

# De la explosión decorativa a la vuelta a los orígenes: el Rococó y el Neoclásico. Mirando al pasado: arquitectura y escultura neoclásica



## De la explosión decorativa a la vuelta a los orígenes: el Rococó y el Neoclásico. Mirando al pasado: arquitectura y escultura neoclásica

### Fundamentos del Arte I

1.º Bachillerato

Contenidos

De la explosión decorativa a la vuelta a los orígenes: el Rococó y el Neoclásico

Mirando al pasado: arquitectura y escultura Neoclásica

El siglo XVIII es un momento en la historia lleno de contradicciones. Se suele presentar como la fase final del barroco—el *rococó*—y el desarrollo del neoclasicismo, que se suele interpretar como un movimiento opuesto al barroco. Sin embargo, es el siglo en el que aún los reyes franceses e ingleses practican el *tacto real*, es decir, en el que las monarquías mantienen su carácter sagrado, pero también es el siglo que verá decapitar al Luis XVI. En España, mientras tanto, los Habsburgo ceden su puesto a los Borbones y prosigue la decadencia, al menos exterior, de España, cada vez menos relevante en el ámbito internacional. El XVIII es el siglo de J. S. Bach, pero también el de Voltaire, el siglo de Catalina la Grande y del Incorruptible Robespierre, el Siglo de Luces lleno de sombras... Y es que la historia real es siempre algo diferente a lo que pensamos.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/ojxX77Qje\\_s?ecver=1](https://www.youtube.com/embed/ojxX77Qje_s?ecver=1)

*La Ilustración.*

Vídeo de [Educatina](#). Alojado en [Youtube](#).

# 1. El origen

---

Sin embargo, en el siglo XVIII europeo aparece la Ilustración, un movimiento intelectual que intenta renovar la sociedad desde la perspectiva racionalista, el movimiento por el que se define toda una época. “Siglo de las Luces” es el término que se comenzó a utilizar para hacer referencia a este momento. Las reformas sociales del momento luchan por la justicia y la libertad de los pueblos. La Revolución francesa acabó, al menos en apariencia, con la sociedad feudal, a la que aún hoy se le achacan todos los males.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/NitqHN0dd50](https://www.youtube.com/embed/NitqHN0dd50)

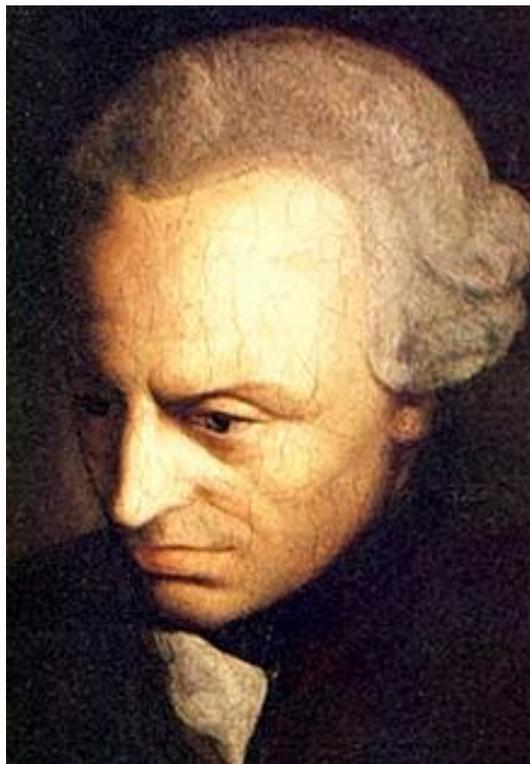
*Neoclasicismo e Ilustración*  
Vídeo de Wayraeduca alojado en Youtube

## 1.1. El marco político y social

---

En el siglo XVIII se produce una **profunda transformación de la sociedad** que finaliza con la Revolución francesa y la Independencia de los Estados Unidos. Se acaba así con el Antiguo Régimen y empezamos, en la historiografía española, a hablar de la Edad Contemporánea.

Nos hemos referido al proceso al comienzo del tema: **la Ilustración**, que al decir de Kant es «la salida del hombre de su *culpable* minoría de edad», comienza a desarrollarse con fuerza en toda Europa. Sin embargo, no en todos los países pasarán por este proceso con la misma velocidad y profundidad. Quizás podamos decir que **el Sacro Imperio (Alemania) y Francia** son los representantes más cualificados del movimiento. Inglaterra había seguido desde el siglo XVI su propio camino; estas diferencias podrían sintetizarse en la oposición filosófica entre racionalistas y empiristas, que sólo con Kant, a finales del siglo XVIII, harán parcialmente las paces. Sin duda, el arranque del movimiento debe buscarse un siglo atrás, en la época de *René Descartes*. En Alemania será *Leibniz* el representante más destacado del racionalismo, aunque incluso en el XVII se perciben en el Imperio Germánico tendencias irracionalistas, que posteriormente se desarrollarán en el Romanticismo. En las Islas, por su parte, encontraremos a J. Locke y a D.Hume como los más nítidos representantes del empirismo.



