

De la explosión decorativa a la vuelta a los  
orígenes: Rococó y Neoclásico: La sensualidad  
hecha arquitectura y pintura



De la explosión decorativa a la vuelta a los  
orígenes: Rococó y Neoclásico: La sensualidad  
hecha arquitectura y pintura

## Fundamentos del Arte I

1.º Bachillerato

Contenidos

De la explosión decorativa a los orígenes: Rococó y  
Neoclásico

La sensualidad hecha arquitectura y pintura

¿Has visto la película *Las amistades peligrosas*? Pues si no dedícale unos minutos a ver la escena que te traemos aquí, y si te animas, por qué no verla entera. El reparto no tiene desperdicio: Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer, Keanu Reeves o Uma Thurman entre otros. No dejes de observar todo lo que ocurre y aparece en este fragmento desde la indumentaria, maquillaje o peinados hasta el mobiliario la decoración en general y la arquitectura en sí. Esto es solo un aperitivo de lo que te vas a encontrar a lo largo de este tema. Seguro que te metes fácil en el espíritu de la época y comienzas ya a disfrutar.

[Enlace a recurso reproducible >> http://www.youtube.com/embed/KQRHZr2V-P8](http://www.youtube.com/embed/KQRHZr2V-P8)

*Las amistades peligrosas*  
Vídeo de Erika Tovar alojado en [Youtube](#)

# 1. El rococó y el colofón del absolutismo

---

El Rococó es un estilo que se inicia en **Francia hacia 1720** y apenas duras unos 40 años, coincidiendo con el reinado de Luis XV. Su final se corresponde con la aparición del pensamiento Ilustrado que entendía este arte como algo trivial y depravado.



*Idilio, Luis XV. Cosme San Martín*

Imagen de Rodrigo Fernández en [Wikimedia Commons](#). [Dominio público](#)

## 1.1. La continuación del absolutismo en Francia

---



*Luis XV, Rigaud*

Imagen en [Wikimedia Commons](#). [Dominio público](#)

A la muerte del rey Luis XIV, el famoso rey Sol, paradigma del absolutismo, la herencia de la corona se antojó algo más complicada. La mayoría de sus descendientes enfermaron. Uno de sus nietos, Felipe de Anjou, prefirió reinar en España. Así que será su bisnieto en quien recaiga la sucesión, aunque debido a su minoría de edad se instaurará una **regencia** con **Felipe de Orleans** hasta que Luis XV cumpliera la mayoría de edad.

El regente compatibilizó su vida política con los caprichos y frivolidades que se celebraban continuamente en Palacio Real de París, donde instaló su residencia. Sin embargo, la pésima situación política junto con las blasfemias de las que se acusaba al regente y a todo su círculo por sus diversiones, acabaron con la consagración de Luis XV en 1722.

**Luis XV** no fue un monarca muy interesado en los temas políticos, dejando este tipo de asuntos al **Duque de Borbón** y al **Cardenal Fleury** mientras él se dedicaba a la caza, las fiestas y el lujo palaciego, mientras iba perdiendo el imperio colonial. Claro que esta actitud, también continuada por su sucesor fue lo que produjo la crítica de los Ilustrados al derroche y la opulenta vida de la Corte. Por eso los criticó duramente, incluso vetó la obra de los enciclopedistas. De hecho, el cambio estilístico que se produjo en el Palacio de Versalles se debió en gran medida a él, bueno y la influencia de sus amantes como la Marquesa de Pompadour. Este estilo de vida fue muy imitado por la aristocracia de la época, que emuló sus gustos y aficiones.



### Actividad de lectura

---

Vamos a leer este interesante artículo de [Luis VX, el rey libertino que preparó la revolución](#), publicado en National Geographic para poder contestar a unas preguntas y repasar este apartado.

1. ¿A qué edad se convirtió Luis XV en rey?

2. ¿Quién se encargó de la regencia?
3. ¿Con quién se casó el rey?
4. ¿Qué personalidades llevaron los asuntos políticos durante su reinado?
5. El rey fue conocido por su carácter mujeriego, pero ¿cuál de sus amantes influyó en las cuestiones políticas?
6. ¿Qué motivos llevaron a uno de sus sirvientes a atentar contra el rey?

1. Fue coronado a la edad de 5 años
2. El regente fue Felipe de Orleans, sobrino de Luis XIV
3. Luis XV se casó con la hija del rey polaco, María Leszczyńska, rompiendo el compromiso con una infanta española.
4. El duque de Borbón y posteriormente el Cardenal Fleury
5. Madame de Pompadour
6. El descontento popular fue algo generalizado, los problemas económicos de la hacienda, las derrotas militares y la escandalosa vida privada del rey suscitaron estos hechos.



## Curiosidad

---

Si escuchas hablar de Jeanne Antoinette Poisson puede que no te suene mucho este nombre, pero si te decimos que fue amante del rey y una de las mujeres más influyentes del reinado puede que ya comiences a adivinar de quién se trata. Nos referimos a la Marquesa de Pompadour. De procedencia burguesa pero no muy pudiente, se casó con un rico que heredero, lo que le abrió los círculos de la corte. Allí conocería al rey Luis XV. Lo curioso de esta mujer es la influencia que llegó a ejercer, en la política y el arte de la época, en un mundo en el que el camino para las mujeres se presentaba bastante reprimido. Seguro que te gustará saber sobre la personalidad de esta mujer. Para eso sería bueno que vieras este pequeño avance que te dejamos sobre una película dedicada a Madame de Pompadour.

