Catherine. Ils partent ensuite ensemble pour les États-Unis. Ils s'installent dans une communauté hippie à San Francisco.

Quand il rentre, il publie ses premiers albums et il connaît un énorme succès auprès du public. C'est l'époque de ***Mon frère, Éducation sentimentale, San Francisco, Le parachutiste ...***

Dans les années 70, il devient l'icône d'une jeune génération révoltée et anti-conformiste.

Dans les années 80, l'artiste vit une période noire, où ses chansons ne sont pas reconnues. Le public le juge démodé.

Il revient sur scène en 1987 avec de nouveaux titres qui sont de véritables succès : ***Né quelque part, Ambalaba ...*** Il est de nouveau ovationné par le public.

Depuis, Le Forestier n'a cessé de composer et de sortir de nouveaux albums.

Artiste engagé, très souvent critiqué par ses engagements politiques, ses commentaires et ses prises de position dans les médias, il a su se renouveler tout au long de sa carrière et se situe en haut de la liste des chanteurs français contemporains les plus reconnus. Il n'arrête pas sa production et vient de sortir son dernier album ***Le Cadeau.***



Imagen en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

Né quelque part

C'est une chanson écrite, composée et interprétée par **Maxime Le Forestier** dans l'album éponyme sorti en **1987**. C'est cette chanson qui relance la carrière du chanteur après les échecs successifs de ses précédents albums et qui connaît un immense succès.

Le titre est inspiré par Georges Brassens, surtout trois mots ("La Ballade des gens qui sont nés quelque part").

L'origine de cet hymne antiraciste soudé par les sonorités africaines, est la révolte contre les lois Pasqua (Code de la nationalité) : un enfant né en France de parents étrangers ne devient plus automatiquement français à sa majorité. Ou comment substituer le "droit du sang" au "droit du sol ". Le célèbre refrain de la chanson est en langue Zoulou: **Nom'inqwando Yes Qxag Iqwahasa** qui signifie : "Quand on a l'esprit violent, on l'a aussi confus" .

[Enlace a recurso reproducible >> http://www.youtube.com/embed/SkBT36kBxzo](http://www.youtube.com/embed/SkBT36kBxzo)

On choisit pas ses
parents,
on choisit pas sa
famille
On choisit pas non
plus
les trottoirs de Manille
De Paris ou d'Alger
Pour apprendre à
marcher
Etre né quelque part
Etre né quelque part
Pour celui qui est né
C'est toujours un
hasard
Nom'inqwando yes
qxag iqwahasa x2

Y a des oiseaux de
basse cour et des
oiseaux de passage
Ils savent où sont leur
nids, quand ils
rentrent de voyage
Ou qu'ils restent chez
eux
Ils savent où sont
leurs œufs

Etre né quelque part
Etre né quelque part
C'est partir quand on
veut,
Revenir quand on part

Est-ce que les gens
naissent

Égaux en droits

A l'endroit
Où ils naissent

Nom'inqwando yes
qxag iqwahasa

Est-ce que les gens
naissent Egaux en
droits
A l'endroit
Où ils naissent
Que les gens naissent
Pareils ou pas

On choisit pas ses
parents, on choisit
pas sa famille
On choisit pas non
plus les trottoirs de
Manille
De Paris ou d'Alger
Pour apprendre à
marcher

Je suis né quelque
part
Je suis né quelque
part
Laissez moi ce repère
Ou je perds la
mémoire

Nom'inqwando yes
qxag iqwahasa
Est-ce que les gens
naissent...

3.1.C'est une maison bleue



À vous

San Francisco

Écoutez la célèbre chanson de Le Forestier et choisissez le verbe correct au présent de l'indicatif.

[Enlace a recurso reproducible >> http://www.youtube.com/embed/tDtXXID98kw](http://www.youtube.com/embed/tDtXXID98kw)

C'est une maison bleue
Adossée à la colline
On y à pied, on
ne pas
Ceux qui là, ont
jeté la clé
On ensemble
Après des années de route
Et on s'asseoir
autour du repas
Tout le monde
là, à cinq heures du soir
Quand San Francisco

Quand San Francisco

San Francisco, où êtes-vous ?
Liza et Luc, Sylvia, attendez-
moi !

