



1. Aquí tienes varios de los textos que has podido leer en el Tema 2 (“Literaturas antiguas”). Solo tienes que recordar a qué obra pertenecen.

En cierto lugar vivía un brahmán llamado Svabhakripāna, que tenía una olla llena de arroz que le habían dado de limosna y que le había sobrado de la comida. Colgó esta olla de un clavo de la pared, puso su cama debajo y pasó la noche mirándola sin quitarle la vista de encima, pensando así:

-Esta olla está completamente llena de harina de arroz. Si sobreviene ahora una época de hambre podré sacarle cien monedas de plata. Con las monedas compraré un par de cabras. Como éstas crían cada seis meses, reuniré un rebaño. Después, con las cabras compraré vacas. Cuando las vacas hayan parido, venderé las terneras. Con las vacas compraré búfalas. Con las búfalas, yeguas. Cuando las yeguas hayan parido, tendré muchos caballos. Con la venta de éstos reuniré gran cantidad de oro. Por el oro me darán una casa con cuatro salas. Entonces vendrá a mi casa un brahmán y me dará en matrimonio a su hija hermosa y bien dotada. Ella dará a luz un hijo. Al hijo lo llamaré Somasarmán. Cuando tenga edad para saltar sobre mis rodillas, cogeré un libro, me iré a la caballeriza y me pondré a estudiar. Entonces me verá Somasarmán y deseoso de mecerse sobre mis rodillas, dejará el regazo de su madre y vendrá hacia mí acercándose a los caballos. Yo, enfadado, gritaré a la Brahmana: ¡Coge al niño! ¡Coge al niño! Pero ella, ocupada en las faenas, no oirá mis palabras. Yo me levantaré entonces y le daré un puntapié.

"Aprender sin pensar es inútil. Pensar sin aprender, peligroso."

Cuando en lo alto el cielo no había sido nombrado, no había sido llamada con un nombre abajo la tierra firme, nada más había que el Apsu primordial, su progenitor, (y) Mummu-Tiamat, la que parió a todos ellos, mezcladas sus aguas como un solo cuerpo. No había sido trenzada ninguna choza de cañas, no había aparecido marisma alguna, cuando ningún dios había recibido la existencia, no llamados por un nombre, indeterminados sus destinos, sucedió que los dioses fueron formados en su seno. [...]"

Elige entre:

- Proverbio atribuido a Confucio (literatura china)
- *Panchatantra* (literatura hindú)
- *Antiguo Testamento* (literatura hebrea)
- *Enuma Elish* (literatura mesopotámica)
- *Cuento de un naufragio* (literatura egipcia)

2. Aquí tienes varios de los textos que has podido leer en el Tema 3 (“Literatura clásica: Grecia y Roma”). Solo tienes que recordar a qué obra pertenecen.

EUCLIÓN.- Por fin salgo de casa más desahogado, después de comprobar que está todo en orden. (A Estáfila)

Elige entre:

<p>¡Éntrate ya y vigila ahora allí! ESTÁFILA.- ¿También ésas? ¿Que vigile dentro? ¿Acaso para que no se lleven la casa? Porque otra cosa no veo yo que puedan sacar de ahí los ladrones, así está toda vacía; como haber, no hay ahí más que arañas. EUCLIÓN.- Milagro que no me haga Júpiter por mor de ti un rey Filipo o un Darío, bruja. Quiero quedarme con mis arañas, confieso que soy pobre y estoy conforme con ello y me amoldo a la voluntad de los dioses. Éntrate y cierra la puerta, enseguida vuelvo. Mucho cuidado con dejar entrar a nadie en la casa. Para el caso de que viniera alguien a pedir fuego, quiero que lo apagues, que no haya motivo de que venga nadie a pedírtelo: si el fuego vive, tú dejarás de vivir al instante. Di también que se ha ido el agua, si alguien viene a pedírtela; el cuchillo, el hacha, el macharatajo, el mortero, todos esos cacharros que andan siempre pidiendo prestados los vecinos, di que han venido los ladrones y se los han llevado. En resumen, mientras yo esté fuera, no quiero que se deje entrar a nadie en mi casa. Todavía más te digo, así venga la buena suerte en persona, no la dejes entrar. ESTÁFILA.- ¡Por Dios!, de eso me parece que se cuida ya ella misma, porque hasta ahora no ha puesto jamás los pies en nuestra casa, a pesar de no andar lejos de por aquí. EUCLIÓN.- Calla y adentro contigo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fábulas</i>, de Esopo (literatura griega) • <i>Odisea</i>, de Homero (literatura griega) • <i>Epigramas</i>, de Marcial (literatura latina) • <i>Medea</i>, de Eurípides (literatura griega) • <i>Teogonía</i>, de Hesiodo (literatura griega) • <i>Discursos</i>, de Cicerón (literatura latina) • <i>La comedia de la olla o Aulularia</i>, de Plauto (literatura latina)
<p>¿Me preguntas, Lino, qué me produce mi finca de Nomento? Esto es lo que me proporciona mi finca: que así, Lino, no te veo.</p>	
<p>En primer lugar existió el Caos. Después Gea la de amplio pecho, sede siempre segura de todos los Inmortales que habitan la nevada cumbre del Olimpo. En el fondo de la tierra de anchos caminos existió el tenebroso Tártaro. Por último, Eros, el más hermoso entre los dioses inmortales, que afloja los miembros y cautiva de todos los dioses y todos los hombres el corazón y la sensata voluntad en sus pechos.</p>	
<p>Un burro y una zorra que se pusieron de acuerdo salieron a cazar. Apareció un león y la zorra, viendo el peligro que pendía sobre ellos, se acercó al león y le prometió entregarle al burro si le prometía librarla del peligro. Este dijo que la dejaría marchar, y ella condujo al burro a una trampa y le hizo caer. Entonces el león, al ver que aquél no podía escapar, dio primero caza a la zorra y después se volvió contra el burro.</p> <p>De igual modo, quienes maquinan contra sus socios, sin darse cuenta, muchas veces, perecen con ellos.</p>	