*Retrato de Immanuel Kant*  
Imagen en [Wikipedia](#). [Dominio público](#)

En cualquier caso, **algo está cambiando**, y lo hace a fondo, pues **el movimiento cultural que conocemos como Ilustración** lejos de ser una consecuencia de los cambios económicos y sociales, es motor de esos cambios. Así vemos cómo las monarquías absolutas van cediendo el paso **al despotismo ilustrado** cuyo lema «todo para el pueblo, pero sin el pueblo» indica con nitidez las intenciones de los detentadores del poder, que no pueden evitar que la *burguesía*

*comercial y financiera*, cuyo poder real se encuentra en el dinero (banca, seguros) y en los intercambios no sólo comerciales, sino también financieros, la burguesía, digo, intente traducir su poder económico en poder político. Además, junto a la alta burguesía aparece una burguesía media (comercio, servicios) que asentada fundamentalmente en las ciudades contribuirá a los numerosos cambios que han de producirse a lo largo del siglo. Las monarquías tradicionales habían sustentado su poder en un fundamento religioso: la monarcas recibían su poder de Dios; pero éste, en crisis desde el XVII, tiene que **ceder su puesto a la Razón** (que será entronizada incluso como diosa durante la Revolución). Los juristas, abandonado el principio teológico, buscarán una nueva fundamentación a las monarquías, pero como se manifestará con rapidez parece que la diosa Razón no sostiene con fuerza a las monarquías, sino que más bien las deja caer de su pedestal; es decir, los burgueses que apoyan las tímidas reformas de los reyes acabarán exigiendo pasar a primer plano. Los ingleses ya habían hecho su propia revolución de matriz puritana y serán precisamente los puritanos, desembarcados en Virginia, los que acabarán fundando los EEUU (*Declaración de Virginia*): un país nuevo sin reyes, una república.

En este camino, lentamente, **se abre en lo político el paso al liberalismo y a los derechos individuales, entre ellos, el derecho al voto** (censitario: no olvidemos que los revolucionarios son también burgueses y no proletarios), pero al mismo tiempo estamos asistiendo a profundos cambios sociales: la desaparición del feudalismo y el nacimiento de las sociedades industriales, que supondrán una verdadera revolución por la aparición de nuevas clases. No debemos olvidar que a lo largo del siglo XVIII se incrementa tanto la producción agrícola (nuevos cultivos: patata, maíz) como industrial y se asiste a una mejora de las condiciones sanitarias, que se traducirá en un incremento de la población.

El **siglo XVIII**, *last but no least*, es un **siglo formidable para la ciencia**: el método experimental y la aplicación de las matemáticas provocarán una revolución no sólo en el mundo de las ideas, sino también en el de las formas de vida. Baste citar los nombres de Newton o Leibniz para mostrar los cambios que se anuncian. Ahora bien, el ideal científico—ideas claras y distintas, experimentación y construcción de hipótesis naturales—se reflejará también en el terreno del arte, que dará un giro en dirección opuesta al barroco para buscar en el Renacimiento esa claridad, que a veces, sin embargo, poco tiene que ver con la vida real. Claro que el *rococó* tampoco: se trata de un estilo de la aristocracia y para la aristocracia.



## Importante

- En el **siglo XVIII** se produce una profunda **transformación de la sociedad**.
- La **Ilustración** comienza a desarrollarse con toda su fuerza, sobre todo, en **Alemania e Italia**.
- Aparece también el **Despotismo Ilustrado** y lo religioso cede paso a la razón.
- En lo político se abre paso a **la democracia**.
- Por último, el **siglo XVIII fue un momento formidable para la ciencia**.





Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

Nos hemos referido al proceso al comienzo del tema: la Ilustración, que al decir de  es «la salida del hombre de su *culpable* minoría de edad», comienza a desarrollarse con fuerza en toda Europa. Sin embargo, no en todos los países pasarán por este proceso con la misma velocidad y profundidad. Quizás podamos decir que el  (Alemania) y  son los representantes más cualificados del movimiento. Inglaterra había seguido desde el siglo XVI su propio camino; estas diferencias podrían sintetizarse en la oposición filosófica entre racionalistas y empiristas, que sólo con , a finales del siglo XVIII, harán parcialmente las paces. Sin duda, el arranque del movimiento debe buscarse un siglo atrás, en la época de . En Alemania será *Leibniz* el representantes más destacado del racionalismo, aunque incluso en el XVII se perciben en el Imperio Germánico tendencias irracionales, que posteriormente se desarrollarán en el Romanticismo. En las Islas, por su parte, encontraremos a J. Locke y a D.Hume como los más nítidos representantes del .

Nos hemos referido al proceso al comienzo del tema: la Ilustración, que al decir de Kant es «la salida del hombre de su *culpable* minoría de edad», comienza a desarrollarse con fuerza en toda Europa. Sin embargo, no en todos los países pasarán por este proceso con la misma velocidad y profundidad. Quizás podamos decir que el Sacro Imperio (Alemania) y Francia son los representantes más cualificados del movimiento. Inglaterra había seguido desde el siglo XVI su propio camino; estas diferencias podrían sintetizarse en la oposición filosófica entre racionalistas y empiristas, que sólo con Kant, a finales del siglo XVIII, harán parcialmente las paces. Sin duda, el arranque del movimiento debe buscarse un siglo atrás, en la época de *René Descartes*. En Alemania será *Leibniz* el representantes más destacado del racionalismo, aunque incluso en el XVII se perciben en el Imperio Germánico tendencias irracionales, que posteriormente se desarrollarán en el Romanticismo. En las Islas, por su parte, encontraremos a J. Locke y a D.Hume como los más nítidos representantes del empirismo.

