

## Historia del Arte

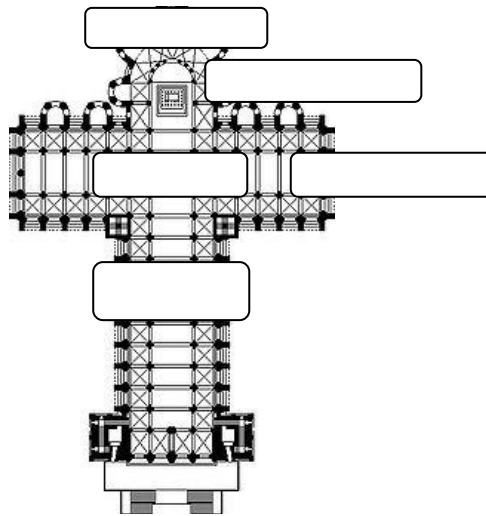
### "Cuestionario. El nacimiento de la tradición artística occidental y el desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno"

Nombre del alumno/a:

1. La planta más utilizada en los edificios románicos es:

- ☐ Planta de cruz latina
- ☐ Planta de cruz griega
- ☐ Planta centrada

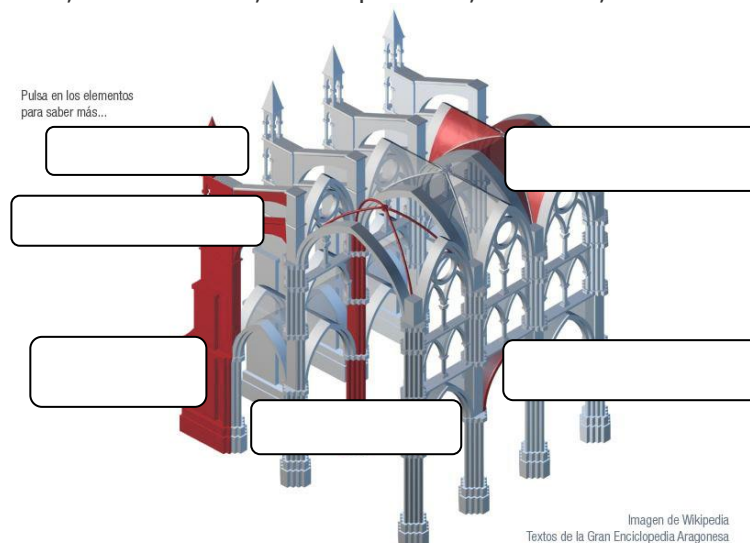
2. Coloca cada término en la parte que corresponda de la imagen: Ábside, Girola, Transepto, Crucero, Nave central



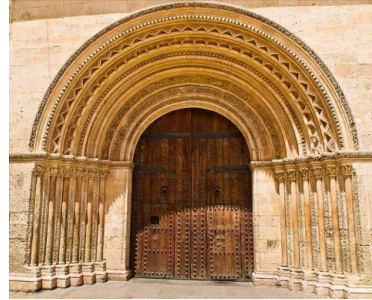
3. ¿Qué elemento arquitectónico es uno de los más característicos del Gótico?

- ☐ Arco de medio punto
- ☐ Bóveda de cañón
- ☐ Pináculo

4. Coloca cada término en la parte que corresponda de la imagen: Bóveda de crucería, Arbotante, Contrafuerte, Arco apuntado, Pináculo, Pilar



5. Observa las imágenes y diferencia los tipos de arcos y su estilo artístico



6. Observa la imagen y contesta a las preguntas.



- a. ¿Qué tipo de bóveda es?
- b. ¿A qué estilo artístico pertenece?

7. El Gótico nació en:

- ☐ Francia
- ☐ Italia
- ☐ Alemania

8. La obra más conocida de Santo Domingo de Silos es:

- ☐ Pantocrátor
- ☐ La duda de Santo Tomás
- ☐ Pórtico de la Gloria

9. ¿Qué país europeo tiene unas características "especiales" en el Gótico?

- ☐ Francia
- ☐ Inglaterra
- ☐ Italia

10. ¿Qué catedral española destaca por sus magníficas vidrieras?

- ☐ Catedral de Sevilla
- ☐ Catedral de León
- ☐ Catedral de Burgos

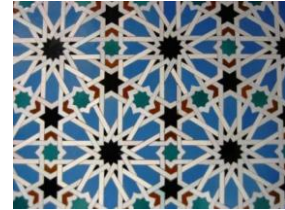
11. ¿Qué diferencia encontramos en la escultura gótica en comparación con la románica?

