

## CL1 - Tema 1.1: Un aula multicultural. El nombre de las cosas



### Un aula multicultural. El nombre de las cosas

#### Ámbito de Comunicación

ESPA Nivel 1

Contenidos

Un aula multicultural  
El nombre de las cosas



Fotografía de Stephan Mosell en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)

¿Te has parado a pensar alguna vez que gracias a las palabras podemos no solo nombrar las cosas que nos rodean y que forman parte de nuestra vida, sino también expresar lo que sentimos, contar lo que nos sucedió una vez, decir cómo nos va o qué nos gustaría hacer dentro de unos años...? Pues sí, las palabras tienen un gran poder: hacen el mundo.

En el siguiente poema, Blas de Otero, nos habla de cómo la palabra es lo único que le queda tras haberlo perdido todo y cómo puede alcanzar la libertad y la esperanza a través de ella:

Si he perdido la vida, el tiempo, todo  
lo que tiré, como un anillo, al agua,

si he perdido la voz en la maleza,  
me queda la palabra.

Si he sufrido la sed, el hambre, todo  
lo que era mío y resultó ser nada,  
si he segado las sombras en silencio,  
me queda la palabra.

Si abrí los labios para ver el rostro  
puro y terrible de mi patria,  
si abrí los labios hasta desgarrármelos,  
me queda la palabra.

# 1. La comunicación y sus elementos

---

Antes de nada, veamos qué queremos decir cuando hablamos de comunicación. Para ponernos de acuerdo sobre lo que estamos tratando nos vendrá muy bien una definición.



## Importante

---

Llamamos comunicación a la transmisión de información entre un emisor y un receptor.

---

La comunicación, por tanto, es un fenómeno social, necesita al menos de dos actores o agentes, uno que tenga algo que decir y otro que esté dispuesto a escuchar. A estos actores o agentes los llamamos **emisor** y **receptor**. Además, es necesaria una cierta cantidad de información que ambos estén dispuestos a compartir o poner en común. Esta cantidad de información recibe el nombre de **mensaje**. Observa el siguiente gráfico.

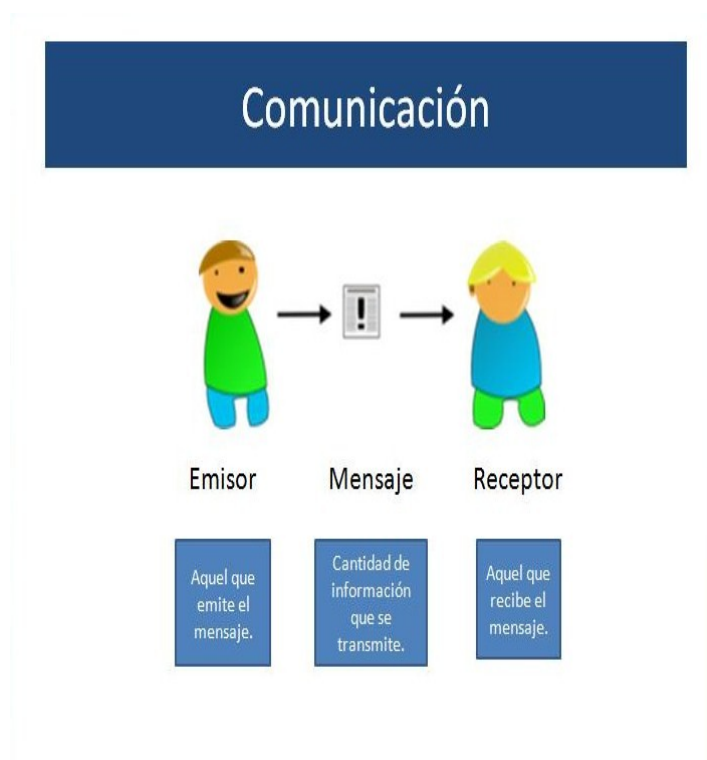


Gráfico de creación propia bajo CC.

Lo más normal es que los agentes de la comunicación intercambien sus papeles.

Además de emisor, receptor y mensaje hay otros elementos muy importantes en el proceso de comunicación que veremos a continuación.

Una vez que hemos decidido enviar un mensaje, debemos elegir cómo hacerlo. Para ello usamos los **signos**, que pueden ser de distinta clase: sonidos, gestos, imágenes, etc. En nuestra vida cotidiana, los signos que tienen mayor éxito para transmitir información, tanto por la cantidad como por la calidad, son las palabras que usamos en cada idioma. Estas palabras (pronunciadas o escritas) también reciben el nombre de signos lingüísticos. El conjunto de signos, junto con las reglas para combinarlos y formar mensajes, recibe el nombre de **código**. Cada una de las lenguas humanas forma un código diferente.