3. Aquí tienes varios de los textos que has podido leer en el Tema 4 (“Literatura medieval”). Solo tienes que recordar a qué obra pertenecen.

<p>Mientras tanto, llegaron otros dos pajes que llevaban en la mano candelabros de oro fino, trabajados con nieles. Los pajes que llevaban los candelabros eran muy hermosos. En cada candelabro ardían por lo menos diez candelas. Una doncella, hermosa, gentil y bien ataviada, que venía con los pajes, sostenía entre sus dos manos un grial. Cuando allí hubo entrado con el grial que llevaba, se derramó una claridad tan grande, que las candelas</p>	<p>Elige entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La divina comedia</i>, de Dante • <i>El Cantar de los Nibelungos</i>, anónimo • <i>Regularis Concordia</i>, de Etherworld de Winchester • <i>Perceval</i> o <i>El cuento del Grial</i>, de Chrétien de
--	--

<p>perdieron su brillo, como les ocurre a las estrellas cuando sale el sol, o la luna. Después de esta, vino otra que llevaba un plato de plata. El grial, que iba delante, era de fino oro puro; en el grial había piedras preciosas de diferentes clases, de las más ricas y de las más caras que haya en mar de tierra: las del grial, sin duda alguna, superaban a las demás piedras. Del mismo modo que pasó la lanza, pasaron delante del lecho, y desde una cámara entraron en la otra. Y el muchacho los vio pasar, y no osó en modo alguno preguntar a quién se servía con el grial</p>	<p>Troyes</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ubi est Christus</i>, anónimo • <i>Cancionero</i>, de Petrarca
<p><i>Bendito sea el año, el mes, el día, el tiempo, la estación, la hora, el instante, el rincón y el lugar en donde ante sus ojos fue prendida el alma mía;</i></p> <p><i>bendita la dulcísima porfía que a Amor me liga como firme amante, y el arco y la saeta lacerante, cuya herida le abrió en mi pecho vía.</i></p> <p><i>Bendita sea la voz con que sustento y siembro el nombre suyo en cualquier parte, y mi ansia y mi suspiro y mi lamento;</i></p> <p><i>y sea bendito todo cuanto arte en fama suya doy, y el pensamiento que es de ella sin que en él otra haya parte.</i></p>	
<p><i>A mitad del camino de la vida, en una selva oscura me encontraba porque mi ruta había extraviado.</i></p> <p><i>¡Cuán dura cosa es decir cuál era esta salvaje selva, áspera y fuerte que me vuelve el temor al pensamiento!</i></p> <p><i>Es tan amarga casi cual la muerte; mas por tratar del bien que allí encontré, de otras cosas diré que me ocurrieron.</i></p> <p><i>Yo no sé repetir cómo entré en ella pues tan dormido me hallaba en el punto que abandoné la senda verdadera.</i></p>	
<p><i>En el santo día de Pascua, antes de maitines, los sacristanes quitarán la cruz para colocarla en un lugar apropiado.</i></p> <p><i>Durante la salmodia de la tercera lección, cuatro monjes se ponen las ropas sagradas. Uno, vestido de alba, entra, como ocupado en otra cosa, se acerca discretamente al Sepulcro, y allí, portando una palma en la mano, se sienta silencioso. Al tercer responso llegarán los otros tres, envueltos en dalmáticas y llevando el incensario.</i></p>	

4. Indica si son verdaderas o falsas estas afirmaciones sobre la literatura, en referencia al Tema 1 de esta unidad.

Afirmaciones	Verdadero	Falso	
La literatura es fundamentalmente una actividad de entretenimiento.			
El lenguaje literario busca en esencia variar intencionadamente los usos lingüísticos normales.			
La principal función lingüística de una obra literaria es la denotativa, es decir, aquella en la que las cosas significan siempre lo mismo y no hay posibilidad de interpretación subjetiva.			

