

LE1 - Situación de aprendizaje 1.1: Alzarse: de las raíces al aire: Reto 1: Divulgamos nuestras lenguas

Reto 1: Divulgamos nuestras lenguas

Lengua castellana y Literatura I

1º de Bachillerato

Reto

Bloque 1: Alzarse: de las raíces al aire

Situación de aprendizaje 1: Un viaje planetario por las lenguas de España

Reto 1: Divulgamos nuestras lenguas



Imagen de felix960588 <<https://www.vecteezy.com/members/felix960588>> .
Johannesburgo <<https://www.vecteezy.com/photo/16110700-johannesburg-south-africa-october-22-2011-panoramic-view-of-the-skyline-of-johannesburg-south-africa>>
(Términos de uso vecteezy) <<https://es.vecteezy.com/terminos>>

1. Elabora tu propuesta



1. Secuenciación del reto

La Cámara de Comercio -*World Trade Point Federation*- de Johannesburgo, en Sudáfrica, se ha percatado de que crece el número de estudiantes de Económicas que estudian nuestra lengua y cultura como asignaturas de libre configuración; además, muchos empresarios quieren fomentar las relaciones comerciales con las zonas del mundo hispanohablante, que, según el último anuario del Instituto Cervantes, supone un 9% del PIB mundial. Por eso, la Facultad de Comercio, Derecho y Dirección de empresas de la Universidad de Witwatersrand, junto a la Cámara de comercio de España en Sudáfrica, han organizado la I Semana del Hispanismo, a la que hemos sido invitados para formar a futuros profesores sudafricanos de español. También han sido invitados docentes originarios de Lesoto, Madagascar e Islas Mauricio y Comoras.



Imagen de elaboración propia generada por Bing. *Banderas de España y Sudáfrica*

(Términos de uso Bing) <[https://www.bing.com/new/termsfuseimagecreator?](https://www.bing.com/new/termsfuseimagecreator?FORM=GENTOS&ssp=1&safesearch=moderate&setlang=es-es&cc=ES&PC=SANSAAND)

[FORM=GENTOS&ssp=1&safesearch=moderate&setlang=es-es&cc=ES&PC=SANSAAND](https://www.bing.com/new/termsfuseimagecreator?FORM=GENTOS&ssp=1&safesearch=moderate&setlang=es-es&cc=ES&PC=SANSAAND)>

En concreto, se nos ha encargado que demos una visión global de las lenguas de España y de sus dialectos, haciendo hincapié en el andaluz -por la semejanza de nuestra región con aquel país en sectores como el turístico, el de las energías solares o el vitivinícola-. Además, están interesados en los modelos de convivencia lingüística que seguimos en España, puesto que Sudáfrica tiene once lenguas oficiales y nueve que no lo son. Por último, desean conocer cómo es la situación de nuestro idioma en el mundo, donde se desarrollan los enormes flujos comerciales en español. Así que, como equipo, tenemos que repartirnos el trabajo para impartir estas sesiones formativas y realizar una presentación que haga amena y efectiva nuestra enseñanza. Os pasamos este *briefing*, u hoja de ruta, para que, paso a paso, alcancemos el producto final adecuado a nuestro propósito.

1. Elección de un tema

Elige uno de estos temas para tu presentación o infografía.

- Dialectos del español peninsular y lenguas no oficiales protegidas.
 - Haremos hincapié en qué modalidad dialectal es más innovadora y cuál se extiende más.
 - ¿Están en peligro estas lenguas a pesar de estar protegidas?
- Las lenguas oficiales de España.
 - Subrayamos cuántas personas hablan y comprenden tales idiomas en sus zonas.
 - Explica brevemente qué son los proyectos *Nós*, para el gallego, *Aina*, para el catalán e *Itzuli*, para el vasco.