[Enlace a recurso reproducible >>](http://www.youtube.com/embed/2OUxA-NY22Y)  
<http://www.youtube.com/embed/2OUxA-NY22Y>





## Importante

---

**Luis XV** heredó la corona siendo menor de edad, por lo que se nombró regente a **Felipe de Orleans**. Al alcanzar la mayoría de edad otros asuntos más frívolos lo mantuvieron alejado de la política, dejando en manos del **duque de Borbón** y del **Cardenal Fleury** los asuntos de Francia. Esto provocó el principio del malestar de la población que desembocará posteriormente, con Luis XVI, en la Revolución Francesa.

---

## 1.2. El absolutismo en España

---

La entrada del nuevo siglo, el XVIII, trajo bajo el brazo a una nueva dinastía de origen francés, los Borbones, la misma que continúa en la actualidad. Tras la Guerra de la Independencia provocada por la muerte del último de los Austrias, el nieto de Luis XIV, Felipe de Anjou, sube al trono español coronado como **Felipe V**. Las novedades venidas de Francia no se hicieron esperar y el Absolutismo con su fuerte centralización estatal se instalaron. La situación del monarca fue complicada ya que durante su reinado tuvo que hacer frente a varios problemas. Los que llegaban desde el extranjero, las rencillas con Austria



*La familia de Felipe V, Van Loo*  
Imagen en [Wikipedia](#) . [Dominio público](#)

como no podía ser menos tras haber ganado la guerra al Archiduque Carlos Austria. Pero también desde el interior del país en donde ni los nobles estaban contentos por la llegada de la aristocracia francesa alrededor del rey que los desplazaba; ni tampoco lo tenía todo consigo con los catalanes que no se llevaban bien con los franceses tras la pérdida del Rosellón y la Cerdaña, y que ahora verían incrementado su animadversión tras los **Decretos de Nueva Planta** que anulaban todos los fueros del Reino de Aragón.

Su segunda esposa, **Isabel de Farnesio**, lo aconsejó en asuntos políticos. De hecho una de las aspiraciones de Felipe V era suceder en el trono a Luis XIV de Francia, por eso cuando este falleció abdicó en su hijo **Luis I** con ese propósito. Sin embargo, la temprana muerte de su hijo lo llevará definitivamente al trono español hasta su fallecimiento en 1746. Esta última etapa estuvo marcada por los conocidos como **Pactos de familia** con Francia.



### Curiosidad

---

¿Sabías que Felipe V sufría un trastorno bipolar? ¿Y que su hijo y sucesor en la corona también padecía una afectación psiquiátrica? No dejes de leer estos artículos para enterarte de cuáles fueron sus problemas que no dejaron impasibles a los que estuvieron a su lado.

<http://www.abc.es/espana/20150219/abci-felipe-loco-bipolar-201502181847.html>

La melancolía de «El Rey Loco»  
Artículo publicado en el [ABC](#)

[http://www.abc.es/historia/abci-locura-fernando-monarca-pegaba-y-mordia-gente-sin-201703290129\\_noticia.html](http://www.abc.es/historia/abci-locura-fernando-monarca-pegaba-y-mordia-gente-sin-201703290129_noticia.html)

La locura de Fernando VI  
Artículo publicado en [ABC](#)

Por otra parte, la serie que emite Televisión Española: El Ministerio del Tiempo, le dedicó a Felipe V uno de los episodios de su segunda temporada. Si quieres ver el episodio completo, [aquí te lo dejamos enlazado](#).

---

Su sucesor fue su hijo **Fernando VI**, quien tuvo que esperar hasta la muerte de su padre en 1746 y no recibió la corona tras el fallecimiento de Luis I como pudiera haber sido. Su reinado se caracterizó por un periodo de paz, más centrado en las reformas de la Hacienda Pública que realizó el **Marqués de Ensenada**. Fue un monarca ilustrado, protector de las artes y las ciencias. Un buen ejemplo de esto fue la creación de la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**.

Su hermano por parte de padre, **Carlos III**, llegó desde Nápoles en donde reinaba para suceder a Fernando VI. Sus aires renovadores acarrearón la oposición de la nobleza y los estamentos más tradicionales. Fue continuador de los Pactos de Familia. En esa línea de la modernización también condijo a las artes que fueron acercándose al Neoclasicismo. No obstante no debemos olvidar piezas emblemáticas del rococó como la que veremos posteriormente en el Palacio Real, el Salón Gasparini.