La literatura utiliza recursos expresivos para buscar belleza y sugerencia.

5. Relaciona las siguientes cosmogonías con las literaturas a las que pertenecen.

<p><i>Enuma Elish</i> <i>Génesis</i> <i>Teogonía</i> <i>Las Metamorfosis</i></p>	<p>Elegir... Literatura griega Literatura hindú Literatura latina Literatura mesopotámica Literatura hebrea Literatura china Literatura egipcia</p>
---	--

6. Empareja cada obra o referencia de la literatura antigua con el entorno cultural en el que nació.

<p>Li Tai Po <i>Mahabharata</i> <i>Libro de los muertos</i> <i>Ramayana</i> <i>Poema de Gilgamesh</i> <i>El cuento de un naufrago</i> <i>Enuma Elish</i></p>	<p>Elegir... Poema escandinavo Poeta chino (701-762?) Poetisa china (64- 102 d. C.) Epopéya indú Literatura mesopotámica Epopéya sumeria Literatura egipcia Obra teatral sumeria</p>
--	--

7. Rellena esta definición del **género narrativo** con las palabras que le den sentido de entre las que te proponemos entre corchetes:

El género narrativo se utiliza para presentar **[historias / documentos / escenas]** realizadas por **[personajes / narradores / capítulos]** que pueden intervenir mediante el **[tiempo / espacio / diálogo]** . El **[personaje / texto / narrador]** cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.

8. Señala las opciones que sean correctas en relación con **La Biblia**. Selecciona una o más de una:

- Posee un interés meramente religioso.
- En los libros históricos se relata la historia del pueblo hebreo, cuya evolución se explica por la intervención divina.
- En *La Biblia* se recogen múltiples muestras de tradiciones literarias anteriores.
- El Antiguo Testamento está compuesto por un solo libro.
- La Biblia* cristiana se divide en Antiguo Testamento y Nuevo Testamento.
- La Biblia* ha sido traducida a más de dos mil idiomas, total o parcialmente.
- Los relatos que conforman los libros históricos son muy interesantes desde el punto de vista religioso, pero carecen de valor literario.

9. Solo conocemos la existencia de literatura india de carácter oral. ¿Verdadero o falso?

10. Señala las opciones que hagan referencia a características propias de la literatura. Selecciona una o más de una.

- Cobra especial importancia la denominada función metalingüística.
- La forma, el significante, es muy importante: los sonidos, la musicalidad...
- Tiende a ser original, es decir, creativa desde el emisor y extraña para el receptor.
- El mensaje literario recurre a una expresión directa y denotativa.
- La creatividad está unida a la voluntad de estilo y esto nos lleva a un lenguaje desviado, recurrente y connotado: el sentido del texto frente a lo que dice el texto.

11. ¿En qué época tiene su esplendor la literatura griega Selecciona solo una opción.

- En la época arcaica
- En la época paleocristiana
- En el helenismo
- En la época clásica
- En la época imperial

12. ¿Cómo se titula la obra en que Petrarca recopila sus poemas de amor a Laura? Selecciona solo una opción:

- Dolce Stil Nuovo
- *Divina Comedia*
- *El Infierno*
- Vida nueva
- *Cancionero*

13. En *La Eneida* Virgilio usa a Eneas como imagen del emperador Augusto, quien aspiraba a fortalecer el Imperio y a instaurar en él la paz. ¿Verdadero o falso?

14. Elige las opciones que en cada caso respondan mejor a cada afirmación sobre la literatura latina.

<p>Ordena cronológicamente los periodos en los que se clasifica la literatura latina, colocando un número a cada uno):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Época clásica [] - Literatura latina tardía [] - Literatura arcaica [] - Periodo postaugusteo [] 	
<p>¿A qué género literario pertenece cada una de estas obras o autores de la literatura latina?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Terencio - <i>La Eneida</i> - Ovidio - <i>El Satiricón</i>, de Petronio 	<p>Elegir entre:</p> <div data-bbox="804 1196 1043 1301"> Poesía Narración breve Teatro </div>
<p>Determina qué autores de esta lista son poetas latinos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Catulo (87-57 a.C.) - Horacio (65-8 a. C.) - Salustio (87-35 a. C) - Ovidio (46 a.C.- 17) 	

