



2º de Bachillerato

Historia de la Filosofía

Contenidos

Filosofía contemporánea 2: La filosofía de la postmodernidad. De Lyotard a Vattimo

Vamos a dedicar este último apartado sobre corrientes filosóficas del siglo XX a la llamada Filosofía **postmoderna** o **posmoderna**. Podría decirse que esta se engloba en un movimiento más general que incluye otras expresiones como las artísticas y culturales, caracterizado por su oposición a las tendencias propias de una Edad Moderna que consideran superada, y la apertura hacia nuevas formas de expresión, en ocasiones con elementos prestados de diferentes culturas y momentos históricos.

Para saber más

En un amplio sentido artístico y cultural, dentro del cual habría que incluir a la filosofía, el término indica un momento posterior a la Modernidad. En el contexto de la arquitectura, dicha superación se manifiesta como una reacción frente al carácter supuestamente insípido y pretencioso del arte moderno, centrado en la búsqueda del ideal de armonía, perfección y funcionalidad y opuesto a las concesiones ornamentales. Dicho aspecto decorativo y superficial es recuperado en el arte, la literatura y la música en un esquema más diverso y plural, en ocasiones irónico, que no duda en conjugar elementos que pueden resultar chocantes entre sí. Las obras consideradas posmodernas suelen carecer de una estructura organizativa evidente y es común en ellas la contradicción simbólica, la ambigüedad, la diversidad y el recurso a técnicas o motivos tomados de momentos pasados de la Historia.



Ghera Las Vegas.

Imagen de [Monster4711](#) en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)

Reflexiona



Imagen de [A Currell](#) en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Algunos ven en el posmodernismo un completo rechazo de una modernidad en agonía, una vez disuelto el ideal de racionalidad y avance progresivo y unitario de la Humanidad. Otros, sin embargo, ven más esta corriente como el intento de enfatizar el paso a una nueva fase en el contexto de la modernidad, una categoría asociada al avance y el cambio progresivo, contraria al estancamiento.

En ocasiones se han interpretado ciertos movimientos como ejemplos a favor de las tesis rupturistas de la postmodernidad; así, la irrupción de grupos **antisistema** en los sesenta, la denominada **contracultura** o tendencias irreverentes como el **punk** de los setenta. Otros han valorado la revolución comunicativa que ha supuesto Internet o la telefonía móvil, o procesos como la banalización de la

cultura, el apogeo del populismo, o la distorsión deliberada de la realidad (**posverdad**) como rasgos de una nueva era que ya es posterior a la propia posmodernidad.

¿Podríamos considerar que todo aquello que cae bajo el concepto de postmodernidad consiste simplemente en una interpretación de rasgos característicos de la sociedad en un momento determinado de la Historia?

¿Puede afirmarse que en la filosofía postmoderna ese análisis de los fenómenos que caracterizan nuestro presente son el punto de partida para una reflexión más amplia sobre la condición humana en general, el conocimiento, la verdad y la Historia?

Reflexión

Te invitamos a que reflexiones sobre dicho alcance en tu lectura sobre las características de este movimiento y las aportaciones de sus principales representantes.

1. Influencias y críticas

Como en otras de las corrientes estudiadas de la filosofía contemporánea, al hablar de la filosofía posmoderna nos referimos a un amplio abanico de autores y tendencias, a la vez que a una multiplicidad de influencias propia de una época caracterizada por la diversidad y la intensa comunicación mantenida entre unos y otros autores.

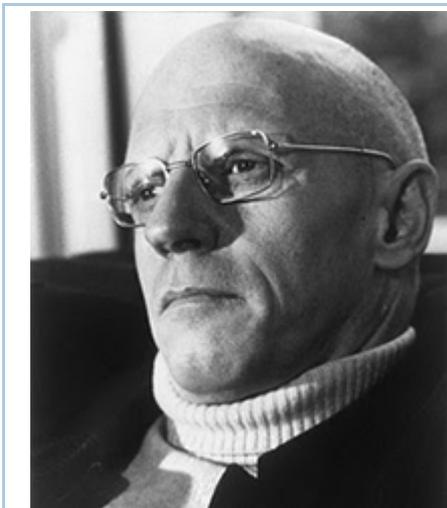
En general, el pensamiento posmoderno pretende ser el reflejo de la crisis de pensamiento filosófico propia de nuestro tiempo, afianzada a partir de la mitad del siglo XX, momento en el que se fragua esta corriente. Entronca con la idea de la muerte de la metafísica, sostenida por una diversidad de corrientes en la filosofía contemporánea, pero es también escéptico con un ideal de conocimiento de base empirista, como el que se pretende en el seno del neopositivismo y la **filosofía analítica**.