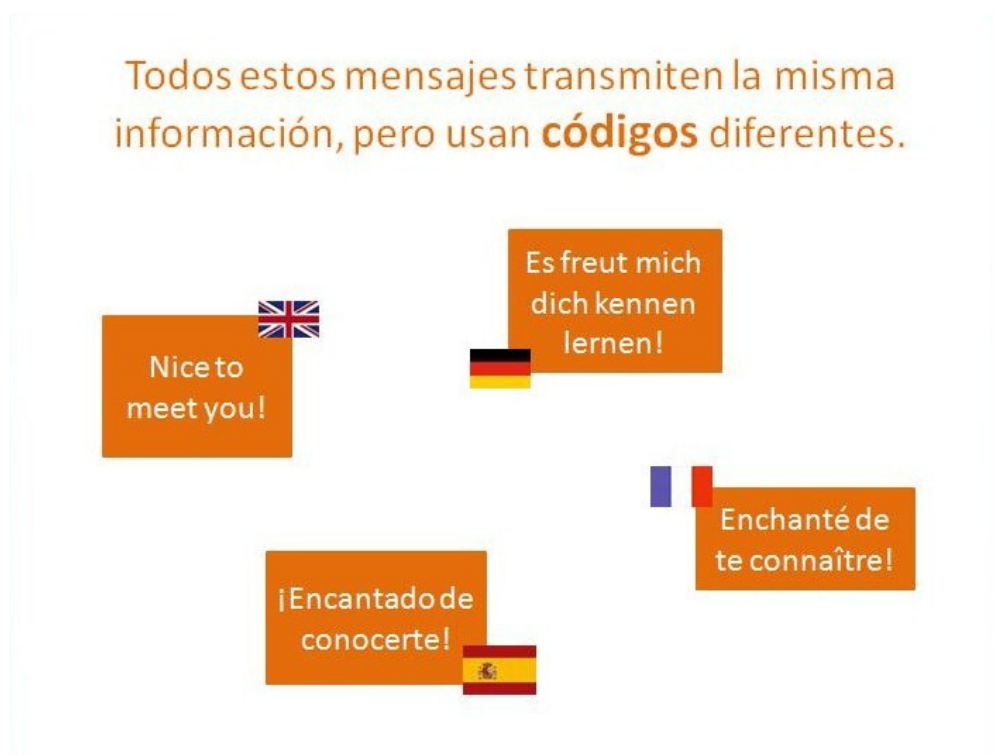


Gráfico de creación propia bajo CC.

Te habrás fijado que al comunicarnos podemos usar distinto soporte material para enviar la información. Se ve claro que cuando escribimos utilizamos papel y tinta; si hablamos, la voz se transmite por el aire en forma de ondas sonoras. Este soporte material es lo que recibe el nombre de **canal**. También son canales los sentidos por los que el receptor recibe el mensaje: la vista, el oído, el tacto, el gusto o el olfato.



Imagen de Cristinayarto en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)



Imagen de GorillaWarfare en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)



Imagen de Starscream en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)



Imagen de Magnus Manske en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)

### Canal táctil

### Canal auditivo

### Canal visual

### Canal olfativo

Hasta ahora hemos visto cuatro elementos de la comunicación: **emisor**, **receptor**, **mensaje**, **código** y **canal**. Todavía queda uno muy importante porque, como vas a ver, puede cambiar por completo la interpretación del mensaje. En la oración *Aparta ese gato* la palabra *gato* puede tener, al menos, dos significados: "mamífero carnívoro doméstico" o "máquina para levantar grandes pesos". Para decidir con cuál de los dos significados nos quedamos tenemos que fijarnos en la **situación o contexto**.

UNA SOLA PALABRA,  
DOS SITUACIONES DISTINTAS



Imagen de Tiesse en [Wikimedia Commons](#).  
[Dominio público](#)



Imagen de EliasTheHorse en [Wikimedia Commons](#).  
[Dominio público](#)

La situación la componen las circunstancias de **lugar** y de **tiempo** en las que se desarrolla la comunicación, es decir, el dónde y el cuándo. Además, en la

situación se incluye la relación que tienen el emisor y el receptor (si se conocen, si son familia o amigos, o si la relación es de tipo profesional). Por ejemplo, seguro que tú no le contarías de la misma forma a un amigo que tienes la gripe, que como se lo contarías al médico. Con un amigo puedes usar expresiones del tipo *Estoy hecho polvo*, que probablemente no usas cuando le cuentas tus síntomas al doctor en la consulta.



## Comprueba lo aprendido

---

Teniendo en cuenta lo que has aprendido en este apartado, rellena los espacios en blanco usando las palabras adecuadas.

- El  y el  son los dos actores de la comunicación. Cada mensaje se transmite a través de un  determinado, como el papel cuando escribimos o el aire cuando hablamos.
- La lengua o idioma de cada comunidad de hablantes es un conjunto de signos o .
- Las circunstancias de lugar y tiempo, más el tipo de relación entre el emisor y el receptor, forman parte de la .

Recuerda que los elementos de la comunicación son **emisor, receptor, mensaje, canal, código y situación**.

---



## 1.1. Las funciones del lenguaje

---



Imagen de Spacelives en [Flickr](#). Licencia [CC](#)

La finalidad de toda actividad verbal es la comunicación. Sin embargo, el emisor de un mensaje puede valerse del lenguaje buscando propósitos muy distintos. Bien puede querer transmitir una información, o quizá quiera, además de eso, inducir a su interlocutor a que realice una acción determinada, o expresar sus emociones, o jugar con las palabras para crear mensajes bellos, para crear arte, como hacen los poetas. Pues bien, estas diferencias tan importantes a la hora de plantearse objetivos es lo que se denomina: **funciones del lenguaje**.



### Importante

---

Se denominan **funciones del lenguaje** a las distintas finalidades con las que se emplea el lenguaje al formular un mensaje concreto.