---

## 1.2. La vuelta al Renacimiento y a los esquemas clásicos

---

Como hemos dicho, los cambios sociales, políticos y religiosos habían traído una **nueva sensibilidad**, que se expresará con lo que nosotros damos en llamar *neoclasicismo*. Sin duda, los «excesos barrocos»—y ese ápice al que nos referimos como rococó—contribuyeron al nacimiento de una no tan nueva sensibilidad estética, porque se trataba, en definitiva, de **volver la vista atrás, como en el Renacimiento**, a la Antigüedad Clásica para encontrar el modelo de arte *racional* de acuerdo con los presupuestos ilustrados. Sin duda, **los descubrimientos arqueológicos** (Herculano, Pompeya) contribuyeron al giro neoclásico. Por eso, también se puede entender este estilo como un volver al Renacimiento para, desde él, alcanzar las *ideas claras y distintas* de la Antigüedad. Un arte, en definitiva, que se quiere **apolíneo y rechazará todo exceso**. Quizás podamos hablar, si se me permite, de un *arte zombi*, porque en más de un sentido está muerto: se trata de imitar y en muchas ocasiones parece faltar todo calor de la vida, la confusión y la sobreabundancia de sentimientos. Sabemos ya que la Ilustración vio dos cumbres—la Antigüedad y el Renacimiento—: lo que quedaba entre ellas era, sencillamente, lo que estaba «en medio», es decir, la Edad Media, identificada con la oscuridad, la falta de medida y el exceso. El barroco fue puesto en esa misma línea y representaba, además, el arte del *detestable absolutismo*.



*Calle de Pompeya*

Imagen de Paul Vlaar en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

Por eso no es de extrañar que **la arquitectura y la escultura (en menor medida la pintura) buscarán retornar a los esquemas clásicos**. Como la Grecia clásica había establecido la *polis* y como la Roma republicana instauró al ciudadano, ahora **el arte quiere ser fuente de moralidad y ciudadanía**. Fue el «arte verdadero», porque estaba al servicio de la república. Por lo tanto,

este arte tiene conscientemente bastante de propaganda y pedagogía. De hecho, en el XVIII **aparecen numerosas academias de bellas artes** con la finalidad de formar a los artistas y desdibujar el aliento individual (como sabemos, contra las academias se acabarán rebelando los grandes artistas). Danton dijo de Robespierre que le gustaba tanto la guillotina porque no consentía ver ninguna cabeza sobre la suya; pues bien, las academias jugaron un papel parecido: nivelar y estandarizar los gustos y las ejecuciones. Y el canon propuesto era el de la Antigüedad griega y romana .



## Importante

- Los cambios sociales, políticos y religiosos habían traído una **nueva sensibilidad**.
- Se trataba, en definitiva, de volver la vista atrás, como en el Renacimiento, a **la Antigüedad Clásica**.
- Se quiere un arte **apolíneo** y se rechaza todo el exceso.
- La arquitectura y la escultura (en menor medida la pintura) buscarán retornar a **los esquemas clásicos**.
- Aparecen numerosas **academias de bellas artes** que intentaran **estandarizar los gustos**.



## Comprueba lo aprendido

Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

Los excesos barrocos son influyentes en la aparición del neoclasicismo.

- Verdadero     Falso

**Falso**

Los excesos barrocos son rechazados durante el neoclasicismo.

Se quiere un arte apolíneo.

- Verdadero     Falso

**Verdadero**

Se quiere un arte apolíneo.

La arquitectura y la escultura (en menor medida la pintura) buscarán retornar a los esquemas clásicos.

Verdadero  Falso

**Verdadero**

La arquitectura y la escultura (en menor medida la pintura) buscarán retornar a los esquemas clásicos.

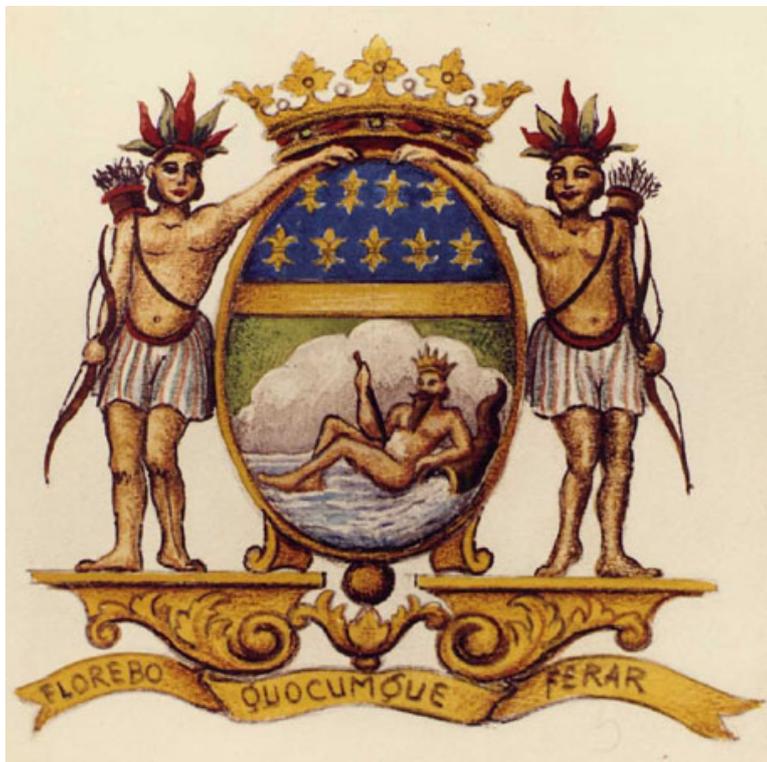
---

## 1.3.. El auge del orientalismo

---

En el siglo XVII y XVIII aparece una gran influencia orientalista en el pensamiento occidental. A ello contribuyen autores y filósofos como Leibniz, Hume, Schelling y Hegel. Leibniz, por ejemplo, tuvo un descubrimiento del mundo asiático en el momento en que Europa descubrió esta civilización. Trabajo denodadamente sobre China, incluso sobre su lengua.