Toma influencias de movimientos como la **fenomenología** y el **existencialismo**, propuesta contraria a una visión esencialista de la realidad y acorde con una interpretación indeterminada de la realidad humana, y entronca críticamente con problemas tratados por el **estructuralismo** y el **posestructuralismo** referidos a las estructuras sociales y su dinamismo. También se encuentra en estrecha relación con la **Escuela de Frankfurt** y sus propias raíces marxistas y freudianas y, en concreto, con la teoría crítica sostenida en el seno de la misma, reforzando el aspecto irracional de la acción humana y ahondando en la brecha abierta respecto a los ideales de la Ilustración.

Movimientos asociados: Postestructuralismo, Deconstrucción: Foucault y Derrida.



Estructuralismo y postestructuralismo.



Michel Foucault

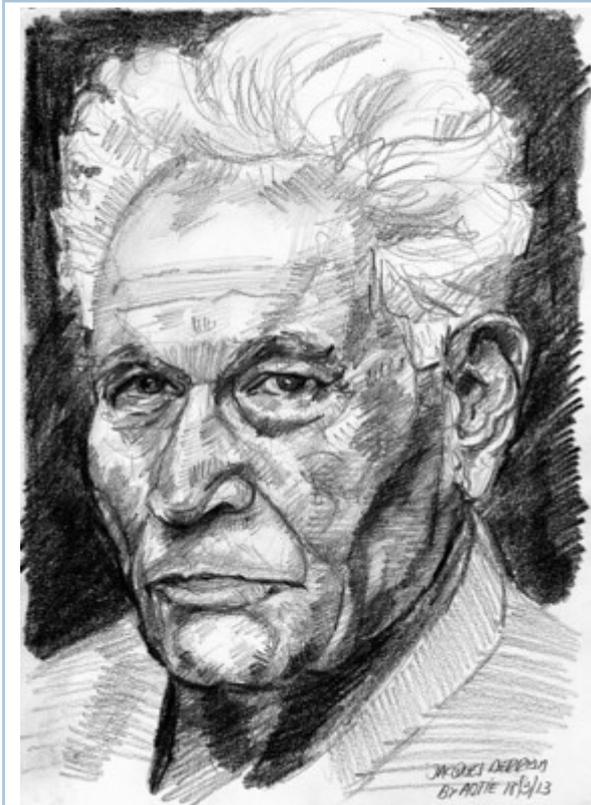
Imagen en [Filosofía, ciencia y técnica](#). Licencia CC

El estructuralismo es un movimiento que comparte un enfoque de investigación en el seno de las ciencias sociales basado fundamentalmente en el concepto de estructura. Tuvo una gran relevancia a partir de mediados de los años 50 aplicando su método a productos humanos como el lenguaje o la sociedad. Según los planteamientos estructuralistas, son las estructuras sociales y no en sí los individuos los que determinan los significados o las formas de pensar, conocer o comunicar. Mediante el concepto de estructura se trata de subrayar la disposición interna que guardan entre sí un conjunto de elementos, que constituyen relaciones distintas a la mera yuxtaposición.

El post estructuralismo trata de evitar un reduccionismo de la realidad social en base a un conjunto de estructuras, otorgando mayor protagonismo al sujeto en el devenir histórico. Existiría para ellos una interrelación entre el sujeto y las estructuras, existiendo un continuo devenir y cambio a partir de la práctica social.

Dentro del postestructuralismo podemos destacar la figura de **Michel Foucault**. Para Foucault, la identidad moderna es el fruto de una serie de circunstancias históricas. Estas podrían variar y, con ello, dar lugar una nueva forma de interpretar la realidad personal. La noción de hombre que manejamos es el fruto de una invención y muestra el proceso de construcción de nuestro pensamiento, pero este podría indicar también su próximo fin. Esa nueva interpretación vendría a ser lo que él denomina **la muerte del sujeto**.