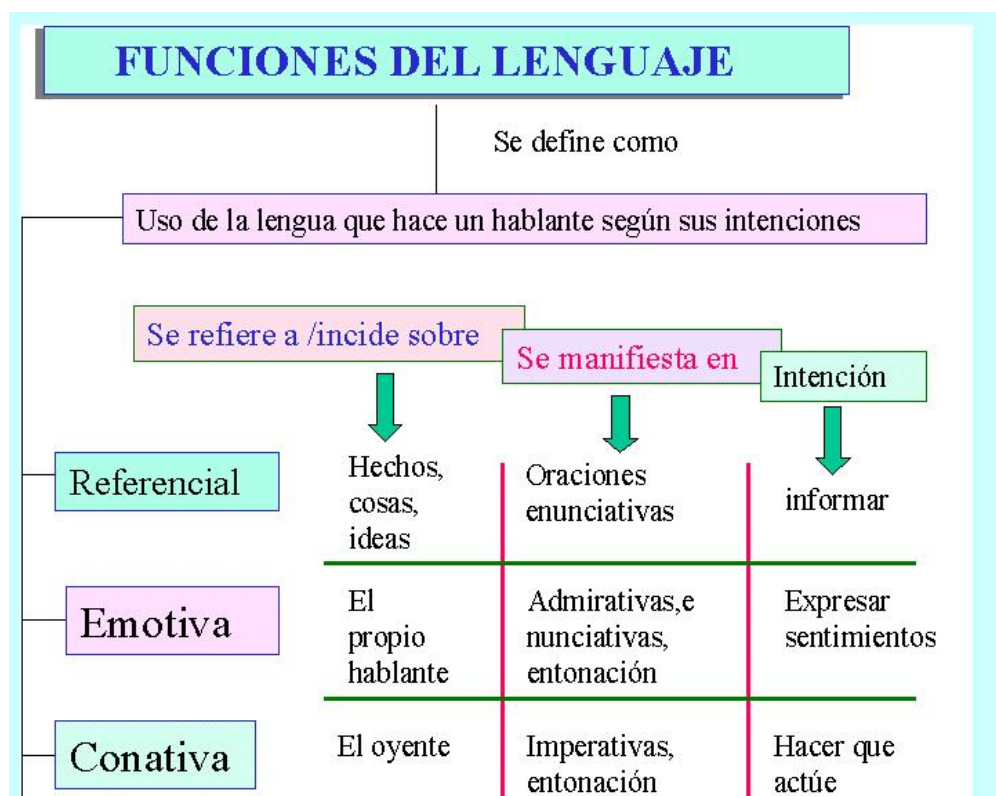
---

Cada una de las funciones del lenguaje está relacionada con los diferentes elementos de la comunicación. Vamos a recordarlos: **emisor, receptor, mensaje, código, canal y entorno o contexto**.

Por tanto, el lenguaje se emplea con las siguientes **finalidades** o **funciones**:

- **Función representativa o referencial.** El lenguaje se usa para transmitir el mundo que nos rodea, sobre nosotros mismos o los demás, etc. Lo importante es el mensaje. Ejemplo: *El tren de las nueve llegará con retraso.*
- **Función expresiva o emotiva:** El emisor comunica su estado de ánimo, una emoción, un sentimiento, etc. Ejemplo: *¡Qué bien!* *¡Por fin hemos aterrizado!*
- **Función conativa o apelativa:** El lenguaje se utiliza para actuar sobre el receptor, ordenar, preguntarle o pedirle algo. Ejm: *¡Súbete al coche ahora mismo!* *¿Has entendido?*

Estas son las tres funciones básicas en la comunicación diaria. Si nos fijamos, cada vez que hablamos con alguien, hacemos algún gesto o nos comunicamos de cualquier manera y a través de cualquier medio, aparece alguna de estas tres funciones.



Pero, ¿existen otras funciones distintas a estas tres comentadas? La respuesta a esta pregunta es afirmativa. Aparte de las ya citadas, existen otras tres funciones llamadas: **fática, poética y metalingüística**.



- **Función fática:** El que habla emplea la lengua para asegurarse de que e abierto, que no se no se ha interrumpido. Ej.: ¿Me oyes? ...
- **Función poética:** El lenguaje se usa para crear belleza, para llamar la mensaje. Ej.: No es una forma de viajar, es la mejor forma de llegar.
- **Función metalingüística:** La lengua se utiliza para hablar sobre ella misn palabra luna es un sustantivo.

Fática	El canal de comunicación	Interrogación, repeticiones, frases hechas	Abrirlo cerrar, mantenerlo
Poética	El propio mensaje	El estilo, figuras.	Causar extrañeza
Metalingüística	El lenguaje	Definiciones, aclaraciones	Compartir mejor el código

Como te exponíamos al principio de este apartado, cada una de las funciones del lenguaje está relacionada con los diferentes elementos de la comunicación.

Compruébalo en este esquema:

# Funciones del Lenguaje



## Comprueba lo aprendido

¿Recuerdas el vídeo y la canción de Julieta Venegas, "Me voy"? Lee esta estrofa e indica cuál es la función del lenguaje que predomina:

*Me voy, qué lástima pero adiós*

*me despido de ti y*

*me voy, qué lástima pero adiós*

*me despido de ti.*

- ☐ Función representativa o referencial.
- ☐ Apelativa o conativa.
- ☐ Expresiva o emotiva.

¡Incorrecto! No tiene la intención de transmitir una información objetiva.

¡Incorrecto! No es ninguna orden.

¡Correcto! Julieta nos canta sus sentimientos.

## Solución

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta



## Comprueba lo aprendido

Lee las siguientes afirmaciones y di si son verdaderas o falsas:

La función fática se da cuando se utiliza el lenguaje para hablar del propio lenguaje.

- ☐ Verdadero    ☐ Falso

**Falso**

Tiene como finalidad que no se corte la comunicación.

En la función representativa o referencial el emisor emplea el mensaje para transmitir información.

- ☐ Verdadero    ☐ Falso

**Verdadero**

Ésa es su función.

La función poética se produce al buscar la belleza en la expresión.

- ☐ Verdadero    ☐ Falso

**Verdadero**

La forma del mensaje llama nuestra atención por su atractivo.

Por medio de la función metalingüística manifestamos nuestros sentimientos.

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

Esta función utiliza el lenguaje para hablar del propio lenguaje.

La función apelativa o conativa tiene como finalidad cambiar el comportamiento del receptor.

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

Esta función trata de condicionar nuestro pensamiento.

Con la función expresiva comunicamos nuestros pensamientos.

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

Pensamientos, deseos, emociones...



**Para saber más**

---

Si quieres practicar sobre lo aprendido, utiliza [este recurso](#) y también [este otro](#).

---

## 1.2. Modalidades oracionales

---

Fíjate en las siguientes oraciones:

- Te vas de vacaciones
- ¿Te vas de vacaciones?
- ¡Te vas de vacaciones!

En las tres oraciones anteriores, las palabras que las forman son las mismas; sin embargo, su contenido varía dependiendo de la actitud de quien las dice. En el primer caso se informa de un hecho; en el segundo se pregunta sobre él y en el tercero se manifiesta emoción o sorpresa.

Teniendo en cuenta la actitud del hablante, las oraciones reciben distintos nombres que vas a estudiar a continuación.