Por otro lado, en 1664 la **Compañía francesa de las Indias Orientales**, también la alemana y la inglesa, acaba con el "monopolio" de españoles y portugueses comenzando la gran explotación de los territorios conocidos como indias orientales. Estas compañías se crearon para unir a los comerciantes que hacían negocios en Asia, se hicieron muy poderosas e incluso llegaron a ejercer cierta influencia política. Hubo también quienes se admiraron del arte y la cultura de estos lugares. No cabe duda de que todo esto tiene una enorme influencia en la Europa de estos siglos.



*Escudo de la Compañía francesa de las Indias orientales*

Imagen de Frank Schulenburg en [Wikipedia](#). [Dominio público](#).



### Importante

---

- En el **siglo XVII y XVIII** aparece una gran influencia orientalista en el pensamiento occidental.
- A ello contribuyen autores y filósofos como **Leibniz, Hume y Schelling**.

- Se crean las **Compañías de las Indias Orientales** para unir a los comerciantes que hacían negocios en Asia.
- Todo esto tiene una **enorme influencia en Europa**.



## Comprueba lo aprendido

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

En el siglo XVII y XVIII aparece una gran influencia  en el pensamiento occidental. A ello contribuyen autores y filósofos como Leibniz, Hume, Schelling y Hegel. Leibniz, por ejemplo, tuvo un descubrimiento del mundo asiático en el momento en que Europa descubrió esta civilización. Trabajo denodadamente sobre , incluso sobre su lengua.

Por otro lado, en 1664 la

, también la alemana y la inglesa, acaba con el "monopolio" de españoles y portugueses comenzando la gran explotación de los territorios conocidos como indias orientales. Estas compañías se crearon para unir a los comerciantes que hacían negocios en , se hicieron muy poderosas e incluso llegaron a ejercer cierta influencia política. Hubo también quienes se admiraron del arte y la cultura de estos lugares. No cabe duda de que todo esto tiene una enorme  en la Europa de estos siglos.

En el siglo XVII y XVIII aparece una gran influencia orientalista en el pensamiento occidental. A ello contribuyen autores y filósofos como Leibniz, Hume, Schelling y Hegel. Leibniz, por ejemplo, tuvo un descubrimiento del mundo asiático en el momento en que Europa descubrió esta civilización. Trabajo denodadamente sobre China, incluso sobre su lengua.

Por otro lado, en 1664 la Compañía francesa de las Indias Orientales, también la alemana y la inglesa, acaba con el "monopolio" de españoles y portugueses comenzando la gran explotación de los territorios conocidos como indias orientales. Estas compañías se crearon para unir a los comerciantes que hacían negocios en Asia, se hicieron muy poderosas e incluso llegaron a ejercer cierta influencia política. Hubo también quienes se admiraron del arte y la cultura de estos lugares. No cabe duda de que todo esto tiene una enorme influencia en la Europa de estos siglos.

## 2. Las características de la arquitectura

---

Como ya hemos comentado, Grecia y Roma son el origen del Neoclasicismo. Por tanto, se vuelve a algunos rasgos clásicos como las columnas, los frontones poblados de esculturas y la cúpula que se ha hecho insustituible.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/dvOvrQgHER8](https://www.youtube.com/embed/dvOvrQgHER8)

*Arquitectura neoclásica*

Vídeo de [ARTEHISTORIA](#). Alojado en [Youtube](#)

## 2.1. La influencia de Palladio

---

**Andrea Palladio** (1508-1580) fue un arquitecto renacentista italiano conocido especialmente por algunas de sus obras como las villas, tratadas como verdaderos templos, aúnan a la perfección arquitectura y paisaje.

Precisamente son estos edificios los que **más influencia han ejercido** en la arquitectura que estamos tratando. Incluso **se habla del “palladianismo”** como un estilo autónomo que llegó hasta  **finales del siglo XVIII**. La obra de Palladio está inspirada en la arquitectura clásica, de ahí su enorme presencia en la arquitectura neoclásica. Su estilo comenzó a **extenderse por** **Vicenza**, la patria del arquitecto italiano, y de allí llegó a toda Europa y otras partes del mundo.

Ejemplo de ellos son las obras de **Cristopher Wren e Iñigo Jones en el Reino Unido** alrededor del siglo XVII, pues allí el Barroco se vivió de forma diferente al resto de Europa, con construcciones de estilo clásico. En el siglo XVIII esta influencia se mantiene patente en Inglaterra y podemos nombrar algunos ejemplos como la **Holkham Hall** en Norfolk en la que encontramos todos los rasgos de Palladio como pórticos, frontones y entablamentos.



*Holkham Hall*

Imagen de Louisa Brown en [Wikipedia](#), Licencia [cc](#)

En Estados Unidos es conocido el interés del presidente y arquitecto, **Thomas Jefferson**, por la obra de Palladio. Todo ello se hace obvio en el diseño de **La Rotonda** que hizo para la Universidad de Virginia en la que, por supuesto, se atisban rasgos y conceptos del arquitecto italiano.



La Rotonda, Universidad de Virginia  
Imagen de Horatius en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

La *Casa Blanca* de Whashington diseñada por James Hoban es también claramente de influencia palladiana y un ejemplo de arquitectura neoclásica en su facha sur.



## Importante

- **Andrea Palladio** (1508-1580) fue un arquitecto renacentista italiano conocido especialmente por algunas de sus obras como las villas.
- Se habla del “**palladianismo**” como un estilo autónomo que llegó hasta finales del **siglo XVIII**.
- En el Reino Unido destacan **Cristopher Wren e Iñigo Jones**. Algunos ejemplos como la *Holkham Hall* en Norfolk.
- En Estados Unidos citamos **La Rotonda** de la Universidad de Virginia y la **Casa Blanca**.