- Las hablas andaluzas.
 - ¿Qué es el observatorio de las hablas andaluzas?
 - Valor del dialecto andaluz en la publicidad.
- Normalización y sostenibilidad lingüísticas en España.
 - Ver 4.3 de la situación de aprendizaje.
 - ¿Cómo se ha avanzado en los últimos cien años?
- La norma como mecanismo de cohesión del español en el mundo.
 - Ver 4.3 de la situación de aprendizaje.
 - ¿Es la norma una cuestión de estado?
- El español fuera de España y América: Guinea, Filipinas y Sáhara.
 - Ver 4.4 de la situación de aprendizaje
- Las lenguas en contacto y el caso del sefardí.
 - Ver 4.4 de la situación de aprendizaje
- El español en el continente americano.
 - Ver 4.4 de la situación de aprendizaje.
 - Ejemplos de acentos.
- La industria del español.
 - Explica brevemente qué es el *PERTE* (Proyecto Estratégico para la Recuperación y Transformación Económica de Nueva Economía de la Lengua).
 - Explica cuáles son las líneas de trabajo de la Dirección General del español en el mundo.

2. Sintetiza y ordena la información

Lo que buscamos es que desarrolles tu capacidad para encontrar información y sintetizarla, una destreza válida en cualquier ámbito de la vida: pregúntate cuáles son los apartados del tema, para que puedas ir paso a paso ordenando la información. Además, piensa en cómo puedes decir lo mismo del modo más corto posible y con tus palabras, pásalo a una hoja o a un procesador de textos, como borrador.

Si hay artículos o estudios, ve directamente al apartado de *conclusiones* o *resumen*, pero si ves que el trabajo es muy largo, acude a *Chatgpt* <<https://chatgpt.com/>> , súbele el archivo en *pdf* y pídele luego que te lo resuma en términos claros. Lo mismo puedes hacer si no entiendes lo que lees: ahora, en vez de pedirle un resumen, pídele que te lo diga con palabras más claras.

Comprueba que, al final del proceso, te quede una información esquematizada, con poco texto: el suficiente para comprender lo que quieres transmitir. Acuérdate de que son alumnos que tienen un nivel medio alto de español, pero procura escribir de modo claro y sencillo.

3. Selecciona multimedia

Puedes acceder a bancos de imágenes con licencias lícitas para ilustrar nuestro trabajo, como mostramos en la infografía que se muestra en la parte inferior, como:

- Pixabay <<https://pixabay.com/es/>>
- Pexels <<https://www.pexels.com/es-es/>>
- Unsplash <<https://unsplash.com/es/>>

<TIPOS_DE_LICENCIAS.pdf>



Infografía de elaboración propia. *Tipos de licencias para compartir*

https://www.canva.com/design/DAFkDb_m9Po/6kVZJGIPhX5XaEaR61Gfuw/view?utm_content=DAFkDb_m9Po&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor (CC BY-NC-SA <http://creativecommons.org/licenses/?lang=es>)

4. Crea, revisa y comparte tu presentación al resto del equipo.

Crea la presentación en Genially, Canva u otra herramienta equivalente. Te presentamos aquí un breve tutorial del primero, aunque en la red puedes encontrar múltiples videotutoriales de Canva y de otros. Finalmente, compartirás tu trabajo con el resto del equipo en un *padlet*, que habrá creado la persona coordinadora del proyecto -te explicamos cómo hacerlo en el apartado 2. *Presenta tu proyecto*.

https://www.youtube.com/embed/LTXfew_WVpM?si=fJSYn6uJ8-y4KumD

https://www.youtube.com/embed/LTXfew_WVpM?si=fJSYn6uJ8-y4KumD
<https://www.youtube.com/embed/LTXfew_WVpM?si=fJSYn6uJ8-y4KumD>

Vídeo de Genially <https://www.youtube.com/@genially_oficial> . *Cómo crear un genially en 5 pasos* <https://www.youtube.com/watch?v=LTXfew_WVpM> (Licencia estándar de YouTube <https://www.youtube.com/static?template=terms>)

Ten en cuenta:

- Procura que el tamaño de las letras no sea inferior a 24. Si, además, no incluyes más de seis líneas por pantalla, ni más de seis palabras por línea, mejor, porque se entenderá mejor al centrar la atención en un mensaje.
- Mejor no poner más de diez diapositivas.
- Destaca los conceptos clave con colores y viñetas.
- Procura que los efectos de animación que ofrece la herramienta no dificulte la comprensión de tu exposición porque distraigan o mareen.
- Por último, revisa la ortografía y la expresión.



