



## 1. LA TRANSMISIÓN DE LA LITERATURA CLÁSICA

*Corpus Agrimensorum Romanorum*, códice del s. V. Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público



En el Mediterráneo no se conocía el papel en la Antigüedad; se solía escribir sobre **papiro**, un soporte de compleja elaboración a partir de la planta acuática del mismo nombre que se almacenaba en rollos que, por su difícil conservación, fue sustituido a partir del s. II n.e. por el **pergamino**, preparado a partir de las pieles de cordero o de otros animales.

Al ser materiales caros, se les sacaba la máxima utilidad reutilizándolos: se raspaba el texto antiguo y se anotaba en la misma superficie otro nuevo. Este proceso recibe el nombre de **palimpsesto** (del griego *παλίψηστος*, compuesto del adverbio *πάλιν*, “de nuevo”, y *ψάω*, “frotar, limpiar”). Los originales se copiaban a mano y se difundían por el mundo antiguo. Solo los organismos públicos y los ciudadanos de clases adineradas podían disponer de una biblioteca.

Tras la caída del Imperio Romano, se perdieron muchas obras literarias por efecto del pillaje, el abandono y la censura de la Iglesia cristiana. Se han contabilizado aproximadamente unos 800 autores antiguos, de los cuales han llegado hasta nosotros solo unos 140.

Algunas órdenes monásticas consagraron a sus amanuenses a la conservación, transmisión y difusión por Europa de la literatura griega y romana; esta labor se prolongó hasta la invención de la imprenta de tipos móviles a mediados del siglo XV. Las copias en pergamino se plegaban en **códices** que tenían una forma aproximada a los libros actuales. La novela *El nombre de la rosa* de Umberto Eco refleja el ambiente de estos monasterios.

El hecho de que los textos originales fueran copiados a mano originó errores y omisiones que fueron aumentando con el paso del tiempo. Los filólogos, estudiosos de los escritos de la Antigüedad, intentan reconstruir el texto antiguo a partir de todos los manuscritos que se conocen. Cuando leemos un texto latino o griego, podemos ver anotaciones al pie de la página que indican el código de procedencia y la existencia de diferentes versiones. Estas notas reciben el nombre de aparato crítico. Algunos de las bibliotecas que custodian un mayor número de códices son las del Vaticano y la de El Escorial en Madrid.

## 2. LENGUA LATINA. MORFOLOGÍA NOMINAL

### sustantivos

#### 1.ª declinación: -A

femeninos puella -ae

masculinos nauta -ae (nombres de varón o de oficios desempeñados por varones)

particularidades: Locativo sg -ae Romae (nombre ciudades e islas menores)

G sg -as pater familias

D Ab pl -abus en sustantivos de género móvil (filia -ae; filius -i)

#### 2.ª declinación: -O

masculinos filius -i puer pueri / ager agri (vir -i)

femeninos pirus -i (nombres de plantas, árboles y algunos países, islas, ciudades)

neutros atrium -i (vulgus -i pelagus -i virus -i)

particularidades: V sg -e

Locativo sg -i Lugduni (expresiones: domi militiaeque; domi bellicae)

N sg -ius V sg -i G sg -ii/-i D Ab pl -is/-is

## adjetivos

adjetivos de la 1.<sup>a</sup> clase (3 terminaciones): m n 2.<sup>a</sup> declinación / f 1.<sup>a</sup> declinación

1.1. masculinos **-us**:

bonus -a -um

1.2. masculinos **-er**:

liber -a -um

1.3. masculinos **-er** (cambio en la raíz)

pulcher -chra -chrum

## posesivos

1.<sup>a</sup> meus -a -um

noster -tra -trum

2.<sup>a</sup> tuus -a -um

vester -tra -trum

3.<sup>a</sup> suus -a -um

## adverbios de modo derivados de los adjetivos de la 1.<sup>a</sup> clase






Los adverbios son palabras invariables que modifican al verbo, al adjetivo o a otro adverbio; pueden tener numerosos significados: negación, afirmación, duda, orden, adición, circunstancias (lugar, tiempo, modo, cantidad, compañía...). Posibles formaciones:

- A la raíz del adjetivo se añade la terminación **-e**: firmus -a -um > \*firm- = firme
- Ab sg neutro en -o: citus -a -um > cito
- Ac sg neutro en -um: parum

## 3. LENGUA LATINA. MORFOLOGÍA VERBAL. Tema de presente

Enunciado del verbo latino: 1.<sup>a</sup> sg presente + infinitivo + 1.<sup>a</sup> sg perfecto + supino.

- Conjugaciones:
- 1.<sup>a</sup> **-A**: amo -are -avi -atum
  - 2.<sup>a</sup> **-E**: habeo -ēre -ui -itum
  - 3.<sup>a</sup> **-ĕ**: dico -ĕre dixi dictum
  - 3.<sup>a</sup> mixta: capio -ĕre cepi septum
  - 4.<sup>a</sup> **-I**: audio -ire -ivi -itum

TEMA DE PRESENTE	indicativo	presente			imperfecto			futuro		
		AM(A)- HABE- REG- (-i-, -u-) CAPI- (-u-) AVDI- (-u-) S- / ES-		-o -s -t -mus -tis -nt	AMA- HABE- REG-ē- CAPI-ē- AVDI-ē-		-m -s -t -mus -tis -nt	AMA- HABE-	-B-(-i-, -u-)	-o -s -t -mus -tis -nt
		ER-		-A-	REG- CAPI- AVDI-		(1.ª sg -A-m)  resto personas - E-			
								ER- (-i-, -u-)		
	subjuntivo	AM-	-E-	-m -s -t -mus -tis -nt	AMA- HABE- REG-ĕ- CAPĕ- AVDI-		-m -s -t -mus -tis -nt	imperativo	presente	ø /-e -te  (ama, amate; habe, habete; rege, regite; capi, capite; audi, audite; es, este)
HABE- REG- CAPI- AVDI-		-A- 	-RE-							
S-		-I	ES-		-SE-					

## 4. LENGUA LATINA. SINTAXIS DE LOS CASOS

					con preposición
N	Sujeto	Atributo	(C Predicativo)		
Ac		CD	(C Predicativo)	CCT duración CCL extensión	CC CCL a donde
G		CN			
D		CI			
Ab		CCM CC Instrumento		CCT C Agente (cosa)	CC CCL en donde CCL desde donde C Agente (persona)
Locativo		CCL en donde			