## Comprueba lo aprendido

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

Precisamente son las  los edificios los que más influencia han ejercido en la arquitectura que estamos tratando. Incluso se habla del  como un estilo autónomo que llegó hasta finales del

siglo  . La obra de Palladio está inspirada en la arquitectura  , de ahí su enorme presencia en la arquitectura neoclásica. Su estilo comenzó a extenderse por  , la patria del arquitecto italiano, y de allí llegó a toda Europa y otras partes del mundo.

Precisamente son las villas los edificios los que más influencia han ejercido en la arquitectura que estamos tratando. Incluso se habla del “palladianismo” como un estilo autónomo que llegó hasta finales del siglo XVIII. La obra de Palladio está inspirada en la arquitectura clásica, de ahí su enorme presencia en la arquitectura neoclásica. Su estilo comenzó a extenderse por Vicenza, la patria del arquitecto italiano, y de allí llegó a toda Europa y otras partes del mundo.

---

## 2.2. El estilo imperio

---

Entendemos por **estilo imperio** el momento en que se produjo la enorme transformación de **París durante el Segundo Imperio**. Hablamos de entre 1852 a 1870, cuando **Napoleón III** estaba al frente del poder en Francia.

París era aún **una ciudad medieval** aunque había crecido enormemente, por lo que se hacía notar la **congestión del tráfico y ciertos problemas de higiene**. Las primeras obras comienza con Napoleón I, por ejemplo, la **construcción de la rue de Rivoli**, pero fue con Napoleón III con el que se llevaron a cabo las obras más importantes: la construcción de las **grandes avenidas** para dar acceso al tráfico de la ciudad. Además, se quería dar imagen de **gran ciudad europea**, con enormes espacios y lugares simbólicos. Para ello **Napoleón III encarga al prefecto de París, el barón Haussmann**, un gran proyecto que acabó con la ciudad medieval.

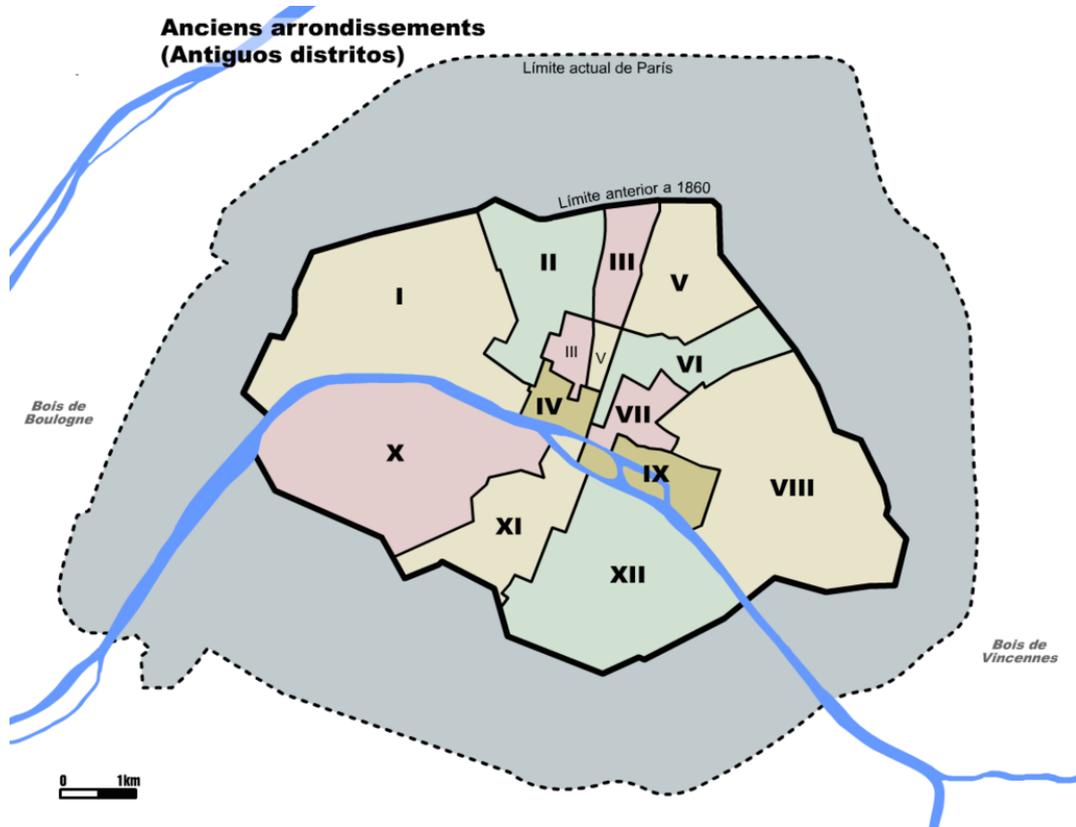


*Bulevar de Sebastopol*

Imagen de Thierry Bezecourt en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#).

Como decíamos, se crearon **grandes avenidas y bulevares para aligerar el tráfico**, conectar las estaciones de tren (en época más avanzada) y crear espacios para el paseo burgués. Las murallas medievales se derribaron y se crearon algunas tramas urbanísticas y grandes zonas verdes. Los edificios también modificaron su tipología, la altura se hizo uniforme y los estilos eclécticos.

Las grandes estaciones de tren también se construyeron en este periodo: **Gare du Nord y de Lyon**; además de algunos monumentos la *Ópera de Garnier*.



*Antiguos distritos*

Imagen de Hmaglione10 en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)



## Importante

- Entendemos por **estilo imperio** el momento en que se produjo la enorme transformación de **París durante el Segundo Imperio**.
- París era aún **una ciudad medieval**.
- Napoleón III con el que se llevaron a cabo las obras más importantes: **la construcción de las grandes avenidas**.
- También se construyeron **grandes estaciones de tren y la Ópera de Garnier**.