En este apartado te damos pistas para que ahondes en los temas: que las sigas es opcional porque acuérdate también de cómo aprendimos a buscar información en la red en el apartado 3 de la situación de aprendizaje, así que puedes usar tus propias fuentes.

Dialectos del español y lenguas no oficiales protegidas en España

- Ver 4.1 de la situación de aprendizaje
- *¿Están el aragonés y el asturleonés en peligro de extinción?* <<https://www.endangeredlanguages.com/lang/country/Spain>>

Las lenguas oficiales de España

- Ver 4.1 de la situación de aprendizaje
- Informe <https://mpt.gob.es/dam/es/portal/politica-territorial/autonomica/Lenguas-cooficiales/Consejo-de-Lenguas-Oficiales/Informes/2024_OficinaLenguas_AnalisisECEPOV.pdf#page=1> del Consejo de lenguas oficiales sobre conocimiento y uso de las lenguas del Gobierno de España
- Proyecto Itzuli <<https://www.euskadi.eus/itzuli/>>
- Proyecto Aina <<https://projecteaina.cat/>>
- Proyecto Nós <<https://nos.gal/es/proyecto-nos>>

Las hablas andaluzas

- Ver 4.2 de la situación de aprendizaje
- Web del Observatorio de las hablas andaluzas <<https://oha.uca.es/presentacion/>>
- Capítulo *El andaluz en la publicidad en Nuevo retrato lingüístico de Andalucía* <<https://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/6586/978-84-7993-382-1-nuevo-retrato-ling-pdfweb2.pdf>>

Normalización y sostenibilidad lingüísticas en España

- Ver 4.3 de la situación de aprendizaje
- *La diversidad lingüística en España antes y después del franquismo* <<https://fisherpub.sjf.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1322&context=ur>> (apartado de "conclusión")

La norma y la cohesión del español

- Ver 4.3 de la situación de aprendizaje
- *La RAE como cuestión de Estado* <<https://www.rae.es/la-rae-como-cuestion-de-estado>>

El español en Guinea, Filipinas y Sáhara

- Ver 4.4 de la situación de aprendizaje
- Considera solo el apartado *resumen* de estos artículos sobre el español en Sáhara <<https://digitalcommons.kennesaw.edu/mayaheritage/vol4/iss1/1/>> , Filipinas <<https://www.realinstitutoelcano.org/analisis/nuevas-perspectivas-para-la-lengua-espanola-en-filipinas-ari/>> , Guinea <<https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/150673/1/fperezalcTFM0624memoria.pdf>> .

Las lenguas en contacto y el sefardí

Ver 4.4 de la situación de aprendizaje

El español en América

- Ver 4.4 de la situación de aprendizaje
- *Catálogo de voces hispánicas* <https://cvc.cervantes.es/lengua/voces_hispanicas/>

La industria del español

- Ver 4.4 de la situación de aprendizaje
- *Líneas de acción* <<https://www.exteriores.gob.es/es/PoliticaExterior/Documents/ESPANOL-EN-EL-MUNDO-v2.pdf>> de la Dirección general del español
- *Web del PERTE* <https://portal.mineco.gob.es/es-es/ministerio/PlanRecuperacion/pertes/Paginas/PERTE_de_la_lengua.aspx>