### Enunciativas

Las oraciones enunciativas son aquellas en las que se afirman o niegan hechos o ideas. Pueden ser afirmativas o negativas según afirmen o nieguen algo:

- **Afirmativas:** No necesitan incluir palabras que permitan reconocerlas, aunque pueden contener algún adverbio afirmativo para resaltar la afirmación:

Iré a Madrid. Sí, iré a Madrid.

- **Negativas:** Indican la negación por medio de los adverbios negativos (no, nunca, jamás) o de los pronombres (nadie, ninguno, nada):

No lo hice; Jamás lo hice; Nadie lo hizo

### Interrogativas

Las oraciones interrogativas son aquellas que expresan una pregunta. Según la forma en que se pregunte, las interrogativas pueden ser directas o indirectas.

- **Directas:** Formulan preguntas de manera directa. Emplean signos de

- **Directas.** Formulan preguntas de manera directa. Emplean signos de interrogación y, con frecuencia, cambian el orden de sujeto y predicado:

¿Qué ciudades has visitado?

- **Indirectas:** Formulan preguntas de manera indirecta. No emplean signos de interrogación y se presentan por medio de verbos:

Preguntó cuándo irían al extranjero.

Según lo que se pregunte, las interrogativas serán totales o parciales:

- **Totales:** Preguntan por algo que se desconoce y se espera una respuesta afirmativa o negativa.

¿Vendrás al cine? Sí o No.

- **Parciales:** Preguntan por un aspecto concreto y, para ello, se emplean los interrogativos:

¿Dónde irás? ¿Cuándo volverás? ¿Cómo viajarás? ¿Por qué estas así?

## Exclamativas

Para manifestar emociones y valoraciones de forma espontánea empleamos las exclamaciones. Las oraciones exclamativas son aquellas que expresan énfasis; por tanto, responden a la función expresiva del lenguaje.

La entonación es la que a veces convierte una enunciativa en una exclamativa.

¡Iremos de vacaciones!

## Imperativas

Al comunicarnos, a veces es necesario transmitir una orden o un ruego; en tales casos empleamos oraciones imperativas. Las oraciones imperativas son aquellas que transmiten un mandato, una orden o un ruego. Responden a la función apelativa del lenguaje.

Para ordenar de modo tajante, usamos el modo imperativo:

Ven aquí ahora mismo

## Dubitativas



Las oraciones dubitativas son aquellas que expresan una duda. Para expresar sus dudas, el emisor puede emplear:

- Las fórmulas *puede que, debe de*:

Puede que vaya.

Debe de haber aterrizado ya.

- Algunos adverbios y locuciones adverbiales: *quizás, acaso, tal vez*.

Tal vez lleguen hoy.

- El condicional:

Tendría unos veinte años

## Desiderativas

Si el emisor quiere expresar un deseo, utiliza las oraciones desiderativas.

Para expresar deseo, el emisor puede hacer uso de diferentes fórmulas. No obstante, las más usadas son:

- Interjecciones como *ojalá*: Ojalá podamos vernos pronto.
- Un verbo de deseo en condicional: Me gustaría verte pronto.
- Querer más infinitivo: Quiero llegar pronto a la estación.

...



### Importante

---

Según la actitud del hablante, las oraciones se clasifican en enunciativas, interrogativas, exclamativas, imperativas, desiderativas y dubitativas.

---



## Comprueba lo aprendido

Vamos a comprobar si lo has comprendido con un ejercicio. Así que clasifica las siguientes oraciones según la actitud del hablante.

1 ¿Dónde has estado este verano?

- ☐ Enunciativa.
- ☐ Exclamativa.
- ☐ Interrogativa.

¡Incorrecto! No se afirma ni se niega algo, más bien es una duda.

¡Incorrecto! ¿No te dicen nada los signos?

¡Muy bien! Expresa una duda y utiliza los signos de interrogación.

### Solución

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Opción correcta

2 No ha habido ningún problema con nuestra reserva.

- ☐ Dubitativa.
- ☐ Enunciativa negativa.
- ☐ Enunciativa afirmativa.

¡Incorrecto! Las dubitativas expresan una duda y aquí no la hay.

¡Correcto! Se niega una idea.

¡Incorrecto! ¿Afirmativa con el adverbio "no"?

### Solución

1. Incorrecto
2. Opción correcta

3. Incorrecto

3 Ojalá queden plazas libres en el tren.

- ☐ Desiderativa.
- ☐ Imperativa.
- ☐ Dubitativa.

¡Muy bien! Se expresa un deseo.

¡Incorrecto! No da ninguna orden, espera que algo suceda.

¡Incorrecto! Expresa un deseo, no una duda.

### Solución

- 1. Opción correcta
- 2. Incorrecto
- 3. Incorrecto

4 ¡Por fin es viernes, mañana empieza el finde!

- ☐ Interrogativa.
- ☐ Dubitativa.
- ☐ Exclamativa.

¡Incorrecto! No parece que se pregunte nada. Está claro que es viernes.

¡No! Tampoco duda, ya es viernes, seguro.

¡Perfecto! Se expresa una emoción y además lleva los signos de admiración.

### Solución

- 1. Incorrecto
- 2. Incorrecto
- 3. Opción correcta

5 Quizá no vea esta ciudad hasta dentro de muchos años.

- ☐ Dubitativa.
- ☐ Enunciativa.
- ☐ Desiderativa.

¡Correcto! Expresa una duda y además utiliza el adverbio "quizá".

¡No vamos bien! Se duda, no se afirma ni se niega.

¡Incorrecto! No es que no desee verla más, es que lo duda.

### Solución

1. Opción correcta
2. Incorrecto
3. Incorrecto



## Para saber más

Las oraciones imperativas (también llamadas exhortativas) llevan el verbo generalmente en modo imperativo. Es frecuente confundir la segunda persona del plural (vosotros) con el infinitivo del verbo; debemos tener cuidado de no cometer este error.

### Ejemplo:

- **Forma correcta:** *Chicos, bajad del coche, porque ya hemos llegado.*  
(Imperativo)
- **Forma incorrecta:** *Chicos, bajar del coche, porque ya hemos llegado.*  
(Infinitivo)



## Comprueba lo aprendido

---

Completa los espacios en blanco con la modalidad oracional correspondiente.