## 2.3. Las grandes obras

---

La arquitectura neoclásica tiene su **epicentro en Francia** aunque se dieron grandes obras arquitectónicas en buena parte de Europa y Estados Unidos.

Empecemos por Francia, como decimos, el centro y la cuna de este estilo. Aquí llama especialmente la atención la **iglesia de la Magdalena** que fue ordenada construir por Napoleón como homenaje al gran ejército francés. Es muy fiel a los cánones clásicos, de hecho, puede ser considerada un templo corintio, con clara **inspiración del Maison Carée** de Nimes. Guillaume Couture realiza los planos y es construida por Pierre Contant d'Ivry con una interrupción importante debido a la Revolución Francesa.



*Iglesia de la Magdalena*

Imagen de Jebulon en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

En España el estilo Neoclásico tiene algo más de resistencia debido al peso que ejerció el Barroco en nuestro país. Aun así, se dan algunas grandes obras arquitectónicas durante este momento, por ejemplo, el *Palacio de la Cortes* que comenzó a construirse en 1843. El arquitecto de este edificio fue Nicolás Pascual y Colomer quien construyó una fachada con ciertos recuerdos renacentistas y un enorme pórtico corintio con frontón. Este pórtico junto a la escalera de acceso es lo que más llama la atención de este edificio flanqueada por los famosos leones de Ponciano Ponzano.



*Palacio de la Cortes*

Imagen de Luis Javier Modino Martínez en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

En Estados Unidos el *Capitolio de Washington* se encuentra entre las grandes obras del Neoclásico. Fue terminado en 1800 y diseñado, en primer lugar, por William Thornton, más tarde, participaron en su construcción Benjamin Henry Latrobe, Charles Bulfinch y Thomas U. Walter. Llama especialmente la atención su enorme cúpula y los dos anexos a cada uno de los lados. La Rotonda es el centro del Capitolio y en ella se encuentra una gran colección de arte. Arriba de ella se encuentra la majestuosa cúpula, muy elevada y sobre un doble tambor. En el edificio se puede ver la influencia del Neoclásico europeo como las obras parisinas más arriba comentadas y, por supuesto, edificios de la Antigüedad clásica como el Panteón de Agripa.



*Capitolio de Washington*

Imagen de Noclip en [Wikipedia](#). [Dominio público](#).



**Importante**



- La arquitectura neoclásica tiene su **epicentro en Francia**.
- Destacamos grandes edificios neoclásicos: **iglesia de la Magdalena en París, Palacio de Congresos en Madrid y Capitolio de Washington**.



## Comprueba lo aprendido

Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)

La iglesia de la Magdalena se inspira en el Panteón de Agripa.

Verdadero  Falso

**Falso**

La iglesia de la Magdalena se inspira en Maison Carée.

En España el estilo Neoclásico tiene algo más de resistencia debido al peso que ejerció el Barroco en nuestro país.

Verdadero  Falso

**Verdadero**

En España el estilo Neoclásico tiene algo más de resistencia debido al peso que ejerció el Barroco en nuestro país.

En el Capitolio de Washington se puede ver la influencia del neoclásico inglés.

Verdadero  Falso

**Falso**

En el Capitolio de Washington se puede ver la influencia del neoclásico francés.



## Curiosidad

---

Los leones del Palacio de Congresos son dos esculturas de bronce que protegen la entrada a las Cortes. Están realizados por Ponciano Ponzano y reciben el nombre de [Daóiz y Velarde](#), los héroes del Dos de Mayo.



*León del Congreso de los Diputados*  
Imagen de Rafesmar en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

---

### 3. La vuelta del espíritu de la escultura griega

---

En el **siglo XVIII** conviven en Europa modelos filosóficos y sociales antiguos con otros que quieren una renovación de la sociedad y la cultura. Se lucha por algunos valores que se obtuvieron con las revoluciones: la ciencia, la filosofía, como fundamento de la igualdad y la libertad, y el progreso técnico.

No podemos señalar un estilo como único en esta época pues conviven el Rococó, el Neoclasicismo y el Romanticismo; pero es el segundo el que reúne las características que hemos comentado: mirar al pasado (Grecia y Roma) para buscar una nueva representación.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/27ahko5oesY](https://www.youtube.com/embed/27ahko5oesY)

*Antonio Canova*

Vídeo de musicyarte. Alojado en [Youtube](#)

## 3.1. Características: la sensualidad y el dinamismo

---

Como ya hemos comentado, el **descubrimiento de Pompeya y Herculano** y la expansión de Europa por Oriente pone de moda los rasgos del arte antiguo, sobre todo, Grecia y Roma. También aparece **en 1764 la primera Historia del Arte de Winckelmann**, es decir, nace una nueva disciplina que se encargará de estudiar el arte a lo largo de la Historia y que sostiene la importancia del arte clásico en todo el arte posterior.

**Grecia es el modelo para la escultura** y se comienza a despreciar el Barroco, pues se encontraba lejos de la Razón (nos encontramos en la época de la Ilustración). El arte neoclásico repite los modelos clásicos, imita la escultura, por ejemplo, con la utilización del material. Aquí son fundamentales las **reproducciones y grabados de las ruinas romanas y griegas** que comenzaron a difundirse por toda Europa gracias a los viajeros que recorrían estos lugares.