Imagen de Tara Winstead <<https://www.pexels.com/es-es/@tara-winstead/>> .
Checklist <<https://www.pexels.com/es-es/foto/cajas-votacion-marca-eleccion-8850706/>> (Licencia Pexels <<https://www.pexels.com/es-es/license/>>)

Rúbrica de la presentación

Echa un vistazo a esta rúbrica antes de empezar: así sabrás cómo se te va a calificar

Rúbrica para evaluar una presentación interactiva *Aplicar*

	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Mejorable	1 Insuficiente
Patrón organizativo	Están presentes todos los elementos propios de una infografía (título, apartados, ilustraciones,...) en un orden claro. No sobrepasa las diez diapositivas (4)	Están presentes todos los elementos propios de una infografía (título, apartados, ilustraciones,...) en un orden a veces claro o sobrepasa un poco las diez diapositivas (3)	Faltan alguno(s) de los elementos propios de una infografía (título, apartados, ilustraciones,...) en un orden a veces claro. Sobrepasa en mucho las diez diapositivas (2)	Faltan muchos elementos propios de una infografía (título, apartados, ilustraciones,...) en un orden confuso. Sobrepasa en mucho las diez diapositivas (1)
Diseño	La información está distribuida de una manera que facilita su	La información está distribuida de una manera visualmente	La información está distribuida de una manera visualmente	La información está distribuida de una manera visualmente nada

	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Mejorable	1 Insuficiente
	comprensión, su lectura visualmente muy atractiva, la combinación de colores es muy armónica y la tipografía empleada es legible -no inferior a 24-y muy apropiada. Se usan variadas funciones de Genially o Canva, animación, enlaces,... (4)	bastante atractiva, la combinación de colores es adecuada y la tipografía empleada es legible y apropiada. Se usan pocas funciones de Genially o Canva, animación, enlaces,... (3)	poco atractiva, los colores no se combinan de una manera demasiado armónica y/o la tipografía no es la más apropiada. Se usan muy pocas funciones de Genially o Canva, animación, enlaces,... (2)	atractiva, los colores no se combinan de manera armónica y/o la tipografía empleada es inapropiada y poco legible. No se usan funciones de Genially o Canva, animación, enlaces,... (1)
Contenido	En la infografía aparecen recogidos con mucha claridad todos y cada uno de los conceptos e ideas claves del tema, que se resaltan con viñetas, colores, El registro es el adecuado a alumnado de español como lengua extranjera de nivel medio alto. El contenido se sintetiza bien: no hay más de seis líneas de seis palabras cada una por página. (4)	En la infografía aparecen recogidas con bastante claridad todas o la mayor parte de las ideas claves del tema, y no siempre se respeta lo dicho en la celda anterior. (3)	En la infografía no aparecen recogidas todas las ideas claves del tema pero sí las más relevantes, y no siempre se respeta lo dicho en la primera celda de esta rúbrica. (2)	En la infografía no se reflejan la mayor parte de las ideas fundamentales del tema, y casi nunca se respeta lo dicho en la primera celda de esta rúbrica. (1)
Elementos visuales	Todas las imágenes empleadas tienen licencia CC, poseen unas dimensiones perfectas y apoyan con total claridad el mensaje que se quiere transmitir. (4)	Todas las imágenes empleadas tienen una licencia CC, poseen unas dimensiones adecuadas y apoyan con claridad el mensaje que se quiere transmitir. (3)	No todas las imágenes empleadas tienen licencia CC. Además, alguna de ellas no posee las dimensiones adecuadas y/o no apoya de una manera clara el mensaje que se quiere transmitir. (2)	La mayor parte de las imágenes no tienen licencia CC, no poseen unas dimensiones adecuadas y no se adecúan al mensaje que se quiere transmitir. (1)
Corrección lingüística	No se aprecian errores ortográficos, morfosintácticos ni de puntuación. (4)	Aparecen uno o dos errores ortográficos, morfosintácticos o de puntuación. (3)	Aparecen tres o cuatro errores ortográficos, morfosintácticos o de puntuación. (2)	Aparecen cinco o más errores ortográficos, morfosintácticos o de puntuación. (1)