Las oraciones  expresan duda.

Cuando preguntamos algo que desconocemos utilizamos oraciones .

Las oraciones  sirven para manifestar sorpresa y emoción.

Por medio de las oraciones  expresamos un deseo.

Cuando queremos transmitir información utilizamos oraciones .

Las oraciones  expresan un ruego, un mandato o una prohibición.

---

¿Quieres practicar un poco más? [AQUÍ](#) tienes una web en la que puedes hacer algunos ejercicios más. También puedes probar con [ESTOS](#).

## 2. Palabras variables e invariables: el sustantivo

---

A veces hablamos sin usar palabras, es lo que conocemos como **lenguaje no verbal**. Aunque esto lo trataremos en el siguiente bloque, fíjate en esta imagen. ¿A que dice mucho sin usar palabras? Lo mismo ocurriría si quisieras decirle a alguien que guardara silencio:



Imagen de Mathias M. en [Wikimedia Commons](#).  
[Dominio público](#)

Pero ahora nos vamos a centrar en las palabras, en el **lenguaje verbal**. Como vas a ver, existen diferentes tipos de palabras que usamos en situaciones distintas.

Todas las clases de palabras se agrupan en dos bloques: **palabras variables y palabras invariables**. Las palabras **variables** son aquellas que cambian en cuanto al género y al número y a otros elementos que iremos viendo. Son palabras variables el **sustantivo**, el **adjetivo calificativo**, el **determinante**, el **artículo**, el **pronombre** y el **verbo**.



### Caso práctico

---

Para que vayas viendo las **clases de palabras** que existen, te presentamos este texto de Galdós en donde se compara las palabras con soldados dispuestos a luchar en ese gran campo de batalla que es la lengua:

Érase un gran edificio llamado *Diccionario de la Lengua Castellana*. Por dentro era un laberinto tan maravilloso que ni el



mismo de Creta se le igualaba. Una mañana se sintió gran ruido de voces, patadas, choque de armas, roce de vestidos, llamamientos y relinchos, como si un numeroso ejército se levantara y vistiese a toda prisa, apercibiéndose para una tremenda batalla.

Delante marchaban unos heraldos llamados **Determinantes**, vestidos con magníficas túnicas y cotas de finísimo acero; no llevaban armas, y sí los escudos de sus señores los **Sustantivos**, que venían un poco más atrás. Junto a los sustantivos marchaban los **Pronombres**, que iban a pie y delante, llevando la brida de los caballos, o detrás, sosteniendo la cola del vestido de sus amos, ya guiándoles a guisa de lazarillos, ya dándoles el brazo para sostén de sus flacos cuerpos. Detrás venían los **Adjetivos**, todos a pie; y eran como servidores o satélites de los sustantivos, porque formaban al lado de ellos, atendiendo a sus órdenes para obedecerlas. Como a diez varas (unos ocho metros) de distancia venían los **Verbos**, que eran unos señores de lo más extraño y maravilloso que puede concebir la fantasía. No es posible decir su sexo, ni medir su estatura, ni pintar sus facciones, ni contar su edad, ni describirlos con precisión y exactitud. Tras éstos venían los **Adverbios**, que tenían catadura de pinches de cocina; como que su oficio era prepararles la comida a los verbos y servirles en todo. Las **Preposiciones** eran enanas, y más que personas parecían cosas, moviéndose automáticamente: iban junto a los sustantivos para llevar recado a algún verbo, o viceversa. (...)

Las clases de palabras que aparecen en el texto son: determinantes, sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos adverbios y preposiciones. Faltarían las conjunciones para completar la lista.



## Curiosidad

---

En la letra de esta canción de Bob Dylan, titulada *"El hombre puso nombre a los animales"*, se forman sustantivos de una forma muy curiosa. Léela con atención y fíjate sobre todo en las palabras en negrita.

## El hombre puso nombre a los animales

El hombre puso nombre a los animales al principio, al comienzo de todo.

El hombre puso nombre a los animales al principio, hace mucho tiempo.

Vio un animal, que parecía gruñir,  
de garras peludas; le encantaba aullar. “Su enorme cuerpo peludo tocar no  
oso, así que al bicho este voy a llamarlo **oso**.”

Vio una animal sobre una colina  
mascando hierba hasta el hastío.  
“**Va** cayendo la leche, mas a mí se me escapa, así que creo que a éste voy a  
llamarlo vaca.”

Vio un animal al fin que parecía bufar,  
y, si **bufa**, **los** cuernos de su frente se mueven. “No hay nada que no pueda  
con su testa mover; así que el nombre de búfalo será para él.”

Vio un animal saliendo de una ciénaga  
con la jeta muy sucia y una cola rizada.  
“No **marra**, **no**, quien diga que es sucio este fulano, así que creo que a éste  
lo llamaré marrano.”

El siguiente animal que se encontró  
tenía lana en su espalda y calzaba pezuñas.  
“No **ve** jamás el oro, prefiere hierba fresca,  
por lo que un nombre justo sea tal vez el de oveja.”

---

Como ves, los seres humanos tenemos la necesidad, desde que somos muy  
pequeños, de referirnos a todo lo que nos rodea. Y la forma que tenemos de  
conocer y comprender la realidad es darle un **nombre**.

Pero no sólo tenemos la necesidad de nombrar las cosas, sino también nuestras  
sensaciones, sentimientos o ilusiones. Y los nombres que empleamos para  
estas emociones como **amor**, **alegría**, **tristeza**, **soledad**... son también  
**sustantivos**.



## Importante

---

Entonces, ¿qué son los sustantivos? Son las palabras con las que  
nombramos a las **personas** (Andrés, niño), a los **animales** (pájaro, perro), a

las **cosas** (mesa, silla), a los **lugares** (montaña, ciudad) y a los **sentimientos** (alegría, soledad).