La escultura huye de la exageración y el recargamiento barroco: la expresividad es más contenida, incluso puede dar la sensación de fría, no da la sensación de movimiento, se quiere que la escultura sea tal y no algo que parezca cobrar vida de un momento a otro. El **desnudo se vuelve fundamental**, con cierta sensualidad jamás excesiva; también se continúa con **el retrato** como forma de exaltar la figura de algún personaje de la época y aparecen las **esculturas funerarias** destinadas a mausoleos.

Esta temática y características, de manera rápida, comienza a mezclarse con la estética romántica que introduce ciertos rasgos novedosos como la **sensibilidad y el interés por lo patético y lo heroico**.



### Para saber más

---

Johann Joachin Winckelann es el padre de la Historia del Arte y de la arqueología moderna. Fue un experto en arquitectura de la antigüedad y el principal teórico del neoclasicismo. Es conocido por su obra *Historia del Arte de la Antigüedad* (1764), en ella distingue cuatro fases en el arte griego.



Portada de Historia del Arte de Winckelmann

Imagen en [Wikipedia](#). [Dominio público](#)



## Importante

- El descubrimiento de Pompeya y Herculano y la expansión de Europa por Oriente pone de moda los rasgos del arte antiguo.
- Aparece en 1764 la primera Historia del Arte de Winckelmann.
- Grecia es el modelo para la escultura y se comienza a despreciar el Barroco.
- Las reproducciones y grabados de las ruinas romanas y griegas son fundamentales.
- La expresividad es más contenida y se vuelve al desnudo, al retrato y a las esculturas funerarias.



## Comprueba lo aprendido

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

Como ya hemos comentado, el descubrimiento de Pompeya y  y la expansión de Europa por Oriente pone de moda los rasgos del arte antiguo, sobre todo,  y Roma. También aparece en 1764 la primera Historia del Arte de , es decir, nace una nueva disciplina que se encargará de estudiar el arte a lo largo de la  y que sostiene la importancia del arte  en todo el arte posterior.

Como ya hemos comentado, el descubrimiento de Pompeya y Herculano y la expansión de Europa por Oriente pone de moda los rasgos del arte antiguo, sobre todo, Grecia y Roma. También aparece en 1764 la primera Historia del Arte de Winckelmann, es decir, nace una nueva disciplina que se encargará de estudiar el arte a lo largo de la Historia y que sostiene la importancia del arte clásico en todo el arte posterior.

---

## 3.2. Italia: Antonio Canova

---

En escultura **Canova ocupa el lugar más importante dentro de este periodo**, es en él, donde podemos consolidar lo que comentábamos más arriba: el solapamiento de estilo en este momento.

Antonio Canova era veneciano e hijo y nieto de canteros; desde **muy joven comienza a trabajar con la piedra**, de la que llegó a tener un gran dominio. Su evolución fue imparable a lo largo de su vida, hasta conseguir **cierta perfección** que pone al servicio de su trabajo.

Canova exalta la **belleza física y sensual del cuerpo humano**, no copia con exactitud los modelos clásicos, si no que le da cierta melancolía a sus personajes. Su interés se orientó a la **perfección ideal**, no aceptaba la irregularidad o lo defectuoso; buscaba siempre la limpieza y sobriedad. Un ejemplo de ello es *Paulina Bonaparte como Venus Virtuosa* que según Valeriano Bozal: “la luz que el blanco marmóreo refleja, la luz de sus dioses, héroes y bellas figuras no es suficiente para contrarrestar la sombra de esa sacral atemporalidad laica en que están envueltas.”

La **temática de Canova es variada**: desde monumentos funerarios como la *tumba para M<sup>a</sup> Cristina de Austria* (donde aplica los valores estéticos del momento) a trabajos mitológicos y retratos como el que acabamos de ver. Es cierto que no desarrolló en exceso la temática religiosa católica, a pesar de ser un hombre religioso.

Entre sus obras más conocidas se encuentran *Amor y Psiquis se abrazan* (1787-1793) pues invita al espectador a rodearla para poder contemplarla desde todos los puntos de vista. Lógicamente llama la atención la cruz que forman los dos personajes, cierto erotismo contenido y el punto de vista que centra en los labios de ambas figuras. *Las tres gracias* es otro ejemplo mitológico y panorámico.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/cGVKTkne95A](https://www.youtube.com/embed/cGVKTkne95A)

Antonio Canova

Vídeo de [ARTEHISTORIA](#). Alojado en [Youtube](#).



### Importante

---

- **Canova ocupa el lugar más importante** dentro de este periodo.
- Desde **muy joven comienza a trabajar con la piedra**, con la que consigue cierta perfección.

- Canova exalta la **belleza física y sensual del cuerpo humano**, por ejemplo, en *Paulina Bonaparte*.
  - La **temática de Canova es variada**: monumentos funerarios, mitología, retrato...
- 



## Comprueba lo aprendido

---

Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)

Canovas es uno de los escultores más importantes de este periodo.

Verdadero  Falso

**Falso**

Canova ocupa el lugar más importante dentro de este periodo.

Canova exalta la belleza física y sensual del cuerpo humano.

Verdadero  Falso

**Verdadero**

Canova exalta la belleza física y sensual del cuerpo humano.

Canova se centra en los retratos.

Verdadero  Falso

**Falso**

La temática de Canova es muy variada.

---

### 3.3. Dinamarca: Bertel Thordvaldsen

---

El otro escultor que destaca al lado de Canova es el danés **Berthe Thordvaldesen** (1770-1844) quien se **formó en Italia** donde pudo contemplar las obras clásicas del pasado romano. Allí adquirió un gran renombre y fue **bastante prolífico** pues contó con una gran demanda de trabajo. Viajó en varias ocasiones a Copnehague donde también recibía encargos, lugar donde finalmente murió. Siempre estuvo interesado por el **equilibrio, la simetría y la serenidad** algo que podemos contemplar en *Jasón con el vellocino de oro* o en *Ganímedes con el águila de Júpiter*.

