



1. LOS POETAS CORALES

Epicteto: *Escena de palestra con coronas de victoria*. Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público



El poeta coral se hace intérprete de un grupo y acompaña el canto con una danza esquemática y regular; por eso, los poemas están compuestos por estrofas idénticas en su métrica.

Los cantos corales solían entonarse en celebraciones y se adaptaban a su carácter.

Alcmán de Esparta compuso en el s. VII a.n.e. un canto para que lo entonase un coro de muchachas en la festividad de una diosa, un *Partenio* en el que incluye sus propios sentimientos y emociones.

Estesícoro de Hímera prestaba especial atención a los mitos; fue el primero en sostener en la *Palinodia* que no fue Helena, sino un fantasma suyo, el causante de la guerra de Troya.

Píndaro de Beocia, ya en el siglo V a.n.e., escribió todo tipo de cantos corales, entre los que destacan los **epinicios** *Olímpicas*, *Píticas*, *Ístmicas* y *Nemeas*. Estos poemas se componían para celebrar el regreso de un vencedor en los juegos a su tierra natal; en ellos se habla del campeón, de sus triunfos, su familia y su ciudad; pero el mito sigue ocupando el centro del poema. Píndaro insiste a menudo en su papel como poeta y en que la poesía es un don divino que hay que acrecentar con el esfuerzo diario.

Sus poemas son magníficos en su adorno: acumulan elementos estéticos y se disponen en grandes períodos enmarcados por los sonidos, el léxico y el ritmo.

Simónides de Ceos cantó las hazañas de los griegos en la batalla de Maratón. Tuvo fama de sabio y polifacético. Definió a la poesía como una pintura “que habla”; su obra se centra en la incertidumbre de la condición humana. Compuso numerosos **epitafios** que sirvieron de modelo para las generaciones posteriores.

Baquílides de Ceos, sobrino de Simónides, no tiene su profundidad y busca más lo estético. Escribió seis libros de himnos a los dioses, tres libros de elogios y uno de epinicios.

2. LENGUA GRIEGA. MORFOLOGÍA VERBAL

PRESENTES ATEMÁTICOS REDUPLICADOS

Existen cuatro verbos de aparición muy frecuente en los textos, tanto en su forma simple como en composición (verbos compuestos por una preposición y la raíz verbal): **τίθημι**, “poner”, y **ἵημι**, “enviar”: vocal de timbre **e**; **ἵστημι**, “estar de pie, colocar”: vocal de timbre **a**; **δίδωμι**, “dar”: vocal de timbre **o**.

activa			media		
pres	impf	imper	pres	impf	imper
τίθημι	ἐτίθην	τίθει, τίθετε	τίθεμαι	ἐτιθέμην	τίθεσο, τίθεσθε
inf	τιθέναι		τιθεσθαι		
part	τιθείς, τιθείσα, τιθέν		τιθέμενος, τιθεμένη, τιθέμενον		
	G τίθεντος, τιθείσης, τίθεντος				

ἵημι	ἵστην	ἵει, ἵετε	ἵεμαι	ἵεμην	ἵεσο, ἵεσθε
inf	ἵεναι		ἵεσθαι		
part	ἰείς, ἰείσα, ἰέν G ἰέντος, ἰείσης, ἰέντος		ἰέμενος, ἰέμενη, ἰέμενον		
ἵστημι	ἵστην	ἵστη, ἵστατε	ἵσταμαι	ἵστάμην	ἵστασο, ἵστασθε
inf	ἱστάναι		ἱστάσθαι		
part	ἱστάς, ἱστάσα, ἱστάν G ἱστάντος, ἱστάσης, ἱστάντος		ἱστάμενος, ἱσταμένη, ἱστάμενον		
δίδωμι	ἐδίδουν	δίδου, δίδοτε	δίδομαι	ἐδιδόμην	δίδοσο, δίδοσθε
inf	διδόναι		δίδοσθαι		
part	διδούς, διδούσα, διδούν G διδόντος, διδόσης, διδόντος		διδόμενος, διδομένη, διδόμενον		

Características:

- ἵημι se conjuga igual que τίθημι salvo la 3.^a pl del presente activo: ἰᾶσι.
- Algunos verbos de este grupo contienen un infijo nasal tras la reduplicación: πίμπλημι, "llenar"; su conjugación es igual que la de ἵστημι.
- Existen algunas alteraciones fonéticas en las reduplicaciones:
 - τίθημι: disimilación de aspiradas: *θίθημι.
 - ἵημι: no se aprecia la reduplicación porque el griego perdió la semiconsonante yod: *γίγημι.
 - ἵστημι: pierde la silbante en la reduplicación: *σίστημι.

3. EL CANTO OLÍMPICO

Anillos olímpicos. Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público



El Comité Olímpico Internacional encargó al compositor griego Mikis Theodorakis un himno para los Juegos Olímpicos de Barcelona en 1992. La suite sinfónica fue interpretada por un coro y en sus siete movimientos recuerdan a los antiguos epinicios, con himnos a los dioses (Zeus, Apolo y la Tierra), referencias a los Juegos y al espíritu de las Olimpiadas; incluso contiene una oda dedicada al primer vencedor de los Juegos Olímpicos.

4. ETIMOLOGÍAS

En el **vocabulario atlético** son muchas las palabras de procedencia griega.

ἄθλος ó ("contienda, juego"): atleta, atletismo, atlético; pentatlón, triatlón, decatión.

ἀλτῆρες οἱ ("pesos (empleados para potenciar el salto)": halterofilia.

βάλλω ("lanzar"): diábolo, discóbolo, émbolo, hipérbole, símbolo.

γυμνός, ἦ, ὄν ("desnudo"): gimnasia, gimnasio.

δόλιχος ó ("largo, carrera larga"): dolicocéfalo.

δόρυ τό ("lanza"): doríforo.

δρόμος ó ("carrera"): aeródromo, dromedario, hipódromo, síndrome.

ἵππος ó ("caballo"): hípico, hipocampo, hipódromo, hipopótamo.

κράτος τό ("poder, fuerza"): acracia, aristocracia, democracia, plutocracia, teocracia, pantocrátor, pancracio.

πάλη ἡ ("lucha"): palestra.

πυγμή ἡ ("puño"): púgil, pigmeo.

στάδιον τό ("medida de longitud: estadio"): estadio.