**Felicidad**

Imagen de Sara Melisa Blanco  
en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)



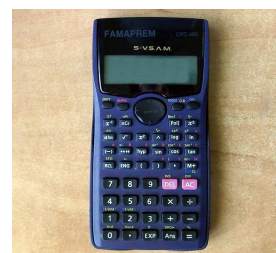
**Nieve**

Fotografía de marcel.m  
en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)



**Pedro**

Fotografía de Georges Biard  
en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)



**Calculadora**

Imagen en [Wikimedia Commons](#).  
Licencia [CC](#)



## Comprueba lo aprendido

Ahora debes contestar a las cuestiones que siguen. Están relacionadas con el poema de Blas de Otero, el texto de Benito Pérez Galdós y la canción de Bob Dylan.

**1 Blas de Otero ha perdido muchas cosas: la vida, el tiempo, la voz...**

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

**2 Blas de Otero también ha perdido la palabra.**

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

**3 En el edificio llamado Diccionario de la Lengua se está preparando una gran "batalla".**

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

**4 Los soldados de esta batalla son las palabras que existen en la lengua.**

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

**5 Los Determinantes son los escudos de los señores Sustantivos.**

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

**6 Sin embargo, los Adjetivos no atendían a las órdenes de los Sustantivos.**

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

**7 El protagonista de la canción de Bob Dylan no osa tocar el cuerpo del peluso oso.**

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

**8 La oveja no ve jamás el oro.**

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

---

## 2.1. Clasificando sustantivos

---

Los sustantivos se pueden clasificar dependiendo de lo que nombren. Así por ejemplo, *ciudad* y *Granada* son sustantivos, pero *ciudad* es común y *Granada* es propio. Fíjate en los siguientes ejemplos:

Común: mujer  
Propio: Gemma

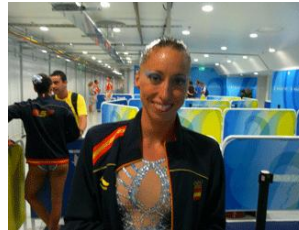


Imagen de 20minutos.es  
en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)

Común, abstracto:  
  
soledad



Imagen de epsos.de en [Wikimedia Commons](#).  
Licencia [CC](#)

Común, concreto, no contable:  
  
leche



Imagen de Stephan Khün  
en [Wikimedia Commons](#). Licencia [CC](#)

Común, concreto,  
contable, individual:  
  
huevo



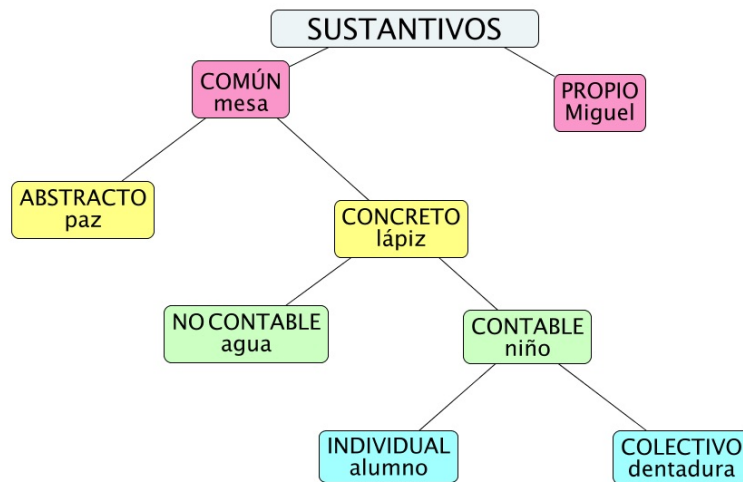
Imagen de Garitzko  
en [Wikimedia Commons](#). [Dominio público](#)

Común, concreto,  
contable, colectivo:  
  
teclado



Imagen de Josemanuel

El siguiente esquema resume de manera muy clara lo que estamos estudiando, fíjate cómo se van subdividiendo los tipos de sustantivos. Así por ejemplo, un sustantivo como *aula* es común, y a su vez concreto y, dentro de los concretos, es contable y, dentro de los contables, es individual.



Esquema de creación propia

La definición de cada uno de ellos la tienes a continuación, en el esquema que sigue. Después podrás practicar con un ejercicio muy sencillo:

- Sustantivos comunes: nombran a los seres u objetos de la misma clase: libro, mesa...
- Sustantivos propios: nombran a seres u objetos particulares, que se diferencian de otros de su misma especie: Venecia, Elena...
- Sustantivos concretos: nombran a seres u objetos que se pueden percibir por los sentidos: lápiz, ventana...
- Sustantivos abstractos: nombran conceptos o ideas que no se pueden percibir por los sentidos: paz, libertad...
- Sustantivos individuales: son los que, en singular, nombran a un sólo ser u objeto: gato, botella...
- Sustantivos colectivos: son los que, estando en singular, nombran a un grupo: enjambre, dentadura...
- Sustantivos contables: son aquellos que se pueden aislar y contar: silla, bombilla...
- Sustantivos no contables: son aquellos que no se pueden contar, aunque sí medir o pesar: agua, oro...

Con la información anterior resuelve los ejercicios que encontrarás en [esta página](#).





## Comprueba lo aprendido

---

Ha llegado la hora de la verdad. Repasa los cuadros y esquemas con la clasificación del sustantivo y contesta después a las cuestiones que siguen:

**1 El sustantivo *Elena* es un nombre común porque es bastante usual entre la población española:**

- ☐ Verdadero    ☐ Falso

Falso

**2 El sustantivo *chica* es un nombre común porque nombra pero no identifica a quién nos estamos refiriendo:**

- ☐ Verdadero    ☐ Falso

Verdadero

**3 El sustantivo *ciudad* es un nombre concreto:**

- ☐ Verdadero    ☐ Falso

Verdadero

**4 *Fidelidad* es un sustantivo concreto porque podemos percibirla por alguno de los sentidos:**

- ☐ Verdadero    ☐ Falso

Falso

**5 El sustantivo *árbol* es un nombre no contable:**

- ☐ Verdadero    ☐ Falso
-

Falso

6 El sustantivo *arena* es contable porque yo puedo contar los granitos que hay en la playa:

☐ Verdadero ☐ Falso

Falso

7 El sustantivo *persona* es un nombre individual:

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

8 El sustantivo *gente* es un nombre colectivo porque, en singular, se refiere a más de una persona:

☐ Verdadero ☐ Falso

Verdadero

---

## 2.2. ¿A qué género pertenece?

Los sustantivos son palabras variables porque pueden cambiar de **género** (masculino y femenino) y **número** (singular y plural).