2. Presenta tu proyecto



Instrucciones para la entrega de tu trabajo



Imagen de Christina @ wocintechchat.com

<https://unsplash.com/es/@wocintechchat> . Trabajo colaborativo

<https://unsplash.com/es/fotos/mujer-con-blusa-a-cuadros-rojos-y-negros-usando-una-computadora-de-pantalla-plana-RMweULmCYxM> (Términos de uso unsplash)

<https://unsplash.com/es/licencia>

Por último, ha llegado el momento de presentar tu trabajo y demostrar cuánto has aprendido. Al compartir nuestro trabajo, contribuimos al aprendizaje de los demás. ¡Compartir es beneficioso para todos! Esta es la esencia de las tecnologías abiertas que empleamos en clase. Consulta con tu profesor o profesora más detalles al margen de lo que aquí proponemos sobre la manera en que puedes presentar el proyecto que habéis realizado.

Canva

https://www.youtube.com/embed/K_h8vVleTC0?si=RqnIZUnxBHd752vZ

https://www.youtube.com/embed/K_h8vVleTC0?si=RqnIZUnxBHd752vZ

https://www.youtube.com/embed/K_h8vVleTC0?si=RqnIZUnxBHd752vZ

Vídeo de Susan Gorbina <https://www.youtube.com/@SusanGorbina> . Como usar CANVA

GRATIS 2024 TUTORIAL https://youtu.be/K_h8vVleTC0?si=ENzZCs0Z81uqDycG (Licencia

estándar de YouTube <https://www.youtube.com/static?template=terms>)

Ve a la esquina superior derecha y clicas en compartir, luego en *enlace público* y, por último, en *copiar* para obtener el enlace directo a tu presentación.

Accede a su web. <https://www.canva.com/>

Genially

https://www.youtube.com/embed/SIYyOq_vEgw?si=G0oyw9soUAnqH4tt

https://www.youtube.com/embed/SIYyOq_vEgw?si=G0oyw9soUAnqH4tt

https://www.youtube.com/embed/SIYyOq_vEgw?si=G0oyw9soUAnqH4tt

Vídeo de Genially https://www.youtube.com/@genially_oficial . Cómo usar Genially: primeros

pasos https://youtu.be/SIYyOq_vEgw?si=svF86bsbgHga-FM0 (Licencia estándar de YouTube

Clica en el icono de los tres puntos conectados que está a la derecha de la palabra *Presentar*, en la parte superior derecha de la pantalla, y clica en *copiar* para obtener el enlace directo a tu presentación.

Accede a su web. <<https://genially.com/es/>>

Padlet

<<https://www.youtube.com/embed/5GOuDPkYXG8?si=JfvTKZTfxaEYK8n9>>

<https://www.youtube.com/embed/5GOuDPkYXG8?si=JfvTKZTfxaEYK8n9>
<<https://www.youtube.com/embed/5GOuDPkYXG8?si=JfvTKZTfxaEYK8n9>>

Vídeo de El Rincón de Primaria <<https://www.youtube.com/@elrincondeprimaria>> . *TUTORIAL*
COMPLETO PADLET ACTUALIZADO 2023 <[https://youtu.be/5GOuDPkYXG8?](https://youtu.be/5GOuDPkYXG8?si=p4RTdwlkcRud0nz3)
[si=p4RTdwlkcRud0nz3](https://youtu.be/5GOuDPkYXG8?si=p4RTdwlkcRud0nz3)> (Licencia estándar de YouTube <<https://www.youtube.com/static?template=terms>>)

Clica en cualquier área vacía de la pantalla o en la zona correspondiente al tema elegido, dependiendo de las instrucciones de tu profesor o profesora. A continuación se te abrirá un recuadro, clica en el icono del enlace *-vincular-* y pega en el rectángulo el enlace que has copiado de Canva o Genially. Pulsa después en la flecha que está a la derecha del rectángulo donde has pegado el enlace. Luego, pon arriba tu nombre, encima de tu presentación, y, debajo de ella, cualquier texto que creas conveniente escribir, no es obligatorio. Finalmente, clica en *publicar*.