- ☐ Realismo y naturalidad
- ☐ Hieratismo
- ☐ Están realizadas en mármol

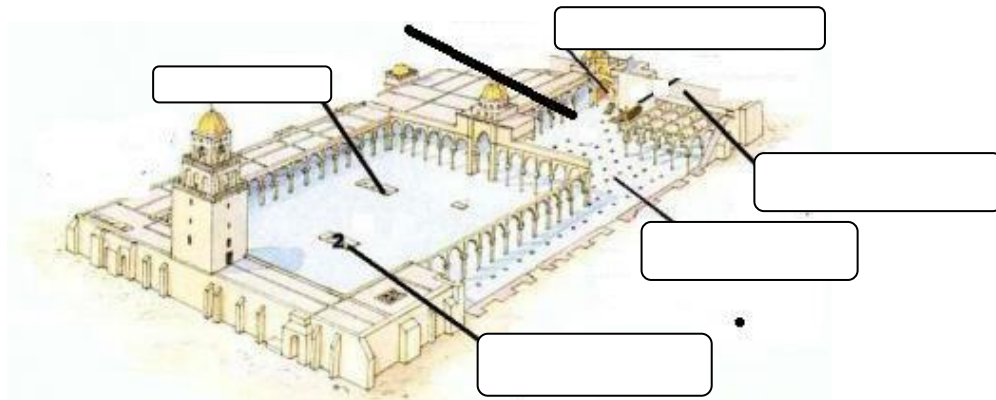
12. ¿En qué soporte se realizan las pinturas góticas?

- ☐ Temple y óleo (que aparece en ese momento)
- ☐ Muros de las construcciones
- ☐ Retablos

13. Te mostramos tres imágenes de decoración islámica, ¿sabrías decir a qué tipo pertenece cada una?



14. Coloca el nombre de cada parte de una mezquita



15. La mezquita de Córdoba se levantó:

- ☐ Sobre un antiguo templo romano
- ☐ Sobre una basílica visigoda
- ☐ Sobre un antiguo templo griego

16. La mezquita de Córdoba tuvo:

- ☐ Tres ampliaciones
- ☐ Cuatro ampliaciones
- ☐ Ninguna

17. Medina Azahara fue fundada por:

- ☐ Al-Mansur
- ☐ Abderramán III
- ☐ Al-Hakem

18. La Giralda presenta como única decoración:

- ☐ Los paños de sebka
- ☐ El arco de herradura
- ☐ El arco polilobulado

19. La Alhambra pertenece:

- ☐ Al arte nazarí
- ☐ Al arte almohade
- ☐ Al arte omeya

20. El mudéjar es:

- ☐ El arte realizado en la España cristiana a partir del siglo XII
- ☐ El arte realizado en Al- Andalus a partir del siglo XII
- ☐ El arte realizado en Al- Andalus antes el siglo XII

21. Completa el texto con las palabras que faltan: profundidad, libres, colores, escorzos, sombra, tridimensionalidad, luces, movimiento

Desde el gótico, el pintor está buscando la forma de lograr la mayor \_\_\_\_\_ posible en su obra. El Renacimiento lo consigue, pero de una forma menos natural, a través de un foco situado normalmente en el primer plano o a través de paisajes. El barroco va más allá, y gracias a la concepción del lienzo como un todo, se permite que el plano desaparezca, con lo cual la composición se hace más compleja. Los juegos de luces, las líneas convergentes hacia u punto, los \_\_\_\_\_ de los personajes... todo se suma para dotar a la obra de una \_\_\_\_\_ hasta entonces desconocida.

El barroco es el arte del \_\_\_\_\_, de lo sinuoso, de lo ondulante. Cualquier espacio del cuadro es susceptible de mostrar movimiento: un cuerpo humano que sonríe, una rama que se retuerce, un recodo en el camino...

Los pintores muestran un control de los juegos de \_\_\_\_\_ y sombras espectacular. En algunos autores, llega al punto de que la mayor parte del cuadro está a oscuras, y solo la aparición de algún foco de luz, permite visualizar la escena. Hasta ahora, la luz servía para determinar las formas, de modo que las sombras eran casi anecdóticas. Ahora, son las formas representadas en el cuadro las que son determinadas por la luz o por la \_\_\_\_\_.

Frente a esos trazos finos y perfectos del renacimiento, el barroco propone manchas de color que sirven para delimitar las formas, lo que genera visiones mucho más cercanas a la realidad. Los \_\_\_\_\_ se diluyen, se difuminan para crear las formas que componen las escenas. El caso es que esta aparente imprecisión se acerca mucho más a lo que el ojo humano ve.

Frente a composiciones perfectamente estudiadas en las que ninguna figura podía quedar fuera de la escena o que el personaje principal quedaba en el centro, el barroco propone unas composiciones mucho más \_\_\_\_\_ e independientes. No son pocos los cuadros, en las que las figuras exteriores aparecen cortadas, o en las que el protagonista aparece en un segundo plano, algo impensable durante el renacimiento.

22. Observa la imagen y completa la información que falta en el texto.



Con \_\_\_\_\_ puso de nuevo en vigor el modelo de iglesia de planta basilical romana. En ella pone a prueba sus ideas sobre proporción y perspectiva. Fue transformada por \_\_\_\_\_ para ser el panteón familiar de los Medici, en \_\_\_\_\_. Una vez en el interior es importante que percibas cómo están presentes las leyes de proporción y simetría propias del estilo del \_\_\_\_\_.

23. Ordena cronológicamente las etapas de la arquitectura del Renacimiento español:

- ☐ Herreriano
- ☐ Purismo
- ☐ Plateresco

24. De las características que te enumeramos a continuación, ¿cuáles pertenecen a la pintura italiana del Quattrocento y cuáles al Cinquecento?

- ☐ El dominio de la perspectiva es ahora evidente.
- ☐ Las escuelas principales son la florentino-romana y la veneciana.
- ☐ Las composiciones se simplifican
- ☐ Importancia del dibujo sobre el color, marcando formas nítidas y contundentes.
- ☐ Consiguen la sensación de profundidad gracias a la llamada perspectiva lineal.
- ☐ Los cuadros están iluminados pero no de una manera poco natural

25. De las características que te enumeramos a continuación, ¿cuáles pertenecen a la imaginería castellana y cuáles a la andaluza?

- ☐ Escultura realista que muestra toda la crudeza, sin concesiones, pero sin caer en la vulgaridad.
- ☐ Tratamiento de la imagen sutil, sin crueldad y amable.
- ☐ Espíritu realista pero clásico, lejos de presupuestos dramáticos

26. De las características que te enumeramos a continuación, ¿cuáles pertenecen a la pintura barroca católica y cuáles a la protestante?

- ☐ Es una pintura más próxima a los paradigmas españoles
- ☐ Son propios los temas religiosos, retratísticos y con el bodegón como uno de los temas estrella
- ☐ Pintura más libre, con una temática más variada, más cercana a los postulados italianos
- ☐ Desarrollo del color y del paisaje

27. ¿Cuál de estas características son propias del pintor griego afincado en España, El Greco?

- ☐ Sentido del color y alargamiento de las formas
- ☐ Pinta con gran naturalismo y realidad, sobre fondos neutros en los que resalta la figura.
- ☐ Fue el introductor de la pintura renacentista en España.

28. Señala cuál de estas características no es propia de la escultura renacentista

- ☐ El objetivo es reflejar la semejanza de la obra con el original
- ☐ La escultura exenta adquiere un mayor protagonismo,
- ☐ La madera policromada será el material preferido por los artistas renacentistas en Italia
- ☐ El desnudo vuelve resurgir

29. Señala cuál de estas características no es propia de la imaginería barroca española

- ☐ El único tema que se utiliza es el religioso
- ☐ Se desarrolla, casi de modo exclusivo, el tallado en madera
- ☐ Uso casi único del mármol

30. ¿Cuáles de estas frases corresponden con características esenciales del Renacimiento?

- ☐ Vuelve a imperar el orden, la proporción, la simetría
- ☐ La curva es la protagonista de las fachada
- ☐ El Renacimiento significa el redescubrimiento de la Antigüedad clásica

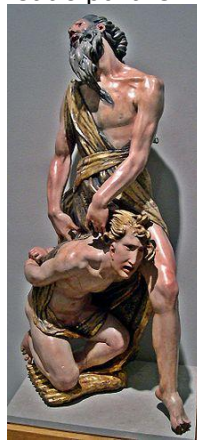
31. ¿Quién es el autor de la obra barroca del Barroco español, Inmaculada del facistol?

- ☐ Alonso Cano
- ☐ Pedro de Mena
- ☐ José Benito Churriguera
- ☐ Gregorio Fernández

32. ¿Quién construyó la columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano?

33. ¿Para quién construyó Pedro Machuca un Palacio dentro de la Alhambra?

34. ¿Qué escultor realizó este Sacrificio de Isaac para el retablo de San Benito de Valladolid?



35. Identifica esta obra del pintor italiano del Barroco Caravaggio



36. ¿Quiénes fueron los principales representantes de la pintura Barroca en Italia?

37. ¿Cuándo surgió el Arte del Renacimiento en España?

38. Indica si la siguiente información es verdadera o falsa:

"Mientras el Renacimiento suponía una importante variación en la forma de construir a nivel técnico, el barroco muestra una línea continuista"

- ☐ Verdadero
- ☐ Falso



39. Indica si la siguiente afirmación es verdadera o falsa:

"Los nuevos ideales del Renacimiento podemos descifrarlos en el uso de nuevo del arco de medio punto o las plantas basilicales para la arquitectura."

- ☐ Verdadero
- ☐ Falso

40. La obra arquitectónica que muestra la imagen es la fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago de Compostela de Casas Novoa

- ☐ Verdadero
- ☐ Fácil