Deconstrucción



Jacques Derrida

Imagen de Arturo Espinosa en [Flickr](#). Licencia CC

El término **deconstrucción** fue acuñado por el filósofo francés **Jaques Derrida**, un autor que entronca con el postestructuralismo y conecta ocasionalmente con posiciones propias del posmodernismo.

Se inspira en el método propuesto por Martin Heidegger para el análisis etimológico de los conceptos empleados en el seno de la Filosofía a lo largo de su Historia, empleándolo para el análisis de los textos en general, rastreando su proceso de construcción y descomponiendo sus estructuras (tema, contenido, significado, contexto, etc.). En su caso, la aplicación del concepto de deconstrucción a la Historia del pensamiento supone una negación del esquema tradicional según el cual esta expresaría el desarrollo de la racionalidad misma, un conocimiento cada vez más completo de lo real y pleno de sentido. La deconstrucción implica un análisis crítico de las palabras y los conceptos empleados en una obra escrita. Según el concepto de deconstrucción, todo texto se resuelve en su exterioridad retórica, sin que resulte posible su aprehensión global y la captación de su significado objetivo. Ninguna lectura permite una interpretación de su recto sentido.

2. la Filosofía postmoderna



Modernidad / Postmodernidad

Imagen de Víctor Rivero en Flickr. Licencia CC

Importante

La filosofía postmoderna se caracteriza por el empleo de conceptos confrontados a aquellos que, en su conjunto, caracterizan una interpretación moderna de la racionalidad, el conocimiento humano y el curso de la Historia.

- Frente a una línea temporal caracterizada en su conjunto por el progreso científico - tecnológico y el avance unidireccional del curso de la Historia, se manifiesta la desconfianza respecto al progreso, se señala la **repetición** de los acontecimientos y se renuncia a propuestas sociales de carácter utópico.
- Frente a una visión unitaria basada en la racionalidad y el acuerdo sobre nociones universalmente aceptadas (el orden, la coherencia y la simplicidad de el curso histórico) se evidencia la **fragmentación**, la discontinuidad de los procesos y la tendencia al caos.
- De la certeza que generan el conocimiento racional y la ciencia, y de la idea de un **significado común** universalmente aceptado, se pasa a una interpretación de la realidad como **simulacro**, una construcción que es obra de los medios de comunicación. Las nuevas tecnologías generan la **hiperrealidad**, la interpretación de la realidad se impone sobre ella misma.
- Se desconfía en interpretación globalizadora y trascendente del curso de la Historia basada en el **metarrelato** y se imponen los **microrrelatos**: interpretaciones parciales de la realidad y la existencia, irreducibles a un relato único, ocasionalmente contradictorios entre sí.



Times Square, Nueva York

Imagen de [Chensiyuan](#) en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)

3. El proyecto ilustrado, el sujeto



Imagen de [DataCorp Technology LTD](#) en [Flickr](#).
Licencia CC



Hiroshima-Nagasaki, por Charles Levy
Imagen de [De Isabella I. L](#)
en [Wikimedia Commons](#). LicenciaCC

El concepto de **Modernidad** está vinculado al movimiento ilustrado del siglo XVIII. Va unido a la confianza en el progreso de la Humanidad mediante un conocimiento respaldado por la ciencia y materializado en la tecnología. Según dicho movimiento, la razón es el instrumento que nos permite un saber cierto de nosotros mismos y de la realidad. Ese conocimiento es la llave de la emancipación humana, su liberación de las cadenas de la ignorancia, el dogmatismo y la superstición. Este desarrollo permitirá una Humanidad sobre la Naturaleza,

progresiva racionalización de la sociedad y un mayor control de la naturaleza, remediando progresivamente los males que azotan a nuestro mundo.

Sin embargo, los conflictos del siglo XX ponen en tela de juicio dicho avance, evidenciándose la complejidad de la racionalidad humana, sus múltiples maneras de interpretar la realidad y los modelos de vida deseables, muchos de ellos irreconciliables, así como los peligros que el desarrollo tecnológico conlleva. Para los filósofos postmodernos, la idea de una representación verdadera de la realidad y una visión lineal y determinista del progreso conduce de forma inevitable a la intolerancia y al conflicto, una vez que margina cualquier modelo de disidencia. Así, por ejemplo, las sociedades occidentales han estrechado los márgenes críticos en el marco de lo políticamente correcto y se han servido de su superioridad científico tecnológica para justificar su supremacía global.