Accede a su web. <<https://padlet.com/>>

3. Sacamos conclusiones



1. Evaluación

Los criterios de evaluación juegan un papel fundamental en el aprendizaje, ya que permiten medir y evidenciar el grado en que has alcanzado las competencias específicas. Estos criterios te ofrecen una orientación clara sobre lo que se espera de ti, ayudándote a enfocar tus esfuerzos y proporcionándote una retroalimentación precisa y constructiva. Para obtener una valoración positiva en el proyecto de este reto, deberás cumplir con los criterios de evaluación establecidos en la normativa vigente de Lengua Castellana y Literatura I de 1º de Bachillerato para personas adultas.

- 1.1. Las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio andaluz y al legado sefardí. Desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, rasgos de los dialectos del español.
- 1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos y etnolingüísticos. Derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.
- 1.3. Conocer y valorar las manifestaciones patrimoniales y culturales de Andalucía desde una perspectiva lingüística. El Flamenco.
- 10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla.
- 4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.
- 9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua y del dialecto andaluz, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas, favoreciendo la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.
- 5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.
- 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
- 6.1. Elaborar trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.



2. Conclusiones y reflexión



Enhorabuena porque hemos conseguido repartirnos un encargo que podría acaecer en la vida real. Lo más importante es que hemos conocido las lenguas de España y otras variantes lingüísticas propias de nuestro país y del mundo. Además, nos hemos dado cuenta de que las lenguas son sus hablantes y que el respeto mutuo y el impulso institucional son imprescindibles para una buena convivencia social y lingüística. Por último, una destreza muy útil que hemos empezado a desarrollar es la de buscar información de fuentes fiables, saber sintetizarla y transformarla, así como compartirla de un modo atractivo y eficaz a quien nos dirigimos. Como ves, estas habilidades las podemos aplicar a una discusión acerca de un tema de actualidad, a un trabajo académico o a satisfacer cualquier curiosidad sobre algo que nos interese.

¡Felicidades por tu esfuerzo y por alcanzar la meta: en la cumbre se respira mejor!

Descarga [aquí](#) la versión imprimible.

1 / 14

LE1 - Situación de aprendizaje 1.1: Un viaje planetario por España: Reto 1: Divulgamos nuestras lenguas

Reto 1: Divulgamos nuestras lenguas


Lengua castellana y Literatura

1º de Bachillerato

Bloque 1: Alzarse: de las raíces al futuro

Situación de aprendizaje 1: Un viaje planetario por la lengua

Reto 1: Divulgamos nuestras lenguas





Detalle y autoría

Título	Reto 1. Divulgamos nuestras lenguas
Enseñanza y nivel	1º Bachillerato
Descripción	REA de la asignatura Lengua castellana y Literatura I para 1º de BACHILLERATO
Personas elaboradoras de contenido	Begoña Molina Prieto y Antonio Maraver Pérez
Persona coordinadora de la materia	Jorge Quintana Palma
Organización	Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional. Junta de Andalucía.
Licencia	Licencia Creative Commons Reconocimiento No comercial Compartir igual 4.0 < http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/ >

Este contenido fue creado con [eXeLearning](http://exelearning.net/) <<http://exelearning.net/>> , el editor libre y de fuente abierta diseñado para crear recursos educativos.



Historial de versiones

Elaborado por:	Servicio de Educación Permanente. Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional. Junta de Andalucía.			
Versión:	01	Fecha de publicación:	Mes año	Primera versión

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/index.php?aviso#space>

Obra publicada con **Licencia Creative Commons Reconocimiento No comercial Compartir igual 4.0** <<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>>