1. El **género** masculino o femenino se expresa de diferentes formas en los sustantivos. Compruébalo en los ejemplos siguientes:

- Lo normal es que los sustantivos que terminan en **-o** pertenezcan al género masculino y los que terminan en **-a** al femenino. Fíjate en los siguientes ejemplos:

<i>amig<u>o</u></i>	→	<i>Amig<u>a</u>s</i>
<i>perr<u>o</u></i>	→	<i>perr<u>a</u></i>
<i>lob<u>o</u></i>	→	<i>lob<u>a</u>s</i>
<i>niñ<u>o</u></i>	→	<i>niñ<u>a</u></i>
<i>maestr<u>o</u></i>	→	<i>maestr<u>a</u></i>
<i>alumn<u>o</u></i>	→	<i>alumn<u>a</u></i>

Como ves, las terminaciones subrayadas y en color expresan el género. Las de la columna de la derecha se corresponden con el género femenino y las de la izquierda con el género masculino.

- En otras ocasiones el sustantivo no cambia. Será el artículo (el escudo del sustantivo) el que indique a qué género pertenece. Fíjate en los siguientes ejemplos:

<i><b>El</b> estudiante</i>	→	<i><b>La</b> estudiante</i>
<i><b>El</b> atleta</i>	→	<i><b>La</b> atleta</i>
<i><b>El</b> artista</i>	→	<i><b>La</b> artista</i>
<i><b>El</b> paciente</i>	→	<i><b>La</b> paciente</i>

- Otros sustantivos adoptan una **terminación irregular** para marcar el femenino:

<i>Héroe</i>	→	<i>Heroína</i>
<i>Poeta</i>	→	<i>Poetisa</i>
<i>Duque</i>	→	<i>duquesa</i>

Como puedes ver, los sustantivos femeninos escritos de colores tienen terminaciones irregulares porque no podemos decir por ejemplo *héroa*, sino *heroína*.

- Hay otros sustantivos que expresan el género mediante **palabras diferentes**:

<i>Padre</i>	→	<i>Madre</i>
<i>Hombre</i>	→	<i>Mujer</i>
<i>Actor</i>	→	<i>Actriz</i>
<i>Yerno</i>	→	<i>Nuera</i>
<i>Caballo</i>	→	<i>yegua</i>

Puedes practicar lo aprendido haciendo clic en la siguiente imagen:



**2. El número** indica si el sustantivo se refiere a un único ser u objeto (singular) o a varios (plural):

- Cuando el sustantivo termina en vocal se añade una **-s**. Y, cuando termina en consonante, se añade la sílaba **-es**. Aquí tienes unos ejemplos:

<b>Alumno</b>	●————→	<b>Alumn<u>os</u></b>
<b>Amiga</b>	●————→	<b>Amig<u>as</u></b>
<b>Caracol</b>	●————→	<b>Caracol<u>es</u></b>
<b>Perdiz</b>	●————→	<b>perdic<u>es</u></b>

- Los sustantivos que acaban en **-í** o en **-ú** acentuadas suelen formar el plural añadiendo **-es**:

<b>Colibrí</b>	●————→	<b>Colibrí o colibrí<u>es</u></b>
<b>Tabú</b>	●————→	<b>Tabú o tabú<u>es</u></b>

- Los sustantivos que no son agudos terminados en **-s** se escriben igual en plural:

<b>Viernes</b>	●————→	<b>Viernes</b>
----------------	--------	----------------

Como resumen te proponemos algunas actividades interactivas. Pincha sobre las imágenes y practica un poco más acerca del sustantivo.

### 3. Ortografía: la sílaba tónica

---

ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
1234567890

Imagen de alexgill en [Openclipart](#). Dominio público

Vamos a empezar por el principio. ¿Alguna vez has pensado por qué llamamos **alfabeto** o **abecedario** al conjunto de letras que tenemos en español? Claro, se llama *abecedario* porque las primeras letras son **A B C D**. El nombre alfabeto tiene el mismo origen, solo que hace referencia a las primeras letras de otra lengua, el griego. Las primeras letras de esta lengua son *alfa* y *beta*. Todo tiene su explicación.

Aunque te parezca mentira con estas letras podrás escribir lo que quieras a lo largo de tu vida. Solo tienes que combinarlas para obtener palabras. Fíjate en el ejemplo que te ponemos: con las letras **C, S, A, O** podemos formar estas palabras:

SACO ASCO CASA CAOS COSA



#### Importante

---

El alfabeto castellano consta de 27 letras, ordenadas de este modo:

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

---



#### Para saber más

---

Te interesará saber que existen alfabetos "diferentes" como por ejemplo el **Braille**. Louis Braille nació en Francia en 1809 y se quedó ciego a los tres años. Lo llevaron a la Institución de Ciegos, un organismo que se dedicaba a recoger a estas personas, que generalmente eran rechazadas por la



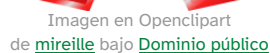
En el [siguiente enlace](#) podrás conocer mejor este alfabeto. Puedes traducir *online* lo que quieras con solo pinchar.



¿Has oído hablar de los **hobbit**, los habitantes de la Tierra Media? El autor que describió el mundo de estos personajes, Tolkien, inventó para ellos algunas lenguas, las **lenguas élficas**. De esta manera su mundo fantástico tiene más apariencia de real. Increíble, ¿no crees?

Imagen de Rondador en [Wikimedia Commons](#).