Importante

Uno de los debates más activos en el contexto de la Filosofía contemporánea es el que se refiere al proyecto racional de **la Ilustración y su vigencia**.

La **Escuela de Frankfurt** hizo hincapié en la deriva de un modelo de racionalidad en el que predomina su faceta **instrumental**, caracterizada por su afán de dominio sobre la naturaleza y los propios seres humanos. En dicho contexto, **Habermas** trata de rescatar la vertiente emancipadora de la racionalidad y valores aportados por el pensamiento ilustrado, como son los de la igualdad, la ciudadanía, la democracia o los derechos humanos. Dentro de un proyecto de renovación del proyecto ilustrado, desarrolla un marco de acción comunicativa frente a los esquemas de racionalidad instrumentales y estratégicos.

En este debate en torno a la vigencia de la Ilustración, **la filosofía postmoderna** incidirá en la vertiente crítica al modelo de racionalidad ilustrado. Aunque reconocen sus aportaciones, la consideran en general como un proyecto agotado y carente de valor en un contexto multicultural, ya que responde al fin y al cabo a un patrón etnocéntrico, de hegemonía occidental, autoritario y patriarcal.

Estos planteamientos y otros alimentan un debate al que se incorporan elementos como los referidos a los efectos medioambientales del desarrollo industrial, la nueva sociedad de la comunicación basada en las TIC, la proyección pública de la diversidad sexual, los fenómenos migratorios, el apogeo de los esquemas integristas o el terrorismo global.

El fenómeno de la fragmentación tiene su centro en la diversidad irreductible de los modelos teóricos que en la actualidad determinan la interpretación de la realidad desde los diversos campos del saber humano. Pero también el ámbito de la cultura en general se muestra como un inmenso puzzle

construido por una enorme diversidad de formas de vestir, normas de comportamiento social, maneras de interpretar la realidad, creencias religiosas, ideas políticas, prioridades vitales, etc.

En un mundo globalizado, se acrecientan los encuentros entre personas pertenecientes a sociedades profundamente distintas entre sí. El esquema pluralista propuesto en el marco del postmodernismo propone la tolerancia y la coexistencia serena entre las distintas culturas. Más que la síntesis en un modelo cultural único, se señala la tendencia hacia el eclecticismo y pluralismo en el marco de la secularización, la pérdida de influencia de las estructuras religiosas tradicionales y la mundanización de los fenómenos religiosos.



Imagen de [Jon Rawlison](#) en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

Importante

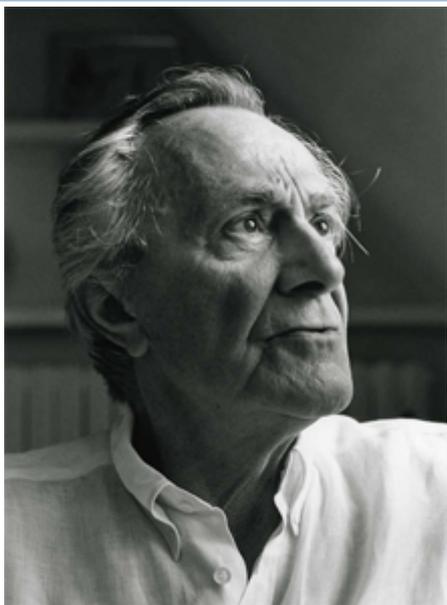
Para los filósofos posmodernos no hay fundamento para la construcción de un único modelo cultural integrado: no existe un saber único ni una historia única en una época caracterizada por el fin de los metarrelatos o de las grandes narraciones explicativas de la realidad y su sentido. **La condición psotmoderna se definiría, en este contexto, como el resultado de la fragmentación de los esquemas interpretativos de la realidad y una conciencia cada vez mayor del convencionalismo y relatividad de los valores culturales.**

4. Lyotard, Baudrillard, Vattimo

Vamos a concluir esta introducción a la llamada Filosofía postmoderna con un repaso a las contribuciones de tres de sus principales representantes: los franceses Lyotard y Boudrillard, y el italiano Vattimo.