Nageant dans le brouillard
Enlacés, roulant dans l'herbe
On écouterà Tom à la guitare
Phil à la kena, jusqu'à la nuit

C'est une maison bleue
Accrochée à ma mémoire
On y à pied, on
ne pas
Ceux qui là, ont
jeté la clef
Peuplée de cheveux longs
De grands lits et de musique
Peuplée de lumière, et peuplée
de fous
Elle sera dernière à rester
debout
Si San Francisco

Si San Francisco

San Francisco, Où êtes-vous ?
Liza et Luc, Sylvia, attendez-
moi !

noire

Un autre arrivera

Pour nous dire des nouvelles

D'un qui reviendra dans un an

ou deux

Puisqu'il

heureux, on s'endormira

Quand San Francisco

Quand San Francisco

San Francisco, où êtes-vous ?

Liza et Luc, Sylvia, attendez-

moi !

3.2. La fugue d'autrefois



À vous !

La petite fugue

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/RvIp3_RWjx4](https://www.youtube.com/embed/RvIp3_RWjx4)

Cette chanson, autobiographique, fait référence aux cours de violon du chanteur et de sa soeur. C'est aussi un hommage aux fugues de Jean-Sebastien Bach.

Conjuguiez les verbes à l'imparfait, puis écoutez la chanson pour vérifier vos réponses.

C' (être)

toujours la même

Mais on l'

(aimer)

quand même

La fugue d'autrefois

Qu'on

(jouer) tous les trois

On (être)

malhabiles

Elle (être)

difficile

La fugue d'autrefois

Qu'on

(jouer) tous les trois

Éléonore

(attaquer) le thème au piano

Souviens-toi qu'un violon fut
jeté sur le sol

Car (être)

toujours le sol

Qui (gêner)

Nicolas quand il était bémol

Quand les voisins

(commencer) à manifester

C' (être) l'heure

du goûter

Salut Jean-Sébastien et à

jeudi prochain

C' (être)

toujours la même

Mais on l'

(aimer) quand même

La fugue d'autrefois

Qu'on (jouer)

Un jour

Éléonore a

quitté la

maison

Emportant le

diapason

Depuis ce jour

nous

n'accordons

plus nos

violons

L'un après

l'autre nous

nous sommes

dispersés

La fugue seule

est restée

Et chaque fois

que je l'entends

c'est le

printemps

On
(trouver) ça tellement
beau
Qu'on en

(oublier) de jouer pour
l'écouter
Elle

(s'arrêter)
brusquement et nous
regardait
Du haut de son
tabouret
Et
(dire) : « reprenez à fa
mi fa mi ré »

C' (être)
toujours la même
Mais on l'
 (aimer)
quand même
La fugue d'autrefois
Qu'on
(jouer) tous les trois
On (être)
malhabiles
Elle (être)
difficile
La fugue d'autrefois
Qu'on
(jouer) tous les trois

tous les trois
On (être)
malhabiles
Elle (être)
difficile
La fugue d'autrefois
Qu'on (jouer)
tous les trois

C'
(être) toujours
la même
Mais on l'

(aimer) quand
même
La fugue
d'autrefois
Qu'on

(jouer) tous les
trois
On

(être)
malhabiles
Elle

(être) difficile
La fugue
d'autrefois
Qu'on

(jouer) tous les
trois

"Les plus
beaux
souvenirs,
sont ceux que
l'on s'invente."

Maxime Le
Forestier



Cette chanson est presque toute entièrement à l'**imparfait**, car elle raconte la routine de trois enfants pendant leurs cours de violon.

* La phrase : "**Un jour**, Éléonore **a quitté** la maison...", casse cette routine, cette habitude. C'est pour cela qu'elle est au **passé composé**.

Bilan



- Révision du présent
 - Révision du passé composé
 - Révision de imparfait
-



- Yves Montand (biographie de son enfance, la rencontre avec Simone Signoret, *Dans les plaines du Far West*, *Les feuilles mortes* et *À bicyclette*).
 - Jacques Brel (biographie complète, sa personnalité, *Ne me quitte pas*, *Les vieux*, *Les vieux amants*, *Quand on a que l'amour* et *Amsterdam*).
 - Maxime Le Forestier (biographie, *Né quelque part*, *San Francisco* et l'histoire de la maison bleue, et *La petite fugue*).
-

Version à imprimer

Descarga la versión imprimible de este tema:



1



2



3



4





Si quieres escuchar el contenido de este archivo, puedes instalar en tu ordenador el lector de pantalla libre y gratuito [NDVA](#).

Aviso legal

Las páginas externas no se muestran en la versión imprimible

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/index.php?aviso#space>