**Dominio público**



Tienes que saber que uno de los pilares del uso correcto de la lengua está en su **ortografía**, que estudia la forma correcta de utilizar las letras y otros signos de puntuación. Las personas que no cometen errores ortográficos, escriben y hablan mejor que las que tienen esos fallos. Suponemos que tú deseas

pertenecer al grupo de los que conocen "bien" su lengua, así que vamos a comenzar por unas nociones básicas de ortografía. Verás cómo no es tan difícil.

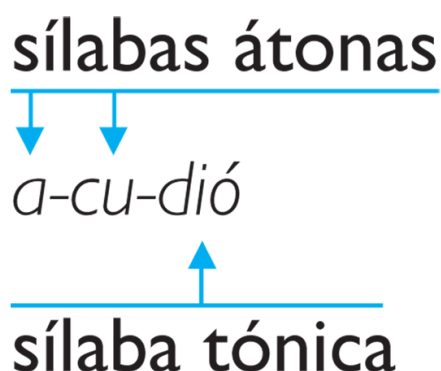
Las palabras se dividen en **sílabas**, que son cada uno de los golpes de voz con que se pronuncia una palabra. Por ejemplo, la palabra *ventana* tiene tres sílabas (**ven** - **ta** - **na**). No todas las sílabas tienen la misma intensidad. Siempre hay una que se pronuncia más fuerte que las otras, se llama **sílaba tónica**. Fíjate en los siguientes ejemplos. Léelos en voz alta enfatizando la sílaba marcada para que puedas comprobarlo:

PÁJARO

CÁNTARO

ME<sup>SA</sup>

El resto de sílabas que tiene la palabra se dice que son **átonas**, suenan menos. La sílaba tónica nos permite diferenciar palabras que se escriben con las mismas letras y en las que sólo cambia el acento. Si lees correctamente las palabras siguientes, te darás cuenta de que no significan lo mismo: **cántara** (vasija de barro o de metal, estrecha por la boca y ancha por la barriga), **cantará** (él o ella. Que realizará la acción de cantar en el futuro). En la imagen que tienes debajo puedes ver un esquema:



Según el lugar que ocupe la sílaba tónica en la palabra, estas se clasifican en:

- **Agudas:** la sílaba tónica es la última: reloj, infantil, pelotón, dejó.
- **Llanas:** la sílaba tónica es la penúltima: manta, carretera, hábil, mástil.
- **Esdrújulas:** la sílaba tónica es la antepenúltima: música, libélula, matemáticas, lógico.

Para comprobar que has entendido lo que te estamos explicando, puedes practicar en el siguiente enlace. Debes escuchar con atención las palabras:

las palabras suenan

Fuente: <http://tinglado.net/tic/javier/acentos/1aspalabrassuenan.htm>

# Resumen

---



## Importante

---

En este tema hemos tratado los siguientes puntos:

- ¿Qué es la comunicación?
  - Los elementos que integran la comunicación.
  - Las funciones del lenguaje según los elementos que integran la comunicación:
    - Representativa (o referencial), fática, poética, apelativa, metalingüística y expresiva (o emotiva).
  - Las modalidades oracionales: enunciativas, interrogativas, exclamativas, imperativas, desiderativas, dubitativas.
- ¿Qué y cuáles son las palabras variables?
- El sustantivo:
  - Clasificación del sustantivo:
    - Común/propio
    - Abstracto/concreto
    - Contable/incontable
    - Individual/colectivo
  - El género.
- Ortografía: ¿cuál es la sílaba tónica?
  - ¿Cómo se llaman las palabras en función de la sílaba tónica?
    - Aguda, llana, esdrújula

## Para aprender hazlo tú

---

Lee el texto con atención y realiza las actividades

### El regreso

Hace dos años, volví por mi **ciudad**, y todo lo encontré distinto. Entre mis **ojos** y aquellas cosas primeras, el tiempo había puesto algo que me impedía ver como entonces.

Todo era más pequeño, más mezquino. La casa donde nací ya no existía, y en su lugar habían levantado otra donde la **gente** vivía horriblemente apiñada. En el mismo sitio donde el patio abría antes su luz y su **alegría**, se retorció ahora una escalera triste, sórdida, muerta en olor de vecindad.

La calle **Santa Clara** parecía distinta sin sus faroles de gas. Los pregones se habían ido extinguendo con el correr de los años. Algún que otro niño cruzaba de acera a acera, despacio, con **aire** de aburrimiento. Las canciones infantiles habían desaparecido.

Noté que algo se derrumbaba dentro de mí con ese sonido lúgubre de la rama seca, podrida, que sola y sin remedio se viene abajo definitivamente.

Rafael Montesinos, *Los años irreparables*.



### Actividad de Lectura

---

Cuando tengas seleccionados los sustantivos, clasifícalos según estas tablas tal y como hemos estudiado en el punto **3.1.3. Clasificando sustantivos** del tema:

COMUNES	PROPIOS	CONCRETOS	ABSTRACTOS
---------	---------	-----------	------------

--	--	--	--

CONTABLES	INCONTABLES	INDIVIDUALES	COLECTIVOS

COMUNES	PROPIOS	CONCRETOS	ABSTRACTOS
ciudad ojos gente alegría aire	Santa Clara	ciudad ojos gente aire	alegría

CONTABLES	INCONTABLES	INDIVIDUALES	COLECTIVOS
ciudad ojos gente	aire	ciudad ojos	gente



## Actividad de Lectura

Explica con tus palabras el significado de las dos últimas líneas del texto.

El protagonista de la historia se entristece mucho cuando ve que la ciudad donde había vivido de niño ya no tiene nada que ver con lo que es ahora.

## Aviso Legal

---

Las páginas externas no se muestran en la versión imprimible

### SSL Error (ssl\_failed)

A secure SSL session could not be established with the Web Site: "".

This is typically caused by a Web Site that is not configured to accept SSL connections, or the Proxy does not trust the Web Site's certificate authority, or else the Proxy does not support client certificate authentication requests from the origin server.

Transaction ID: c5d35e2a5ed930fe-00000000ccb17ddf-00000000603d7425

For assistance, contact your network support team.

# Imprimible

---

Descargar [PDF](#) >> [Documento de descarga](#)

Descarga aquí la versión imprimible de este tema: