



2.º de Bachillerato

Griego Contenidos

La filosofía: El diálogo platónico

Actividad de lectura

El mito de la caverna

La Caverna - una adaptación de la alegoría de Platón ...



Alegoría de la caverna (Libro VII de la República de Platón). Cortometraje de Bullhead Entertainment

Vídeo de hassassin21 en [Youtube](#)

El libro VII de *La República* empieza con el **Mito de la Caverna**. En la caverna hay unos hombres encadenados, que solo pueden ver sombras proyectadas en la pared. Estas sombras proceden de una serie de objetos que llevan unos esclavos detrás de los prisioneros. los hombres no pueden ni siquiera girar la cabeza, y están desde su nacimiento en esta situación. Por tanto, todo su conocimiento se limita a las sombras que desfilan ante sus ojos. Tampoco pueden oír otra cosa que los ecos de las voces de los esclavos. Para ellos, las sombras y los ecos significan la realidad, el mundo sensible. Uno de los prisioneros es liberado de sus cadenas y arrastrado a la luz del exterior. Es un trance doloroso, le cuesta asimilar la luz, y los objetos y seres que contempla no le parecen reales. Cuando al fin comprende es obligado a retornar a la caverna y el regreso no es

reales. Cuando el hombre comprende lo peligroso a retornar a la caverna, y el regreso no es menos traumático que el camino de ida. Finalmente, si revela al resto de los hombres la realidad de su situación, será tomado por loco.

Pero el hombre que ha salido del estado de ignorancia que simboliza la cueva es el que está capacitado para guiar y enseñar a los demás, a sacarlos a la luz del conocimiento.

El mundo de la caverna, en el que permanecen prisioneros los hombres viendo solamente sombras, escuchando ecos solamente, representa el mundo sensible, en el que habitamos los hombres mortales. El mundo exterior es el mundo de las ideas. El sol, que ilumina este mundo exterior, es el "Bien", la idea suprema.

- ¿Cómo pueden los seres humanos alcanzar el verdadero conocimiento?
- ¿Qué parte tiene en ese conocimiento el mundo que perciben?
- ¿Qué diferencia hay entre un ente sensible y la idea que le corresponde? ¿qué diferencia hay entre un triángulo y la idea de un triángulo, por ejemplo?

Mostrar retroalimentación

El conocimiento pleno solo se da en el mundo de las Ideas, aunque el mundo sensible participa de él. El conocimiento sensible, de segundo grado, se obtiene a través de los sentidos y se define como δόξα, "opinión". El conocimiento de las Ideas es intelectual, se obtiene a través de la mente y es ἐπιστήμη, conocimiento científico.

Las ideas son múltiples, tienen existencia por sí mismas independientemente del mundo sensible, y forman una estructura unitaria, aunque jerárquica. El bien estaría en el nivel más alto de esa jerarquía. Son eternas, inmutables, limitadas y simples.

Platón no usa ejemplos como el del triángulo porque su interés se centra en los conceptos abstractos, como el bien, la belleza, la justicia, el buen gobierno... Pero aun así, en el mundo sensible solo encontramos casos particulares, manifestaciones que no pueden sustentar un conocimiento, como en el caso de un triángulo en concreto. El conocimiento se obtiene a través de la esencia, que no es algo particular sino universal, y es el conocimiento de las **ideas**: estas están perfectamente determinadas, no varían (no son ahora de una manera, después de otra). Así las propiedades matemáticas de los objetos geométricos configuran una idea que es independiente de la mente que los piensa, independiente de que existan unas plasmaciones reales (triángulos, pirámides, cuadriláteros) de esa idea.

Si te interesa el tema, puedes encontrar una explicación más amplia de la **Teoría de las ideas** en [esta página](#).

1. Diálogos e ideas

Su vida



Mattia Preti: *Platón y Diógenes* (detalle)
Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Platón nació hacia el año 428 a.n.e. en el seno de una familia aristocrática ateniense. Conoció a Sócrates aproximadamente a la edad de 20 años. A partir de entonces fue uno de los miembros más asiduos del círculo socrático hasta que, en 399, Sócrates fue condenado a la pena de muerte.

Se retiró a Megara, **Sicilia**, a la casa de **Euclides** (socrático, fundador de la escuela megárica). De allí habría viajado a **Cirene**, donde se reunió con el matemático **Teodoro** (personificado en el **Teeteto**) y con **Arisitipo** (socrático también, fundador de la escuela cirenaica) y a Egipto, aunque se duda de la veracidad de estos dos últimos viajes. Seguros son, en cambio, los viajes a Italia y a Sicilia. En su viaje a **Italia** habría tenido contacto con eléatas y pitagóricos, que influyeron grandemente en su obra. En el 387 viajó a **Siracusa**, gobernada por el tirano Dionisio. Trabó amistad con Dión, el cuñado de Dionisio, a quien transmitió las doctrinas socráticas acerca de la virtud. Según se cuenta, intentó poner en práctica en la ciudad sus ideas acerca del buen gobierno. Esto no sentó muy bien al tirano, que lo vendió como esclavo, aunque fue rescatado más tarde y devuelto finalmente a Atenas.

Platón compró una finca en las afueras de Atenas y fundó allí la **Academia**. Numerosos filósofos se formaron en esta milenaria

Academia, incluyendo el mismo Aristóteles durante la dirección de Platón, junto a quien trabajó alrededor de veinte años, hasta la muerte de su maestro. La Academia no aceptaba personas sin conocimientos matemáticos previos. Se impartían enseñanzas sobre materias científicas a modo de preparación para la dialéctica, el método propio de la inquisición filosófica; también era actividad primordial la formación de los filósofos en política, de modo que fueran capaces de legislar, asesorar e incluso gobernar, de acuerdo con los principios de la *República*.

Tras una longeva y productiva vida, Platón murió en el año 347 a.n.e.

Sus obras



Platón es, no solo uno de los pensadores más importantes de todos los tiempos, sino quizás el más importante: toda la historia de la filosofía posterior se ha basado en él, hasta el punto de que [Alfred North Whitehead](#) ha llegado a decir que esta no es más que una serie de notas a pie de página de la obra de Platón: "The safest general characterization of the European philosophical tradition is that it consists of a series of footnotes to Plato".

Platón fue discípulo de Sócrates y es, además, para nosotros, el trasmisor de sus ideas. Admiró tanto a su maestro que adoptó como vehículo de expresión **el diálogo**, probablemente para reflejar fielmente el espíritu dialéctico de su predecesor.

El diálogo, aun escrito, es más estimulante que la simple prosa. Aunque el lector no pueda hacerlo, parece invitado a participar en él. Además, los diálogos suelen estar abiertos, no ofrecen soluciones definitivas. Se plantea un problema y la necesidad de argumentar y reflexionar para resolverlo.

Mantienen estas características los **primeros diálogos** (*Ion*, *Critón*, *Protágoras*, *Laques*, *Trasímaco*, *Lisis*, *Cármides* y *Eutifrón*) son considerados los más interesantes. La *Apología de Sócrates*, que es un monólogo puesto que trata de reproducir el discurso de defensa del filósofo, se cuenta también entre sus primeras obras). Su preocupación es la reflexión por parte del individuo: hacer pensar al interlocutor, analizar la profundidad de sus propios conocimientos y descubrir sus zonas de ignorancia para estimularlo a la búsqueda de la verdad. Es el genuino método socrático. *Ion*, por ejemplo, un conocido y reputado rapsoda, comienza el diálogo convencido de tener todos los conocimientos porque conoce punto por punto toda la obra de Homero. Esto incluye, por ejemplo, conocimientos de estrategia. *Ion* llega a afirmar, antes de darse cuenta del absurdo de su afirmación, que él es el mejor estratega del mundo porque Homero lo es sin ninguna duda, y él es el hombre que mejor conoce al propio Homero. Sócrates le hace ver su propio error y lo sitúa en el camino de averiguar la verdad, sin dar respuestas definitivas.

Los **diálogos escritos en su madurez** van ganando en densidad y son, por encima de todo, didácticos. Cada vez más, es Platón el que habla por boca de su maestro. El uso del diálogo es, cada vez más, una fórmula: el interlocutor participa cada vez menos.

Fueron escritos a su vuelta de Italia, y están profundamente influidos por los pitagóricos, especialmente los dedicados al tema de la inmortalidad del alma. Otros temas son puramente platónicos, como la **Teoría de la reminiscencia** o de **las Ideas**. En esta etapa se sitúan interesantísimos textos como *Fedón*, *Banquete*, *Fedro* y *República* (otros son *Gorgias*, *Menón*, *Eutidemo*, *Hipias Menor*, *Cratilo*, *Hipias Mayor* y *Menexeno*).

Sus últimos diálogos, mucho más largos y complejos, son: *Teeteto*, *Parménides*, *Sofista*, *Político*, *Filebo*, *Tímeo*, *Critias* y *Leyes*.

En la introducción has visto una sencilla explicación de la Teoría de las Ideas, basada en **El mito de la caverna**, de la *República*. También de forma sencilla abordaremos sus otros tres temas clave, en el contexto del diálogo que las desarrolla.

Φαίδων ἢ περὶ ψυχῆς: la inmortalidad del alma en el *Fedón*

El diálogo se desarrolla en un momento crítico: Sócrates, condenado a morir, entretiene sus últimas horas conversando con sus amigos sobre la inmortalidad, muy lejos de mostrar temor ante la muerte. Defiende que el verdadero filósofo debe afrontar la muerte con valentía y que puede esperar una vida feliz en el otro mundo.

Sócrates parte de la concepción de que el alma se separa del cuerpo en el momento de la muerte. Al cuerpo, como recipiente y sede de lo sensorial, se le atribuyen las torpezas del conocimiento sensible y, además, los apetitos y las pasiones, mientras que el alma está concebida como la parte noble del organismo, una parte que se describe como simple y pura, igual que una Idea. Solo con esa parte, que ha de ser inmortal, el filósofo puede alcanzar la verdad.

Al final del diálogo, reconocida la inmortalidad del alma, Sócrates explica que el alma es algo que debe ser cuidado también más allá de la muerte. Para mostrar esto cuenta un mito sobre el tránsito del alma al Hades y su posterior juicio.

Así describe tres lugares diferentes:

- El mundo habitado, que sería una cavidad en la tierra: los hombres se sitúan alrededor del mar, fondo de esta cavidad, como las ranas lo hacen alrededor de un estanque. Creemos que vivimos en la superficie por desconocimiento del mundo real: como si una persona eternamente sumergida en el mar pensase que el cielo es realmente la superficie del agua a través de la cual vislumbra el cielo y los astros.
- La tierra pura, ubicada en el éter. Todo es allí mucho mejor y más hermoso. Es una zona habitada por seres de inteligencia superior, con templos donde habitan los dioses realmente.
- La región subterránea, donde se encuentra el Tártaro, donde desembocan todos los ríos. Allí se encuentra un lago donde son conducidas las almas y esperan a ser juzgadas.

En *Fedro* y la *República* Platón asume la creencia pitagórica de la reencarnación. Ligada a esta, está la **idea de la reminiscencia**,

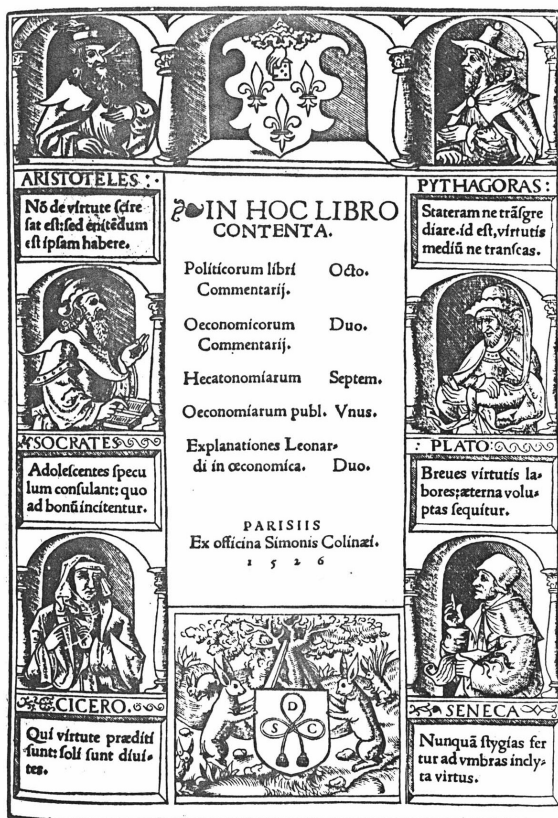
en el contexto de un mito, el del carro alado, al que haremos referencia más adelante:

Al encarnarse en el cuerpo, el alma olvida lo que vio y conoció en el mundo de las Ideas. Pero, una vez en el mundo sensible, el cuerpo dispone de los sentidos para captar las manifestaciones concretas de esas Ideas, y el recuerdo de la Idea original puede surgir ante la contemplación del objeto.

Πολιτεία, La República

Platón utilizó su Teoría de las Ideas no solo para especular sobre la naturaleza del mundo real en el que desarrollamos nuestra vida, sino también para mostrar cómo la sociedad humana debería estar estructurada en un mundo ideal. Esta visión utópica se encuentra en la República. Esta obra se ocupa en primer lugar de la naturaleza de la justicia y de las razones por las que las personas deben elegir lo justo en lugar de lo injusto. La justicia, defiende Platón, es ventajosa: implica la subordinación del elemento irracional del alma ante lo racional. Usando los estados que para él son verdaderamente justos como modelo para entender esta noción de subordinación, presenta una visión de la estructura social ideal. Igual que si se tratara de un alma, la sociedad que es justa debe tener jerarquizadas sus dependencias: así habla Platón de tres categorías de personas, que se diferencian una de otra por su capacidad de aprehender las Ideas. La clase más elevada estaría constituida por los **gobernantes-filósofos**, educados en matemáticas, astronomía y metafísica. Su patrimonio es el **conocimiento** (del Bien, de la Justicia en sí). Les seguirían los **guerreros-guardianes**, cuya función es la defensa del estado. Su virtud principal ha de ser el **valor**. Los **productores** (agricultores, artesanos, comerciantes) estarían en la base de la pirámide: proveen de alimentos y manufacturas a toda la población. Son los únicos que tienen derecho a la propiedad privada y se les exigirá **templanza**.

Cada alma es justa cuando cumple la función que le corresponde y se mantiene en su lugar. Solo así puede funcionar bien la ciudad.



Leonardo Bruni, *Politicon libri*. París 1526
Imagen en [Fundación Ignacio Larramendi](#). Dominio público

Para saber más

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA (2º Bach.)

TEMA 2 – PLATÓN: EL CONOCIMIENTO DE LAS IDEAS Y LA CIUDAD IDEAL.



Conocer es recordar

1. Programa y obras

2. Teoría de la realidad

- 2.1. Platón y el pensamiento
- 2.2. La realidad
 - 2.2.1. La segunda realidad
 - 2.2.2. El mundo superior
 - 2.2.3. El mundo sensible
 - 2.2.4. Ejemplificación de la caverna

3. Teoría del conocimiento

- 3.1. La reminiscencia
 - 3.1.1. La alegoría de
 - 3.1.2. Significado de
- 3.2. Los grados del conocimiento
- 3.3. El método del conocimiento
 - 3.3.1. La dialéctica
 - 3.3.2. La vía erótica
- 3.4. Resumen y conclusión: conocimiento: el triángulo

4. Teoría del alma

- 4.1. Los mitos órficos
- 4.2. El dualismo platónico
- 4.3. Virtud y *psíque*
- 4.4. El destino del alma
- 4.5. El alma en los primeros
- 4.6. La triplicación del alma

5. Teoría política

- 5.1. Presupuestos
- 5.2. Proyecto político:
 - 5.2.1. El Estado justo

2. Platón, escritor

¿Del λόγος al μῦθος?

La filosofía es el paso del mito al logos, el paso de las narraciones que explican el mundo desde la imaginación y la metáfora al razonamiento y a los conceptos claros y precisos. Sin embargo, Platón utiliza mitos en muchas ocasiones para ilustrar sus temas. Y el objetivo es hacerlos más accesibles y didácticos. Son mitos inventados por él, escritos a la medida de la exposición filosófica en la que se encuadran. Los más conocidos son el **Mito de la caverna** (*La República*), que ya hemos visto y sirve para ilustrar el mundo de las ideas; y el **Mito del carro alado** (*Fedro*), una metáfora del alma, sus partes y del afán humano por el conocimiento y el ser:

El Alma es similar a un carro alado con un auriga y dos caballos: uno es fuerte y dócil, el otro es caprichoso e ingobernable. De este modo, el auriga no siempre consigue llevar el carro en la dirección deseada. El carro, que vive en el Mundo Inteligible, gira alrededor de la Idea de Belleza, fuente del conocimiento. Cuando el carro se desvía, y el auriga no puede contemplar la Idea de Belleza, el carro pierde las alas del conocimiento, se hace pesada y cae al Mundo Sensible uniéndose a un cuerpo, que la mantiene prisionera. Si el Alma quiere volver a vivir libre de ese cuerpo, es buscar el conocimiento para poder volver al Mundo de las Ideas, su lugar natural.

Así explica Platón la estructura del alma, que tiene tres partes diferenciadas:

- el **alma racional**: el conocimiento y la razón; representada por el auriga.
- el **alma irascible**: la fuerza y el honor; representada por el caballo noble.
- el **alma concupiscible**: el deseo y las pasiones; representada por el caballo caprichoso y desobediente.

Sugestivos también resultan otros como el que pone en labios de Aristófanes en *El Banquete*, obra en la que varios personajes de Atenas se reúnen en un típico simposio para beber y charlar. El tema elegido es el amor, y Platón despliega su imaginación contando este sorprendente y colorista relato, que no solo explica el origen del sentimiento amoroso, sino también el de las distintas orientaciones sexuales de las personas:



Platón, *El Banquete*: El origen del amor

Presentación de Melisa Penélope en [Slideshare](#)

En su diálogo *Protágoras* da una versión propia del mito de Prometeo para narrar cómo adquieren los hombres el arte de la política, tan imprescindible para la vida humana como el mismo fuego:



Platón, Protágoras: Mito de la creación del hombre
Presentación de Melisa Penélope en [Slideshare](#)

En estos mitos, frescos e imaginativos, se ve el talento literario de Platón.

3. Texto griego: el mito de la caverna

ἡ Ἀκαδήμεια καὶ ἄλλα γυμνάσια

Sócrates recorría Atenas interrogando a los ciudadanos en su continua búsqueda de la verdad. A diferencia de su maestro, Platón no ejerció sus enseñanzas paseando por las calles sino en la **Ἀκαδήμεια**, una hacienda con un hermoso olivar situado en la huerta de Academo, a las orillas del río Cefiso. El barrio estaba consagrado al héroe Academo (ἐν δρόμοισιν Ἀκαδήμου θεοῦ), que libró a la ciudad del ataque de los Dioscuros cuando estos acudieron a Atenas para rescatar a su hermana Helena, raptada por el rey Teseo. Por tradición los espartanos, que rendían culto a los dos gemelos, respetaron el lugar en sus incursiones en el Ática durante la guerra del Peloponeso.

Platón fundó su escuela filosófica alrededor del 388 a.n.e. en este lugar situado más allá del barrio de Cerámico y traspasada la puerta de Dipilón; en ella los **ἀκαδημεικοί** promovieron el pensamiento y las matemáticas, sin olvidar la medicina, la retórica o la astronomía. En la entrada una inscripción definía su objetivo:

ΓΕΩΜΕΤΡΗΤΟΣ ΜΗΔΕΙΣ ΕΙΣΙΤΩ

"que no entre nadie que no sepa geometría"

No fue la primera escuela. Ya los pitagóricos formaron un grupo alrededor del maestro de Samos; el ascetismo y las prácticas de esta hermandad, sin embargo, aleja a los **μαθηματικοί**, "los científicos", del resto de agrupaciones filosóficas que nacieron posteriormente.

Aristóteles, discípulo de Platón, fundó una nueva escuela a su vuelta de Macedonia, el **Λύκειον**, en las cercanías del templo de Apolo Licio en Atenas. Los seguidores de Aristóteles eran conocidos como los **περιπατητικοί**, "paseantes", porque acostumbraban a conversar e impartir las clases paseando por el pórtico cubierto de su "gimnasio".

Los griegos llamaban **γυμνάσιον** al lugar destinado a la instrucción física y espiritual. Aunque al principio fueron simples terrenos acotados, se convirtieron en edificios construidos con elegancia, con paredes cubiertas de pinturas, pórticos, baños, bibliotecas y salas dedicadas a las clases.

Tras la Academia y el Liceo, otras corrientes filosóficas fundaron nuevas escuelas en distintos lugares de la ciudad; así los cínicos, **κυνικοί**, que seguían a Antístenes, recibieron su apelativo del gimnasio donde se reunían, **Κυνόσαργες**, situado en una colina en las afueras de Atenas consagrada a Heracles. A este lugar acudían muchos de los que carecían del derecho de ciudadanía ateniense.

También los hedonistas, **ἡδονικοί**, seguidores de Epicuro solían reunirse en el "Jardín", **Κήπος**, cuya localización entre Atenas y el puerto del Pireo es incierta.



Jean Delville, *La Escuela de Platón*
Imagen de rjhutondfw en [Flickr](#). Licencia CC

Actividad de lectura

Actividad de lectura

Πλάτων, quizá influido por su pasado de poeta trágico, gusta de iluminar sus diálogos filosóficos con relatos simbólicos que podemos llamar **mitos**. Uno de los más conocidos es el **mito de la caverna**, que ilustra el paso de la ignorancia al conocimiento, objetivo final de la educación; un paso que, según Platón, se hace gradualmente y debe ir de lo ilusorio a lo real, de lo oscuro a lo luminoso. La alegoría de la caverna sitúa en la oscuridad de la cueva la ilusión, ἡ εἰκασία, y la creencia, ἡ πίστις, que se deben a los sentidos, ἡ αἴσθησις; es el reino de la opinión ἡ δόξα. Sin embargo, la ciencia, ἡ ἐπιστήμη, se sitúa al final del camino ascendente que recorre el personaje liberado y que lleva a la luz del mundo de las ideas, ἡ ἰδέα, donde es posible la inteligencia, ὁ νόος, la razón, ἡ διάνοια, y el conocimiento verdadero.

El siguiente texto corresponde al inicio del relato y está adaptado del diálogo de Platón *La República* VII, 514-515a.

Después del texto tienes algunas notas que resuelven complicaciones de su traducción. Como siempre, las palabras coloreadas muestran su significado si sitúas el cursor sobre ellas.

ΑΙΣΘΗΣΙΣ		ΙΔΕΑ
ΔΟΞΑ		ΕΠΙΣΤΗΜΗ
ΕΙΚΑΣΙΑ	ΠΙΣΤΙΣ	ΔΙΑΝΟΙΑ
		

Imagen del blog [ventana y retazos](#). Uso racional

ὁ περὶ τοῦ σπηλαίου μῦθος

μετὰ ταῦτα δὴ, εἶπον, ἀπέεικασον¹ τοιούτῳ πάθει τὴν ἡμετέραν φύσιν περὶ παιδείας τε καὶ

ἰδέ² γὰρ μὲν ἀνθρώπους ὄντας³ ἐν καταγείῳ οἰκῇσιν, ἐχούσῃ⁴ τὴν μακρὰν εἰσόδον ἀναπ-
φῶς παρὰ πᾶν τὸ σπήλαιον· οὗτοι οἱ ἄνθρωποι ἐν ταύτῃ ἐκ παίδων εἰσὶν ἐν δεσμοῖς καὶ
αὐχένας⁵ ἵνα⁶ μένωσι καὶ εἰς τὸ πρόσθεν μόνον ὁρῶσι, ἀδύνατοι⁷ δὲ κύκλῳ τὰς κεφαλ-
περιάγειν. ὀπίσθεν δὲ αὐτῶν φῶς⁸ πυρὸς αὐτοῖς ἄνωθεν καὶ πόρρωθεν καιόμενον. μεταξὺ
τῶν δεσμωτῶν ἐπάνω ὁδόν, παρ' ἣν⁹ ἰδὲ τεῖχος παρ᾽ ἀποδομημένον, ὥσπερ τὰ πρὸ
θαυματοποιῶν πρὸ τῶν ἀνθρώπων πρόκειται, ὑπὲρ ὧν τὰ θαύματα δεικνύουσιν.

ὁρῶ, ἔφη.

ὄρα τοίνυν παρὰ τοῦτο τὸ τεῖχος ἀνθρώπους φέροντας³ σκεύη παντοδαπὰ ὑπερέχον·
ἀνδριάντας καὶ ἄλλα ζῶα λίθινά τε καὶ ξύλινα καὶ παντοῖα εἰργασμένα, οἷον εἰκὸς τοὺς μὴ
τοὺς δὲ σιγῶντας.

ἄτοπον, ἔφη, λέγεις εἰκόνα καὶ δεσμώτας ἀτόπους.

ὁμοίους ἡμῖν, ἦν δ' ἐγώ· οἷ¹¹ γὰρ τούτους ἐωρακέναι¹² ἑαυτῶν τε καὶ ἀλλήλων ἄλλο τι πρὸ
ὑπὸ τοῦ πυρὸς προσπιπτούσας;¹⁴

Texto adaptado por Javier Almodó

NOTAS

1. ἀπείκασον es la 2.^a persona del singular del imperativo de aoristo de ἀπεικάζω, "compara".
2. ἰδέ es también una 2.^a persona del singular del imperativo de aoristo, esta vez del verbo ὁράω de aoristo refuerza el aspecto puntual, por eso aconsejamos traducir ἰδέ por "imagina", imperativo de presente ὄρα, "ve".
3. Los verbos de percepción se pueden construir con una oración subordinada de participle complemento directo: ἰδὲ γὰρ μὲν ἀνθρώπους ὄντας: "imagina que unos hombres están..." ἀνθρώπους φέροντας, "mira a unos hombres que llevan...".
4. ἐχούση es un participio que modifica al sustantivo οἰκίσει, con el que concuerda en dativo.
5. καὶ τὰ σκέλη καὶ τοὺς αὐχένας es un acusativo de relación, literalmente "encadenados en los cuellos"; o mejor "encadenados por las piernas y cuellos".
6. ἵνα es una conjunción de valor final que se construye con verbos en modo subjuntivo: ἵνα καὶ... ὄρωσι, "para que estén quietos y miren...".
7. ἀδύνατος es un adjetivo que se construye con infinitivo, "incapaces de volver...".
8. Continúa la relación de lo que debe imaginar (ἰδέ) el interlocutor: en primer lugar ἀνθρώποι πυρὸς καιόμενον; después ἐπάνω ὁδὸν y τεῖχος παρῳκοδομημένον.
9. El antecedente del relativo ἣν es el sustantivo de género femenino ὁδόν.
10. Los correlativos sustantivados τοὺς μὲν..., τοὺς δέ... son aposiciones al sustantivo ἀνθρώποι que llevan ... a unos hablando, a otros callando (en silencio)".
11. οἷη es la 2.^a persona del singular del presente de la voz media de οἶμαι.
12. ἑώρακέναι es el infinitivo de perfecto de ὁράω, ὦ. Como en otras oraciones de infinitivo expresado en acusativo, τούτους.
13. ἄλλο τι πλὴν..., "alguna otra cosa excepto...".
14. τὰς σκιὰς τὰς ὑπὸ τοῦ πυρὸς προσπιπτούσας forma parte del complemento directo introducido por el adverbio πλὴν está compuesto por un núcleo τὰς σκιὰς y su modificadora repite el artículo τὰς... προσπιπτούσας, "las sombras arrojadas..."

Lee el texto en voz alta, respetando los signos de puntuación. Después escucha estos dos archivos de audio y repite la lectura.

00:00

01:42

00:00

00:54

Desde el tema anterior ya no incluimos un vocabulario con las nuevas palabras que aparecen en el texto. Como habrás visto, a cambio hemos aumentado el número de notas explicativas que aclaran el significado de algunos pasajes más complicados.

A partir de ahora, es preciso que practiquéis con asiduidad la búsqueda de palabras en el diccionario. En cualquier caso, todas las novedades léxicas están recogidas en el vocabulario que se encuentra en el aula de Griego y al que puedes acceder en este [enlace](#).

BÚSQUEDA DE PALABRAS EN EL DICCIONARIO

Antes de traducir, volvemos a hacer un ensayo de búsqueda de palabras. Puedes repasar las normas generales para un buen uso del diccionario de Griego clásico en este [enlace al vídeo explicativo](#).

La práctica te ayudará a afinar el sentido de la búsqueda en el diccionario. Es conveniente que tengas delante los cuadros que resumen la morfología nominal y verbal para poder consultarlos rápidamente.

Te damos ahora una lista de palabras para que las localices en el diccionario. En la siguiente pestaña tienes algunas indicaciones que te ayudarán si tienes dificultades:

ἀπείκασον
πάθει
οἰκίσει
φῶς
παίδων
σκέλη
αὐχένας
παρῳράγματα

εἰργασμένα
σιγώντας

En esta ocasión hemos seleccionado tanto formas nominales como verbales para practicar la búsqueda de palabras en el diccionario.

- **ἀπείκασον**: sabemos por la nota que se trata de la 2.^a persona del singular del imperativo de aoristo; sin embargo, es una forma que desconocemos completamente. Si la buscamos directamente en el diccionario no la encontraríamos, pero sí una muy parecida, ἀπεικάζω "comparar". Si observamos con atención ἀπείκασον podemos comprobar que tiene la marca de aoristo, la sigma (que ha asimilado a la ζ de la raíz). En el siguiente apartado aprenderemos las desinencias que usa este modo, pero ya podemos hacer notar una característica: no hay aumento. Y es que este rasgo morfológico es exclusivo del modo indicativo.

- **πάθει**: por el contexto en que se sitúa esta palabra, τοιοῦτ' ἴσθι πάθει, deducimos que se trata de una forma nominal en dativo de la 3.^a declinación, -ι. En el diccionario encontramos varias palabras que forman parte de una familia léxica: παθ-, que engloba a verbos y sustantivos relacionados con la "experiencia, experimentar". Esta forma pertenecería al sustantivo neutro de la 3.^a en silbante τὸ πάθος, οὗς, sustantivos que presentan alternancia vocálica en su raíz: παθ-ο-σ / παθ-ε-σ-.

- **οἰκήσει**: como en el ejemplo anterior, el contexto nos aclara: ἐν καταγείῳ οἰκήσει es un sintagma preposicional con dativo. Probablemente también de la 3.^a; al buscarla localizamos ἡ οἰκησις, ἑως "habitación", un sustantivo de la 3.^a en vocal -ι-.

- **φῶς**: en esta palabra no es posible identificar ninguna terminación de caso, salvo la sigma, que es un morfema demasiado frecuente. Si el contexto no nos ayudara puede resultar un buen recurso la búsqueda directa en el diccionario. Descubriremos que es un sustantivo neutro τὸ φῶς, φωτός "luz", que encaja bien en la necesidad del verbo de tener un complemento directo.

- **παιδων**: la terminación -ων coincide con la del genitivo plural en todas las declinaciones. La raíz de este sustantivo es conocida por su aparición frecuente en los textos; fácilmente comprobamos que pertenece al sustantivo ὁ παῖς, παιδός "niño".

- **σκέλη**: la η identifica a la primera declinación, pero no debes olvidar que también es la desinencia de nominativo, vocativo y acusativo de plural de algunos neutros de la 3.^a declinación. Sabemos que aquí necesitamos un acusativo, por lo tanto queda descartado que sea una palabra de la 1.^a declinación. En el diccionario podemos comprobar que es τὸ σκέλος, οὗς "pierna", un sustantivo neutro cuya raíz acaba en sigma.

- **αὐχένας**: la terminación -ας puede responder a un acusativo plural de la 3.^a o a varios casos de la 1.^a declinación. El diccionario nos aclarará rápidamente que no existe una palabra de la 1.^a declinación; pero sí ὁ αὐχὴν, ἑνός "cuello", un sustantivo de la 3.^a en nasal, cuyo nominativo se forma con alargamiento de la vocal de la raíz.

- **παραφράγματα**: la terminación -ματα es frecuente en sustantivos neutros de la 3.^a con raíz acabada en dental -τ-. Lo comprobamos en el diccionario τὸ παράφραγμα, ατος "telón, cortinaje"

- **εἰργασμένα**: en esta ocasión nos encontramos con una forma verbal, la terminación corresponde a un participio de la voz media o pasiva. La búsqueda directa en el diccionario nos hace comprobar que esta forma pertenece al verbo ἐργάζομαι "trabajar". Al comenzar por vocal su raíz, tanto el aumento como la reduplicación del perfecto se hace con un alargamiento de la vocal inicial εἰ-. Al ser un participio no puede tratarse de ningún tiempo pasado, puesto que el aumento solo aparece en el modo indicativo; se trata, pues, del acusativo plural neutro del participio de perfecto.

- **σιγώντας**: -ντας nos hace pensar en una palabra de la 3.^a declinación en -ντ-; el contexto nos confirma que estamos ante un nuevo participio, en esta ocasión en acusativo plural masculino del participio de presente de σιγάω, ὦ "callar".

El texto presenta algunas dificultades nuevas: verbos que se conjugan en modos que no conocemos o conocemos poco, el subjuntivo y el imperativo. En la siguiente retroalimentación encontrarás no solo la traducción palabra a palabra del texto, sino también una explicación sintáctica y, a veces, filosófica; ambas explicaciones te ayudarán a la comprensión del fragmento de la *República* de Platón. En ocasiones, te incluimos entre paréntesis una traducción más correcta de algunos sintagma u oraciones.

Mostrar retroalimentación

Nos centramos en la lectura y comprensión de este texto en los **complementos directos**, por ser los sintagmas imprescindibles con los verbos transitivos. También incluiremos dentro de ellos las **oraciones subordinadas sustantivas en función de complemento directo** (las marcaremos en negrita).

ὁ περὶ τοῦ σπηλαίου μῦθος

El mito de la caverna

1.ª parte

μετὰ ταῦτα δὴ, εἶπον, ἀπείκασον τοιούτῳ πάθει τὴν ἡμετέραν φύσιν περὶ παιδείας τε καὶ ἀπαιδευσίας.

1. μετὰ ταῦτα δὴ, εἶπον, ἀπείκασον τοιούτῳ πάθει **τὴν ἡμετέραν φύσιν** περὶ παιδείας τε καὶ ἀπαιδευσίας.

Ahora, después de esto, dije, compara con este suceso **nuestra naturaleza** respecto a la educación y a la falta de educación (y a la falta de ella).

En los diálogos es frecuente que aparezcan verbos de lengua entre comas; sitúan al lector en el diálogo pero se encuentran fuera de la estructura sintáctica: εἶπον, "dije", nos informa de que sigue la conversación y es la 1.ª persona del singular la que va a continuar hablando a su interlocutor.

2.ª parte

ἰδὲ γὰρ μὲν ἄνθρωποις ὄντας ἐν καταγείῳ οἰκῇσιν, ἐχούσῃ τὴν μακρὰν εἴσοδον ἀναπεπταμένην πρὸς τὸ φῶς παρὰ πᾶν τὸ σπήλαιον· οὗτοι οἱ ἄνθρωποι ἐν ταύτῃ ἐκ παίδων εἰσὶν ἐν δεσμοῖς καὶ τὰ σκέλη καὶ τοὺς αὐχένους ἵνα μένωσι καὶ εἰς τὸ πρόσθεν μόνον ὁρῶσι, ἀδύνατοι δὲ κύκλῳ τὰς κεφαλὰς ὑπὸ τοῦ δεσμοῦ περιάγειν. ὁπισθεν δὲ αὐτῶν φῶς πυρὸς αὐτοῖς ἄνωθεν καὶ πόρρωθεν καιόμενον. μετὰ δὲ τοῦ πυρὸς καὶ τῶν δεσμοτῶν ἐπάνω ὁδόν, παρ' ἣν ἰδὲ τεῖχος παρακοδομημένον, ὥσπερ τὰ παραφράγματα τοῖς θαυματοποιοῖς πρὸ τῶν ἀνθρώπων πρόκειται, ὑπὲρ ὧν τὰ θαύματα δεικνύουσιν.

ὁρῶ, ἔφη.

2. ἰδὲ γὰρ μὲν ἄνθρωποις ὄντας ἐν καταγείῳ οἰκῇσιν, ἐχούσῃ **τὴν μακρὰν εἴσοδον ἀναπεπταμένην** πρὸς τὸ φῶς παρὰ πᾶν τὸ σπήλαιον·

Pues imagina **a unos hombres** estando (**que están**) en una habitación subterránea, que tiene **una gran entrada abierta** a la luz a lo largo de toda la cueva;

El verbo principal de esta oración compuesta tiene como verbo principal el imperativo de aoristo ἰδέ:

- El complemento directo es el sintagma **ἄνθρωποις ὄντας**, compuesto por un sustantivo y un adjetivo verbal, el participio ὄντας que introduce una **oración subordinada sustantiva** (usual en los verbos de "percepción") y del que depende el complemento circunstancial ἐν καταγείῳ οἰκῇσιν

El complemento circunstancial en καταγείρω οὐκ ἔστιν.

● El núcleo de este sintagma οἰκίησει está modificado por dos adjetivos καταγείρω y un participio ἔχουσι, que, como verbo, introduce una **oración subordinada adjetiva** con su complemento directo y complementos circunstanciales.

3. οὔτοι οἱ ἄνθρωποι ἐν ταύτῃ ἐκ παίδων εἰσὶν ἐν δεσμοῖς καὶ τὰ σκέλη καὶ τοὺς αὐχένας ἵνα μένωσι καὶ εἰς τὸ πρόσθεν μόνον ὀρώσι, ἀδύνατοι δὲ κύκλῳ **τὰς κεφαλὰς** ὑπὸ τοῦ δεσμοῦ περιάγειν.

Estos hombres están en ella desde niños, encadenados por las piernas y los cuellos para que estén quietos y miren solo hacia delante, incapaces de volver (mover) en círculo **las cabezas** por la atadura.

La oración principal es copulativa, οἱ ἄνθρωποι ἐν ταύτῃ εἰσὶν, cuyo atributo aparece tras la oración subordinada, ἀδύνατοι:

● De ella depende una **oración subordinada adverbial** introducida por la conjunción ἵνα que exige que los verbos subordinados se conjuguen en modo subjuntivo: ἵνα μένωσι καὶ... ὀρώσι.

● Hay una segunda oración subordinada de carácter adjetivo, la del infinitivo περιάγειν que acompaña necesariamente como complemento al adjetivo ἀδύνατοι. Este verbo es transitivo y tiene complemento directo: τὰς κεφαλὰς.

Hay otro sintagma que debe ser explicado: en griego tiene cierto uso un complemento circunstancial que se expresa en acusativo y que se ha llamado tradicionalmente, **acusativo de relación**: ἐν δεσμοῖς **καὶ τὰ σκέλη καὶ τοὺς αὐχένας**, literalmente sería "encadenados en cuanto a las piernas y los cuellos". Claro está que esta traducción no es buen castellano; por eso, debe primar su carácter circunstancial y traducirse según el contexto: "encadenados por las piernas y los cuellos".

4. ὅπισθεν δὲ αὐτῶν **φῶς** πυρὸς αὐτοῖς ἄνωθεν καὶ πόρρωθεν **καίόμενον**.

(Imagina que hay) detrás de ellos una luz de un fuego que arde para ellos arriba y lejos.

Esta oración depende del verbo imperativo que iniciaba el párrafo, ἰδέ "imagina"; el interlocutor debe imaginar varias cosas: "los hombres encadenados", ahora "la luz de un fuego". Esta oración de participio es, como en la oración inicial, una **oración subordinada sustantiva** en función de complemento directo del verbo de percepción en aoristo.

5. μεταξὺ δὲ τοῦ πυρὸς καὶ τῶν δεσμωτῶν ἐπάνω **ὁδόν**, παρ' ἣν ἰδὲ **τεῖχος παρακδομημένον**, ὥσπερ τὰ παραφράγματα τοῖς θαυματοποιοῖς πρὸ τῶν ἀνθρώπων πρόκειται, ὑπὲρ ὧν **τὰ θαύματα** δεικνύουσιν.

Y entre el fuego y los prisioneros (imagina que hay) **un camino** en alto, a largo del cual imagina **un muro construido**, como los cortinajes que están colocados para los prestidigitadores delante de los hombres (el público), sobre los que muestran **sus maravillas**.

Otra escena que debe imaginar el interlocutor, "el camino en lo alto" (complemento directo de un elidido ἰδέ) que aparece a continuación y al que siguen varias subordinadas de diferentes tipos:

● "Imagina"... ahora el complemento directo τεῖχος παρακδομημένον está acompañado de un complemento circunstancial (preposición + acusativo) cuyo núcleo es un pronombre relativo παρ' ἣν, es decir, una **oración subordinada de relativo** (adjetiva). El antecedente del relativo es el sustantivo femenino singular ὁδόν.

● Esta oración está a su vez modificada por una **oración subordinada adverbial de carácter comparativo**, introducida por el adverbio ὥσπερ. El verbo de esta oración, πρόκειται, están en singular porque su sujeto es un sustantivo neutro plural, τὰ παραφράγματα.

● Finalmente, una nueva oración subordinada de relativo (adjetiva), cuyo relativo ὑπὲρ ὧν aparece desempeñando también la función de complemento circunstancial (preposición + genitivo) de su oración. El antecedente del relativo es el sustantivo plural neutro τὰ παραφράγματα.

6. ὀρῶ, ἔφη.

Lo veo (lo imagino), dijo.

Recuerda que estamos en un diálogo, es el interlocutor de Sócrates el que responde.

ὄρα τοῖνυν παρὰ τοῦτο τὸ τεῖχος ἀνθρώπους φέροντας σκεύη παντοδαπὰ ὑπερέχοντα τοῦ τείχους καὶ ἀνδριάντας καὶ ἄλλα ζῶα λίθινά τε καὶ ξύλινα καὶ παντοῖα εἰργασμένα, οἷον εἰκὸς τοὺς μὲν φθεγγομένους, τοὺς δὲ σιγῶντας.
ἄτοπον, ἔφη, λέγεις εἰκόνα καὶ δεσμώτας ἀτόπους.
ὁμοίους ἡμῖν, ἦν δ' ἐγώ· οἷη γάρ τούτους ἑωρακέναι ἑαυτῶν τε καὶ ἀλλήλων ἄλλο τι πλὴν τὰς σκιὰς τὰς ὑπὸ τοῦ πυρὸς προσπιπτούσας;

7. ὄρα τοῖνυν παρὰ τοῦτο τὸ τεῖχος ἀνθρώπους φέροντας **σκεύη παντοδαπὰ** ὑπερέχοντα τοῦ τείχους **καὶ ἀνδριάντας καὶ ἄλλα ζῶα** λίθινά τε καὶ ξύλινα καὶ παντοῖα εἰργασμένα, οἷον εἰκὸς **τοὺς μὲν φθεγγομένους, τοὺς δὲ σιγῶντας**.

Pues bien, ve junto a este muro a **hombres que llevan vasijas de todas clases** que se levantan por encima del muro, y estatuas y otras imágenes hechas de piedra y de madera y de toda clase, como es natural unos (hombres) están hablando, y otros están callados.

● Como en anteriores oraciones del texto, tenemos un verbo principal, el imperativo ὄρα, cuyo complemento directo es el sintagma ἀνθρώπους φέροντας, compuesto por un sustantivo y un adjetivo verbal, el participio ὄντας que introduce una **oración subordinada sustantiva** (usual en los verbos de "percepción"); este participio corresponde a un verbo transitivo, que tiene también su complemento directo, σκεύη παντοδαπὰ ὑπερέχοντα.

● El sustantivo de este complemento está modificado por dos adjetivos παντοδαπὰ y ὑπερέχοντα, otro participio que introduce una **oración subordinada adjetiva** (que lleva un complemento régimen en genitivo).

● El complemento directo del verbo principal continua tras estas oraciones subordinadas: καὶ ἀνδριάντας καὶ ἄλλα ζῶα. El último sustantivo, ζῶα, está modificado por el participio de perfecto εἰργασμένα con su **oración subordinada adjetiva**.

● La oración compuesta concluye con una aposición al primer complemento directo ἀνθρώπους φέροντας: "imagina a algunos de estos hombres (τοὺς μὲν) hablando y a otros (τοὺς δὲ) callando", con nuevos participios.

8. **ἄτοπον**, ἔφη, λέγεις **εἰκόνα καὶ δεσμώτας ἀτόπους**.

Hablas de **una imagen extraña y de extraños prisioneros**, dijo.

El verbo λέγω en griego tiene acepciones transitivas e intransitivas. Aquí es transitivo, evidentemente; sin embargo, la traducción al castellano exige una variación.

9. **ὁμοίους** ἡμῖν, ἦν δ' ἐγώ·

Iguales a nosotros, dije yo;

El adjetivo ὁμοίους está en acusativo porque modifica al sustantivo δεσμώτας, complemento directo del verbo λέγεις. Ese adjetivo lleva un complemento en dativo.

10. οἷη γάρ **τούτους ἑωρακέναι** ἑαυτῶν τε καὶ ἀλλήλων **ἄλλο τι πλὴν τὰς σκιὰς τὰς** ὑπὸ τοῦ πυρὸς **προσπιπτούσας**;

Pues ¿crees **que estos han visto alguna otra cosa** de sí mismos y de los demás **excepto las sombras arrojadas** por el fuego?.

También la última oración es compuesta.

● El verbo principal es transitivo, de él depende una **oración subordinada sustantiva** con el verbo en infinitivo de perfecto, ἑωρακέναι. Ya sabes que el sujeto de las oraciones subordinadas de infinitivo se suele expresar en acusativo, τούτους.

● Este infinitivo es transitivo y su complemento directo es el sintagma ἄλλο τι, que se continúa con el adverbio πλὴν y un nuevo sustantivo modificado por el participio pasivo προσπιπτούσας.

3.1. Morfología verbal. Los modos subjuntivo e imperativo

LOS MODOS DEL VERBO GRIEGO

En los textos que hemos leído hasta el momento la mayor parte de las formas verbales están en modo **indicativo**, el modo que expresa la realidad. También conocemos los modos no personales, es decir, las formas nominales de **infinitivo** y **participio**. Y, en ocasiones, hemos visto algunos **imperativos**, el modo utilizado para expresar un mandato.

La categoría de modo expresa la actitud del hablante ante lo que dice. Como el castellano, el verbo griego se organiza a través de una serie de oposiciones (números singular y plural; personas primera, segunda y tercera; tiempos presente, pasado y futuro). También en el modo existen oposiciones:

- el indicativo describe la realidad,
- el subjuntivo indica una posibilidad o establece una hipótesis,
- el imperativo expresa una orden o advertencia.

EL SUBJUNTIVO

El modo subjuntivo presenta la acción verbal como no realizada aún, pero cuya realización es posible. Esta posibilidad puede expresarse con dos matices:

- **voluntad**, subjuntivo voluntativo: ἐρχώμεθα, "vayamos"
- **futuro**, subjuntivo prospectivo: τί πάθωμεν; "¿qué va a ser de nosotros?"

La marca morfológica del subjuntivo es una vocal temática larga (**η/ω**) que se añade a los distintos temas temporales:

- El subjuntivo de **presente**, como el resto de las formas pertenecientes a este tema, tiene aspecto durativo: λύ-ω-μεν, "desatemos, estemos desatando".
- El subjuntivo de **aoristo** mantiene las mismas características morfológicas del indicativo, pero **no tiene aumento** (un morfema exclusivo del modo indicativo); expresa aspecto puntual: λύσ-ω-μεν, "desatemos".
- Por el contrario, el **perfecto** extiende la reduplicación (y, en su caso, el aumento) a todos sus modos. El subjuntivo de perfecto conserva su valor aspectual: λε-λύκ-ω-μεν, "tengamos desatado".
- El subjuntivo carece de tema de futuro puesto que, como hemos visto, expresan matices muy cercanos.

El modo subjuntivo aparece sobre todo en **oraciones subordinadas**; en ciertas subordinadas (temporales, condicionales, de relativo) el subjuntivo puede aparecer acompañado por la partícula modal ἄν.

En el texto sobre el mito de la caverna hemos leído una oración subordinada final con los verbos en subjuntivo:

οὗτοι οἱ ἄνθρωποι... εἰσὶν ἐν δεσμοῖς... ἵνα μένωσιν καὶ εἰς τὸ πρόσθεν μόνον ὁρῶσι
"estos hombres están encadenados **para que estén quietos y miren** solo hacia delante"

La traducción no debe plantear problemas, pues se debe ajustar al uso modal en castellano de cada tipo de oración subordinada.

Importante

Los distintos tipos de verbos (temáticos: contractos, oclusivos, líquidos, nasales; y atemáticos) conjugan el subjuntivo siguiendo las mismas reglas vistas para el modo indicativo.

En los siguientes cuadros te mostramos cómo se conjuga el subjuntivo según el modelo λύω. Te anotamos también las características propias de algunos verbos.

- El verbo copulativo solo se conjuga en el tema de presente. Observa que su conjugación coincide con las terminaciones del subjuntivo activo.
- Los aoristos radicales temáticos se conjugan según su formación λείπω: activa

- Los aoristos radicales temáticos se conjugan según su terminación, *λείπω*, *λείπωμαι*, *λείφθω*.
- Los aoristos en -κ- pierden el sufijo en el subjuntivo: *δῶ*, *θῶ*, *στήσω/στῶ*, *ῶ*.
- El subjuntivo de perfecto medio y pasivo es perifrástico (participio de perfecto pasivo + subjuntivo de εἰμί).

SUBJUNTIVO PRESENTE					SUBJUNTIVO AORISTO					SUBJUNTIVO PERFECTO				
activa			media y pasiva		activa		media		pasiva		activa		media y pasiva	
	λύω	εἰμί	λύω		λύω					λύω				
	singular				singular					singular				
1. ^a	λύω	ῶ		λύωμαι	λύσω		λύσωμαι		λυθῶ	λελύκω		λελυκῶ		
2. ^a	λύῃς	ῆς		λύῃ	λύσῃς		λύσῃ		λυθῇς	λελύκῃς		λελυκῇς		
3. ^a	λύῃ	ῇ		λύῃται	λύσῃ		λύσῃται		λυθῇ	λελύκῃ		λελυκῇ		
	plural				plural					plural				
1. ^a	λύωμεν	ῶμεν		λύώμεθα	λύσωμεν		λύσώμεθα		λυθῶμεν	λελύκωμεν		λελυκῶμεν		
2. ^a	λύητε	ῆτε		λύησθε	λύσητε		λύσησθε		λυθητε	λελύκητε		λελυκητε		
3. ^a	λύωσι(ν)	ῶσι(ν)		λύονται	λύσωσι(ν)		λύσωνται		λυθῶσι(ν)	λελύκωσι(ν)		λελυκῶσι(ν)		

EL IMPERATIVO

El imperativo presenta la acción como aún no realizada, pero añade la expresión de un mandato, de una prohibición, de un ruego o un deseo.

En griego el modo imperativo se puede expresar en presente (λῦε, "desata, ve desatando"), aoristo (λῦσον, "desata") y perfecto, con sus valores aspectuales propios. Sin embargo, solo son frecuentes el presente y el aoristo; el perfecto apenas se utiliza.

El imperativo carece de primera persona y la tercera es muy poco frecuente.

Presentamos los imperativos de presente y aoristo del verbo λύω en segunda persona del singular y plural.

Los imperativos activo y medio de los aoristos radicales temáticos se forman como los de presente, λείπω: activa λίπε, media λιποῦ.

IMPERATIVO PRESENTE				IMPERATIVO AORISTO			
	activa		media y pasiva		activa	media	pasiva
	λύω	εἰμί	λύω		λύω		
2. ^a sg	λῦε	ἴσθι		λύου	λῦσον		λύθητι
2. ^a pl	λύετε	ἔσθε		λύεσθε	λύσατε		λύθητε

La traducción coincide con el único tipo de imperativo que existe en castellano; quizá podríamos introducir algún matiz semántico si quisiéramos diferenciar el aspecto durativo del imperativo presente frente al aspecto puntual del imperativo aoristo.

Así, si observamos el texto del mito de la caverna, encontramos el uso de los dos imperativos del verbo ὁράω: el presente ὄρα y el aoristo ἰδέ. Se puede introducir cierto matiz si traducimos el aoristo ἰδέ por "imagina" algo concreto; frente al "mira" de ὄρα que se refiere a una escena que se prolonga en el espacio:

ἰδὲ ἄνθρώπους ὄντας ἐν καταγείῳ οἰκῇσει
"imagina que unos hombres están en una habitación subterránea"

ὄρα παρὰ τοῦτο τὸ τεῖχος ἄνθρώπους φέροντας σκεύη παντοδαπά
"mira a unos hombres que llevan vasijas de todas clases a lo largo del muro"

Identifica subjuntivos e imperativos en estas formas verbales

[Mostrar todas las preguntas](#)

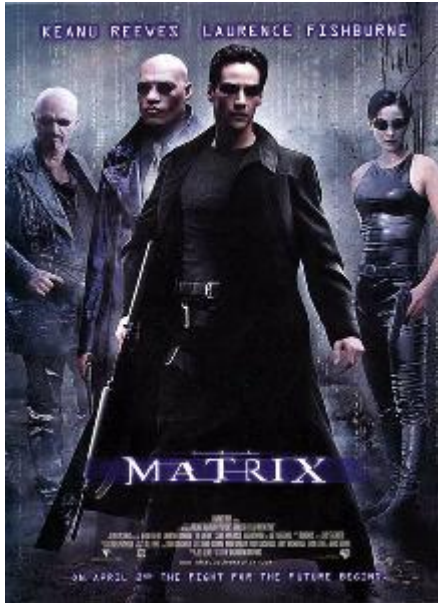
1 / 10



ποιῆτε es:

- A. ? 2.^a persona del plural del presente de indicativo
- B. ? 2.^a persona del plural del presente de subjuntivo
- C. ? 2.^a persona del plural del aoristo de indicativo

4. The Matrix



Cartel de la película *The Matrix*
Imagen en [Wikimedia](#). [Uso racional](#)

The Matrix es una película de ciencia-ficción de enorme éxito, hasta el punto de ser un clásico del género. Su argumento es el siguiente:

Thomas A. Anderson es un programador informático que por las noches se convierte en hacker con el nombre de Neo. Va tras algo que solo es capaz de intuir, hasta el momento en que recibe un mensaje en su ordenador: "Matrix te posee". Neo comienza la búsqueda desesperada de una persona de la que sólo ha oído hablar: otro hacker llamado Morfeo, que puede revelarles qué es Matrix y por qué le posee. Trinity (otra hacker), le conduce a Morfeo. Pero para obtener las respuestas debe renunciar a su vida anterior. Para ello debe tomar una pastilla roja; hay también otra pastilla azul, que podría devolverlo a su mundo sin recuerdos de lo que hubiera pasado. Neo acepta tomar la pastilla roja y olvidar su vida para descubrir qué es Matrix.

¿Y qué es Matrix?

Neo descubre que el mundo en el que creía vivir no es más que una simulación virtual. Él, igual que los miles de millones de personas que "viven" a su alrededor está siendo utilizado para poder dar energía a las máquinas. Esta ilusión colectiva es conocida como Matrix (la matriz).

Morfeo, rebelde que habita el mundo real, rescata a Neo y le explica cuál es la realidad: se encuentran cerca del año 2199 y la humanidad está esclavizada por las máquinas que, tras el desarrollo de la Inteligencia Artificial, se rebelaron contra su creador, el hombre...

Los seres humanos viven en un mundo de ficción, sin tener contacto alguno con la realidad. Neo ha tenido el privilegio de salir de allí. ¿Qué ocurrirá cuando intente explicar a los demás que son solo esclavos conectados a un sistema?

Matrix

TÍTULO ORIGINAL The Matrix

AÑO 1999

DURACIÓN 131 min.

PAÍS 

DIRECTOR [Andy Wachowski](#), [Lana Wachowski \(AKA Larry Wachowski\)](#)

GUIÓN Andy Wachowski, Lana Wachowski (AKA Larry Wachowski)

MÚSICA Don Davis

FOTOGRAFÍA Bill Pope

REPARTO [Keanu Reeves](#), [Laurence Fishburne](#), [Carrie-Anne Moss](#), [Hugo Weaving](#), [Joe Pantoliano](#), [Marcus Chong](#), [Paul Goddard](#), [Gloria Foster](#)

PRODUCTORA Warner Bros / Village Roadshow Pictures / Groucho II Film Partnership. Productor: Joel Silver

PREMIOS 1999: 4 Oscars: Mejor montaje, sonido, efectos visuales, efectos sonoros
1999: 2 Premios BAFTA: Mejores efectos visuales y sonido. 5 nominaciones

GÉNERO Ciencia ficción. Fantástico. Acción. Thriller | Película de culto. Cyberpunk. Thriller futurista

SINOPSIS Thomas Anderson es un brillante programador de una respetable compañía de software. Pero fuera del trabajo es Neo, un hacker que un día recibe una misteriosa visita... (FILMAFFINITY)

CRÍTICAS

Un programador pirata recibe un día una misteriosa visita... Nada más se debe contar de la sinopsis de Matrix. Es más, si todavía no la ha visto, no deje que nadie le cuente qué es Matrix. Porque gran parte del éxito mundial de esta fascinante y entretenidísima película se basa en su original guión, asombrosa idea producto de la era tecnológica en la que vivimos. Si a ello le unimos su revolucionaria estética -con espectaculares y trepidantes escenas de acción nunca vistas en el género-, tendremos el porqué de la consagración de esta deslumbrante cinta fantástica como el mayor film de culto de final de siglo. Puede que en unos años quede obsoleta, pero para entonces ya nada nos hará olvidar el día que descubrimos qué es Matrix.... y a aquella Carrie-Anne Moss embutida en cuero, auténtico hielo -que de frío quema-, la más sexy heroína de estos tiempos cibernéticos. (Pablo Kurt: FILMAFFINITY)

"Deslumbra y es un gran espectáculo digno de ser visto, pero se pierde un poco dentro de un pretencioso eclecticismo" (Jesús Ruiz Mantilla: Diario El País)

"Lo que importa aquí es la forma y el ritmo" (Omar Khan: Cinemanía)

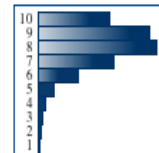
"Sin duda, la más fascinante entrega de ciencia-ficción que se ha dado en el cine mundial en los últimos años. Espectaculares efectos especiales para una cinta que se separa totalmente de todo lo visto hasta el momento" (Fernando Morales: Diario El País)

[Trailers/Videos](#)

[Sección visual](#)



7,9



147.525 votos

290 [críticas](#) - [por títulos](#)

TU VOTO

Haz [login](#) para votar

REDES SOCIALES

 Mihi placet 219

 Tweetear

 +1 12

Comprar:

DVD

Matrix



Relación entre matrix y el mito de la caverna

CATEGORÍAS

- > [Definiciones](#) (5)
- > [filósofos](#) (10)
- > [Uncategorized](#) (66)

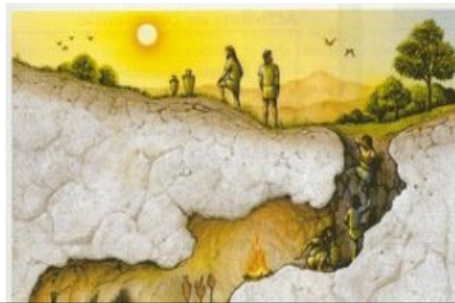
SEP 30 Publicado por [bryanalmeyda](#)

El mito de la caverna de Platón es uno de los puntos importantes a la hora de desentrañar Matrix. En él se narra cómo unos esclavos viven en una cueva creyendo que lo que ven (unas sombras proyectadas en una pared) es la realidad cuando lo cierto es que viven engañados.

Pero uno de ellos escapará y verá la luz del sol, entonces volverá para rescatar a los otros, pese a que corra el riesgo de que lo maten por no creerle.

Y eso le ocurre a la humanidad. Esa es la verdad, como dice Morfeo: Eres un esclavo, Neo. Igual que los demás, naciste en cautiverio. Naciste en una prisión que no puedes ni oler ni saborear ni tocar. Una prisión para tu mente.

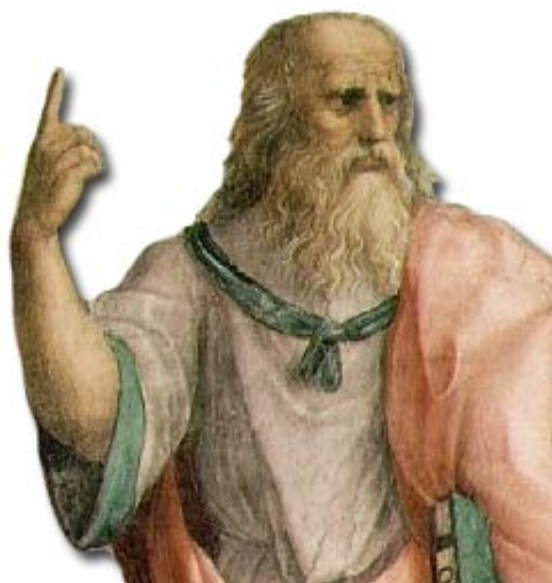
Pero Neo es el esclavo que saldrá de la caverna y rescatará a sus compañeros. De todos modos, Morfeo le advierte del peligro: Son las mentes de los mismos que intentamos salvar. Pero hasta que no lo hagamos, siguen formando parte de ese sistema y eso hace que sean nuestros enemigos. Tienes que entender que la mayoría ellos no están preparados para ser desenchufados. Y muchos están tan habituados, dependen tan absolutamente del sistema, que lucharían para protegerlo



Capturas de pantalla del blog de [Bryan Almeida Terán](#): Es difícil crear ideas y fácil crear palabras; de ahí el éxito de los filósofos. Uso racional



Importante



Rafael: La escuela de Atenas

Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público

Platón señala al cielo en alusión al mundo de las ideas

Platón (428-347 a.n.e.), de familia aristocrática, viajó por Sicilia, Italia, Cirene y Egipto y conoció varias doctrinas que influyeron en su pensamiento (eléatas, pitagóricos, etc.). En el 387 trató de poner en práctica en la Siracusa de Dionisio sus ideas acerca del buen gobierno. Más tarde fundó en Atenas la Academia a la que acudieron numerosos filósofos, entre ellos Aristóteles: allí se impartían enseñanzas científicas, dialécticas y políticas. Su importancia se resume en la afirmación de A. N. Whitehead: "la historia de la filosofía no es más que una serie de notas a pie de página de la obra de Platón".

Discípulo de Sócrates, halló en el **diálogo** el modelo de obra dinámica y abierta idóneo para transmitir las ideas de su maestro y las suyas propias; en ellos plantea un problema y argumenta para hallar la solución. En los primeros diálogos (*Ion*, *Critón*, *Protágoras*, *Laques*, *Trasímaco*, *Lisis*, *Cármides*, *Eutifrón*, *Apología de Sócrates*) se preocupa por la reflexión del individuo para situarlo en el camino de averiguar la verdad. Los diálogos escritos en su madurez ganan en densidad, son didácticos y están influidos por los pitagóricos, especialmente los dedicados a la inmortalidad del alma; es Platón quien habla por boca de su maestro al introducir en ellos la teoría de la reminiscencia o de las Ideas (*Fedón*, *Banquete*, *Fedro*, *República*, *Gorgias*, *Menón*, *Eutidemo*, *Hipias Menor*, *Cratilo*, *Hipias Mayor*, *Menexeno*). Los últimos diálogos son más largos y complejos (*Teeteto*, *Parménides*, *Sofista*, *Político*, *Filebo*, *Timeo*, *Critias*, *Leyes*).

TEMAS

- **La inmortalidad del alma** en *Fedón*: Sócrates, condenado a morir, conversa con sus amigos sobre la inmortalidad: el alma se separa del cuerpo en la muerte; el cuerpo es recipiente y sede de lo sensorial, mientras que el alma es la parte noble del organismo, una parte simple y pura, igual que una Idea; solo con esa parte, que ha de ser inmortal, el filósofo puede alcanzar la verdad.
- **La reencarnación** en *Fedro* y la *República*: asume la creencia pitagórica de la reencarnación con la que liga la idea de la reminiscencia: al encarnarse en el cuerpo el alma olvida lo que vio y conoció en el mundo de las Ideas; una vez en el mundo sensible, el cuerpo dispone de los sentidos para captar las manifestaciones concretas de esas Ideas y el recuerdo de la Idea original puede surgir.
- **El gobierno** en la *República*: utilizó su teoría de las Ideas para mostrar cómo la sociedad humana debería estar estructurada en un mundo ideal en el que la justicia implica la subordinación del elemento irracional del alma ante lo racional; jerarquiza la sociedad en tres clases: la más elevada es la de los gobernantes-filósofos (cuyo patrimonio es el conocimiento); les siguen los guerreros-guardianes que defienden el estado (su virtud es el valor); por último, los productores proveen de alimentos y manufacturas a todos, tienen derecho a la propiedad privada.
- **Los mitos**: Platón los inventa y utiliza para hacer más accesibles sus doctrinas: mito de la caverna (*República*: ilustra el mundo de las ideas); mito del carro alado (*Fedro*: metáfora del alma, sus partes y del afán humano por el conocimiento y el ser); mito del andrógino (*Banquete*: origen del sentimiento amoroso y de las distintas orientaciones sexuales); mito de Prometeo (*Protágoras*: adquisición del arte de la política por los hombres).

Importante

La categoría de modo expresa la actitud del hablante ante lo que dice: el indicativo describe la realidad, el subjuntivo indica una posibilidad o establece una hipótesis, el imperativo expresa una orden o advertencia.

SUBJUNTIVO

El modo subjuntivo expresa la acción verbal no realizada aún, pero cuya realización es posible; tiene dos matices:

- voluntad, **subjuntivo voluntativo**: ἐρχώμεθα, “vayamos”
- futuro, **subjuntivo prospectivo**: τί πάθωμεν; “¿qué va a ser de nosotros?”

Morfológicamente el subjuntivo se caracteriza por una **vocal temática larga η / ω**.

- **presente**: aspecto durativo, “desate, esté desatando”

act: λύω, λύης, λύη, λύωμεν, λύητε, λύωσι(ν)
med-pas: λύωμαι, λύη, λύηται, λυώμεθα, λύησθε, λύωνται

- **aoristo**: no tiene aumento y expresa aspecto puntual, λύσ-ω-μεν, “desate”

act: λύσω, λύσης, λύση, λύσωμεν, λύσητε, λύσωσι(ν)
med: λύσωμαι, λύση, λύσηται, λυσώμεθα, λύσησθε, λύσωνται
pas: λυθῶ, λυθῆς, λυθῆ, λυθῆτε, λυθῶμεν, λυθῶσι(ν)
los aoristos en -κ- pierden el sufijo en el subjuntivo: δῶ, θῶ, στήσω/στῶ, ᾶ

- **perfecto**: tiene reduplicación y conserva su valor aspectual, “tenga desatado”.

act: λελύκω, λελύκης, λελύκη, λελύκωμεν, λελύκητε, λελύκωσι(ν)
med-pas (**perifrástico**): λελυμένος ᾶ, λελυμένος ῆς, λελυμένος ῆ, λελυμένοι ᾶμεν, λελυμένοι ῆτε, λελυμένοι ᾶσι(ν)

ᾧμεν, ᾧμενοι ἦτε, ᾧμενοι ὦσι(ν)

- **futuro**: el subjuntivo no tiene tema de futuro.
- verbo copulativo: solo se conjuga en presente: ᾧ, ἦς, ἦ, ᾧμεν, ἦτε, ὦσι(ν)
- el modo subjuntivo aparece sobre todo en oraciones subordinadas; a veces con la partícula **ἄν**.

IMPERATIVO

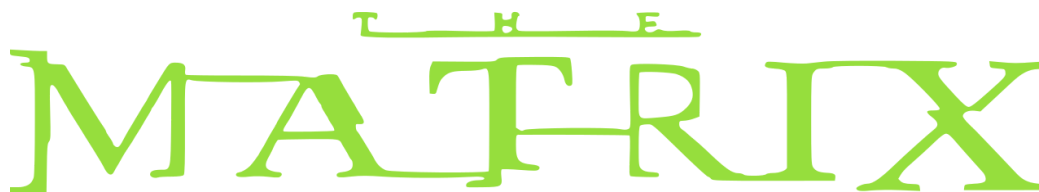
Presenta la acción como aún no realizada, pero añade la expresión de un mandato, de una prohibición, de un ruego o un deseo.

Carece de primera persona y la tercera es muy poco frecuente.

- presente: λῦε, λύετε ("desata, ve desatando"); λύου, λύεσθε
- aoristo: λῦσον, λύσατε ("desata"); λῦσαι, λύσασθε; λύθητι, λύθητε;
- perfecto: apenas se utiliza.
- copulativo: ἴσθι, ἔστε

Importante

CIENCIA FICCIÓN

The logo for the movie 'The Matrix' features the word 'MATRIX' in a large, green, serif font. Above the 'T' in 'MATRIX', the word 'THE' is written in a smaller, green, sans-serif font.

Logo de Matrix
Imagen en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

The Matrix es una película de ciencia-ficción en la que el protagonista descubre que el mundo en el que creía vivir no es más que una simulación virtual; él y los miles de millones de personas que "viven" a su alrededor están siendo utilizados para poder dar energía a las máquinas; esta ilusión colectiva es conocida como Matrix (la matriz). La realidad es que se encuentran cerca del año 2199 y la humanidad está esclavizada por las máquinas que, tras el desarrollo de la Inteligencia Artificial, se rebelaron contra su creador, el hombre.

Un argumento con bastantes puntos de conexión con el mito de la caverna; el protagonista saldrá de la caverna y rescatará a sus compañeros... o no, porque ellos no están preparados para "ser desenchufados".

Descarga de la versión imprimible de este tema:



No Such Resource

File not found.

AVISO DEL SERVIDOR

Por motivos de seguridad esta página web solo está accesible mediante acceso seguro (https):

https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/adistancia/Aviso_Legal_Andalucia_v04

Por favor, actualice sus marcadores. Gracias.