*Fernando VI, Van Loo*

Imagen en [Wikimedia Commons](#) de [dominio público](#)



*Carlos III, Mengs*

Imagen en [Wikipedia](#) de [dominio público](#)



## Comprueba lo aprendido

---

Felipe V fue el primer rey Borbón en España

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

Sí, ganó la Guerra de Sucesión contra el Archiduque Carlos de Austria

El reinado de Fernando VI estuvo caracterizado por las constantes guerras

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

Todo lo contrario, fue un periodo de paz en que se reformó la hacienda y se promovieron las artes y las ciencias

Carlos III fue un monarca muy conservador

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

Aunque mantuvo los Pactos de Familia fue un rey que introdujo cambios a pesar de la oposición más castiza



## Importante

---

Durante el siglo XVIII podemos destacar el reinado de tres monarcas:



- Felipe V
  - Fernando VI
  - Carlos III
-

## 2. La decoración lo es todo: la arquitectura rococó

---

Para comenzar, nada mejor que ver este vídeo que nos servirá para adentrarnos en el mundo del Rococó. Ya sabes: una imagen vale más que mil palabras.

[Enlace a recurso reproducible >> http://www.youtube.com/embed/WQS-ZMBoPLs](http://www.youtube.com/embed/WQS-ZMBoPLs)

*Rococó*

Vídeo de Jesús Martínez Verón alojado en [Youtube](#)

## 2.1. Las características

---



### Reflexiona

---

Vuelve a ver el vídeo del apartado anterior y contesta a las preguntas.

1. Señala algunas de las características de la arquitectura rococó que se mencionan en el vídeo.
2. ¿Dónde surge el rococó?
3. ¿Qué es lo que predomina en los edificios de este estilo?
4. Además de Francia, ¿en qué otro país destaca la arquitectura rococó?

1. Entre las características de la arquitectura rococó podemos destacar la utilización de las formas fantasiosas y abrumadoras, la alegría y la espontaneidad, el sentido de la belleza y el tono desenfadado, la utilización de materiales decorativos como el estuco para elaborar formas como rocalla, formas vegetales o humanas. La línea curva es la predilecta, utilizando la policromía, preferentemente tonos claros y haciendo uso del dorado.
2. El rococó surgió en los círculos aristocráticos franceses del siglo XVIII
3. En los edificios del estilo predomina la ornamentación por encima de las estructuras arquitectónicas, dando importancia a todo el conjunto decorativo de los interiores
4. También destacó en Alemania, en donde se convierte en el estilo preferido de numerosas cortes.



### Para saber más

---

¿Sabes de dónde procede el término rococó?



*Sala de los espejos, Palacio de Carlos VII y María Amalia de Austria*

Imagen de Steve Jurvetson en [Flickr](#). Licencia [cc](#)

Como otras tantas veces ha pasado en el mundo del arte, lo que comienza siendo un término despectivo para nombrar algo relacionado con el estilo, termina convirtiéndose en la palabra que da nombre a una corriente artística. En este caso ocurrió con la decoración propia de estos edificios de estuco, madera o porcelana que imita a formas naturales como piedras y conchas y que en francés se denominan **rocaille** y coquille. Y de ahí al vocablo rococó.

---

El **Rococó** es un estilo artístico que aflora en Francia en el siglo XVIII, entre **1730 y 1760** aproximadamente, durante el reinado de Luis XV. Desde Francia se extendió a otros países de Europa, especialmente Alemania fue un foco importante.

Los cambios en el Barroco se comenzaron a dar tras la muerte de Luis XIV, el conocido Rey Sol que residía en Versalles con toda su corte. Y es que la nobleza comenzó a marcharse a París. Con la regencia de Felipe de Orleans el estilo comienza a introducir innovaciones que se adaptan a los nuevos estilos de vida, mucho más refinado y en busca del deleite sensual más que del espiritual. Se trata de una nueva manera de entender el arte, mucho más preocupado por seducir y cautivar que por lo espiritual. Y claro, con estas ideas, las cuestiones religiosas tan importantes en el Barroco se dejan de lado para convertirse en un arte algo superficial y mundano.

El moderno estilo de vida que impone la aristocracia en París está caracterizado por nuevas residencias, lejos del icónico palacio de Versalles se construyen sus propias **residencias urbanas** que se conocen como **hôtel**. Estas residencias señoriales reflejan el nuevo ideal de vida más relajado y despreocupado de la sociedad. Las clases altas prefieren el placer frente al misticismo anterior, y eso se va a notar en el empleo



entusiasta de una decoración animada y distinguida, difundiendo una viveza, delicadeza y belleza llenas de gracia.



*Sala de la porcelana. Palacio de Aranjuez, Madrid.*  
Imagen de Ljuba brank en [Wikimedia Commons](#). Licencia [cc](#)

En general, podemos observar cómo emplean la ornamentación para este objetivo. Si te fijas en algunas de sus construcciones, observarás que los exteriores no se corresponden con los interiores, pues la aparente sobriedad exterior contrasta con los interiores en donde se exhiben **salones, gabinetes**, y otras tantas estancias en las que todas las artes se fusionan de un modo admirable. Si entras en algunas de ellas te darás cuenta como los muebles, las paredes o los colores encajan a la perfección, como parte de un único proyecto.

Esta **decoración tan profusa** no sigue un patrón común, sino que más bien parece autónoma e irregular, pero con un predominio de las formas **curvas**. Es habitual emplear elementos relacionados con el mundo natural como conchas, formas vegetales o piedras marinas, etc. Es lo que se conoce como **rocalla** y que tanto caracteriza al Rococó. Para dar más exuberancia al conjunto se emplean colores vivos, y puede que también se añadan revestimientos de pan de oro.