◀ 1 2 3 ▶

Jean-François Lyotard



Jean François Lyotrard.
Imagen de [Almare](#) en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

Se le debe a él una marca incluida en el título de su obra de 1979: "*La condición postmoderna*". Siguiendo el esquema introducido por Wittgenstein de los "juegos de lenguaje", analiza los cambios producidos en las reglas que rigen su uso y los cambios producidos en torno al conocimiento y su legitimidad en la sociedad postmoderna.

Estas reglas de legitimidad han estado basadas en metarrelatos de carácter sistemático que comprendían vertientes como la científica, la ética o la política. Con el desarrollo tecnológico se ha roto esta unidad. La ciencia opera según sus propias reglas y el conocimiento se torna en información que se transmite e intercambia, información en la que predomina el carácter instrumental y su valor práctico.

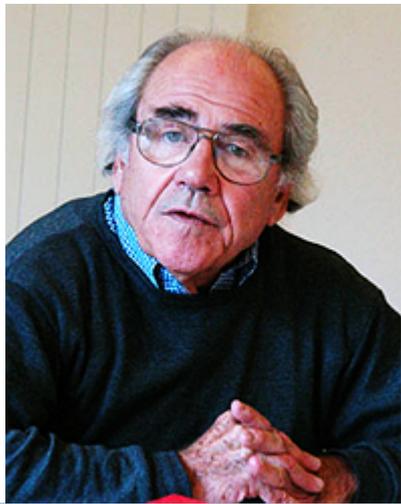
La postmodernidad es la era del desencanto de los ideales modernos y su empeño por un futuro utópico. Significa la pérdida de significado en un conocimiento fragmentado que deja de dar un sustento narrativo de la realidad. Pero, frente al carácter homogeinizador y totalitario de los grandes relatos interpretativos de la realidad, la condición postmoderna significa también una emancipación de la humanidad y una recuperación

de lo local y lo individual. Permite la liberación del individuo que se centra en el disfrute del presente de acuerdo con sus gustos personales.

Jean Baudrillard

Desarrolla la noción de "**cultura del simulacro**", un concepto según el cual lo verdaderamente importante en nuestro tiempo no es la realidad en sí, sino su apariencia. Se centra en el análisis del valor del signo en la sociedad de consumo y el carácter virtual en nuestro mundo, un mundo desrealizado bajo el dominio de las tecnologías de la información y comunicación.

La lógica de la historia ha dado paso, para Baudrillard, a la logística del simulacro, una hiperrealidad construida en la que los simulacros preceden a los



Baudrillard.

Imagen de [File Upload Bot](#) en [Wikimedia Commons](#).

LicenciaCC

acontecimientos de un mundo virtualizado. Entramos en un momento poshistórico, en el que la Historia ha llegado a su fin, informe y desestructurado, carente de sentido o linealidad.

Gianni Vattimo



Vattimo.

Imagen de [Ministerio de Cultura de la Nación](#) en [Flickr](#). Licencia CC

Vattimo desarrolla el concepto de "**pensamiento débil**", un planteamiento eminentemente crítico que rehúsa del metarrelato o de la pretensión de una interpretación última sobre la realidad y su sentido. Entiende que todo metarrelato oculta una intención de poder, de sometimiento de acuerdo con una interpretación unívoca, de negación de la creatividad humana y sus potencialidades. En el contexto del pensamiento débil cualquier expresión quedaría situada de forma voluntaria en el marco del microrrelato.

Sostiene un planteamiento relativista de la verdad, basada en interpretaciones de los hechos, y defiende un esquema ético en el marco de un relativismo cultural que hace hincapié en el valor de la intención. La ética postmoderna se basa en la tolerancia y la aceptación de la diferencia, un pensar despreocupado y ajeno a la acritud.

Resumen

Importante

La filosofía postmoderna se caracteriza por el empleo de conceptos confrontados a aquellos que, en su conjunto, caracterizan una interpretación moderna de la racionalidad, el conocimiento humano y el curso de la Historia.