[Enlace a recurso reproducible >> https://www.youtube.com/embed/DIGCpfC8HCM](https://www.youtube.com/embed/DIGCpfC8HCM)

*Thorvaldsen*

Vídeo de [ARTEHISTORIA](#). Alojado en [Youtube](#)



#### Importante

- **Berthe Thordvaldesen** (1770-1844) quien se **formó en Italia** aunque era danés.
- Adquirió un gran renombre y fue **bastante prolífico**.
- Estuvo interesado **por el equilibrio, la simetría y la serenidad**.
- Sus obras más conocidas son: *Jasón con el vellocino de oro* y *Ganímedes con el águila de Júpiter*.



#### Comprueba lo aprendido

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

El otro escultor que destaca al lado de Canova es el danés Berthe  (1770-1844) quien se formó en Italia donde pudo contemplar las  del pasado romano. Allí adquirió un gran  y fue bastante  pues contó con una gran demanda de trabajo. Viajó en varias ocasiones a  donde también recibía encargos, lugar donde finalmente murió. Siempre estuvo interesado por el equilibrio, la  y la serenidad algo que podemos contemplar en  *con el vellocino de oro* o en  *con el águila de Júpiter*.

El otro escultor que destaca al lado de Canova es el danés Bertel Thorvaldsen (1770-1844) quien se formó en Italia donde pudo contemplar las obras clásicas del pasado romano. Allí adquirió un gran renombre y fue bastante prolífico pues contó con una gran demanda de trabajo. Viajó en varias ocasiones a Copenhague donde también recibía encargos, lugar donde finalmente murió. Siempre estuvo interesado por el equilibrio, la simetría y la serenidad algo que podemos contemplar en *Jasón con el vellocino de oro* o en *Ganimedes con el águila de Júpiter*.

---

# Resumen

---

Descarga aquí la versión imprimible de este resumen:



## El origen

En el **siglo XVIII** se produce una profunda **transformación de la sociedad**. La **Ilustración** comienza a desarrollarse con toda su fuerza, sobre todo, en **Alemania e Italia**. Aparece también el **Despotismo Ilustrado** y lo religioso cede paso a la razón. En lo político se abre paso a **la democracia**. Por último, el **siglo XVIII fue un momento formidable para la ciencia**. Los cambios sociales, políticos y religiosos habían traído una **nueva sensibilidad**. Se trataba, en definitiva, de volver la vista atrás, como en el Renacimiento, a **la Antigüedad Clásica**. Se quiere un arte **apolíneo** y se rechaza todo el exceso. La arquitectura y la escultura (en menor medida la pintura) buscarán retornar a **los esquemas clásicos**. Aparecen numerosas **academias de bellas artes** que intentaran **estandarizar los gustos**.

## Las características de la arquitectura

**Andrea Palladio** (1508-1580) fue un arquitecto renacentista italiano conocido especialmente por algunas de sus obras como las villas. Se habla del “**palladianismo**” como un estilo autónomo que llegó hasta  **finales del siglo XVIII**. En el Reino Unido destacan **Cristopher Wren e Iñigo Jones**. Algunos ejemplos como la **Holkham Hall** en Norfolk. En Estados Unidos citamos **La Rotonda** de la Universidad de Virginia y la **Casa Blanca**. Entendemos por **estilo imperio** el momento en que se produjo la enorme transformación de **París durante el Segundo Imperio**. París era aún una **ciudad medieval**. Napoleón III con el que se llevaron a cabo las obras más importantes: **la construcción de las grandes avenidas**. También se construyeron **grandes estaciones de tren y la Ópera de Garnier**. La arquitectura neoclásica tiene su **epicentro en Francia**. Destacamos grandes edificios neoclásicos: **iglesia de la Magdalena en París, Palacio de Congresos en Madrid y Capitolio de Washington**.



*Real Academia de Bellas Artes de París*  
Imagen de Yann Forget en [Wikipedia](#). Licencia [CC](#)

## La vuelta del espíritu de la escultura griega

El **descubrimiento de Pompeya y Herculano** y la expansión de Europa por Oriente pone de moda los rasgos del arte antiguo. Aparece en **1764 la primera Historia del Arte** de Winckelmann. **Grecia es el modelo para la escultura** y se comienza a despreciar el Barroco. Las **reproducciones y grabados de las ruinas romanas y griegas** son fundamentales. La expresividad es más contenida y se vuelve al **desnudo, al retrato y a las esculturas funerarias**. **Canova ocupa el lugar más importante** dentro de este periodo. Desde **muy joven comienza a trabajar con la piedra**, con la que consigue cierta perfección. Canova exalta la **belleza física y sensual del cuerpo humano**, por ejemplo, en *Paulina Bonaparte*. La **temática de Canova es variada**: monumentos funerarios, mitología, retrato. **Berthe Thordvaldesen** (1770-1844) quien se **formó en Italia** aunque era danés. Adquirió un gran renombre y fue **bastante prolífico**. Estuvo interesado **por el equilibrio, la simetría y la serenidad**. Sus obras más conocidas son: *Jasón con el vellocino de oro* y *Ganimedes con el águila de Júpiter*.

## Imprimible

---

Descarga aquí la versión imprimible de este tema.



---

Si quieres escuchar el contenido de este archivo, puedes instalar en tu ordenador el lector de pantalla libre y gratuito [NDVA](#).

---

# Aviso legal

---

Las páginas externas no se muestran en la versión imprimible

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/index.php?aviso#space>