Otro tipo de adornos que están muy de moda son los de procedencia china, debido a la entrada de piezas de porcelana, telas y lacas de oriente.

Quizá podemos decir que el Rococó fue el último estilo unitario europeo, pues a partir del auge de la burguesía esta apostará por la originalidad de distintos estilos más libres y diferenciados.



## Curiosidad

Ya hemos hablado de Madame de Pompadour y su influencia política en la Corte; pero lo que verdaderamente nadie discute es su interés por la cultura. Muy atraída por los filósofos de la época, patrocinó a Voltaire y a los enciclopedistas. Pero en donde sin duda jugó un papel determinante es en desarrollo del nuevo estilo artístico: el Rococó, cuyo gusto difundió por todos los círculos aristocráticos. Cuando se convirtió en la amante oficial del rey Luis XV se estableció en Versalles y se relacionó con los grandes pintores del momento como Boucher o Quentin de La Tour, a los que no dudó en encargar numerosos retratos. Pero también tuvo una gran sensibilidad

para la decoración: muebles, joyas, porcelanas... inundaron los palacios del siglo XVIII. A ella se debe la fundación de la fábrica de porcelana de Sévres. Tampoco se le escapó la indumentaria, siendo una incondicional de la moda, dicen que llegaba a cambiarse de vestido varias veces en una jornada.



*Madame de Pompadour, Boucher*  
Imagen de Yelkrokoyade en [Wikipedia](#). Licencia [cc](#)



## Importante

El **Rococó** es un estilo artístico que surge en Francia entre **1730 y 1760** aproximadamente, durante el reinado de Luis XV. Desde Francia se extendió a otros países de Europa, especialmente Alemania. En general, podemos caracterizarlo como un estilo que se adapta a los nuevos estilos de vida, mucho más refinado y en busca del deleite sensual más que del espiritual. Por ejemplo:

- aparecen nuevas residencias aristocráticas, el *hôtel*.

- se emplea una decoración profusa, especialmente en los interiores, en todo todos los elementos se disponen como un conjunto integrado
  - predominio de las formas curvas y de inspiración en la naturaleza, como la rocalla.
  - policromía viva a la que se añaden dorados.
-

## 2.2. Los grandes ejemplos del rococó

---

Ya hemos hablado antes del nuevo modelo de vivienda aristocracia, esos palacios urbanos que se llaman *hôtel*. Pues bien, muchos de estos son los que proliferan ahora por Francia. Quizá uno de los mejores ejemplos es el *Hôtel de Soubise*, un modelo que combina ambientes para las grandes fiestas de la élite y otros para los teatros y otras diversiones de la corte. Y es que recuerda que el lujo, el refinamiento y el gusto por lo mundano van a inundar todos estos lugares.

Será **Jacques Gabriel** uno de los arquitectos más afamados en Francia. Si ves algunos de sus edificios, exteriormente es probable que no encuentres mucha diferencia con lo que ya has estudiado del barroco francés. Sí, nos referimos a ese equilibrio propio del barroco en Francia, alejado de gustos excesivos y apostando, por tanto, por un estilo más clásico. Pero si atravesamos el umbral de las puertas de sus edificios es ahí donde vamos a poder comprobar toda su creatividad, en estancias llenas de elegancia y exquisitez.

Algunos de sus edificios en los que puedes ver estas características son el *Palacio De Compiègne*, la *Ópera Real de Versailles*, el *Hôtel Biron*, el *Petit Trianon* de Versailles o la *Plaza de la Concordia* en París.



*Plaza de la Concordia, París*

Imagen de Eric Pouhier en [Wikimedia Commons](#) . Licencia [cc](#)







¿Sabías que dentro de Versalles Luis XV hizo construir un palacio para su favorita Madame de Pompadour? Pues sí, el **Petit Trianon** construido por Jacques Gabriel fue proyectado con ese objetivo. Sin embargo, Madame de Pompadour no llegó nunca a disfrutarlo porque murió antes de que lo terminaran. Quien sí lo utilizó fue María Antonieta, esposa de Luis XVI, que instaló allí su palacio de verano. Era su lugar favorito para pasar largas estancias, por eso, en contraposición a su fachada de corte palladiano, decoró profusamente su interior, haciendo este proyecto totalmente suyo,



*Petit Trianon, Versailles*

Imagen de Coyau en [Wikimedia Commons](#). Licencia [cc](#)



*Salón del Petit Trianon, Versailles.*

Imagen de Jorge Láscar en [Flickr](#). Licencia [cc](#)

La ciudad francesa de **Nancy** es otro de los grandes focos del Rococó en Francia. Un buen prototipo de este estilo es la *Plaza de Stanislas*, llena de enrejados, fuentes y bancos que conforman un tejido enrevesado.

El otro lugar en donde triunfa el Rococó es en **Alemania**, con arquitectos de la talla de **Baltasar Newman** que trabajará en la zona de Bohemia. Allí, en Wurzburg, construirá la *Residencia del Obispo elector*.