- Frente a una línea temporal caracterizada en su conjunto por el progreso científico - tecnológico y el avance unidireccional del curso de la Historia, se manifiesta la desconfianza respecto al progreso, se señala la **repetición** de los acontecimientos y se renuncia a propuestas sociales de carácter utópico.
- Frente a una visión unitaria basada en la racionalidad y el acuerdo sobre nociones universalmente aceptadas, el orden, la coherencia y la simplicidad de el curso histórico, se evidencia la **fragmentación**, la discontinuidad de los procesos y la tendencia al caos.
- De la certeza que generan el conocimiento racional y la ciencia, y de la idea de un **significado común** universalmente aceptado, se pasa a una interpretación de la realidad como **simulacro**, una construcción que es obra de los medios de comunicación. Las nuevas tecnologías generan la **hiperrealidad**, la interpretación de la realidad se impone sobre ella misma.
- Se desconfía en interpretación globalizadora y trascendente del curso de la Historia basada en el **metarrelato** y se imponen los **microrrelatos**: interpretaciones parciales de la realidad y la existencia, irreductibles a un relato único, ocasionalmente contradictorios entre sí.

Importante

Uno de los debates más activos en el contexto de la Filosofía contemporánea es el que se refiere al proyecto racional de **la Ilustración y su vigencia**.

La **Escuela de Frankfurt** hizo hincapié en la deriva de un modelo de racionalidad en el que presomina su faceta **instrumental**, caracterizada por su afán de dominio sobre la naturaleza y los propios seres humanos. En dicho contexto, **Habermas** trata de rescatar la vertiente emancipadora de la racionalidad y valores aportados por el pensamiento ilustrado, como son los de la igualdad, la ciudadanía, la democracia o los derechos humanos. Dentro de un proyecto de renovación del proyecto ilustrado, desarrolla un marco de acción comunicativa frente a los esquemas de racionalidad instrumentales y estratégicos.

En este debate en torno a la vigencia de la Ilustración, **la filosofía postmoderna** incidirá en la vertiente crítica al modelo de racionalidad ilustrado. Aunque reconocen sus aportaciones, la consideran en general como un proyecto agotado y carente de valor en un contexto multicultural, ya que responde al fin y al cabo a un patrón etnocéntrico, de hegemonía occidental, autoritario y patriarcal.

Estos planteamientos y otros alimentan un debate al que se incorporan elementos como los referidos a los efectos medioambientales del desarrollo industrial, la nueva sociedad de la comunicación basada en las TIC, la proyección pública de la diversidad sexual, los fenómenos migratorios, el apogeo de los esquemas integristas o el terrorismo global.



Importante

Para los filósofos posmodernos no hay fundamento para la construcción de un único modelo cultural integrado: no existe un saber único ni una historia única en una época caracterizada por el fin de los metarrelatos o de las grandes narraciones explicativas de la realidad y su sentido. **La condición psotmoderna se definiría, en este contexto, como el resultado de la fragmentación de los esquemas interpretativos de la realidad y una conciencia cada vez mayor del convencionalismo y relatividad de los valores culturales.**

Imprimible

Descargar **PDF**.

Aviso Legal

Aviso Legal

El presente texto (en adelante, el "**Aviso Legal**") regula el acceso y el uso de los contenidos desde los que se enlaza. La utilización de estos contenidos atribuye la condición de usuario del mismo (en adelante, e "**Usuario**") e implica la aceptación plena y sin reservas de todas y cada una de las disposiciones incluidas en este Aviso Legal publicado en el momento de acceso al sitio web. Tal y como se explica más adelante, la autoría de estos materiales corresponde a un trabajo de la **Comunidad Autónoma Andaluza, Consejería de Educación y Deporte (en adelante Consejería de Educación y Deporte)**.

Con el fin de mejorar las prestaciones de los contenidos ofrecidos, la Consejería de Educación y Deporte se reserva el derecho, en cualquier momento, de forma unilateral y sin previa notificación al usuario, a modificar, ampliar o suspender temporalmente la presentación, configuración, especificaciones técnicas y servicios de sitio web que da soporte a los contenidos educativos objeto del presente Aviso Legal. En consecuencia, se recomienda al Usuario que lea atentamente el presente Aviso Legal en el momento que acceda al referido sitio web, ya que dicho Aviso puede ser modificado en cualquier momento, de conformidad con lo expuesto anteriormente.

Régimen de Propiedad Intelectual e Industrial sobre los contenidos del sitio web.

Imagen corporativa. Todas las marcas, logotipos o signos distintivos de cualquier clase, relacionados con la imagen corporativa de la Consejería de Educación y Deporte que ofrece el contenido, son propiedad de la misma y se distribuyen de forma particular según las especificaciones propias establecidas por la normativa existente al efecto.