*Plaza de Stanislas, Nancy*

Imagen de [EmmanuelFAIVRE](#) en [Wikimedia Commons](#). Licencia [cc](#)



## Importante

No olvides el nombre de los arquitectos más importantes del estilo rococó y algunas de sus obras:

- **Jacques Gabriel**, diseñó el *Palacio De Compiègne*, la *Ópera Real de Versailles*, el *Hôtel Biron*, el *Petit Trianon* de Versailles o la *Plaza de la Concordia* en París.
  - **Baltasar Newman**, con la *Residencia del Obispo elector* en Wurzburg.
- 



## Comprueba lo aprendido

---

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

Jacques Gabriel fue el arquitecto de  , siguiendo la tradición familiar, ya que su padre había sido el anterior. Uno de sus primeros diseños fue la Ópera del Palacio de  , un edificio en el que dejó atrás la decoración propia del barroco para avanzar hacia las nuevas corrientes estéticas. En París proyectó la Escuela Militar y la  . Para Madame de Pompadour construyó el  en Versailles, que muestra simplicidad en su tendencia exterior y que compagina con un exterior llenos de líneas  , dorados, tonos claros. Uno de los aspectos que más destacó en sus edificios fue la luz.

---

## 2.3. ¿Hay rococó en la arquitectura española?

---

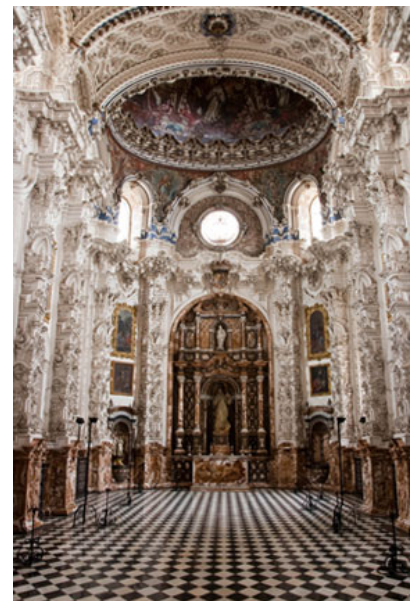
Aunque Francia y Alemania fueron los países en los que el Rococó se convirtió en estas décadas en el estilo predominante no creas que no cruzó fronteras y llegó a nuestro país. Debes tener en cuenta que desde principios del siglo XVIII se produjo en España el cambio de dinastía y, con ella, la llegada de los Borbones, de la mano de Felipe V, nieto del rey sol. Por tanto, los gustos franceses se introdujeron aquí también. Así que muchos de los palacios que construyeron se puede ver la inclinación por los salones y gabinetes decorados a la moda. El *Salón Gasparini* del **Palacio Real de Madrid**, es una buena muestra de ello. Debe su nombre a su diseñador, **Matías Gasparini**, quien lo ideó como sala para que el rey Carlos II se vistiera. Su decoración, desde los mosaicos del suelo, mobiliario, telas de las paredes y estucos del techo está inspirados en los motivos que tan en boga estaban y que se conocían como *chinoiserie*.

Pero también en el **Palacio de Aranjuez** es espectacular la *Sala de las Porcelanas*, llena de esos motivos y materiales orientales.

En **Andalucía** la arquitectura barroca religiosa evoluciona recargándose cada vez más, esta deriva en el estilo Rococó. Puede que uno de los nombres más relevantes del momento es el del cordobés **Francisco Hurtado Izquierdo**. Obras como el *Sagrario de la Cartuja de Granada* lo acreditan.



*Salón Gasparini, Palacio Real*  
Imagen de laetitiafp en [Flickr](#) bajo licencia [cc](#)



*Sacristía de la Cartuja de Granada*  
Imagen de Mangalu en [Wikipedia](#) bajo licencia [cc](#)



**Para saber más**

---

Si estás cerca de Jaén puede que conozcas la **Capilla del Rosario de la Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora de Villanueva de la Reina**, aunque realmente es un

ejemplo bastante desconocido. Puede que sea un buen momento para que enseñemos bien el patrimonio que guardamos en Andalucía, seguro que te gusta [gusta conocer este ejemplo del Rococó andaluz](#). Si pasas por allí no olvides sacar unas fotos y mandarlas, sobre todo fíjate en el techo y enfoca bien.

---



## Comprueba lo aprendido

---

En España no existen ejemplos de la arquitectura rococó

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

No es verdad, el rococó se introdujo debido a las influencias francesas que llegaban, ya que la dinastía reinante desde principios de siglo, los Borbones, eran franceses.

En los palacios se construyeron salones y gabinetes

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

Sí, en ellos se introdujo el gusto por lo decorativo propio de la época.

Dos grandes ejemplos de la arquitectura rococó española de los reales sitios son el salón Gasparini y la sala de las porcelanas.

☐ Verdadero ☐ Falso

**Verdadero**

Así es, la primera se encuentra en el Palacio Real de Madrid; la segunda en el Palacio de Aranjuez.



Francisco Hurtado Izquierdo fue un arquitecto valenciano que siguió el estilo rococó

☐ Verdadero ☐ Falso

**Falso**

Es verdad que fue un arquitecto rococó, pero no era canario sino andaluz



## Importante

---

El gusto rococó se introdujo en nuestro país de la mano de la nueva dinastía francesa, los Borbones. Algunos de esos ejemplos más señeros son: El *Salón Gasparini* del **Palacio Real de Madrid**, en el **Palacio de Aranjuez** la *Sala de las Porcelanas* o el *Sagrario de la Cartuja de Granada*.

---

### 3. El refinamiento sensual de la pintura rococó

---



*El rapto de Europa, Boucher*

Imagen de [Web Gallery of Art](#) en [Wikimedia Commons](#).  
[Dominio público](#)



*El beso robado, Fragonard*

Imagen de [Hermitage Torrent](#) en [Wikipedia](#).  
[Dominio público](#)

Lo mejor antes de comenzar es que observemos estas dos obras de la pintura rococó. Nada mejor que mirar un cuadro para que nos hable, no creas que están callados, están intentando mostrarnos los gustos e intereses de la época en la que fueron pintados.

Fíjate en sus colores, ¿Son radiantes y delicados o apagados y toscos? ¿Predomina la luz o las sombras? ¿La pincelada es suelta o compacta? ¿Qué temas están representados y de qué manera lo hacen?

Si eres paciente y miras bien las imágenes te aseguramos que vas a ser capaz de distinguir una pintura rococó a la perfección. Si quieres comprobar si son ciertas tus percepciones o hay algo que se te haya escapado no tienes más que seguir leyendo. Disfruta este acercamiento a la alegría y la sensualidad.

### 3.1. El nacimiento de la pintura Rococó en Francia

---

El Rococó será también un estilo pictórico. Ya estamos viendo cómo resalta en las cuestiones decorativas por antonomasia. Por eso, la pintura tendrá dos vertientes, pues además de los lienzos es habitual que se colmen con grandes frescos las paredes y techos de las estancias palaciegas.

El óleo se seguirá utilizando, pero se va a difundir la **técnica al pastel** que proporciona gran realismo y unos **colores brillantes, sutiles**, destacando los rosas, verdes y amarillos. Además es muy apreciado por la rapidez que aporta. El color se antepone a todo lo demás, la sombra tan estimada en el Barroco se abandona para inclinarse por la **luz**. La **pincelada** es tan **fin**a que a veces es casi imperceptible.

Las composiciones son un reflejo de la vida alegre que la aristocracia alcanza. La sensualidad, la distinción y el atrevimiento conquistan los temas de la

época. Se renuncian a las alusiones majestuosas que venían del Barroco para apostar por temas más superficiales en las que las **fiestas cortesanas llenas de galantería**, las cuestiones pastoriles o de amor protagonizan sus obras. En estos cuadros, la mujer, como reflejo de la voluptuosidad y belleza, es uno de los epicentros de la acción.

Watteau, junto a Fragonard y Boucher son algunos de los representantes más destacados de la pintura Rococó.



*El columpio, Fragonard.*

Imagen de [dewartburg.edu](http://dewartburg.edu) en [Wikimedia Commons](https://commons.wikimedia.org/). Dominio público



*La toilette, Boucher*

Imagen de Museo Thyssen-Bornemisza en [Wikipedia Commons](#).

[Dominio público](#)

Antoine Watteau fue el iniciador de este nuevo género, otorgándole el título de “pintor de fiestas galantes” por sus escenas en el campo envueltas en una atmósfera volátil.

Jean Honoré Fragonard es uno de los mejores ejemplos de la pintura del siglo XVIII. Seguidor de [Tiepolo](#), se convirtió en uno de los pintores de moda de Francia, con numerosos encargos en los nuevos palacios. Sin embargo el final de sus días no fue tan prolífico, pues la caída del Antiguo Régimen con el triunfo de la Revolución Francesa lo condenaron al olvido. Si observas con atención la obra de El columpio podrás entender este espíritu frívolo de la etapa de la que te estamos hablando. Fíjate como la dama está siendo balanceada por un hombre, mientras que a sus pies aparece otro tumbado que curioseas aquello que la mujer quiere mostrarle con la excusa del vaivén en el que las faldas se suben. Una escena divertida, pero a la vez atrevida para los tiempos.

François Boucher es junto a Fragonard uno de los máximos exponentes del Rococó. Muy apreciado en la corte de Luis XV realzará un nutrido grupo de obras para Madame de Pompadour. Sus temas preferidos, mitológicos, campestres y de interiores que tienen un toque más erótico.



**Para saber más**

---

**Marie-Louise-Élisabeth Vigée Le Brun** fue una de la más grandes pintoras del siglo XVIII y por tanto es indispensable





*Maria Antonieta y sus hijos, É. Vigée Le Brun*

Imagen de Google Cultural Institute en [Wikimedia](#).

[Dominio público](#)

que le demos su lugar para conocer su obra mejor.

Le Brun fue hija de un pintor de la época especialista en la técnica al pastel que tanto se llevaba por aquel entonces. Se reveló desde pronto como una magnífica pintora, aprendió de los grandes maestros como Rubens, Rembrandt o Van Dyck y desde muy joven comenzó a ganarse la vida con los retratos. Tan bien lo hacía que era quien sostenía económicamente a su familia. Se crió en un tiempo en los que las mujeres comenzaban tímidamente a liberarse, en especial aquellas que frecuentaban los salones y círculos cortesanos. Este fue su caso, pues su pintura le abrió las puertas de la aristocracia francesa, por lo que sintiéndose una mujer libre su proposición de matrimonio con el marchante de arte Baptiste Le Brun le

ocasionó una profunda incertidumbre. Al final optó por el matrimonio huyendo de la vida con su padrastro, pero realmente dejó atrás unos problemas para procurarse otros nuevos.

Inmortalizó a personalidades de la alta sociedad, grandes protagonistas del siglo XVIII, lo que le abrió las puertas del Palacio de Versalles y se convertiría en la retratista oficial de la reina María Antonieta, esposa de Luis XVI.

En sus retratos al gusto de la época combina la idealización que tanto gustaba con un sentido de la introspección psicológica que resolvía bajo una vigilante ojeada de las circunstancias desde una mirada llena de delicadeza.

Además de los retratos de la reina, del resto de la familia real y de la nobleza, trabajó en sus autorretratos, pero también alegorías y paisajes, así como retratos de mujeres coetáneas.



## Reflexiona

---

Busca información sobre la imagen que te mostramos y responde a las preguntas:





Imagen de Google Cultural Institute  
en [Wikimedia Commons](#) de [dominio público](#)

1. ¿Cuál es el nombre de la obra?
2. ¿Quién es su autor?
3. Señala las características más importantes
4. Nombra otros autores del estilo

1. Los progresos del amor
2. Jean Honoré Fragonard
3. Colores brillantes, sutiles, destacando los rosas, verdes y amarillos; la pincelada fina; composiciones alegres, sensuales que reflejan escenas cortesanas llenas de galantería.
4. Antoine Watteau y François Boucher
- 5.



## Importante

La pintura rococó nació en Francia y se caracteriza por:

- el uso de colores brillantes y sutiles, destacando los rosas, verdes y amarillos
- la preferencia por la luz en vez de las sombras
- la pincelada fina
- realizan composiciones alegres, sensuales que reflejan escenas cortesanas llenas de galantería.

Los pintores más importantes del estilo son:

- Antoine Watteau
- François Boucher

- Jean Honoré Fragonard
-

### 3.3. El rococó en la pintura española

---

En España, la pintura Rococó tuvo que esperar algo más que en Francia para que se desarrollara. Y es que el gusto Barroco aún imperaba en nuestro país. Así que será a partir de 1735 cuando aproximadamente comiencen a entrar las influencias llegadas de Europa, y casi siempre, relacionadas con los círculos cortesanos. Por un lado, los monarcas traen a los artistas punteros del momento, fundamentalmente italianos, para decorar sus palacios. En otras ocasiones, mandan llamar a pintores españoles que se encontraban en Italia para completar su formación y cuando llegan traslada la nueva sensibilidad dieciochesca a nuestro país.

Sin embargo, los temas galantes de Francia no son aquí tan divulgados. Se prefieren las representaciones alegóricas que glorifican a la monarquía en los Palacios Reales o los temas marianos en los frescos de las iglesias, mostrando una imagen más afable de las escenas sagradas que en el Barroco. Los retratos de la época tendrán también un toque diferente, no son tan ceremoniosos sino más humanizados.



*La tienda, Luis Paret y Alcázar*  
Imagen de en [Wikipedia](#) . [Dominio público](#)

No será hasta mediados del siglo XVIII cuando se produzca el éxito de la pintura Rococó en España. Este momento coincide con el reinado de Fernando VI y su esposa Bárbara de Braganza, artífices del giro estético que se producirá en la corte. Esto se debe a la llegada de artistas italianos a la corte, como antes mencionamos. Es el caso de **Corrado Giaquinto**, pintor de cámara y encargado de grandes frescos en el *Palacio del Buen Retiro*, el *Palacio de Aranjuez* o en recién construido Convento de las *Salesas Reales*. También será el encargado de

revisar los cartones para tapices para la Real Fábrica de Santa Bárbara.

Posteriormente, tras su marcha, lo sustituirá **Giambattista Tiepolo**. Será el encargado de decorar el *Salón de Alabarderos del Palacio Real*, dónde realizó unos frescos de temática mitológica para ensalzar a la monarquía hispánica, en concreto *Eneas conducido al templo de la Inmortalidad por sus virtudes y victorias* y *Venus encomendando a Vulcano que forje las armas para Eneas*.

La llegada de estos pintores de fuera pronto influyó en los locales, y más cuando muchos de ellos se habían marchado a Italia para perfeccionar su formación. Este es el caso de **Antonio González Velázquez**, autor de las pinturas de la *Cúpula de la Basílica del Pilar*

en Zaragoza. Esta ciudad aragonesa se convertirá en el foco principal del Rococó en España, tras la ciudad cortesana de Madrid. Esta transformación estética fue la que impulsó a nuevos artistas de la región como Francisco Bayeu o Francisco de Goya.

Pero es **Luis Paret y Alcázar** el pintor más característico del estilo, pintando cuadros muy del gusto francés, con fiestas galantes y suaves colores. Así podemos verlos en las obras que realizó para los círculos aristocráticos cortesanos de Madrid como *El baile de las máscaras* o *Las parejas reales*.



## Para saber más

---

Para conocer más a fondo al pintor rococó español más significativo, te dejamos este vídeo para que puedas acercarte mejor a su obra.

[Enlace a recurso reproducible >>](http://www.youtube.com/embed/eWoxgF7WYm4)  
<http://www.youtube.com/embed/eWoxgF7WYm4>

*Luis Paret y Alcázar*

Vídeo de pascualpm alojado en [Youtube](#) bajo licencia estándar



## Comprueba lo aprendido

---

Lea y complete las siguientes frases:

1. *Las parejas reales* fue una obra realizada por el pintor más característico del rococó español llamado

2.  fue el encargado de los frescos del recién inaugurado Convento de las *Salesas Reales* de Madrid
  3. El *Salón de Alabarderos* del Palacio Real fue decorado por  con frescos alegóricos sobre la grandeza de la monarquía española
  4. En el foco aragonés destaca la labor de , autor de las pinturas de la *Cúpula de la Basílica del Pilar en Zaragoza*.
- 



## Importante

---

La pintura rococó en España se introdujo por varios motivos:

- la llegada de artistas extranjeros. Este es el caso de **Corrado Giaquinto** y **Giambattista Tiepolo**, nombrados pintores de cámara
- la formación en Francia o Italia de algunos pintores españoles, como **Antonio González Velázquez**
- la compra de pintura francesa e italiana para las colecciones reales

Los dos focos más importantes del rococó español se dieron en **Zaragoza** y en **Madrid**, siendo el madrileño **Luis Paret y Alcázar** el pintor más destacado del estilo, con obras como *La tienda* o *Las parejas reales*.

---



# Resumen

---

Descarga aquí la versión imprimible de este resumen:



## El rococó y el colofón del absolutismo

El Rococó es un estilo que se inicia en **Francia hacia 1720** y apenas duras unos 40 años, coincidiendo con el reinado de Luis XV. Su final se corresponde con la aparición del pensamiento Ilustrado que entendía este arte como algo trivial y depravado.



*Luis XV, Rigaudeau*

Imagen en [Wikimedia Commons](#).  
[Dominio público](#)

**Luis XV** heredó la corona siendo menor de edad, por lo que se nombró regente a **Felipe de Orleans**. Al alcanzar la mayoría de edad otros asuntos más frívolos lo mantuvieron alejado de la política, dejando en manos del **duque de Borbón** y del **Cardenal Fleury** los asuntos de Francia. Esto provocó el principio del malestar de la población que desembocará posteriormente, con Luis XVI, en la Revolución Francesa.

En España, durante el siglo XVIII podemos destacar el reinado de tres monarcas:

- Felipe V
- Fernando VI
- Carlos III

## La decoración lo es todo: la arquitectura rococó

El **Rococó** es un estilo artístico que surge en Francia entre **1730 y 1760** aproximadamente, durante el reinado de Luis XV. Desde Francia

se extendió a otros países de Europa, especialmente Alemania. En general, podemos caracterizarlo como un estilo que se adaptan a los nuevos estilos de

vida, mucho más refinado y en busca del deleite sensual más que del espiritual. Por ejemplo:

- aparecen nuevas residencias aristocráticas, el *hôtel*.
- se emplea una decoración profusa, especialmente en los interiores, en todo todos los elementos se disponen como un conjunto integrado
- predominio de las formas curvas y de inspiración en la naturaleza, como la rocalla.
- policromía viva a la que se añaden dorados.



Salón Gasparini, Palacio Real  
Imagen de laetitiafp en [Flickr](#) bajo licencia [cc](#)

El gusto rococó se introdujo en **España** de la mano de la nueva dinastía francesa, los Borbones. Algunos de esos ejemplos más señeros son: El *Salón Gasparini* del **Palacio Real de Madrid**, en el **Palacio de Aranjuez** la *Sala de las Porcelanas* o el *Sagrario de la Cartuja de Granada*.

## El refinamiento sensual de la pintura rococó



La pintura rococó nació en Francia y se caracteriza por:

- el uso de colores brillantes y sutiles, destacando los rosas, verdes y amarillos
- la preferencia por la luz en vez de las sombras
- la pincelada fina
- se realizan composiciones alegres, sensuales que reflejan escenas cortesanas llenas de galantería.

Los pintores más importantes del estilo y algunas de sus obras son:

- **Antoine Watteau**
- **François Boucher**, *La toilette* es muy conocida.
- **Jean Honoré Fragonard**, con *El columpio*.

La pintura rococó en **España** se introdujo por varios motivos:

- la llegada de artistas extranjeros. Este es el caso de **Corrado Giaquinto** y **Giambattista Tiepolo**, nombrados pintores de cámara
- la formación en Francia o Italia de algunos pintores españoles, como **Antonio González Velázquez**
- la compra de pintura francesa e italiana para las colecciones reales

Los dos focos más importantes del rococó español se dieron en **Zaragoza** y en **Madrid**, siendo el madrileño **Luis Paret y Alcázar** el pintor más destacado del estilo, con obras como *La tienda* o *Las parejas reales*.

## Imprimible

---

Descarga aquí la versión imprimible de este tema.



---

Si quieres escuchar el contenido de este archivo, puedes instalar en tu ordenador el lector de pantalla libre y gratuito [NDVA](#).

---



# Aviso legal

---

Las páginas externas no se muestran en la versión imprimible

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/index.php?aviso#space>